**Автор работы:** Броварский Кирилл Богданович

Ученик 7 класса государственного бюджетного образовательного учреждения « Средняя общеобразовательная школа №42» города Севастополя

**Учитель:** Рыхлова Татьяна Михайловна

**Жанр сочинения**

Рецензия

**Тема сочинения**

***Они завоевали мир для всех... (Рецензия на стихи, посвященные Сталинграду, из книги Алексея Майорова « Стихи и поэмы» (Саратов, 1997 г.))***

Без прошлого нет ни настоящего, ни будущего. Река жизни стремится к новым берегам, но горящий Сталинград так и остался в памяти человечества как неприступная твердыня.

Память складывается из воспоминаний очевидцев. Именно таким человеком был саратовский поэт Алексей Майоров, который со своими боевыми товарищами не только сумел выстоять на узкой полоске земли в море огня между городом и рекой, но и дойти до Берлина.

Однако память постоянно возвращала его к тем, кто не вернулся. Они, защищая свое Отечество и все человечество от фашизма, показали миру превосходство гуманизма над жестокостью тоталитарного режима.

Эта книга - живое свидетельство многоликого и героического начала в характерах советских солдат, стремление показать, как ковалась победа, передать атмосферу войны, чтобы последующие поколения берегли мир.

С родной земли врага прогнали

И помнить это мы должны,

Чтоб наши дети не ходили,

Как мы, дорогами войны.

Мирное время, которое наступило после войны, раскололось для А. Майорова на две реальности: одна - здесь и сейчас, а другая – там, на полях сражений, где остались лежать боевые товарищи, не увидевшие радость Победы и встречи с близкими людьми. Ему казалось это не справедливым, и он решил рассказать о том, свидетелем чего был.

Книга А. Майорова « Стихи и поэмы»- отражение не только событий, фактов, но и картина духовного мира своего современника, пережившего горечь поражения первых месяцев войны и при этом не утратившего веры в победу, несмотря на мощь немецкой амии, шедшей лавиной по городам и селам нашей Родины.

Война для Алексея началась в Сталинграде. Немцы рвались к Волге, на ходу переоснащая войска модернизированной техникой. И.В. Сталин издал приказ №227 с требованием остановить наступление немецко-фашистских войск: « Ни шагу назад!» Воинская часть, в которой служил Алексей Майоров вместе с мирным населением, испытывая голод, достраивали железную дорогу Сталинград-Саратов, по которой должны были отправить зерно из Сталинградской области. Жаркое лето 42-го - горящие поля, воронки от снарядов, город, объятый пламенем и дымом, а в голове выстраивается поэтическая картина:

А мы по хлебу шли без хлеба

В такой невыносимый зной

Степь, раскаленная до неба,

Бездонна синь над головой

По воспоминаниям очевидцев, бомбили только что проложенное полотно дороги, город, мосты. В первый же налет горел не только город, но и река. Нефть вытекала из взрывавшихся баков нефтехранилища, и огромные языки огня спускались по реке. Этот факт Алексей Майоров не мог оставить без внимания:

И вновь сошлись, земля гудела

Атаки танков, взрывы, чад.

Все небо пламенем горело

Покрылся мраком Сталинград.

Он говорит со своими читателями о трех оборонительных рубежах, которые протянулись на 1100 км. Более ста тысяч человек местного населения и почти девяносто тысяч военнообязанных строили эти рубежи. В Сталинграде мирным жителям выпала солдатская доля:

А мирный город грозной силой.

Стоит на правом берегу.

Не первый раз он стал могилой

С мечтой прибывшему врагу.

И жители, и военные понимали:

За Волгу нет у них дороги,

И город мы не отдадим.

И Павлов с Зайцевым подмоги

Не ждут. Их дом непобедим.

Автор размышляет о том, что только сильные духом люди могут стоять насмерть. Было невыносимо тяжело, но сила духа зависит от сознания того, что ты обороняешь свою землю, свой дом, своих близких. Каждый солдат в пехоте практически вчера был рабочим, а рабочий класс привык на своих плечах нести ответственность за судьбу своей Родины, поступать обдуманно, взвешенно, здраво, рассудительно, несмотря на то что и артиллерия была, и танки шли, а российский солдат не дрогнул, столкнувшись лоб в лоб с врагом:

Родины зданий из рук в руки

Переходим здесь не раз.

Мороз, атаки, голод, муки

Хлебнули мы в тот страшный час.

Фронт 62-ой армии, разрезанный немецко-фашистскими войсками держали три основных участка обороны. Несмотря на то что защитники Сталинграда были оттеснены почти к самой Волге, они сумели устоять и расположить рукопашный бой, как их отцы и прадеды когда-то:

И вот теперь, готовясь к бою,

Все сталинградцы встали в стой!

Шли вместе с армией родною

Исполнить долг великий свой

\*\*\*

В огне, в дыму – такая ярость-

Срывался крик до хрипоты.

Судьба здесь Родины решалась,

У этой славной высоты.

Кипит земля за мир и счастье,-

Горит курган в вечерней мгле,

И вера матери в ненастье

Хранила нас на той земле…

В стихотворениях практически отсутствуют определения, т.к. сами действия содержат в себе эмоциональную окраску происходивших событий. Мужество сталинградских защитников поддерживалось любовью соотечественников, создававших оружие и боеприпасы для фронта, для победы, не зная отдыха и покоя.

Все срочно: танки, пушки, люди

И день, и ночь со всей страны

Здесь Перелом Великий будет

Во всей истории войны.

Поэт напоминает о том, что было понятно всему миру- судьба человечества решается, в том числе, и на далеком волжском берегу, а ответственность рядового солдата лишь усиливается сознанием интернационального долга. Советский солдат имел не только обостренное нравственное чувство, но твердое убеждение в правильности своих поступков: он- защитник своего дома Отечества, всего уклада жизни, продолжатель героических традиций своего народа в котором он жил и который попытались уничтожить врага, пришедшие на его землю. Этим нравственным чувством объясняется несгибаемость российской армии. Фашисты же руководствовались чувством эгоизма: захватить то, что им не принадлежит, но значительно может улучшить их материальное благосостояние и обеспечить гегемонию в мировом порядке. Такое целеполагание стимулировало немецких солдат, но проигрывало в достижении результата. Они не готовы были сознательно отдавать собственные жизни за «други своя». В войне при равенстве военных потенциалов одерживает победу тот, кто сильнее духом. Защитники Сталинграда выиграли битву двух миров, потому что:

Стали насмерть там солдаты,

Верность Родине храня

Рассказывая в своих стихах о Сталинградской битве, Алексей Майоров показывает образ своего современника как рассудительного, честного и ответственного человека перед самим собой, боевыми товарищам, близкими людьми, огромной Родиной и всем Миром в целом.

Стихи помогают читателю увидеть жизненные ориентиры в определении своей гражданской позиции.

Книга Алексея Майорова « Стихи и поэмы»- военные поэтические мемуары, в которых он рассказывает о своем поколении, о людях, переживших внезапность мощного нападения фашистов, ошеломленных, но сумевших в душе превозмочь эту трагедию, не дрогнуть, а продолжать бить врага и дойти до Берлина, но Сталинградская битва так и останется в душе поэта незаживающей раной.

После войны он возглавит историческую группу областной секции ветеранов Сталинградской битвы и каждый год со своими земляками будет приходить на Курган Славы., главную высоту, некогда истекающего кровью Сталинграда, чтобы разделить с матерями его погибших товарищей по оружию горечь утраты близких людей:

Весна! Застыл весь в зелени курган

Аллея тихо шелестит ветвями

И матери, с печальными глазами,

К нему стремятся из далеких стран.

В стихотворениях, попавших на страницы сборника, отчетливо слышится - живая память- это нить , соединяющая поколения, людей, исповедующих одни и те же идеалы добра, мира, справедливости

Они завоевали мир для всех

Им благодарны люди всей планеты.

Цветы кругом и мирные рассветы

Повсюду слышан детский смех…

А. Майоров

Подводя итог хочется спросить: «А сколько еще потрясающих произведений искусства остались неизвестными для широкого круга читателей? Стихотворения, которые оставляют в душе след и заставляют думать и чувствовать!» Сборник Алексея Майорова « Стихи и поэмы» был издан ограниченным тиражом в Саратове в 1997г. К сожалению, сборник не был оцифрован, поэтому поэт Алексей Майоров и его творчество остался достоянием его близких и архива Саратовской библиотеки.