**Русская литература в современном кинематографе: экранизации моего любимого режиссера.**

Кинематограф давно вошел в жизнь современного общества. Мы с удовольствием смотрим художественные фильмы и сериалы. В этом огромном море самых разнообразных жанров каждый находит что-то по своему вкусу. Но мне, как зрителю, особенно интересны работы тех режиссеров, которые экранизируют литературные произведения.

Впервые я узнала об этом имени – Владимир Владимирович Бортко – в шестом классе, когда на уроках литературы мы начали изучать историческую повесть Николая Васильевича Гоголя «Тарас Бульба». Помню, какое впечатление произвело на меня само произведение. Большинство эпизодов прочла с интересом, что-то показалось затянутым и даже скучным. Но вот на одном из уроков мы посмотрели отрывки из художественного фильма, снятого по этой повести в 2009 году. Помнится, это был эпизод прощания матери с сыновьями и сцена гибели Андрия. Впечатлило. Решила посмотреть фильм полностью. Оказалось, многого я не понимала или представляла себе по-другому. Экранизация помогла увидеть героев более «живыми», лучше понять те или иные действия козаков, осознать, почему они так поступают. Еще я убедилась, что образ Андрия не у меня одной вызывает неоднозначные чувства. Что этот герой достоин не только осуждения, но и сочувствия. Особенно же поразил актер Богдан Ступка в роли Тараса. Главный герой и у Гоголя, и у Бортко олицетворяет собой душу народа, находящегося в непростой момент своей истории. Кроме того, режиссер наилучшим образом сумел показать, что война – это страшное, отвратительное действо. Это просто невозможно не понять, глядя на происходящее на экране. Мне кажется, что режиссеру удалось полностью отразить идею произведения Гоголя.

В этом году в списке летнего чтения значилась повесть Булгакова «Собачье сердце». Учитель посоветовал не только прочитать произведение, но и посмотреть экранизацию Владимира Бортко. Услышав знакомое имя, я поняла, что посмотреть стоит. Сначала решила прочесть, чтобы потом проверить свои впечатления. Снова убедилась, что экранизация помогла ярче представить эпоху, да и герои стали значительно ближе и понятнее. Конечно же, впечатлил профессор Преображенский, блестяще сыгранный Евгением Евстигнеевым. И еще Владимир Толоконников в образе Шарикова, который точно сошел со страниц книги. Я восхищалась талантом и мастерством актеров и режиссера, сумевших передать иронию и сарказм булгаковского шедевра. Позже узнала, что прием, который был использован при съемках фильма, называется «эффект сепии». На мой взгляд, это помогло точно отразить колорит тех времен. А то, что художественные кадры картины перемежаются документальными кадрами из старых хроник, позволяет полностью погрузиться в революционную эпоху.

Еще об одном произведении Булгакова – «Мастере и Маргарите» – я слышала давно. Хотела прочитать, но родители не советовали, говорили, что всему свое время. Из фильмографии узнала, что Бортко экранизировал и эту знаменитую вещь. Конечно, не удержалась и начала смотреть сериал. Это были незабываемые несколько вечеров в моей жизни! Меня поразил фантастический сюжет, я просто влюбилась в героев – Маргариту, Коровьева, Бегемота, Воланда, Бездомного. Катающийся на трамвае кот, ведьма, летающая на метле, бал у Сатаны – все вызывало восторг и бурю эмоций! Теперь жду встречи с первоисточником – романом Михаила Афанасьевича Булгакова.

 Еще раз я убедилась в том, что все, что делает Владимир Бортко – профессионально, смело, красиво. Это один из мастеров кинематографа, которому замечательно удается экранизировать нашу классику. И хотя, конечно, с шедеврами русской литературы лучше знакомиться в оригинале, тем не менее экранизации дают возможность приобщиться к великому и вечному большему числу людей, а также даруют нам по сути новые произведения, рожденные на стыке двух видов искусств.