

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 6 им. К. Минина»
Балахнинского округа, г. Балахны

Научное общество учащихся

Предметная область «Иностранный язык»

Секция «Межкультурная коммуникация и всемирная литература»

Тема: «Сравнение мифологии нашей страны с мифологией Великобритании»

Выполнил: Золотарев Алексей,
ученик 11 класс

Научный руководитель:

Зиновская И.В,
учитель английского языка

Балахна

2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 Исторические аспекты мифологии	5
1.1 Возникновение жанра «Миф»	5
1.2 Возникновение жанра «Сказки»	10
1.3 Возникновение жанра «Фэнтези»	12
ГЛАВА 2 Фольклор России и Великобритании.....	15
2.1 Фольклор России	15
2.2 Фольклор Великобритании	17
2.3 Бестиарий Английской Мифологии	18
ГЛАВА 3 Сравнительный анализ мифологических существ	23
3.1 Анкетирование учащихся	23
3.2 Результаты анкетирования	23
3.3 Сравнительный анализ мифических существ Русской и Английской мифологии.....	24
3.4 Мифология России и Великобритании в наши дни.....	28
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	30
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	31
ПРИЛОЖЕНИЕ	32

ВВЕДЕНИЕ

Когда я был маленький, я не раз себя ловил на мысли, что мне интересен мир наших предков: величественные подвиги героев, строгие, но справедливые правители, трагичные или значимые события, после которых страна могла подняться с колен. Но, я задумывался, а для чего в старину придумали сказки, былины и мифы? Ведь, такие привычные персонажи, как Баба-Яга, кот ученый или Кощей Бессмертный приелись к нашим сердцам и стали узнаваемы по всему миру. И даже в наши дни, листая посты, смотря кино или читая разные книги, можно также увидеть и других различных существ, божеств или героев, с неопишуемой силой. И я задался вопросом: почему же людям интересно наблюдать за этим; что их влечет к этим существам и личностям, и есть ли что-то общее между мифологией нашей страны и Великобритании?

Сегодня создается много книг сказочного жанра – а именно фэнтези, современные сказки для детей, подростков и взрослых. Но более увлекательно весь этот сказочный мир представляют кинорежиссеры и мультипликаторы. Ведь важно уметь развивать у себя хороший вкус, а это значит необходимо разбираться в этих уникальных областях знаний – литературе, мультипликации и кинематографе. В этом и заключается **актуальность** нашей работы.

Объект исследования: фольклор и мифология Великобритании и России

Предмет исследования: мифологические существа Великобритании и России

Цель: сопоставить, сравнить мифологические и сказочные образы в литературном, в мультипликационном и кинематографическом воплощении.

Для достижения своей цели, я поставил перед собой следующие задачи:

1. Узнать о фольклоре и мифологии Великобритании и России.
2. Провести социологический опрос учащихся и проанализировать полученный результат;
3. Сгруппировать схожих по своим значениям или описаниям существ и персонажей;
4. Провести сравнительный анализ.

Гипотеза: сюжеты британской и русской мифологии нашли отражение в современной литературе и кинематографе.

Методы исследования:

- Изучение теоретических материалов;
- Анкетирование учащихся;
- Сравнение образов и описания персонажей;
- Анализ полученных данных;
- Сделать выводы.

Материал, собранный нами в ходе работы, может использоваться на уроках английского языка, литературы и истории, а также он может пригодиться людям в повседневной жизни.

ГЛАВА 1 Исторические аспекты мифологии

1.1 Возникновение жанра «Миф»

Мифология (от греч. *mifos* — предание, сказание и *logos* — слово, понятие, учение) — форма общественного сознания, способ понимания мира, характерный для ранних стадий общественного развития. Мифы существовали у всех народов мира. В духовной жизни первобытного общества мифология доминировала, выступала как универсальная форма общественного сознания.

Наряду с интересом к происхождению мира много внимания уделялось и происхождению людей. Рождению, стадиям жизни, смерти человека, различным испытаниям, которые стоят на его жизненном пути. Особое место занимали мифы о культурных достижениях людей. Добывании огня, изобретении ремесел, земледелии, обычаях, обрядах. У развитых народов мифы связывались друг с другом, выстраивались в единые повествования.

Воплощенные в мифах представления переплетались с обрядами, служили предметом веры, обеспечивали сохранение традиции и непрерывность культуры. Например, с сельскохозяйственными обрядами связывались мифы об умирающих и воскресающих богах, символически воспроизводившие природные циклы.

Мифы возникли очень давно, когда еще не было никакой науки. Не было ни физики, способной объяснять свойства веществ. Астрономии, исследующей космическое пространство, ни медицины, объясняющей, откуда возникают болезни и как их нужно лечить. Но человеку всегда нужно было знать, как устроен мир, почему день сменяет ночь, а зиму лето. Почему бывают бури и ураганы, засухи и наводнения, болезни и смерти. И еще нужно было научиться общаться с этим непонятным, непредсказуемым и иногда очень враждебным миром. Нужно было выработать правила поведения в этом мире, чтобы сделать его более предсказуемым, более дружелюбным человеку.

Всем этим целям и служит миф. Это свод записанных или передаваемых устно представлений, объясняющих происхождение мира, его устройство и место в нем человека. Миф содержит набор предписаний и запретов. Которые

надо соблюдать, чтобы выстраивать безопасные отношения с временем и пространством, с животными и растениями, с огнем и водой, лесом и камнями. Поэтому к мифу всегда относились очень серьезно. В него верили и выполняли все правила, которые он диктует. Потому что от этого напрямую зависело благополучие человека. Здоровье его самого и его детей, величина урожая и количество скота. И этим миф принципиально отличается от сказки.

Мифы возникали и развивались вместе с обществом. Одни элементы мифа отмирали и забывались, другие изменялись, третьи возникали вновь. Это касается и славянской мифологии.

Что дают нам мифы

Мифы дают нам объяснение всего, что происходит с человеком и вокруг него при жизни и после смерти. Сказка служит для развлечения. Только очень опытный ученый может обнаружить в сказке отголоски древних обрядов и верований. Обычные люди давно рассказывают сказки, чтобы позабавить себя и детей. Они прекрасно знают, что персонажи сказки — Змей Горыныч или Кощей Бессмертный — всего лишь выдумка и в действительности они не существуют.

В отличие от них, персонажи мифа воспринимаются как реальные существа, с которыми можно столкнуться нос к носу, выйдя на реку, зайдя в лес или в поле.

Миф не только объясняет устройство мира, он вырабатывает понятие нормы и отклонений от нее. А это жизненно важно для человека.

Ведь если наряду с земным миром есть еще и загробный, нужно хорошо знать те признаки, которые отличают его от человеческого. Нормой является все то, что характеризует человека и его земное пространство. Все, что в ту или иную сторону выходит за пределы нормы, характеризует «иной» мир и обитающих там существ. Поэтому разные физические недостатки — горб, хромота, косоглазие, слепота, слишком высокий или слишком маленький рост, слишком густые брови или их отсутствие считаются признаками потустороннего существа.

Понятие нормы распространяется и на интеллектуальное состояние человека, а также на его общественное положение. Безумие и, наоборот,

слишком большой ум, нищенство или слишком большое богатство, слишком большая удачливость указывают на связь со сферой потустороннего.

В мифах, как правило, заложены ценности, дух, сила, которая дает опору нации не только в кризисные, тяжелые периоды истории, но и в повседневной жизни. В них — разные варианты ответов, что нужно делать в тех или иных случаях. Не только на войне или во время стихийного бедствия, но и в случае победы, приобретения, успеха.

Мифы истории имеют самую разную форму. Это и героические предания или бытовые сказки, которые иронизируют, высмеивают некоторые проявления негативной стороны жизни. Это и сказания о событиях минувшего, память о поведении исторических героев. С древних времен эти предания передавались из уст в уста, а затем были переложены на бумагу.

В мифах сконцентрирован и опыт поведения. Любой разумный человек может извлечь полезный для себя урок

В мифах содержится опыт самопознания: да, мы вот такие. Это у нас сильные черты, на них можно опереться в трудную годину. А это у нас черты, скорее, забавные, они нам больше мешают.

Миф принимали всерьез, потому что весь опыт жизни подтверждал — миф учит совсем не плохим вещам. Разумеется, и самый стойкий человек в годы войны мог быть убит, умереть от голода или болезни. Но тот, кто следовал урокам истории, действительно, получал дополнительный шанс.

Зачем нужны мифы

Мифы нужны для объяснения мира. Исторические мифы необходимы народу, потому что в них заложены его коренные национальные ценности.

В мифах истории живет память, которая объясняет — кто мы, что с нами происходило, как мы реагировали на различные обстоятельства жизни.

Мифы нужны для связи человека и остального мира, личности и его народа, его предков. Почитание предков предполагает: если они вели себя так, то мы не можем, не утратив достоинства, вести себя хуже. Происхождение обязывает.

Нелепо было бы видеть в них лишь досужие выдумки, игру живого ума, капризы «чистой мысли». Нет, мифы как раз нужны для того, чтобы разобраться во всем сущем. В загадочных предметах и таинственных явлениях. Как бы вжиться в них, внедриться вглубь со своими эмоциями и первыми логическими суждениями, чтобы понять непонятное изнутри. Яркие образы и смелые метафоры подменяли подлинность мира. Но за ними все же была конкретная реальность, смысл которой и свою связь с нею силился определить человек. И в мифах мы не найдем ничего случайного, ненужного, произвольного или надуманного.

Мы привыкли, по традиции, видеть в них лишь небывальщины, надуманные истории о богах и героях, живших якобы в глубочайшей доисторической древности, о происхождении мира и жизни на Земле и т. д. И само греческое «мифос», которым было обозначено данное явление культуры, переводится как сказание», «сказка», «вымысел». Но, по существу, мы имеем дело не с жанром словесности, а с фактом особого мироощущения. Которому была придана словесная форма — песенная, ритуально-обрядная, сюжетно-повествовательная. В этой форме природное или общественное явление, воспринятое эмоционально, подавалось как действие или состояние божества, или легендарного героя. И видели в нем не художественный фиктивный образ, а реально, телесно мыслимый феномен.

Природу мифологического сознания нужно осмысливать в рамках той исторической эпохи, в какой оно жило полнокровной жизнью, было основным способом понимания мира. Миф выполнял многообразные функции. С его помощью прошлое связывалось с настоящим и будущим. Формировались коллективные представления того или иного народа, обеспечивалась духовная связь поколений. Мифология закрепляла принятую в данном обществе систему ценностей, поддерживала, поощряла определенные формы поведения. Мифологическое сознание заключало в себе также поиск единства природы и общества, мира и человека, разрешения противоречий, гармонии, внутреннего согласия человеческой жизни.

Через эпос, сказки, легенды, исторические предания мифологические образы, сюжеты вошли в гуманитарную культуру различных народов — в литературу, живопись, музыку, скульптуру. Так, древнегреческая мифология отражена в произведениях литературы и искусства. Известно, как много мифологических образов вобрал в себя поэтический язык А. С. Пушкина. Мифами наполнены мировые религии — христианство, ислам, буддизм. Кроме того, некоторые особенности мифологического мышления сохраняются в массовом сознании и тогда, когда мифология утрачивает свою прежнюю роль.

С угасанием первобытных форм общественной жизни миф как особая ступень развития общественного сознания изжил себя, сошел с исторической сцены. Но не прекратился начатый мифологическим сознанием поиск ответов на особого рода вопросы. О происхождении мира, человека, культурных навыков, социального устройства, тайны рождения и смерти — коренные вопросы всякого мировоззрения. Их унаследовали от мифа сосуществующие в веках две важнейшие формы мировоззрения — религия и философия.

В мифах отсутствовали отчетливые разграничения мира и человека, мысли и эмоций, знаний и художественных образов, идеального и вещественного, объективного и субъективного. Человеческая мысль проведет эти различия позже. В мифах же все слитно, не расчленено. Это — целостное миропонимание, в котором различные представления увязаны в единую образную картину мира, сочетающую в себе реальность и фантазию, естественное и сверхъестественное, знание и веру, мысль и эмоции.

Мы — существа, устремленные на поиски смысла. Собаки не предаются мучительным раздумьям о своем предназначении, не беспокоятся о положении собак во всем мире и не пытаются взглянуть на свою жизнь с иной точки зрения. Человек же, задаваясь подобными вопросами, склонен впасть в отчаяние, столкнувшись с их неразрешимостью. Поэтому испокон веков мы сочиняли сюжеты, позволявшие человеку вписать свою жизнь в рамки более обширного целого, обнаружить некую структуру, лежащую в основе бытия, и

почувствовать, что, вопреки всем удручающим свидетельствам обратного, жизнь вовсе не лишена смысла и ценности.

Еще одна характерная особенность человеческого сознания — способность порождать идеи и испытывать состояния, не поддающиеся рациональному объяснению. Мы обладаем воображением — способностью размышлять о предметах, не находящихся в пределах непосредственной досягаемости и даже вовсе не существовавших до того, как они возникли в нашем уме. Именно благодаря воображению возникли религия и мифология. В наши дни мифологическое мышление зачастую осуждается и сбрасывается со счетов как иррациональное и пригодное лишь для потакания человеческим слабостям.

Но не следует забывать, что без воображения ученые не смогли бы постигать новые истины и изобретать новые технологии, благодаря которым вся наша деятельность стала неизмеримо более продуктивной. Воображение ученых сделало возможным полеты в космос и прогулки по Луне — свершения, некогда мыслимые лишь в области мифа. Мифология и наука сообща расширяют и помогают реализовать потенциал человека. И, как мы увидим, мифология наряду с наукой и технологией вовсе не призывает к уходу от мира, а, напротив, делает нашу жизнь в этом мире более полной и насыщенной.

Но надо запомнить, что **мифология** — это не просто герои и их подвиги, а это особая форма человеческого сознания, способ сохранения традиций в изменяющейся действительности; основной метод общинно-родового мышления; древнейший способ понять окружающую действительность и человеческую сущность.

1.2 Возникновение жанра «Сказки»

Фольклорная сказка исторически предшествует литературной и происходит из тотемических мифов первобытнообщинного общества. Такая сказка передавалась из уст в уста, из поколения в поколение. Она постоянно изменялась и впитывала в себя черты новой реальности.

Когда первобытнообщинный строй распался, мифологическое мышление утратило свою силу. Постепенно сказки потеряли свою магическую природу и начали восприниматься как художественные произведения, которые предназначались для поучения и назидания не только детей, но и взрослых.

В Древней Руси сказка уже выделилась как жанр из устной прозы, размежевалась с преданием, легендой и мифом. На протяжении XII-XVII вв. активно откликалась на события современной жизни.

Слово «сказка» встречается в письменных источниках *не ранее XVII века*. До этого времени в народе использовали слово «басня», «сказание». Современное значение термин приобретает с **XVII- XIX вв.**

История закономерно трансформирует сказку, и самая резкая трансформация связана с возникновением литературной сказки, основой которой выступала сказка фольклорная.

Промежуточная стадия между фольклорной и литературной сказкой наблюдается в эпоху романтизма. В этот же период возникает «фольклористическая» сказка – литературная запись фольклорной сказки, которую фиксировали и по-своему трансформировали учёные-фольклористы.

В конце XVII в. французский писатель Ш. Перро активно работает над созданием литературных сказок («Сказки моей матушки Гусыни»). Однако в это время сказку причисляли к «низким жанрам».

Литературная сказка XVII-XVIII вв. является в большей степени фольклорным, чем индивидуально-авторским произведением. Она ещё не отделилась от повести, басни, анекдота и т.д.

Постепенно литературная сказка завоевывает особую популярность у людей разных возрастов и сословий, и, следовательно, претендует на жанровую самостоятельность.

Литературная сказка становится самостоятельным литературным жанром в конце XVIII – начале XIX вв. Советский литературовед В. Ю. Троицкий говорит, что *«с лёгкой руки романтиков в литературе на равных правах с*

другими утвердились и получили права гражданства такие жанры, как сказка, легенда, предание, быль и т.п.»

Большую роль в становлении литературной сказки сыграли братья Гримм, которые нашли свой живой, простодушный и степенный стиль («Детские и семейные сказки»).

В России литературная сказка появляется благодаря А. С. Пушкину, который ввёл её в литературу на правах полноправной хозяйки.

В XIX в. многие русские и зарубежные писатели обращаются к этому жанру и разрабатывают собственные сюжеты (О. М. Сомов, В. И. Даль, А. Погорельский, Гёте, Э. Т. А. Гофман, В. Гауф, Г. Х. Андерсен и др.).

В конце XX – начале XXI вв. в сказках отражается детская психология. Героем произведений этого жанра становится современный ребенок, который пытается адаптироваться в окружающем его мире. Повествование остаётся таким же невероятным и сказочным, но читатель в героях сказки узнаёт себя и свои поступки.

1.3 Возникновение жанра «Фэнтези»

Как отдельный вид литературы жанр фэнтези начал формироваться на рубеже XIX — XX вв. Главные источники жанра -- французская "фейная" сказка, скандинавский и кельтский фольклор. Среди предтеч - Хорас Уолпол, Уильям Моррис, Дж.Б.Кэйбелл, Э.Блэквуд. Наиболее же значительной фигурой раннего периода является британский аристократ лорд Эдвард Дансени, автор сборника "Боги Пегана", положившего начало циклу о волшебном мире, с собственной тщательно проработанной мифологией, основанной на ирландском эпосе. Отцами-основателями фэнтези считаются две группы авторов, которых по их происхождению можно разделить на американскую и британскую школы. Американскую группу составляют Роберт Ирвин Говард, Кларк Эштон Смит и Говард Филипп Лавкрафт. Самой значительной фигурой из них, безусловно, является Р.Говард. Создав образ знаменитого воителя, бесстрашного Конанаварвара, Говард стал основателем особого направления, т.н. героической фэнтези или фантастики "меча и волшебства" ("sword & sorcery"). Славу и популярность

Говарду принесли произведения, посвященные вымышленной истории миров, смутные сведения о которых дошли до нас только в виде легенд. Атлантида, Лемурия, Му, Киммерия, Гиперборея — существовали ли эти цивилизации в действительности? Этому нам, пожалуй, никогда не узнать. Но, погрузившись в книги Р.Говарда, мы чувствуем своеобразную, завораживающую магию этих миров. Говард написал несколько циклов рассказов и повестей — о последнем атлантиде короле Кулле, о вожде пиктов Бране Мак Морне, о лихом кельтском пирате Кормаке Мак Арте, об английском авантюристе Соломоне Кане. Но один его герой, Конан-киммериец, стал подлинным идиолом огромной армии поклонников в разных частях света. Впрочем, когда в 1936 г., Р.Говард, находясь в состоянии глубочайшей депрессии, вызванной смертью, горячо любимой им матери, покончил с собой, ничто не предвещало его литературного долголетия. После смерти он был быстро забыт. Его второе рождение произошло в начале 50-х годов, благодаря деятельности замечательного американского писателя Лайонелла Спрэг Де Кампа. В 1951 году в руки Де Кампа (увлекавшегося в свое время приключениями Конана) попала часть архива Говарда, и он, обнаружив недописанную повесть о Конане, переработал ее, дописал и два года спустя она была напечатана как бы "в соавторстве" под названием "Драгоценности Траникоса". Это история так увлекла Де Кампа, что он, проведя активную розыскную работу, раскопал еще несколько неоконченных вещей Говарда, каких-то черновых набросков и заметок. Кроме того, набив руку, он как в одиночестве, так и совместно со своими друзьями, Бьерном Нибергом и Лином Картером, написал ряд стилизованных под Говарда произведений — около двух десятков романов, повестей и рассказов. Книги привлекли внимание, ибо положение на издательском рынке, где фэнтези долгое время считалось чтивом для подростков, в корне изменилось после успеха "Властелина Колец" Д.Толкина (особенно в начале 60-х, после появления массового издания этой книги в бумажной обложке, разошедшегося многомиллионным тиражом). Теперь выходили десятки фэнтезийных книг, и читатели требовали еще и еще. На волне успеха были переизданы оригинальные произведения Говарда. И....

сложилась весьма редкая в литературе ситуация, когда герой, созданный фантазией одного писателя, перекочевал в книги других авторов. В настоящий момент издано более 100 романов и повестей о Конане, авторами которых являются десятки американских, английских, канадских, а в последнее время и восточноевропейских писателей. Другой "основоположник" К. Э. Смит написал не так много — несколько десятков рассказов, посвященных Атлантиде, Зотику, Аверони и другим таинственным мирам. По свидетельству критиков, Смит был наиболее талантливым из "отцов-основателей" американской фэнтези по своему литературному дарованию, его произведения отличали сочный метафорический язык, но он довольно быстро отошел от беллетристики, бросив писать. Г. Лавкрафт опирался в своем творчестве на мрачноватые фантазии Эдгара По. Герои Лавкрафта вступают в беспощадную борьбу с ужасными порождениями мрака, и мастерство автора делает описываемые им невероятные события достаточно реальными для читателя. Крупнейшее произведение Лавкрафта — "Миры Стульху" — стало краеугольным камнем в основании целого субжанра — "horror" (попросту "ужастик"), вдохновило многих последователей, признавших писателя своим учителем.

ГЛАВА 2 Фольклор России и Великобритании

2.1 Фольклор России

Русский фольклор (устное народное поэтическое творчество) в узком смысле – словесный компонент русской традиционной культуры; в широком – вся её духовная область.

История русского фольклора связана с формированием и развитием русского этноса. Основой русского фольклора явился восточнославянский фольклор догосударственного периода. В эпоху Древнерусского государства (9–12 вв.) и в период феодальной раздробленности (12–15 вв.) происходит развитие и трансформация родоплеменных фольклорных жанров восточных славян (сказка, героический эпос – былина, предание, славы и плачи, клишированные речевые формулы и т. д.). Важным фактором развития русского фольклора стало принятие христианства. Этот процесс определил, как появление новых фольклорных жанров (духовный стих и христианская легенда), так и обогащение, расширение сюжетного фонда уже существовавших (былина, сказка, пословицы и др.). В период централизованного Русского государства (в кон. 15–17 вв.) появляются новые жанры (историческая песня, баллада, лирическая песня) и завершается процесс формирования жанрово-родовой системы рус. фольклора. Дальнейшая судьба рус. фольклора связана с образованием и развитием Российской империи (18 – нач. 20 вв.). Происходит резкое размежевание нац. культуры на дворянскую (преимущественно письменную) и крестьянскую (устную); заканчивается формирование региональных традиций, своеобразных культурных диалектов. Особенности некоторых из них связаны с этногенезом, другие – результат более поздних по времени исторических процессов. Можно говорить о таких региональных зонах, как Северо-Запад России, Русский Север, Поволжье, Урал, Сибирь, Дон и Терек, Юг России, которые, в свою очередь, представляли собой единство более мелких культурных образований. Они различаются составом и содержанием обрядов и обрядовой поэзии, спецификой в системе песенных жанров, в музыкальной и поэтической стилистике,

исполнительской манере (см. также ст. Музыкальный фольклор: региональные особенности в разделе Музыкальная культура).

Другой важнейшей чертой рус. фольклора стало активное взаимодействие устных и письменных (прежде всего литературных) традиций, в результате которого возник целый ряд новых фольклорных форм и жанров (нар. театр, лубок, маршевая песня, песня лит. происхождения, частушка, жестокий романс). Наряду с крестьянским фольклором и частично на его основе в этот период формируется рабочий фольклор (сказ, песня рабочих), что связано с зарождением фабрично-заводского производства.

XX в. стал особым этапом в истории рус. фольклора. Радикальное изменение политической, социально-экономической и идеологической жизни рус. нации обусловило постепенное, завершившееся к 1950-м гг., разрушение рус. фольклора как целостной жанрово родовой системы: из активного естественного бытования исчезают мн. жанры (былина, историческая песня, причитание, сказка и т. д.), а некоторые, напротив, приобретают особую значимость в жизни сельского населения (частушка, песня лит. происхождения). Одновременно в обрядах, не утративших свою актуальность (свадьба, похоронно-поминальные обряды), происходит аккумуляция разных жанровых форм (песенных, прозаических, паремиологических). Однако в конце века в результате глобальных исторических изменений, произошедших в России, некоторые традиционные жанры возвращаются к активному бытованию (духовный стих, христианская легенда, заговор). Со 2-й пол. 20 в. в условиях формирования постиндустриального общества в России бурно развиваются формы фольклора, зародившиеся ещё в начале века в городской культуре. В городе, где социокультурное пространство характеризуется сложной дифференциацией, в многообразных социальных группах возникают и закрепляются спонтанные культурные формы (молва, сплетня, современный суеверный рассказ, посвятительные обряды и пр.), которые фольклористика определяет, как современный фольклор, или постфольклор (устная словесность современного постиндустриального общества).

Наши предки столетиями передавали из уст в уста сказания о людях с невиданной мощью. Чаще всего, ими выступали здоровые воины – богатыри. Тот же самый Алёша Попович, Добрыня Никитич или Илья Муромец являются ими. Также, персонажами славянской мифологии, можно считать Лешего, Бабу-Ягу, Кощея Бессмертного, Змея Горыныча и прочих известных персонажей.

2.2 Фольклор Великобритании

Английский фольклор имеет корни в фольклоре и мифологии народов, сформировавших английскую нацию, в кельтской мифологии племен, населявших Англию в до-римские времена (бритты и другие) и в германской мифологии племен, заселявших остров во время великого переселения народов (англы, саксы, юты). Позднее, большое влияние на формирование английского фольклора оказали легенды и поверья кельтских народов, с которыми исторически англичане постоянно контактировали, в первую очередь валлийцев. Определенное влияние оказал и скандинавский и французский фольклор, принесенный после нормандского завоевания Англии.

Так, легенды о доблестном короле Артуре, бывшем какое-то время для кельтов символом сопротивления англосаксонскому нашествию, о его рыцарях Круглого Стола и о мудреце чародее Мерлине перешли из валлийского фольклора в английскую традицию, став основой цикла Артурианы; вместе с этим циклом в английский фольклор перешел и сюжет о Тристане и Изольде. Германские корни имеет англосаксонская легенда о Беовульфе.

В английских сказках (сюжеты о Дикой Охоте, Херне-Охотнике и др.) и песнях можно найти следы языческих поверий, обрядов и заговоров, хотя под влиянием христианизации уже в средние века большая часть «старинных песен дедовских языческих времен» была забыта, и многие жанры поэзии и песен англосаксов известны только по кратким упоминаниям. Некоторые народные танцы имели в дохристианские времена ритуальное значение, но хоть и утратили его, дошли до нас, мало изменившись. Сохранился и обычай майского шеста на майский праздник весны.

Персонажи Английской Мифологии

Одним из главных источников легенд древней Англии является Артураина и легенды о Робин Гуде. Влияние этих произведений на культуру не только Англии, но и остального мира, было настолько сильно, что теперь практически каждый слышал хотя бы о нескольких главных действующих лицах.

Персонажи Артурианы

Легендарные короли и основатели:

Брут Троянский (Британский), Корин, основатель Корнуэлла, Король Коль («старый дедушка Коль»), Цимбелин, Леир (Шекспировский Король Лир), Кассивелаун, Карадокус, Амброзий Аврелиан, Утер Пендрагон, Кадваладр, король Уэльса.

Артур и его окружение: Король Артур, Мерлин, Джиневра (Гвиневра), Ланселот, Галахад, Тристан и Изольда, Парцифаль, Ламорак, Борс, Кей (рыцарь), Блез, Гавейн, Сэр Балин, Гарет Белоручка, Мордред, Агравейн, Фея Моргана, Владычица Озера, Дерфель.

Робин гуд действовал со своей шайкой «Весёлых Шервудских Разбойников» в Шервудском лесу около Ноттингема — грабил богатых, отдавая добытое беднякам.

Известные Веселые Мужчины

Маленький Джон, Многое, сын Миллера, Уилл Скарлет, Артур Бленд, Дэвид Донкастер, Уилл Стулли, Фриар Так, Алан-а-Дейл, Гилберт Уайтхэнд, Рейнольд Гринлиф, Горничная Мэриан, Тинкер, Повар, Рейнджер, Пиндер, Шотландец, Три йоменов

2.3 Бестиарий Английской Мифологии

Отличительные черты **кельтской мифологии** – отсутствие историй о конце времён и рождении Земли из хаоса. Кельтская мифология интересна в первую очередь тем, что сказания в ней в основном о бесстрашных героях, реже – о богах. Да, они изобилуют кровавыми поединками и жестокими сражениями, однако кельты верили в реинкарнацию душ. У них не было мрачной античной

безнадёжности в загробном мире – в их представлении души там просто отдыхали перед возвращением в наш мир. Например, воин Осинин провёл с феей Ниам за чертой целых 300 лет! Поэтому каждого умершего кельты обстоятельно снаряжали в последний путь: в могилах археологи находили оружие, посуду, одежду, даже повозки с лошадьми.

Английский фольклор имеет корни в фольклоре и мифологии народов, сформировавших английскую нацию, в кельтской мифологии племён, населявших Англию в до-римские времена (бритты и другие) и в германской мифологии племен, заселявших остров во время великого переселения народов (англы, саксы, юты). Позднее, большое влияние на формирование английского фольклора оказали легенды и поверья кельтских народов, с которыми исторически англичане постоянно контактировали, в первую очередь валлийцев. Определенное влияние оказал и скандинавский и французский фольклор, принесенный после нормандского завоевания Англии.

Так, легенды о доблестном короле Артуре, бывшем какое-то время для кельтов символом сопротивления англосаксонскому нашествию, о его рыцарях Круглого Стола и о мудреце-чародеи Мерлине перешли из валлийского фольклора в английскую традицию, став основой цикла Артурианы; вместе с этим циклом в английский фольклор перешел и сюжет о Тристане и Изольде. Германские корни имеет англосаксонская легенда о Беовульфе.

Особое место занимают у кельтов любовные приключения – как правило, своенравных красавиц приходилось завоёвывать, и это было отнюдь не проще, чем воевать. Позже эти истории были переосмыслены авторами такого жанра, как рыцарский роман.

Англия и Шотландия имеют богатейшую историю и множество легенд, связанных с историческими событиями и личностями. Некоторые легенды оказали влияние на формирование традиций и обычаев Англии и Шотландии.

Мифы и легенды являются неотъемлемым атрибутом народного фольклора, и в свою очередь, культуры англичан. Они несут в себе отражение жизни, к которой они принадлежат, это образ мыслей и характер народа.

Мифология английских островов полнится существами, о существовании которых мы наверняка слышали массовой культуре. Их облик за многие годы претерпел множество изменений, но они продолжают будоражить дух и вызывать легкую дрожь и чувство страха. Одними из самых известных являются Блуждающие огоньки - Их непредсказуемое и таинственное появление с давних пор вызывает суеверия и затрудняет их научное исследование. Болотные огни ещё в древние времена запугивали путников, наблюдаются они и в наше время. Существуют поверья, что одни огни по неизвестной причине настроены к людям довольно агрессивно или несут дурные вести, а другие даже способны помочь в трудную минуту. Чаще всего блуждающие огни горят на высоте приподнятой руки человека, имеют шарообразную форму или напоминают пламя свечи, за что они и получили другое свое прозвание — «свеча покойника». Цвет этого огня может быть различным, начиная от призрачного белого, голубоватого или зеленоватого и заканчивая живым пламенем, без образования дыма.

Существует несколько гипотез возникновения загадочных огней. Это самовозгорание газообразного фосфористого водорода, образующегося при гниении отмерших растительных и животных организмов, либо биолюминесценция, например, опят или светлячков. Более новые версии объяснения происхождения болотных огней — радиоактивные осадки, свет автотрасс, сотовых вышек и тому подобное.

О блуждающих, или бесовских огнях сложена масса легенд, их наблюдали в разное время на разных континентах. В англоязычном мире известны блуждающие огни Марфа и Саратога в Техасе, Мин-Мин в Австралии, Мако и Коричневой горы в Северной Каролине, Хорнет в Миссури.

В Европе блуждающие огоньки считают душами утопленников, детей и людей, погибших насильственной смертью, а теперь застрывших между мирами, чтобы заманивать живых людей в трясину или губить иным способом. В Великобритании, и особенно в Уэльсе, блуждающие огоньки воспринимались

как предвестники смерти. Соответственно, появление огней вблизи дома больного считалось дурной приметой.

Джек-в-цепях так же является очень заметным персонажем. Джек-в-цепях описывается как гигантский боги, весь в звенящих цепях, который может внезапно выпрыгнуть из темноты на путника, идущего по дороге или просто появиться и напугать просто своим видом. Его приближение можно услышать по звону цепей. В описаниях встречаются такие детали Джека-в-цепях как огромная шипастая палица, а сам он может быть увешан головами своих прошлых жертв. Последние две детали происходят, похоже, из рисунка в известной книге Брайана Фрауда и Алана Ли "Фэйри", вышедшей в 1979 году и популяризовавшей именно такой образ существа.

Имя "Джек" в названии существа, как и в других похожих случаях (Jack-o-lantern, Jack-in-Green), не указывает на имя собственное. Подобные имена в названиях обычно указывают, скорее, на неопределённость существа, и значат "какой-то", ссылаясь лишь на то, что существо мужского пола.

Церковный грим Большинство сверхъестественных существ сторонится всего, что связано со священниками и христианством, и бежит от церквей, как от чумы. Звон церковных колоколов режет им уши, Библия и ее слова пугают, а святая вода действует на них, как яд. Церковные гримы принадлежат к числу исключений.

Грим — имя, славное среди гоблинов, известное и по норвежскому Фоссегриму (Fossegrim), и по шведскому Киркегримму (Kirkegrimm), и по английскому Чёрчгриму (Church Grim), которые, в сущности, все как один переводятся как Церковный Грим и представляют собой своеобразных духов-хранителей, оберегающих церковь. Церковный грим играет в церкви роль стража порядка и следит за людьми, которые там находятся, а также за духами, обитающими на кладбище. Он выбрасывает на улицу тех, кто нарушает торжественный ход службы, и наказывает детей, которые устраивают игры и возню на хорах. В ночное время он отпугивает грабителей, пытающихся

разорить могилу или добраться до церковных сокровищ, а также охраняет церковь от призраков и нечисти.

По сути, этот образ есть отголосок ритуала, известного как "строительная жертва". Церковный грим создавался во время жертвенного ритуала, совершавшегося при строительстве церкви. В стену церкви заживо замуровывалось какое-нибудь животное, которое наделялось ролью стражника, и именно этот облик — как правило, собаки, кошки, быка, свиньи или петуха — принимал церковный грим, но не в своем первоначальном виде, а во вселяющем страх чудовищном варианте.

Так, в Англии существует широко распространенное поверье о том, что погосты охраняет от Дьявола и ведьм дух, обычно принимающий обличье черной собаки или маленьких, непропорциональных темнокожих человечков, которые любят слушать звон колоколов.

ГЛАВА 3 Сравнительный анализ мифологических существ

3.1 Анкетирование учащихся

Чтобы узнать интересен ли мифологический мир детям, я провёл анкетирование среди учеников младших классов, а именно я взял 5 классы нашей школы. Всего в анкетировании участвовало 130 человек, учащиеся 4-х классов. Анкета включала в себя следующие вопросы:

- 1 Интересен ли вам мир наших предков? (да, нет)
- 2 Знаете ли вы, что такое «Миф, мифология»? (да, нет)
- 3 Какую из мифологий вы знаете лучше:
 - а) Славянскую б) Английскую в) Греческая г) Египетская д) Скандинавская
- 4 Какой ваш самый любимый мифический киноперсонаж?

3.2 Результаты анкетирования

Получилось, то что из опрошенных 5-х классов, 130 учеников на первый вопрос ответили так:

106 учеников – интересуются нашей историей, 24 учеников – не интересуются.

На второй вопрос получил такие ответы:

110 учеников – знают, 20 учеников – не знают.

На третий вопрос ребята ответили так:

75 – Греческую, 25 – Египетскую, 5 – Скандинавскую, 25 – Славянскую, Английскую никто не знает.

На четвёртый вопрос: Должен ли каждый человек знать мифологию своей страны?

Ребята ответили: 100 учеников ответили, что любимый персонаж – Баба-Яга, 20 ответили, что Домовёнок Кузя, а 10 ответили, что Кощей Бессмертный.

Сделаем вывод, что детям интересна мифология, но они не знали, что есть Английская мифология.

Мне стало интересно, я как же обстоят дела среди взрослых, и взял интервью у педагогов нашей школы. Получились интересные результаты. Из

опрошенных 33 педагогов (возраст варьировался от 28 до 63 лет): все 33 педагога однозначно ответили, что знают нашу мифологию и рекомендуют, чтобы каждый человек хотя бы поверхностно знал мифологию своей страны.

3.3 Сравнительный анализ мифических существ Русской и Английской мифологии



В ходе нашей работы мы изучили теоретический материал из разных источников об мифах двух стран. Для сравнения, я решил взять таких существ: Феникс и Жар-птица; Домовой и Добби; Сирены и Водяницы; Баба-Яга и Ведьма.

1) Жар-птица и Феникс

Название	Описание	Сходства	Различия	Внешний вид
Феникс	Связана с культом солнца, новой жизнью и перерождением	Обе питаются фруктами, дающими вечную молодость: жар-птица ест яблочки, а феникс – гранаты. У обеих птиц красное оперение, которое светится и чуть ли не огнём горит, потому что по многим источникам о них можно обжечься.	Они обе умирают и восстают из пепла, только жар-птица каждую весну, а феникс каждые 1000 лет; Феникс выглядит как орёл, Жар-птица больше похожа на павлина.	 

2) Домовой и Добби (Домашний Эльф)

Название	Описание	Сходства	Различия	Внешний вид
----------	----------	----------	----------	-------------

Домовой	<p>Домового обычно представляли в облике хозяина или хозяйки дома живого или умершего (последнего умершего либо самого старшего человека в семье). Облику присущи некоторые звериные черты, указывающие на его потустороннюю природу: длинные торчком стоящие уши (либо только одно), покрыт шерстью (в цвет волос хозяина дома), длинные когти. Лохматость и косматость домового сулила богатство дому, поэтому у бедняков домовой ходил голый. Одежда домового — зипун или синий кафтан, белая или красная рубаха подпоясана кушаком. Если домовой показывается в чёрном — это предвещает беду. Домовой может принимать облик любого члена семьи (особенно отсутствующего), животного (чаще змеи, ласки, кошки, петуха, крысы)</p>	Оба живут в доме и помогают хозяевам дома.	Добби подчиняется только одному хозяину, а домовой не зависит от хозяев дома; Домовой может как помочь, так и навредить им.	
Добби (Домашний Эльф)	<p>Дом-эльф (иногда также называют просто эльфами) является магическим существом, которое является чрезвычайно посвящено и лояльным к одному назначенным в качестве своего хозяина. Домашние эльфы служат</p>			


	волшебникам и ведьмам и обычно используются старыми волшебными семьями, проживающими в сложных заведениях, таких как особняки, и должны делать все, что приказывают их хозяева, если они не освобождены.			
--	--	--	--	--


3) Сирены и Водяницы

Название	Описание	Сходства	Различия	Внешний вид
Сирена	Сирена — полуптицы-полуженщины, крылатые девы, чарующими песнями заманивающие на верную смерть плывущих мимо путников.	Обе являются водными существами, владеющие прекрасной внешностью и голосом.	В отличие от других русалок, водяницы не столь агрессивны. Лишь изредка она путают и рвут сети рыбаков. В основном они плещутся на поверхности вод, прыгают на мельничные колеса и вертятся вместе с ними, рвут сети, портят жернова; Водяницы — красивые, вечно юные девушки, как и русалки. У них бледная кожа и русые, с зеленоватым оттенком, волосы. Ходят в основном голыми, иногда воруют одежду, а сирены	
Водяница	Водяницами становятся девушки, утопившиеся в водоёмах из-за несчастной любви, либо проклятые родителями. В отличие от других русалок, водяница — утопленница из крещёных, а потому и не является нечистью.			

			представляют собой агрессивное существо с телом женщины и рыбьим хвостом, либо существо с головой девушки и телом птицы.	
--	--	--	--	--

4) Баба-Яга и Ведьма

Название	Описание	Сходства	Различия	Внешний вид
Баба-Яга	Баба-яга обычно изображается в виде большой горбатой старухи с большим, длинным, горбатым и крючковатым носом. Иногда про неё говорят "нос в потолок врос". Также не редко упоминается её костяная нога.	Владеют магией, взаимодействуют с животными.	Хоть ведьма и Баба Яга схожи по магическим способностям, однако это разные персонажи по происхождению. Ведьма - это женщина любого возраста, которая, как считается, заключила сделку с дьяволом. Но хочу заметить, что ведьма - это всегда живой персонаж.	

Ведьма	Чаще всего, ведьмами становятся юные девушки. В подручных кошка (черная чаще всего), живут в чаще леса близь чащ с травами или болотами. Вокруг можно увидеть обильное количество животных.			
--------	---	--	--	---

3.4 Мифология России и Великобритании в наши дни

Если рассматривать мифологию России и Великобритании в наши дни, то можно сказать одно – Славянская мифология сохранила свои корни и по сей день. Подтверждение тому будут не только сказки и рассказы, а еще и кинематограф.

Кинематограф и рассказы России	Кинематограф и рассказы Великобритании
«Морозко» - СССР, фильм, персонаж – Баба-Яга	«Властелин Колец» - книги, Британия, персонажи и существа – эльфы, тролли, гномы и т.д.
«Последний богатырь» - РФ, фильм, персонаж – Богатырь	«Гарри Поттер» - книги, Британия, существа и персонажи – Дом-гномы, фениксы, драконы и т.д.

«Домовой» - РФ, фильм, персонаж - Домовой	«Хоббит» - книги, Британия, существа и персонажи – Хоббиты, тролли, орки и т.д.
«Гоголь: Вий» - РФ, фильм, персонажи – Вурдалаки, Вий	«Хроники Нарнии» - книги, Британия, существа и персонажи – Фавны, минотавры, кентавры и т.д.
«Водяная» - РФ, фильм, Персонаж - Водяная	«Фантастические твари и где они обитают» - книги, Британия, существа и персонажи – Дом-гномы, драконы, фениксы
«Илья Муромец и Соловей Разбойник» - сказка, Россия, персонажи – Богатырь	

Как мы видим, в России и в Великобритании сюжеты мифологии обеих стран нашли свое воплощение в литературе и в кинематографе. Самыми популярными за последнее время стали «Последний Богатырь», серия мультфильмов «Три богатыря», «Фантастические твари и где они обитают», которые вызывают восторг не только у детей, но и у взрослых. Не смотря на разницу поколений, нам всегда будут интересны необычные существа, которых мы никогда не увидим в реальной жизни, но сможем это сделать с помощью книги или экрана.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В своей работе я исследовал мифологию России и Великобритании, а также провел сравнительный анализ мифических существ.

Я рассмотрел, что такое «Миф, мифология» и как зародился этот жанр. Ответил на вопросы, что дают нам мифы и для чего они вообще нужны.

Познакомился с фольклором России и Великобритании, их персонажей и существ, которые могли появляться в рассказах и мифах, сказаниях и писаниях.

Проанализировал, что может заинтересовывать детей и взрослых в этой теме, и предположил, что именно образы, которые демонстрировал наш кинематограф и визуально показывали сказки, могли привлечь детей и взрослых к изучению фольклора и мифологии нашей страны.

В своей работе я сравнил разных мифических существ, а также проанализировал их схожие черты и отличия. Я провел анкетирование среди учащихся и учителей нашей школы. Выяснилось, что взрослые до сих пор обожают смотреть сказки, как и дети.

После проведенного исследования я сделал следующие выводы, что именно кинематограф и сказки с книгами помогали и помогают детям интересоваться и узнавать новое о стране. Как мы видим, сюжеты мифологии обеих стран нашли свое воплощение в литературе и в кинематографе. Не смотря на разницу поколений, нам всегда будут интересны необычные существа, которых мы никогда не увидим в реальной жизни, но сможем это сделать с помощью книги или экрана.

Следовательно, моя гипотеза, о том, что сюжеты британской и русской мифологии нашли отражение в современной литературе и кинематографе подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Книги:

1. Английские мифы, легенды/сост. И.С.Неноркова. – М.: АСТ, 2010 г. – 132 с.: ил.
2. Легенды и мифы / Г. А. Левинтон//Мифы народов мира: Энцикл. в 2 т./ гл. ред. С. А. Токарев. — 2-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1988. — Т.2: К—Я. — 719 с.
3. Лукин А. А., Рынкевич В. В. В магическом лабиринте сознания. Литературный миф XX века// Иностранная литература. - 1992. - №3. - 234 с.
4. Матлин М. Г., Чередникова М. П. ФОЛЬКЛОР // Большая российская энциклопедия. Том РОССИЯ. Москва, 2004, стр. 699-703.
5. Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка XX века: история, классификация, поэтика. М.: Флинта: Наука, 2003. 311 с.

Статьи из журнала:

6. Губайловский В. Н., Обоснование счастья. О природе фэнтези и первооткрывателе жанра // Новый мир, 2002, № 3.
7. Гусев В.Е. Фольклор: (История термина и его современные значения)// СЭ. –1966. – №2.

Сборники:

8. Каргин А.С, Традиционная культура на рубеже XX-XXI веков – сборник/А.С. Каргин, Н.А. Хренов – М: Флинта, 2000. – 389 с.

Электронные ресурсы:

9. Исследование роли элементов британского фольклора. URL: <http://school-science.ru/5/3/35112> (дата обращения 25.11.2021).
- Левкиевская Е. Е. // Мифы русского народа. — М.: Астрель, Аст, 2000. — С. 276—296. — 527 с. — ISBN 5-271-00676-X.
10. Мифы и легенды англоязычных стран. URL: <http://index.php/files/mify-i-legendy-angloiazychnykh-stran.html> (дата обращения 02.12.2021).

ПРИЛОЖЕНИЕ



Диаграмма 1 «Интересен ли вам мир наших предков?»

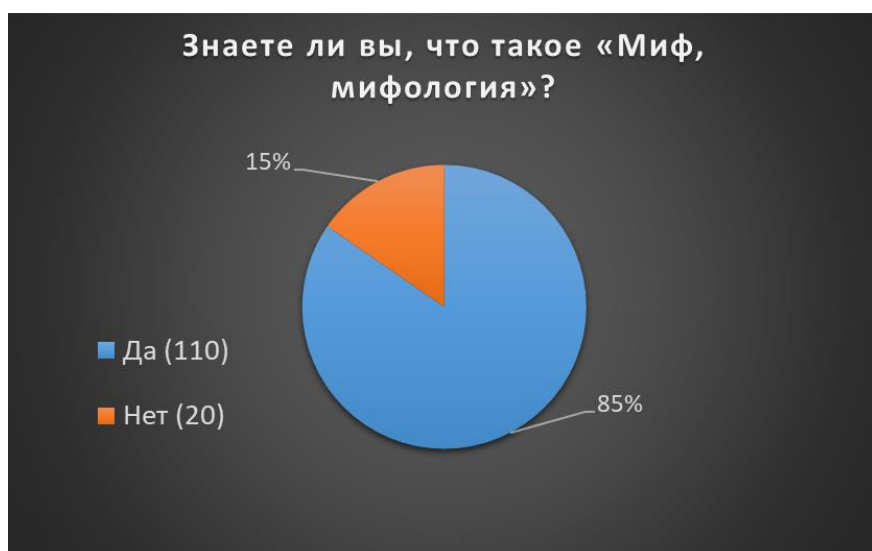


Диаграмма 2 «Знаете ли вы, что такое «Миф, мифология?»»

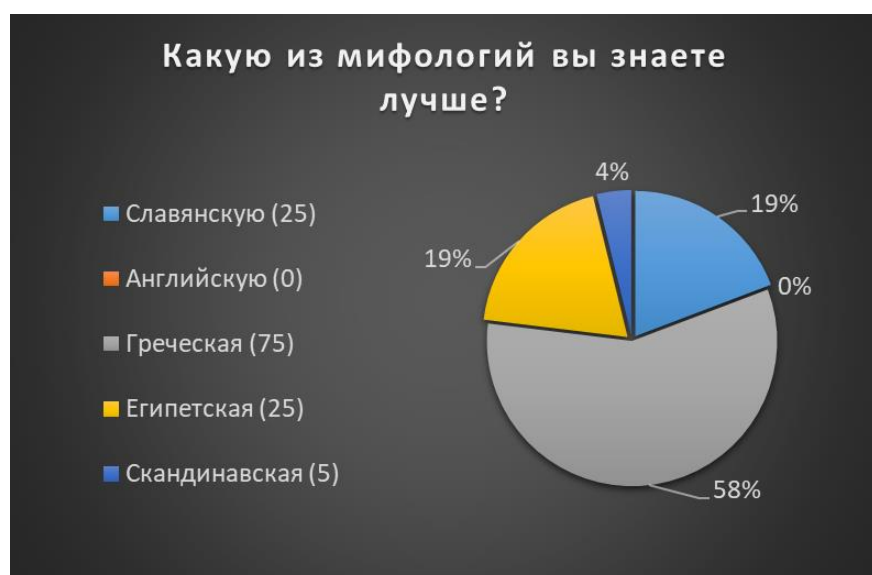


Диаграмма 3 «Какую из мифологий вы знаете лучше?»

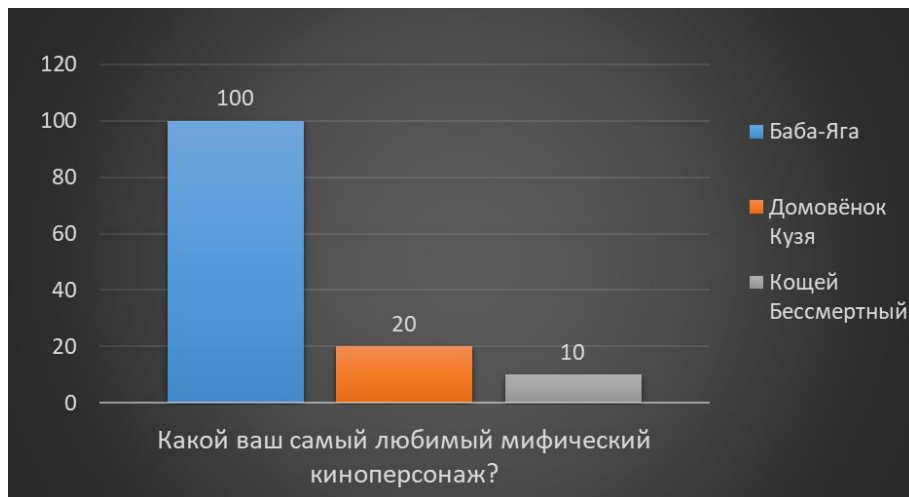


Диаграмма 4 «Какой ваш самый любимый мифический киноперсонаж?»