«Люблю до радости и боли…»

(эссе)

Человек, считающий, что на свете нет чудес, - глупец. Разве писать музыку, будучи глухим, - не чудо. Или как композитор нотами пишет рассказ, а художник картиной рассказывает историю. А как человек словами может создать в голове картину, какую не всегда увидишь в галерее или музее?

Говоря о писателях, нельзя не упомянуть поэта Серебряного века Сергея Александровича Есенина. Прежде чем говорить о его творчестве, хочется поговорить о его истории. Родился он в крестьянской семье. В четырнадцать лет с отличием закончил школу, хотя позже говорил, что эти знания ему не пригодились. Потом уехал покорять Москву, но дальше учиться не пошёл. Именно в этом городе вышел первый сборник «Радуница». Здесь же он ближе познакомился с А. Блоком, Д. Философовым, С. Городецким.

Есенин был красивым молодым человеком с ясным взглядом и волосами цвета осени. Он был нежным, пылким любовником, не знавшим постоянства. За свою короткую жизнь был женат три раза и был отцом четверых детей.

Есенин- яркий представитель крестьянской поэзии. Сам себя поэт считает последним лириком. Стихотворения Есенина непривычно лёгкие, но имеют глубину. В голове всплывают яркие, завораживающие своей необычностью, картины. В стихотворении «Берёза» всего шестнадцать строк, но, читая, ты не чувствуешь плоский бледный рисунок. Сознание рисует будоражащий образ. Высокая стройная красавица-берёза стоит в зимнем одеянии. Раскидистые ветви посыпаны белым серебром. Встающее солнце окрашивает её в иные волшебные цвета, и берёза принимает сказочный вид.

Но пришли мы сюда не за этим. Осенью, двадцать восьмого октября, у С.А.Есенина день рождения.

Наверное, на праздик придут все времена года. Они помогут подготовить место для гостей. Лето вырастит мягкую зелёную травку и принесёт в небольшой коробочке хорошую погоду. Весна принесёт букет полевых цветом и птицу, дивно поющую. Зима раскидает снежное серебро по траве, позже ставшее росой. А Осень наполнит это своим золотом. Цвет стал более глубокий, как произведения поэта. Если бы Есенин писал сказки, то его герои непременно бы пришли. Но поэт всю жизнь добивался образа.

И вот зазвучали, полились стихи, чистые, звонкие, певучие,

Не обгорят рябиновые кисти,

От желтизны не пропадёт трава.

Как дерево роняет тихо листья,

Так я роняю тихие слова.

Стихи Есенина обращены к сердцам и душам современников, и к нашим сердцам тоже. Казалось бы под натиском «железного века» поэзия должна отступить, но она живёт.

Стихи Есенина живут. Они, я думаю, всегда современны. В них всё пронизано любовью: любовь к природе, к жизни, к Родине, к «братьям нашим меньшим». Её так нам не хватает. С каким теплом описаны «хаты- в ризах образа», «клён опавший», «роща золотая». А какой запах! «Пахнет яблоком и мёдом!» Есенин оставил целый мир, который переливается всеми цветами радуги. Нам его нужно сохранить, это чудесное наследство не ремесленника, нет. Писательство – это призвание Есенина.