Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей-интерна «ЦОД»

Нижегородского района г. Н. Новгорода

Специфика создания образа Нижнего Новгорода в автобиографической повести А.М. Горького «Детство»

Выполнила:

Солоухина Анастасия

ученица 11 «Б» класс

Научный руководитель:

Гораздова С.А.

учитель русского языка и литературы

Нижний Новгород

2023

**Содержание**

[Введение 3](#_Toc130203485)

[Глава 1 Обзор литературы 4](#_Toc130203486)

[Глава 2 Образ Нижнего Новгорода в повести М. Горького «Детство» 6](#_Toc130203487)

[2.1 Городская среда как отражение жизни людей 6](#_Toc130203488)

[2.2 Обиходные названия некоторых городских объектов 8](#_Toc130203489)

[2.3. Сормово и Канавино в художественном контексте повести «Детство» 10](#_Toc130203490)

[2.4 Сакральное храмовое пространство в повести «Детство» 12](#_Toc130203491)

[2.5 Природный мир как обрамление и составная часть города 14](#_Toc130203492)

[Заключение 16](#_Toc130203493)

[Список использованной литературы и Интернет-ресурсов 18](#_Toc130203494)

[Приложения 20](#_Toc130203495)

# Введение

Темы Нижнего Новгорода и Волги – одни из ведущих в творчестве Максима Горького, но изображение города и великой русской реки не просто как фона, места действия, а как самостоятельного яркого значимого образа изучено недостаточно и, по мнению профессора В.Т. Захаровой, представляет «самостоятельный, далеко не исследованный материал»[[1]](#footnote-1). **Предмет исследования** – образ Нижнего Новгорода и Волги в автобиографической повести «Детство», написанной непосредственно в родном для Горького городе.

**Цель работы**: исследовать особенности образа Нижнего Новгорода в автобиографической повести «Детство» А.М. Горького.

В ходе исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Исследовать, какое влияние оказал Нижний Новгород на становление А.М. Горького как человека и писателя.

2. Дать характеристику особенностей творческой манеры Горького-урбаниста.

3.Путем сопоставления черт реального Нижнего Новгорода с образом, созданным писателем, проследить за теми изменениями, которые произошли в ходе исторического развития.

4. Выявить, какую смысловую нагрузку несут нижегородские топонимы в автобиографических повестях А.М. Горького.

# Глава 1 Обзор литературы

В ходе работы над темой было проанализировано три типа библиографических источников. В первую очередь, это книги, содержащие биографические сведения о А.М. Горьком, в частности, о жизни его в Нижнем Новгороде. (Бялик. Б.А. Судьба Максима Горького. М.: Художественная литература. 1968.)

Большой интерес вызвали работы о топонимах нашего города, тем более, что наша школа находится в непосредственной близости от тех мест, которые описывает Горький. (Морохин Н.В. Нижегородский топонимический словарь. Нижний Новгород: Нижегородский печатник, 1997.Сигорский, А.В. По горьковским местами Горький: ВВКИ, 1971.История города Горького. Краткий очерк. Горький: ВВКИ; 1971) Исследования, посвященные особенностям творческой манеры писателя, тоже были тщательно изучены. (Жегалов, Н. Творчество М. Горького на рубеже XIX и XX вв. // Горький. М. Фома Гордеев. Трое. Куйбышевское книжное издательство, 1989.Захарова, В.Т. Художественное пространство в повестях «Фома Гордеев» и «Трое» // Проза М. Горького Серебряного века. Нижний Новгород: НГПУ, 2008.)

**Актуальность** работы состоит в том, что мы попытались факты биографии А.М. Горького, изображение им Нижнего Новгорода и Волги связать с реальными топонимами, относящимися как к середине 19 века, так и современными.

Образ Нижнего Новгорода занимает важное место в творчестве А.М. Горького, начиная с ранних рассказов и газетных репортажей 1890-х – начала 1900-х годов, когда жизнь родного города стала питательной средой для становления молодого писателя, до итогового романа «Жизнь Клима Самгина». Образ родного города писателя воплотился более чем в сорока его произведениях. Нижний Новгород нашел в творчестве Максима Горького прямое и опосредованное отображение, в том числе в широко известной автобиографической повести «Детство».

Творчество М. Горького пользуется невероятной популярностью как в недавнем прошлом, так и сейчас. На долю немногих выпадает такой успех, каким пользуется в наше время М. Горький. Молодой писатель появился в русской литературе как-то незаметно и быстро успел занять почетное место среди русских беллетристов. По характеру и содержанию своего творчества М. Горький ближе всего стоит к В.Г. Короленко. При чтении его произведений чувствуется, что между автором и героями существуют более близкие отношения сравнительно с отношениями, существующими между Короленком и его героями. Герои произведений М. Горького вызывают в читателе какое-то смешанное чувство удивления своей силой и в то же время - сожаления, какой-то досадной неудовлетворенности от их бессилия умело пользоваться своими возможностями.

Сила героев М. Горького - в том, что они легко, без всяких колебаний, могут порывать привязанности к месту, к окружающим людям... Из-за привязанностей человек часто поступается своей свободой, свыкается с разного рода уступками жизни - сначала маленькими, а затем и большими. Это так называемые компромиссы, ложь перед самим собой. Босяки Горького откровенны, никогда не лгут себе. Их тяготит мир привязанностей, и они бегут отсюда на простор, предпочитая жить впроголодь и прохолодь, чем жить в тепле и сытом довольстве, но без свободы. [[2]](#footnote-2)

# Глава 2 Образ Нижнего Новгорода в повести М. Горького «Детство»

Повесть «Детство» начинается с эпизода приезда Алеши с матерью и бабушкой в Нижний Новгород на пароходе из Астрахани. Акулина Ивановна при виде родного города с идущим от сердца восхищением говорит: « Гляди, гляди, как хорошо! Вот он, батюшка, Нижний-то! Вот он какой, Богов! Церкви-те, гляди-ко ты, летят будто![[3]](#footnote-3)» Пароход остановился против красивого города,- вспоминает дальше Алеша,- среди реки, тесно загроможденной судами». Красивый город, так привольно и живописно раскинувшийся на волжских кручах, будет не раз воспет А.М. Горьким в его произведениях. Но в повести «Детство» мы больше не увидим его красот. Это связано с тем, что перед писателем стояла другая задача: показать нелепость и безрадостность окружающей жизни. Детские впечатления Алеши позволяют нам увидеть другой Нижний, не парадный, а трудовой и будничный. Действие поначалу разворачивается в известном всем нижегородском доме « с нахлобученной крышей и выпученными окнами», который стоит на Успенском съезде. В нем живет большая каширинская семья, и для Алеши это целый мир, за пределы которого он пока не выходит.

## 2.1 Городская среда как отражение жизни людей

Но постепенно, по мере взросления, герой начинает узнавать город. Помогает ему бабушка. В повести упоминаются названия нижегородских улиц: Покровка, Ямская, Прядильный переулок, Суетинский съезд. Писатель упоминает о расположенной неподалеку Успенской церкви, «золотые главы ее были видны из окон дома[[4]](#footnote-4)». При описании дома деда дает зарисовки небольшой частички города. «Двор был тоже неприятный...[[5]](#footnote-5)»Дед Каширин не любил подолгу жить на одном месте. Начинаются переезды: сначала на Полевую улицу (ныне улица М. Горького), затем на Канатную. В те времена свои названия улицы получали по роду занятий жителей. На Канатной были канатные заводы, впоследствии она была переименована в улицу В.Г. Короленко. На Полевой он дерется с местными мальчишками, с Канатной улицы вместе с братом Сашей ходит через Ново-Базарную площадь к Ильинскому училищу. Тогда это были городские окраины, пыльные, иногда заросшие травой. Ни разу в повести действие не переносится в центр города. Это происходит потому, что произведение автобиографично. Именно на таких улицах и проживали в разные годы дед Василий с Акулиной Ивановной и внуком Алексеем. Кроме того, описание места действия автор подчиняет замыслу произведения. Находим такие строчки, объясняющие его позицию: «Теперь, оживляя прошлое, я сам порой с трудом верю, что все было именно так, как было, и многое хочется оспорить, отвергнуть,- слишком обильна жестокостью темная жизнь «неуемного племени[[6]](#footnote-6)». Город неприветлив к своим обитателям, вызывает тоску. «На улицах сорно, грязно, шумно[[7]](#footnote-7)». И живут здесь люди, страдающие от несправедливости устройства общества, живут бедно, грязно, безрадостно. Безрадостны и картины окружающей их обстановки: «Улица была похожа на челюсть, часть зубов от старости почернела, покривилась, часть их уже вывалилась[[8]](#footnote-8)». Серые дома, серый густой слой пыли, а « сквозь пыль высовывается опухолями крупный булыжник[[9]](#footnote-9)».

По-другому ощущал себя герой в доме, купленном дедом на улице Канатной. Это была уж совсем окраина, «немощеная, заросшая травою, чистая и тихая, она выходила прямо в поле и была снизана из маленьких пестро окрашенных домиков[[10]](#footnote-10)». Писатель, вспоминая жизнь на этой улице, пишет: «…я просыпался вместе с птицами; прямо в лицо смотрит солнце, нагреваясь, зелень травы блестит все ярче, приобретая хрустальную прозрачность, тонкий парок вздымается над нею. В сиреневом небе растет веер солнечных лучей, небо голубеет[[11]](#footnote-11)».

## 2.2 Обиходные названия некоторых городских объектов

В произведениях А.М. Горького есть интересные материалы, касающиеся обиходных названий некоторых городских объектов, не совпадающие с официальными. Например, в повести «Детство» упоминается Дюков овраг, а в Дюковом пруду дядья чуть не утопили отца Алеши. В пору детства А.М. Горького Нижний Новгород был изрезан оврагами. Через них были насыпаны дамбы для удобства передвижения. А в оврагах образовывались пруды. Так образовались, например, Звездин и Черный пруды. В наше время от них остались только названия, указывающие на их местоположение: улица Звездинка и остановка «Черный пруд». В официальных документах Дюков пруд и еще один пруд, располагавшийся рядом, назывались Покровскими. Где же он находился? Читаем повесть: «Вся площадь изрезана оврагами; в одном на дне его стоит зеленоватая жижа, правее тухлый Дюков пруд[[12]](#footnote-12)». Это описание Ново-Базарной площади (ныне площадь Горького). Есть и другое подтверждение тому, что Дюков овраг являлся ответвлением Звездинского оврага, а на том месте, где он был перегорожен дамбой, образовался пруд. Максим Савватьевич, отец Алеши, рассказывает, как он попал на Дюков пруд в тот вечер, когда его чуть не утопили дядья Алеши. Расставшись с Яковом и Михаилом, он свернул с Ямсой улицы (так называлась в то время верхняя часть Ильинской улицы) в Прядильный переулок (ул. Маслякова), а Прядильный переулок выходил на Ново-Базарную площадь. Таким образом, можно сказать, что Дюков пруд находился около пересечения улиц Студеной и Звездинка. По линии современной улицы Звездинки на всем ее протяжении находился овраг. По оврагу струилась небольшая речка Ковалиха, сильные родники в ответвлеиях оврага и создали два больших пруда, Дюков и Звездин. Звездин овраг упоминается в повести «В людях»: «Улицы, как я привык понимать ее, - нет, перед домом распластался грязный овраг, в двух метрах его перерезали узкие дамбы. Налево овраг выходит к арестантским ротам, в него сваливают мусор со дворов…направо, в конце оврага, киснет илистый Звездин пруд, а центр оврага – как раз против дома… место донельзя скучное, нахально грязное[[13]](#footnote-13)». В одном из домов, стоявших тогда прямо на бровке оврага, Горький мальчишкой жил и работал у своего дяди чертежника-подрядчика В.С. Сергеева. Еще один интересный момент связан с обиходным названием Ново-Базарной площади. Горький почему-то называет ее Сенной. «Направо, через три дома от нашего, широко развёртывается Сенная площадь, замкнутая жёлтым корпусом арестантских рот и пожарной каланчой свинцового цвета. Вокруг глазастой вышки каланчи вертится пожарный сторож, как собака на цепи…. Почти против окна - переулок, застроенный маленькими пёстрыми домиками; он упирается в толстую, приземистую церковь Трёх Святителей. Если смотреть прямо - видишь крыши, точно лодки, опрокинутые вверх дном в зеленых волнах садов[[14]](#footnote-14)». Скорее всего, это связано с тем, что на ней торговали сеном, как и на других площадях Нижнего Новгорода, например, нынешней Сенной. Кстати, эта площадь имела еще одно название – Арестантская, очевидно, потому, что на ней находился острог. Разумеется, это не все топонимы из повести М. Горького, мы проанализировали лишь их часть.

## 2.3. Сормово и Канавино в художественном контексте повести «Детство»

В конце повести «Детство» мы узнаем, что Алеша вместе с матерью и отчимом переезжает сначала в Сормово, а затем в Кунавино. Унылые виды Сормовской заводской слободы запомнились писателю так: «Из-за крыш черными кукишами торчали в небо трубы завода и густо, кудряво дымили, зимний ветер раздувал дым по всему селу…[[15]](#footnote-15)». В обрисовке промышленного Сормова преобладает натуралистическая образность, передающая агрессивное подавление всего человеческого: «завод тошнило пережеванными людьми», «волком выл гудок», заводские ворота уподоблены «беззубому рту», куда «густо лезет толпа маленьких людей», «улица была похожа на челюсть, часть зубов от старости почернела[[16]](#footnote-16)…» Алексей Максимович Горький давно и хорошо знал Сормово. В семидесятых годах маленьким мальчиком жил он здесь с матерью, отчимом и бабушкой. И на всю жизнь, отчетливо, как запоминается только в детстве, сохранились в памяти черные, уходящие в небо трубы завода, дымившие густо и кудряво, зимний ветер, разносивший дым по всему селу и жирный запах гари, наполнявший холодные неуютные комнаты. «А по утрам волчий вой гудка. Вечером, когда над заводом колебалось мутно-красное зарево, было похоже, что трубы поднимаются не от земли к небу, а опускаются на землю с неба, из дымного облака, дышат, воют, гудят».  
В марте 1849 года в Петербурге возникла акционерная пароходная компания, одним из директоров которой был Бенардаки. В Сормово он приехал с намерением построить большой металлургический завод.  
Место было выбрано весьма удачно: в десяти верстах большой торговый город — Нижний Новгород. В соседних уездах — в изобилии квалифицированная рабочая сила: в Семеновском уезде — плотники, в Павловском — металлисты. Две реки — Ока и Волга,— легко и сырье доставлять и отправлять готовую продукцию. Под боком нижегородская ярмарка, славившаяся на весь мир. Завод строился стремительно. В 1871 году впервые в России был выпущен двухэтажный пассажирский пароход американского типа. Назвали пароход громким именем — «Переворот». На этом пароходе в 1871 году приехал из Астрахани в Нижний Новгород маленький Алеша Пешков. С каждым годом рос и увеличивался завод. Миллионы текли в хозяйский карман. И только те, чьими руками эти богатства создавались, жили безрадостно и трудно. Немощеные улицы поселка утопали в грязи. Назывались улицы: Большая Канава, Новая Канава, Старая Канава. Земля, черная от копоти. Вокруг огромного темно-красного паука-завода лепились одноэтажные домики рабочих. Серые, приплюснутые, они жалобно глядели друг на друга маленькими, тусклыми окнами.

Не лучше выглядела тогда и Кунавинская слобода. Есть Несколько версий происхождения этого топонима. Первая гласит, что слово “Кунавино” происходит от названия денежной единицы “куны”, которой платили подати заезжие купцы. Есть другая версия происхождения слова Кунавино - название происходит от мордовского женского имени Кунава, означавшего "жена мурзы, правителя". С Кунавином соседствовали в Заречной части другие названия такого происхождения: [Ратманиха](https://www.nnov.ec/index.php?title=%D0%A0%D0%B0%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%85%D0%B0&action=edit&redlink=1" \o "Ратманиха (страница не существует)), [Бурнаковка](https://www.nnov.ec/%D0%91%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0" \o "Бурнаковка), [Копосово](https://www.nnov.ec/%D0%9A%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BE" \o "Копосово). Известны и предания о куме, якобы державшей около перевоза питейное заведение: с середины [Оки](https://www.nnov.ec/%D0%A0%D0%B5%D0%BA%D0%B0_%D0%9E%D0%BA%D0%B0) ей кричали: "Кума, вина", что и дало название месту.

Кунавинская слобода примыкала тогда к Ярмарке. Именно это обстоятельство наложило на эту часть города особый отпечаток. Там было много распивочных, трактиров, сомнительных «заведений». « Здесь только нищим жить…», - говорит хроменькая Людмила, проживавшая в одном дворе с Алексеем. К тому времени дел Каширин разорился, вынужден был тоже переехать в Кунавино и жить по чужим углам. Двор, где жил дед, был «маленький, тесный и сорный, …завален гудами разного дерева, насыщенного водою, оно преет на солнце, распространяя запах гнили[[17]](#footnote-17)».

Этот дом, в котором квартировал дед, сохранился и доныне. Сохранилось и здание Канавинского начального училища, в котором два года учился Алеша. Постепенно Кунавино стало Канавиным, улица, где жил герой повести, получила название улицы Алеши Пешкова. В конце ее находилось кладбище. Это еще одно место, упоминаемое в произведении. Здесь на спор Алексей провел целую ночь, а близкие люди, мать Варвара Васильевна и дед Василий Каширин, обрели вечный покой.

В повести географические объекты, названия улиц соответствуют действительности. Но при этом город показан в соответствии с замыслом автора - показать правду «дикой русской жизни», чтобы «с корнем… выдрать ее из памяти, из души человека, из всей жизни нашей, тяжкой и позорной».[[18]](#footnote-18)

## 2.4 Сакральное храмовое пространство в повести «Детство»

В повести «Детство» много звуковых, обонятельных подробностей: «унылый звон» церквей «всегда в памяти уха», «эта жизнь – почти беззвучна, до немоты бедна звуками», «из форточки густо течет меднострунный звон», скука «имеет свой запах – тяжелый и тупой запах пота, жира, конопляного масла», «особенные запахи… сквозь форточки освещенных окон…» Особенно интересовал Алёшу Пешкова одноэтажный, приземистый дом на углу безлюдных улиц — Тихоновской и Мартыновской. «Я наткнулся на него тихой лунною ночью, в ростепель, перед масленицей; из квадратной форточки окна, вместе с теплым паром, струился на улицу необыкновенный звук, точно кто-то очень сильный и добрый пел, закрыв рот; слов не слышно было, но песня показалась мне удивительно знакомой и понятной, хотя слушать ее мешал струнный звон, надоедливо перебивая течение песни. Я сел на тумбу, сообразив, что это играют на какой-то невыносимой скрипке, чудесной мощности, — невыносимой потому, что слушать ее было почти больно. Иногда она пела с такой силой, что – казалось – весь дом дрожит и гудят стекла в окне. Капало с крыши, из глаз у меня тоже закапали слезы ». Название улицы – Тихоновская (современное название - улица Ульянова), по церкви в честь святителя Тихона, епископа Амафунтского. Церковь, давшая название улице, была снесена в послевоенные годы. У Мартыновской улицы своя история. В начале ХIХ в. на склоне Ковалихинского оврага поселился полковник С.М. Мартынов, имевший дома и в других частях города. Улица стала именоваться в обиходе Мартыновской, или «идущей от Печерской к домам Мартынова и Пантелеева». Лишь при уточнении городских «поименований» на плане Нижнего Новгорода 1839 года за улицей прочно закрепилось название Мартыновской. Она шла от Откоса за Ковалихинский овраг до пруда на Острожной площади.

В праздничные дни вечером молодой Пешков любил сидеть в трактире на Ямской улице. Певчие почти всех церковных хоров собирались здесь ради хозяина трактира, большого любителя пения. «Но нередко в трактире певали деревенские мужики, мастеровые, — трактирщик сам разыскивал певцов по городу, расспрашивал о них в базарные дни у приезжих крестьян и приглашал к себе ».

Многое в окружающей действительности Алёша Пешков воспринимает сквозь призму образа храма. Так, с церковью он сравнивает свою постройку в саду, украшенную им цветными стёклами: «…когда в яму смотрело солнце, всё это радужно разгоралось, как в церкви». Называя постройку в саду «первым самостоятельным делом», герой повествователь подчеркивает, что время, проведённое здесь, было для него «самым тихим и созерцательным за всю жизнь». Быт среды, в которой рос Алёша Пешков, был немыслим без посещения Божьих храмов. Даже в доме Сергеевых, нещадно эксплуатировавших подростка, считали необходимым посылать его в церковь: «Гулять меня не пускали, да и времени не было гулять. Но я обязан был ходить в церковь, по субботам – ко всенощной, по праздникам – к поздней обедне». Необходимость быть в церкви казалась мальчику настолько очевидной, что иного времяпрепровождения он и не представлял: «Иногда на улице встретятся весёлые барышни и кавалеры – я думаю, что они сбежали от всенощной <…> Всенощная, а они – весело шумят, смеются».

Изображая церковь, Горький подмечает и то, что в храме небесное, невидимое явлено в зримых, земных образах: в архитектуре, живописи, Богослужении. Всё это, бесспорно, оказывает сильное воздействие на душу героя. Поэтому следует подчеркнуть, что красота церковного обряда в изображении храмового пространства является важнейшей эстетической функцией у А.М. Горького в изображении не только Нижнего Новгорода, но и образа главного героя повести. Особое эстетическое воздействие образа храма на Алёшу Пешкова обусловлено во многом и тем, что, находясь «в людях», подросток живёт, «точно мышонок в погребе». В церкви, как и в природе, он открывает для себя светлое, прекрасное.

## 2.5 Природный мир как обрамление и составная часть города

В первой части горьковской трилогии мы сталкиваемся с «эффектом расширяющегося пространства»: перед нами не только город, но и окружающий его богатейший природный мир. Прежде всего, стоит обратить внимание на изображение волжских видов, тесно связанных с городской жизнью и судьбами людей. «Возвращаясь вечером с Ярмарки, я останавливался на горе, у стены кремля, и смотрел, как за Волгой опускается солнце, текут в небесах огненные реки, багровеет и синеет земная, любимая река. Иногда в такие минуты вся земля казалась огромной арестантской баржей; она похожа на свинью, и ее лениво тащит куда-то невидимый пароход». Вот такое неординарное восприятие знакомого пространства будит мысли героя о свободе и несвободе человека, рождает желание сделать жизнь лучше, прекраснее.

Важной составляющей нижегородского пространства становится и сквозное для повести изображение окружающего город леса. Под воздействием рассказов бабушки о лесах как «Господних садах» в сознании героя возникает одушевленный образ леса, где «крылатые ели – как большие птицы; березы – точно девушки». Походы в Кстовский лес на ловлю птиц способствуют его поэтическому осмыслению всего природного мироздания, лесного космоса, что «налился сотнями птичьих голосов, наполнен хлопотами живых существ, чистейших на земле». «Вот и мы трое идем на рассвете по зелено-серебряному росному полю; слева от нас, за Окою, над рыжими боками Дятловых гор, над белым Нижним Новгородом, в холмах зеленых садов, в золотых главах церквей, встает, не торопясь, русское ленивенькое солнце. Тихий ветер сонно веет с тихой мутной Оки, качаются золотые лютики, отягченные росою, лиловые колокольчики немотно опустились к земле, разноцветные бессмертники сухо торчат на малоплодном дерне, раскрывает алые звезды «ночная красавица» — гвоздика».

Герои М. Горького любят непосредственное общение с природой. Она привлекает их своим безмятежным спокойствием, гордым величием. За природой они часто забывают о человеческих проблемах и пороках. О героях М. Горького можно сказать, что они - дети природы, и потому из душной обстановки слишком прозаической жизни рвутся на свободу, к ней - свой матери. Здесь на лоне природы, всегда в приподнятом настроении, герои М. Горького освобождаются от... мелочей повседневной жизни, становятся выше и лучше самих себя в обыденной жизни.

# Заключение

Таким образом, в автобиографической повести М. Горького «Детство» при создании образа Нижнего Новгорода нижегородские топонимы несут важную смысловую нагрузку. Они являются основой изобразительного ряда и вбирают в себя исторические и культурные пласты. За образом одной из крупнейших губерний России конца ХIХ в., ее общей атмосферы, среды, нравов, традиций проступает многосложная, исполненная острейших противоречий картина национальной действительности. Содержательным и композиционным стержнем произведения, при всей «густой» населенности Нижнего Новгорода, становится история формирования индивидуальности автобиографического героя – как личности и художника, открывающего и постигающего коренные противоречия бытия. Художественные   открытия      писателя-урбаниста    во многом   определены тесной   связью   его   творчества   с   демократической культурой города. Местом   действия   произведений   городской   тематики Горького   являютсяпровинциальный город, предместье или слобода, порты, Волга. Нередко пространство города сужается до улицы   как   сточной   канавы   города,   двора с    его   подвалом   или   ночлежкой. Горький осветил проблему взаимоотношения Города и человека, подчеркнув не только  отрицательное, но и положительное влияние Города на судьбы разных людей.   Город у  Горького  является  важным эмоциональным компонентом в его творчестве.

Писатель изобразил город, отторгающий от себя простого человека и откровенно враждебный   ему.   Окраина   показана   как   гибельное   место, где приносятся человеческие жертвы. «Соприкосновение кризисных сторон социальной жизни и гармоничного в своих первоосновах вселенского мироздания художественно воплощается у М. Горького в масштабном соотнесении рукотворного городского пространства и грандиозной природной панорамы»[[19]](#footnote-19). Именно Волга является во многих произведениях А.М. Горького той грандиозной природной панорамой, на фоне которой разворачивается русская жизнь.

«Для меня в Горьком вся Россия. Как я не могу представить себе Россию без Волги, так не могу подумать, что нет в ней Горького», - писал К.Г. Паустовский. Так мы, нижегородцы, не можем себе представить Горького без Нижнего Новгорода, без Волги.   

# Список использованной литературы и Интернет-ресурсов

1. М. Горький. Повести. Рассказы. Дневники. Издательство: "Библиотека Всемирной Литературы". 2013,

2.Максим Горький. Собрание сочинений в 16 томах издательство: Правда 1979

3. Бялик Б.А. Судьба Максима Горького. М.: Художественная литература. 1968.-

4. История города Горького. Краткий очерк. Горький: ВВКИ; 1971— 280 с.

5. Жегалов Н. Творчество М. Горького на рубеже XIX и XX в.в. // Горький. М. Фома Гордеев. Трое. Куйбышевское книжное издательство, 1989. С. 531-56.Захарова, В.Т. Художественное пространство в повестях «Фома Гордеев» и «Трое» // Проза М. Горького Серебряного века. Нижний Новгород: НГПУ, 2008. С. 24-36.

7. Сигорский А.В. По горьковским местам. Горький: ВВКИ, 1971. 35с.

8.Сухих С.И. Максим Горький и другие. Избр. Статьи; Нижний Новгород: изд-во «ООО « 2007. — 242 с.

9. История города Горького. Краткий очерк. Горький: ВВКИ; 1971. 576 с. 10..Морохин Н.В. Нижегородский топонимический словарь. Нижний Новгород: Нижегородский печатник, 1997. — 216 с.

11.Фарбер Л.М. Горький о родном городе. Горький: ВВКИ, 1982.

12.Казаев И.В. Образ Нижнего Новгорода в повести А.М. Горького «Детство»./ Нижегородский текст русской словесности. Межвузовский сборник научных статей. Нижний Новгород,2011. С.14149.

13.Оляндер Л.К. Волга как ключевой образ в творчестве М. Горького./Нижегородский текст русской словесности: Межвузовский сборник научных статей. Нижний Новгород: НГПУ, 2011. С. 137-143

14.Почтина Л.Н. Пейзажные образы повести М. Горького «Фома Гордеев». /Нижегородский текст русской словесности: Межвузовский сборник научных статей. Нижний Новгород: НГПУ, 2011. С. 155-158

15.Толмачева Н.Ю. Нижний Новгород и нижегородцы в малой прозе раннего М. Горького // Человек и мир в творчестве М. Горького. Материалы Международной конференции. Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 2008. С. 211-217.

16. Корифеи новейшей русской литературы: [В. М. Гаршин, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, М. Горький: критические очерки]. - Одесса: Просвет, 1912. - VI, 97, [1] с.; 21 см.

17.https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvo-pravoslavnogo-hrama-istoriya-i-sovremennost

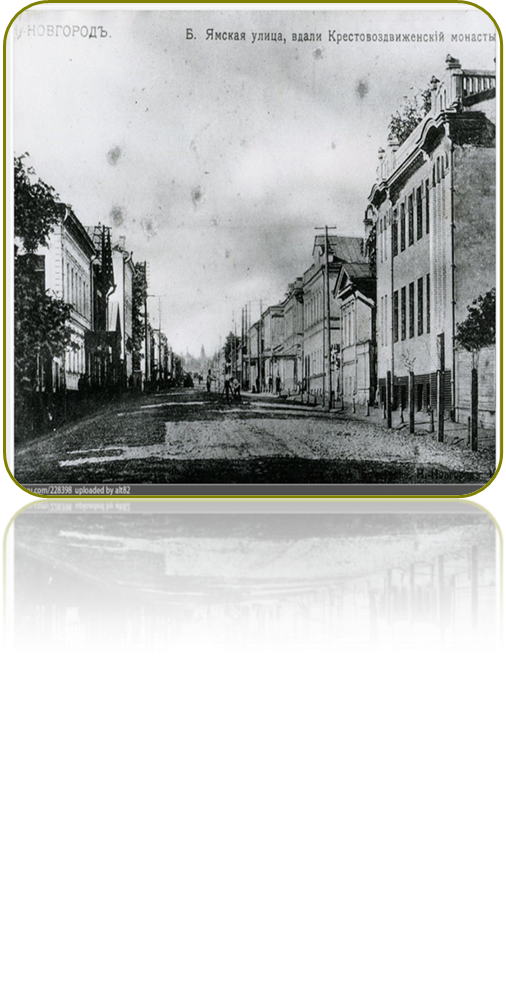
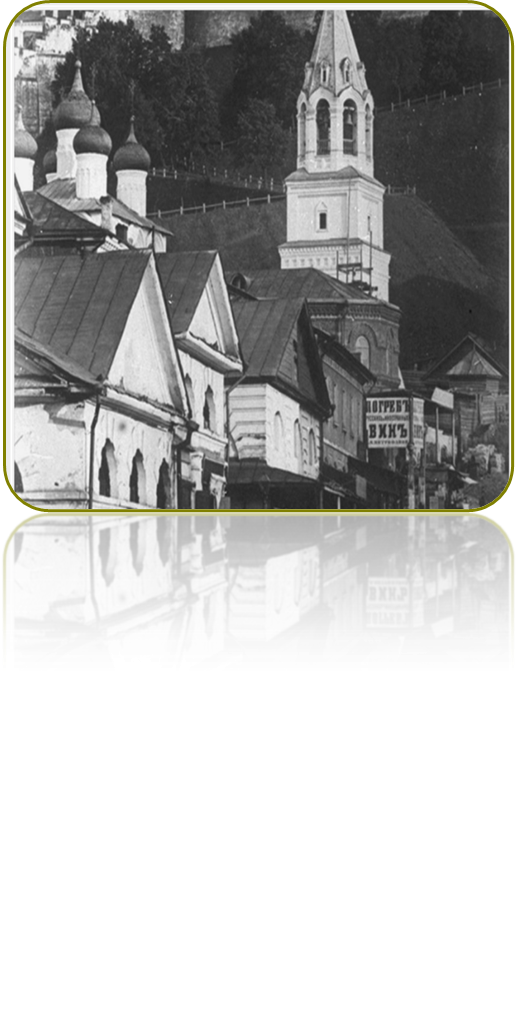
18.https://www.literaturus.ru/2016/07/kritika-maksim-gorkij-otzyvy-sovremennikov.html

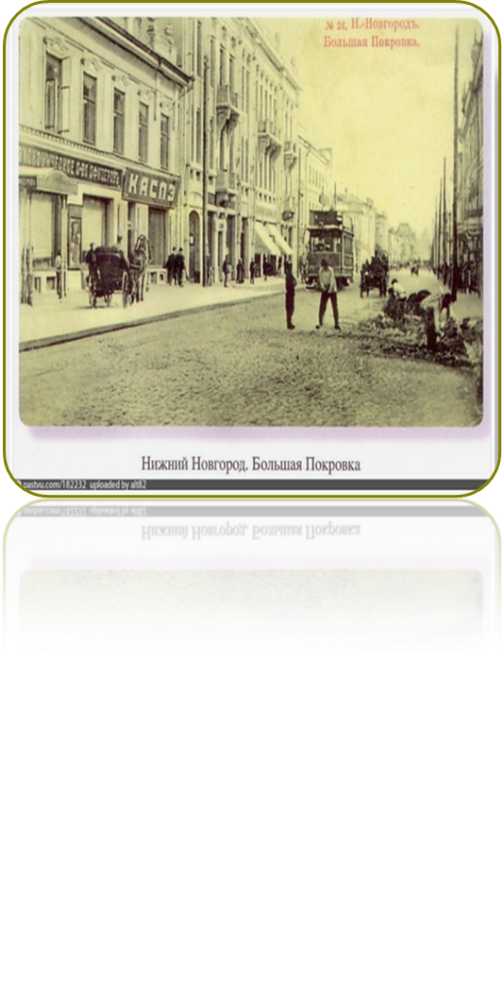
19.https://cyberleninka.ru/article/n/kategorii-prostranstva-vremeni-i-hronotopa-v-hudozhestvennom-proizvedenii-i-yazykovye-sredstva-ih-vyrazheniya

# Приложения

Приложение 1

Вид на Нижний Новгород с Волги







Приложение 2

Улица Полевая

(ныне улица Горького)



Улица Канатная

(ныне улица Короленко)



Ново-Базарная площадь

(ныне площадь М. Горького)

Приложение 3



Звездин пруд (1896 год – 2023 год)

Чёрный пруд (1896 год – 2023 год)

1. Захарова В.Т. Горький – урбанист провинциальной России// Творчество Максима Горького в социокультурном контексте эпохи. Материалы международной конференции. Нижний Новгород; изд-во Нижегородского университета, 2006. С.42-43.) [↑](#footnote-ref-1)
2. Корифеи новейшей русской литературы : [В. М. Гаршин, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, М. Горький : критические очерки]. - Одесса : Просвет, 1912. стр. 125 [↑](#footnote-ref-2)
3. М. Горький. Повести. Рассказы. Дневники. Издательство: "Библиотека Всемирной Литературы". 2013, с.21 [↑](#footnote-ref-3)
4. Там же, с. 35. [↑](#footnote-ref-4)
5. Там же. С.22. [↑](#footnote-ref-5)
6. .М. Горький. Повести. Рассказы. Дневники. Издательство: "Библиотека Всемирной Литературы". 2013, с.41 [↑](#footnote-ref-6)
7. Там же. С.236 [↑](#footnote-ref-7)
8. Там же, с. 239 [↑](#footnote-ref-8)
9. Там же, с. 269 [↑](#footnote-ref-9)
10. Там же, с. 271 [↑](#footnote-ref-10)
11. Там же, с. 273. [↑](#footnote-ref-11)
12. М. Горький. Повести .Рассказы. Дневники. Издательство: "Библиотека Всемирной Литературы". 2013, с.212 [↑](#footnote-ref-12)
13. 12 М. Горький. Повести .Рассказы. Дневники. Издательство: "Библиотека Всемирной Литературы". 2013, с.216

    13 Там же, с. 223.

    14 Там же, с. 274.

    15. Там же, с.276. [↑](#footnote-ref-13)
14. [↑](#footnote-ref-14)
15. [↑](#footnote-ref-15)
16. М. Горький. Повести .Рассказы. Дневники. Издательство: "Библиотека Всемирной Литературы". 2013, с.301 [↑](#footnote-ref-16)
17. [↑](#footnote-ref-17)
18. М. Горький. Повести .Рассказы. Дневники. Издательство: "Библиотека Всемирной Литературы". 2013, с.278 [↑](#footnote-ref-18)
19. Ничипоров И.Б. «Нижегородский текст» в автобиографических повестях М.Горького («Детство». «В людях»).С. 21. [↑](#footnote-ref-19)