Видеотехнологии в обучении

Педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

МБУ ДО ЦДЮ «Созвездие»

Койнова Людмила Владимировна

«То,что я слышу, я забываю. То, что я вижу, я запоминаю»

Конфуций.

В образовании сложились, утвердились и получили широкое распространение в общем три формы взаимодействия преподавателя и обучающихся:.

1. Пассивные методы

2. Активные методы

3. Интерактивные методы

Каждый из них имеет свои особенности

В нашей статье уделим внимание интерактивным методам обучения.

Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с педагогом, но и друг с другом, и на доминирование активности обучающихся в процессе обучения. Место педагога на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности детей на достижение целей занятия. Педагог также разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал). Интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности. Она подразумевает вполне конкретные и прогнозируемые цели. Цель состоит в создании комфортных условий обучения, при которых слушатель чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения, дать знания и навыки, а также создать базу для работы по решению проблем после того, как обучение закончится. Другими словами, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между педагогом и учеником, между самими обучающимися. Задачами интерактивных форм обучения являются:

* пробуждение у обучающихся интереса;
* эффективное усвоение учебного материала;
* самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
* установление воздействия между обучающимися, обучение работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства;

Для решения воспитательных и учебных задач педагогом обычно используются следующие интерактивные формы:

• Круглый стол (дискуссия, дебаты)

• Мозговой штурм ( брейншторм, мозговая атака)

• Деловые и ролевые игры

• Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)

• Мастер класс

Современная педагогика богата целым арсеналом интерактивных подходов, среди которых можно выделить следующие:

* творческие задания;
* работа в малых группах;
* интерактивная экскурсия;
* видеоконференция;
* социально-психологический тренинг;
* фокус группа;
* метод портфолио;
* метод проектов;
* сократический диалог;
* метод «Займи позицию»;
* групповое обсуждение;
* метод «Дерево решений»;
* метод «Попс-формула» и д.р.

Активные методы обучения направлены на активизацию учебно-познавательной деятельности учащихся. Одним из методов, побуждающих к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом, служит видеометод.

Использование видеометода, как активного метода обучения, активизирует познавательную деятельность обучающихся через эмоциональное восприятие, развивает у них способность связывать теорию с практикой. Все чаще применяется видеоматериал в качестве иллюстративного материала к урокам. В современном мире человек окружен всевозможными информационными технологиями: компьютеры, ноутбуки, планшеты, электронные книги и смартфоны. Все это делает нашу жизнь разнообразной и более удобной. Современные дети — это дети высоких технологий, бумажные носители становятся им неинтересны и непонятны. Что же делать учителю в этой ситуации? Педагогу необходимо учиться подстраиваться под изменяющуюся действительность, учиться использовать цифровые технологии и их продукты в процессе обучения.

Наиболее активно используют видеометод педагоги иностранных языков. И я подумала, а почему при обучении правильному и красивому русскому языку не использовать этот же метод?

Подобный тип материала является эффективным благодаря тому, что способен задействовать определенные центры памяти. Визуальная память играет большую роль в запоминании материала. Большой плюс видеоматериала заключается в том, что он способен вызвать интерес. А на основе появившегося интереса человек способен на многое, а в данном случае нужно проявить интерес к материалу и запомнить его.

Есть несколько видов использования видеометода в обучении.

1. Использование видеоматериалов.

2. Видеоконференция

3. «Озвучка» видео

3. Создание собственного видеоматериала.

Рассмотрим их.

К видеометоду можно отнести показ видеофрагментов, обучающих фильмов, анимации, мультипликации и видеолекций.

Использование видеоматериалов помогает за очень короткое время в сжатом, концентрированном виде подавать большое количество информации, профессионально подготовленной для восприятия, Видеометод является одним из мощных источников воздействия на сознание и подсознание человека. Максимально активизируя наглядно-чувственное восприятие, видеометод обеспечивает более прочное усвоение знаний в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности, существенно влияет на формирование мировоззрения, стимулирует развитие абстрактно-логического мышления, сокращает время на обучение. В процессе просмотра видеоролика обучающийся может легко погрузиться в изучаемую эпоху, увидеть детали быта, символы времени. В ходе множества экспериментов было доказано, что зрительное восприятие является наиболее эффективным. Здесь человек воспринимает до 90% получаемой информации. Соответственно, видеоконтент – лучший по эффективности способ передачи информации для целевой аудитории. Приведу пример. На интерактивной проблемной беседе на тему: «Как найти общий язык с собеседником?». «Правила Глеба Жеглова» - просмотр отрывка кинофильма «Место встречи изменить нельзя». Обсуждение правил Глеба Жеглова. Применение их к деятельности журналиста. После просмотра отрывка обучающиеся должны ответить на следующие вопросы:

* Какой прием ораторского искусства использует Глеб Жеглов в диалоге с Шараповым?
* Какие методы работы со свидетелем применимы к созданию интервью?
* В фильме Станислава Говорухина "Место встречи изменить нельзя" герой Владимира Высоцкого рассказывает Шарапову четыре правила и засыпает. Еще два важных правила, которые в фильме так и не упоминаются. В книге братьев Вайнеров "Эра Милосердия", по которой снят этот фильм, Жеглов досказывает их Шарапову позднее. Попобуйте самостоятельно сформулировать пятое и шестое правила.

Видеоконференция

Методикой интерактивного занятия в форме видео является конференция. Визуализация и использование видеоконференцсвязи относится к использованию информационно-коммуникативных технологий в образовании.

Видеоконференцсвязь - это дву- или многосторонняя связь для передачи звука и изображения, которая может использоваться для всех типов занятий, когда в дополнение к передаче звука необходима визуализация. Участники разделены географически, но все равно, могут видеть и слышать друг друга. Видеоконференции очень удобны для формата неформальных встреч: встреча с интересным человеком, видео интервью, видео экскурсия. Для успешного проведения видеоконференционных сеансов, необходима практическая и педагогическая подготовка.

“Озвучка” — прием, в ходе которого у видео сюжета отключается звук и ученики сами озвучивают героев и разыгрывают диалоги между ними. При регулярной практике такие задания очень развивают умения устно-речевого общения. Метод озвучки в большинстве используют педагоги иностранных языков. Однако, я решила на своих занятиях перенять их опыт и предложила детям самостоятельно придумать и озвучить фрагменты старых советских фильмов. Это упражнение можно использовать для любого ролика, в котором есть сюжет. Звук выключается, и озвучку проводят уже обучающиеся. Упражнение развивает творческие способности, восприятие невербальных сигналов.

Следующий способ использования видеометода, это, конечно, создание собственного видео. Например, съемка коротких стендапов.

В своем исследовании Громик Н.А. отмечает, что производство видео – это мощный метод обучения, который при правильном использовании поможет студентам изучить предмет и удовлетворить разнообразные образовательные, социальные и технологические потребности. В своем исследовании автор представил доказательства положительного влияния создания видео на изучение иностранного языка.

Создание видео подразумевает несколько этапов работы: создание сценария, подбор видеоряда, съемка, отсмотр. «Мобильное видео» это творческий процесс, который становится самообразовательным методом.

Использование данных активных методов обучения будет стимулировать развитие навыков устной речи, творческого мышления, исследовательского интереса у обучающихся.

Есть и минусы, и плюсы видео обучения, так как любой метод характеризуется разными параметрами. Например, видеоклипы охотно просматриваются пользователями, потому, что они способны передать достаточно большой объем информации, и при этом совершенно не напрягают. Видеоклипы избавляют от необходимости чтения и точной сосредоточенности, благодаря чему передают нужный объем информации четко и правильно, а главное лаконично. Они не отнимают много времени и в то же время эффективно информируют.

Более 90% опрошенных педагогов отметили трудозатратность, поскольку требуется много времени не только на поиск нужного видеоматериала по теме, но и для подготовки заданий для закрепления полученных из видеоматериалов знаний по изучаемой теме.

План работы преподавателя с включением видеометода в структуру учебного занятия можно разделить на следующие этапы:

1. Подбор видеоматериала под задачи занятия: что педагог хочет с помощью видео донести до аудитории.

2. Подготовка технической части: анализ возможности показа (продолжительность видео, ограничение по возрасту, актуальность) и дальнейшей работы с аудиторией.

3. Подготовка формата обсуждения: выбор подходящей под цель занятия структуры анализа видеоматериала, т.е. выделение ключевых понятий или моментов видео, на которые следует обратить внимание обучающихся.

4. Показ видео на занятии.

5. Обсуждение и закрепление полученного опыта обучающимися посредством видео.

6. Использование полученного опыта для дальнейшей работы на занятиях.

Для обсуждения и дальнейшей работы с видеоматериалом предлагается использовать метод KWL (англ. Know / Want to know / Learnt). Метод KLW – это формат работы с аутентичным материалом, который фиксируется в виде таблицы, состоящей из трех колонок. Метод расшифровывается как: K – Know («что знаем»), W – Want to know («что хотим узнать») и L – Learnt («что узнали»).

Таким образом, видеометод является одним из наглядных методов обучения, который обеспечивает более прочное усвоения знаний учащимися.

Список литературы

1. Гатовская, Д. А. Видеоурок — новый метод обучения / Д. А. Гатовская. — Текст : непосредственный // Педагогика: традиции и инновации : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). — Челябинск : Два комсомольца, 2015.— URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/147/7124/.
2. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения [Текст]. – М.: Академия, 2004.
3. Дмитриев Д.В., Митюрникова К.А., Недозрелова Ю.С. СОЗДАНИЕ ВИДЕОРОЛИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗЕ // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 5. ;
URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=32150>
4. Каспаринский, Ф.О. Мультимедийные интерактивные ресурсы в образовательном процессе: реалии и перспективы развития [Текст] // Биологическое образование и общество знаний: Материалы Всероссийской конференции, Брянск, Брянский государственный университет им. Г.И. Петровского, 22-24 ноября 2006 года. М.: МАКС Пресс, 2007.