Сочинение на тему

**«Воспитание души»**

«В человеке всё должно быть прекрасно:

и лицо, и одежда, и душа, и мысли»

(А.П. Чехов).

Каждый человек хоть раз в своей жизни обсуждал с кем-либо смысл фразы "Внешность - не главное". Кто-то согласен с данным утверждением, кто-то, наоборот, отрицает его. Так в чем же смысл? Люди вкладывают в это утверждение "пищу" для размышлений о том, что смотреть на красивую "оболочку" человеческого тела -совершенно бесполезное занятие, что главное - изучить внутренний мир представленной нам личности и уже по этому судить о человеке. Так давайте разберёмся, что же в итоге важнее?

   Рассуждая на тему внутреннего мира, включающего душу, мысли и понятия о жизни человека, мы можем обратиться к произведению Л.Н.Толстого "Война и мир". В знаменитом романе есть видимое разделение на положительных, т.е. добрых, способных сострадать, понимать и помогать окружающим, и отрицательных, т.е. алчных, злых и порочных героев. Первые представлены либо с каким-то изъянами во внешних данных или наделены совершенно заурядной внешностью, как на примере главной героини, Наташи Ростовой. Толстой описывает её читателю так :"Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках", что создаёт для читателя понятие о чистоте её души, для которой необязательно внешнее подкрепление, что читатель может увидеть в финале картины, когда Наташа Ростова, одна из немногих, все-таки достигает уровня просветления. Второй тип героев можно рассмотреть на примере Элен Курагиной, "высокая, статная, с красивой фигурой, напоминающей мраморное изваяние, длинными густыми волосами и чёрными выразительными глазами". Этот персонаж имеет все внешние параметры, но вот только внутри она пуста, её волнуют только деньги и собственная выгода, что ведёт к отсутствию души. Опираясь на мнение и виденье картины мира Л. Н. Толстого, можно сделать вывод, что душевное наполнение человека является основоположником человеческой натуры.

Но в противовес данному понимаю окружающего мира можно привести пример из романа Виктора Гюго "Собор Парижской Богоматери". Один из главных героев истории, Квазимодо, "невысокий человек. Он носит зелёную рубашку и коричневые брюки, у него горб на спине, а голова деформирована. У него рыжие волосы и голубые глаза", был прекрасным человеком, хоть и выглядел уродливо. Он добрый, благодарный и заботливый. Горбун искренне полюбил Эсмеральду, когда понял, насколько она прекрасна внутренне, о чем мы можем узнать из момента, когда на наказании Квазимодо, она одна подносит ему воду. Позднее он спасает её от казни, прячет в соборе и ухаживает за ней, но она так его и не полюбит. Она прочно влюблена в мёртвого душой, но красивого внешне капитана де Шатопера, который только использовал ее. Следуя из этого, мы получаем вывод, что поверхностный облик всё-таки имеет большое значение.

Рассуждая на тему "Внешность-не главное", стоит поразмышлять над высказыванием А.П.Чехова: "В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли". И ведь, правда, по-настоящему достойная личность будет развиваться во всех аспектах человеческой жизнедеятельности. Подводя итоги, я хочу сказать, что согласна с приведённым выше высказыванием и советую всем людям заботиться не только о своём внешнем облике, но и о внутренней составляющей.