Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Терновская детская школа искусств»

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства

Предметная область

ПО.01.Музыкальное исполнительство

фортепиано

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Терновка 2017 г.

**«Рассмотрено» «Утверждаю»**

Методическим объединением Директор МКУДО

МКУДО «Терновская ДШИ» «Терновская ДШИ»

 \_\_\_\_\_\_\_С. А. Денисенко

«11» января 2013 г. «11» января 2013 г.

Разработчик: Николаева Е.Н. - преподаватель

Рецензенты: **Прокофьева Т.В.** - зав. отделением народных

 инструментов

 **Прибыткова Т.А. -**преподаватель ДШИ

 **Попов В.К. –** преподаватель ДШИ

 **Соловьева Л.А.**- преподаватель ПЦК

 «Фортепиано» ГБОУ СПО «Борисоглебское

 Музыкальное училище», методист ГБОУ СПО

 «Борисоглебское музыкальное училище»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список используемой литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

 Предмет «Специальность и чтение с листа» в соответствии с ФГТ входит в основную часть учебного плана и относится к предметной области «Музыкальное исполнительство». Предмет «Специальность и чтение с листа», изучаемый в соответствии с учебным планом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. «Фортепиано», является основной частью обучения детей и предусматривает овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для достижения обучающимися результатов освоения предмета, в соответствии с ФГТ.

 Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

 Общий объем учебной нагрузки – 1.777 часок. Из них аудиторные занятия составляют – 592 часа, а внеаудиторная (самостоятельная) работа – 1.185 часов. Общая недельная нагрузка составляет:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Количество часов | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |

 Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства – 9 лет.

 Общий объем учебной нагрузки – 2.074 часа. Из них аудиторные занятия составляют 691 час, а внеаудиторная (самостоятельная) работа – 1.383 часа. Общая недельная аудиторная нагрузка составляет:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Количество часов | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |

 Основной формой учебно-воспитательной работы – является урок (академический час), проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу. Общее количество часов делится на два занятия в неделю.

**Цели учебного предмета.**

 «Специальность и чтение с листа»: общемузыкальное развитие учащихся с учетом их природных возможностей, обучение основам пианизма и исполнительского искусства, формирование музыкально-эстетического сознания, как части общей духовной культуры личности.

 **Задачи:**

 - формирование умений самостоятельно разучивать и художественно-цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, развитие навыков чтения с листа;

 - изучение в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

 - формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

 - развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

 - развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;

 - развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

 - формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

**Методы обучения.**

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Специальность и чтение с листа» являются:

 - метод показа. Согласно этому методу может исполнять музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом;

 - метод сравнения. Согласно этому методу преподаватель добивается более точного исполнения штриха, динамики, сравнивая свое исполнение с предыдущим опытом по изучению подобного материала;

 - метод «от общего к частному». Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов;

 - метод наводящих вопросов. Согласно этому методу активизируется логическое мышление ученика;

 - метод развития творческих способностей. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала;

 - метод практических действий. Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность при игре на фортепиано.

**Содержание учебного предмета.**

 Основная цель обучения игре на инструменте – создание необходимых условий для того, чтобы вовлечь ребёнка в область художественного творчества, направить его на пути «…духовного овладения миром музыки…» (Г. Г. Нейгауз), заинтересовать занятиями и найти методы, способствующие выявлению и развитию природных задатков ученика.

 **1 класс.**

 Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

 Умение правильно и удобно сидеть за инструментом.

 Представление (слуховое и мышечное) об основных способах звукоизвлечения (nonlegato, legato, staccato).

 Умение осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст.

 Умение читать с листа легкий музыкальный текст (при контроле со стороны преподавателя и самостоятельно).

 В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 20-ти пьес для решения различных учебных задач:

 - технических – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приемами звукоизвлечения и т.д.;

 - художественно- исполнительских – работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой.

 **2 класс.**

 В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 13-16 различных музыкальных произведений:

 - полифонические произведения – 2

 - произведения крупной формы – 1-2

 - произведения малой формы – 5 – 6

 - этюды – 5 – 6

 Развивать навыки восприятия «графического» текста и ритмических структур. Играть, видя на один такт вперед. Использовать произведения с аккомпанементом в виде элементарных вариантов разложенных трезвучий и их обращений.

 **3 класс.**

 В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 13-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

 - полифонические произведения - 2

 - произведения крупной формы – 1-2

 - произведения малой формы – 5 – 6

 - этюды – 5 – 6

 Продолжать развивать навыки, приобретенные за первый и второй годы обучения, играть пьесы, видя на один такт вперед.

 Использовать теоретические знания, проводя гармонический анализ произведения. (Уровень трудности 1 класс).

 Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

 **4 класс.**

 В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 13-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

 - полифонические произведения - 2

 - произведения крупной формы – 1-2

 - произведения малой формы – 5 – 6

 - этюды – 5 – 6

 Продолжать развивать навыки «графического» восприятия нотного текста – зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип поступенного движения, тип арпеджио, структуру фактуры и т.д. Играть, видя на один такт вперед. Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

 **5 класс.**

 В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 11-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

 - полифонические произведения - 2

 - произведения крупной формы – 1 - 2

 - произведения малой формы – 4 – 5

 - этюды – 4 – 5

 Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности на два класса ниже).

 Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

 **6 класс.**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 11-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

 - полифонические произведения - 2

 - произведения крупной формы – 1-2

 - произведения малой формы – 4-5

 - этюды – 4 – 5

 При чтении с листа использовать произведения различных жанров. Пьесы следует выбирать в средних темпах (уровень трудности на 2-3 класса ниже). Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

 **7 класс.**

 В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 9-13 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

 - полифонические произведения – 1 -2

 - произведения крупной формы – 1-2

 - произведения малой формы – 3-4

 - этюды – 4 – 5

 При чтении с листа должен играть произведения различных жанров. Пьесы следует выбирать в средних темпах (уровень трудности на 2-3 класса ниже).

 **8 класс.**

 В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 7-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

 - полифонические произведения – 1 -2

 - произведения крупной формы – 1

 - произведения малой формы – 2 – 3

 - этюды – 3 – 4

 Продолжать занятия по чтению с листа постепенно усложняя произведения.

 **9 класс.**

 В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 7-8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

 - полифонические произведения – 1

 - произведения крупной формы – 1

 - произведения малой формы – 2 – 3

 - этюды – 3

 Продолжать занятия по чтению с листа постепенно усложняя произведения.

 Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Специальность и чтение с листа» за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования: 1 - 2 класс – по 3 часа, 3 – 4 класс – по 4 часа, 5 – 6 класс – по 5 часов, 7 – 8 класс – по 6 часов, 9 класс – по 6 часов.

 Самостоятельная работа учащегося включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**Требования к уровню подготовки учащегося.**

 Результатом освоения предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

 - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

 - знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

 - знание профессиональной терминологии;

 - наличие умений по чтению с листа и транпонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

 - навыки по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

 - навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

 - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрального слуха;

 - наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Формы и методы контроля, система оценок.**

 Обязательным атрибутом учебной практики являются аттестационные мероприятия во всем разнообразии их форм. Они позволяют объективно оценить успешность образовательного процесса и обеспечить надлежащий контроль за его качеством. Необходимость продемонстрировать определенный результат своих занятий является для ребёнка хорошим стимулом в работе и имеет выраженный воспитательный и образовательный эффект.

 Основными видами контроля успеваемости являются:

 - текущий контроль успеваемости учащихся

 - промежуточная аттестация

 Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

 **Текущий контроль** направлен на поддержание учебного процесса, выявления отношения к нему, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

 - отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;

 - качество выполнения предложенных заданий;

 - инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

 - темпы продвижения.

 На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

 Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

 **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты.

 Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

 Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

 Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

 Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа».

 **Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

 На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

 Учащиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтверждённых), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусства).

**Критерии выставления оценок.**

 **Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

 В том случае, если программа исполнена наизусть, ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме.

 Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами качественного звукоизвлечения.

 **Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть,проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

 Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

 **Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствует свобода и пластичность игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

 **Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

**Контрольные требования на разных этапах обучения.**

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через налаженную систему академических концертов, зачетов и экзаменов.

 **1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Вид аттестации | Требования | Срок проведения |
| I полугодие | Академический зачет в форме контрольного урока | Два разнохарактерных произведения | Декабрь |
| II полугодие | Академический концерт | Два разнохарактерных произведения | Май |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Вид аттестации | Требования | Срок проведения |
| I полугодие | Академический концерт | Полифония,пьеса или две разнохарактерные пьесы | Декабрь |
| II полугодие | Академический концерт | Крупная формаПьеса,этюд | Май |

**3-7 классы, 8 класс (по 9 летней программе)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Вид аттестации | Требования | Срок проведения |
| I полугодие | Технический зачёт | 1.Гамма (диезной группы)2. Этюд  | Ноябрь |
| Академический концерт | Полифония Пьеса | Декабрь |
| II полугодие | Технический зачет | Гамма (бемольной группы)Чтение с листа | Март |
| Академический концерт | Крупная формаПьеса Этюд | Май |

**Выпускной класс 8 (9)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Вид аттестации | Требования | Срок проведения |
| I полугодие | I прослушивание | Полифония Крупная формаЭтюдПьеса | Декабрь |
| Технический зачет в форме контрольного урока (для поступающих) | Две гаммы (мажор, минор)Чтение с листа | Февраль |
| II полугодие | II прослушивание | Полифония Крупная форма 1-2пьесыЭтюд или 2 этюда | Март |
| III прослушивание(дифференцированное) | Полифония Крупная формаПьеса1-2Этюд1-2 | Апрель |
|  | Выпускной экзамен | Полифония Крупная формаПьеса1-2Этюд1-2 | В рамках итоговой аттестации |

**Фонд оценочных средств.**

 Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Исполнительские программы являются методом контроля, позволяющим оценить приобретённые знания, умения и навыки по данному предмету.

**Исполнительские программы.**

**1 класс.**

Промежуточная аттестация (II полугодие)

1. Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
2. Кабалевский Д. «Вроде вальса»

1. Любаркий Н. «Курочка»

 2. Слонов Ю. «Полька»

1. Майкопар С. «В садике»
2. Кригер И. «Менуэт» ре минор

**2 класс.**

Промежуточная аттестация (I полугодие)

1. Персел Г. «Ария» ре минор
2. Агафонников В. «Драчун»
3. Бах И.С. «Менуэт» ре минор
4. Чайковский П.И. «Болезнь куклы

Промежуточная аттестация (II полугодие)

1. Бетховен Л. «Санатина» соль мажор
2. Чайковский П.И. «Старинная французская песня»
3. Гедике А. Этюд №5 соч. 6
4. Данкомб В. «Санатина» до мажор
5. Гаврилкин В. «Каприччио»
6. Шитте А. Этюд №16 соч. 108
7. Клементи М. «Санатина» до мажор
8. Литовко Ю. «Пьеса»
9. Черни К. ред. Гермера Этюд № тетр. 1

**3 класс.**

Промежуточная аттестация (I полугодие)

1. Корелли А «Сарабанда» ми-минор
2. Ботяров «Солнечный зайчик»
3. Бах И.С. «Менуэт» соль-минор
4. Глинка М. «Чувство»
5. Арман А. «Фугетта» до минор
6. Хачатурян А. «Андантино»

Промежуточная аттестация (II полугодие)

1. Клементи М. «Санатина» до мажор соч. 36
2. Ботяров «Песня в полях»
3. Шитте А. Этюд соч. 68 №2
4. Беркович Ч. «Санатина» до мажор соч.36
5. Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
6. Черни К. ред. Гермера Этюд №32

1. Кулау Ф. «Вариации» соль мажор

2. Кабальский Д. «Клоуны»

3. Бургмюллер Ф. Этюд №5 соч.100

**4 класс.**

Промежуточная аттестация (I полугодие)

1. Циполи Д. «Фугетта» ми минор
2. Чайковский П.И. «Полька»
3. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ми минор тетр.1
4. Прокофьев С. «Сказочка»
5. Молли Ж. «Гавот» соль минор
6. Бойко Р. «Весенняя песенка»

Промежуточная аттестация (II полугодие)

1. Диабелли А. соч.151 «Сонатина» соль мажор
2. Витлин В. «Страшилище»
3. Лак Т. Этюд соч. 172 №4
4. Кулау Ф. «Сонатина» соч. 55 №1 до мажор
5. Хасанов Р. «Цветы»
6. Лемуан А. Этюд соч. 37 № 32
7. Моцарт В. «Сонатина» до мажор
8. Гессе Т. «Бабушкина песня»
9. Черни К. ред. Германа Этюд №6 тетр. II

**5 класс.**

Промежуточная аттестация (I полугодие)

1. Циполи Д. «Фугетта» ре минор
2. Дебюсси «Маленький негритёнок»
3. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ре мажор тетр. II
4. Грибоедов А. «Вальс» ми минор
5. Бах И.С. 2-х голосная инвенция ля минор
6. Калинников «Грустная песенка»

Промежуточная аттестация (II полугодие)

1. Бенда И. «Сонатина» ре минор
2. Григ Э. «Листок из альбома»
3. Лешгорн А. Этюд соч. 66 №12
4. Кулау Ф. «Сонатина соч. 20 до мажор
5. Шуберт «Немецкий танец» ля минор
6. Бертини Этюд соч. №7
7. Дюбюк А. Вариации «Вдоль по улице метелица метёт»
8. Чайковский П.И. соч. 39 «Детский альбом» «Сладкая греза»
9. Черни К. Этюд №2 соч. 299

**6 класс.**

Промежуточная аттестация (I полугодие)

1. Бах И.С. «Французские сюиты» до минор «Аллеманда»
2. Дварионас Б. «Полька»
3. Бах И.С. 2-х голосная инвенция фа мажор
4. Вестняк Ю. Прелюдия №2 ми мажор
5. Бах И.С. 3-хголосная инвенция ми мажор
6. Хачатурян А. «Подражание народному»

Промежуточная аттестация (II полугодие)

1. Гайдн И. «Легкая соната» соль мажор
2. Сабитов Н. «Прелюдия» ре мажор
3. Бертини А. Этюд №24 соч. 32
4. Обр. Выгодского Вариации на тему Паганини
5. Мериканто Вальс в стиле Шопена
6. Лешгорн А. Этюд соч. 66 №11
7. Моцарт В. Соната № 15 до мажор
8. Скултэ А. «Ариетта»
9. Черни К. Этюд №6 соч.299

**7 класс.**

Промежуточная аттестация (I полугодие)

1. Бах И.С. «Французские сюиты» Сарабанда си минор
2. Григ Э. «Кобольд»
3. Бах И.С. 3-х голосная инвенция до минор
4. Хисамутдинов И. «Шутка»
5. Бах И.С. Кабалевский Д. Органная прелюдия Фуга соль минор
6. Дварионас Б. «Ноктюрн»

Промежуточная аттестация (II полугодие)

1. Кулау Ф. «Сонатина» ля минор соч. 60
2. Бирюков Ю. «Мелодия»
3. Беренс Г. Этюд №9 соч. 61
4. Гайдн И. «Соната» соль минор №4
5. Григ Э. «Поэтическая картинка» ми минор
6. Бургмюллер Ф. Этюд №2
7. Моцарт В. «Соната» фа мажор №19
8. Мендельсон Ф. «Песня без слов» соль минор
9. Черни К Этюд № 29 соч. 299

**8 класс (9-летнее обучение)**

Промежуточная аттестация (I полугодие)

1. Бах И.С. 3-х голосная инвенция ре минор
2. Щедрин Р. Юмореска
3. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»

Прелюдия и фугетта ля минор

1. Хромушин О. «Хорошая новость в ритме вальса»
2. Бах И.С. Органная прелюдия и фуга ре минор
3. Билаш А. Гуцульская песенка

Промежуточная аттестация (II полугодие)

1. Гайдн Иродо в венгерском стиле
2. Бородин А. «Маленькая сюита» В монастыре
3. Лешгорн А. ор. 66 Этюд № 27
4. Гайдн Й. «Соната» ля мажор № 41
5. Мендельсон Ф. Песня без слов фа мажор
6. Черни К. ор. 299 Этюд № 28
7. Моцарт В. «Соната» соль мажор № 5
8. Дворжак «Юмореска» ор. 101 № 7
9. Черни К. ор. 740 Этюд № 37

**(9) класс. Итоговая аттестация.**

**Примерные программы выпускного экзамена.**

1. Бах И.С. 3-х голосная инвенция ля мажор
2. Гайдн «Соната ми минор
3. Фильд Дж. «Ноктюрн» си бемоль мажор
4. Черни К. ор. 299 Этюд № 37
5. Бах И.С. 3-х голосная инвенция ля минор
6. Моцарт В. «Соната» си бемоль мажор
7. Мендельсон Ф. «Песня без слов» № 40 ре мажор
8. Лист Ф. «Юношеские этюды» Этюд № 1

9.Бах И.С. «Прелюдия и фуга» ре минор ХТК т.1

10. Бетховен Л. «Соната» № 1 фа минор

11. Чайковский П.И. «Времена года» Белые ночи

12. Мошковский М. ор.72 Этюд № 2

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Начальный этап обучения.

 Воспитание музыканта – пианиста имеет целью подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлой и современной музыки.

 В процессе обучения необходимо накопись запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитательный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, исполнительский аппарат, владеющий основными формулами пианистической техники, понимание стилей музыки и навыки игры в ансамбле.

 Занимаясь с ребёнком, необходимо постоянно помнить, что мы воспитываем музыканта – пианиста. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия – оно непосредственно связано с моторикой. Знакомя ребёнка с любым новым для него понятием, слуховым и теоретическим, мы должны тут же связать его с пианистическим движением – удобным, целесообразным и выразительным. Задача преподавателя развивать двигательные способности ребёнка. С самых первых уроков в фортепианную практику ученика вводятся типовые движения, способствующие развитию дифференциации рук. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом естественном темпе, точности артикуляции.

 Репертуар – основное средство обучения ученика. Он должен овладеть инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию. Задача репертуара - создание основы музыкального и пианистического опыта ребёнка. Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам пианистического развития ребёнка:

- правильному формированию навыка чтения с листа нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;

- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;

- развивать слуховые умения ученика, подкрепляя их освоения элементами музыкальной грамоты на основе анализа и транспонирования;

- развивать творческие способности ученика;

- обращаться к образным представлениям ученика, служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.)

 Большое значение имеет правильная организация домашних заданий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребёнка в процессе его обучения. Для такой работы преподаватель должен составлять точный план выполнения заданий, выстраивать последовательность занятий в освоении материала.

 Запись домашнего задания в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику о всех элементах урока.

 Главным результатом начального этапа обучения должны стать:

- навык постоянного слухового контроля;

- контроль свободы движения корпуса и рук;

- навык грамотного прочтения текста;

- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;

- умение свободно и осознанно исполнить пьесы к концертной обстановке.

**Чтение нот с листа.**

 Одним из важнейших разделов работы в специальных классах фортепиано является развитие у ученика навыка чтения нот с листа, необходимого в дальнейшей практической деятельности как будущим музыкантам – профессионалам, так и любителям домашнего музицирования.

 Осмысленное прочтение нотного текста – процесс, слагающийся из многих более простых навыков и умений. Для беглого чтения нотного текста необходимо:

- оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре текста;

- воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами – блоками: техническими структурами (интервалы и аккорды, и их связь в цепочке), типовыми фортепианными фактурными формулами (например, «альбертиевые басы») и т.п;

- иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры;

- видеть структурных «синтаксис» пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариативность и т.п.)

- владеть пианистическими способностями передачи музыкального образа;

- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначение характера и темпа (музыкальная терминология). Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением. Подробный анализ текста закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

 Начиная с третьего класса целесообразно проводить регулярные зачеты по чтению с листа нот, проверяя развитие навыка, выявляя типичные для каждого ученика сложности. Кроме того, зачеты стимулируют учащихся к домашним занятиям чтением.

**Техническое развитие.**

 В процессе обучения преподаватель решает две задачи: развитие художественных и технических навыков. Работа над техникой в широком смысле слова, осуществляется в каждом музыкальном произведении (кроме традиционных технических формул осваиваются техника певучего тона – Legato, полифоническая техника, техника исполнения полиритмических фигур и т.п.)

 Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями. На начальном этапе обучения ребенка преподаватель, выстраивая урок на художественном материале, большое значение придает организация игрового аппарата, естественному ощущению инструмента (правильной посадке, свободе корпуса и рук), устраняет зажатость и скованность, которые в дальнейшем могут привести к большим сложностям в освоении музыкального материала и препятствовать техническому развитию.

 Выработка естественных игровых приемов способствует работе над звукоизвлечением, помогает организации слухового контроля.

 В дальнейшем, особенно в переходном возрасте необходима корректировка игровых ощущений, которая помогает ученику справиться со своими новыми физическими качествами (это высокий рост, большие и «непослушные» тяжелые руки и т.д.)

 Одним из важнейших принципов технического развития является одновременное включение в работу максимального набора разнообразных технических формул – от традиционных (позитивное пятипальцевое движение, гамообразные последовательности, арпеджио всех видов, элементы аккордовой техники) до редко включаемых в технический арсенал маленьких детей, такие как исполнение мелизмов, репетиций, двойных нот, элементов будущей крупной техники, (скачков).

 «Часто один вид техники помогает более совершенному овладению другим видом… Это взаимопроникновение и взаимодействие разных видов техники лежит в основе совершенного мастерства многих крупных исполнителей» (С.Фейндберг).

 Знакомство учащихся с характерными техническими формулами на первом этапе обучения происходит в основном на материале этюдов и неотделимо от развития навыка чтения с листа. Поэтому целесообразно включать в программу как можно больше простых коротких этюдов на различные виды техники, играть их в транспорте, что не только помогает освоить топографию клавиатуры, но и положительно влияет на развитие координации.

 Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе. Это способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

 Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем развиваются «по спирали», постепенно более совершенствуется исполнение технических формул на усложняющемся музыкальном материале и более скорых темпах.

**Составление индивидуального плана.**

 Составление индивидуального плана – важнейший момент в планировании работы преподавателя с учащимся. Он должен отразить не только планирование работы на полугодие или год, но и дальнейшую перспективу развития ученика. Составляя индивидуальный план, преподаватель исходит из конкретных педагогических задач:

- актуальные проблемы технического развития, развитие полифонического мышления, знакомство с новыми стилями и жанрами и т.п., при этом он учитывает индивидуальные способности и особенности ученика, его техническую и музыкальную подготовку, временные возможности его домашних занятий.

 В репертуарный план каждого ученика обязательно включаются этюды и гаммы, полифонические произведения, произведения, написанные в «крупной» форме, пьесы и ансамбли. За годы обучения ребенок должен охватить в своем репертуаре всё многообразие стилей, жанров, форм, познакомиться с музыкальным языком различных эпох.

 Основная цель репертуарного плана профессионального учащегося – сознание пианистической и общемузыкальной базы для его дальнейшего обучения.

 Составляя репертуарный план каждого конкретного ученика, преподаватель достаточно свободно пользуется репертуарными рекомендациями «Программы класса фортепиано ОУ ДШИ». Для расширения музыкального кругозора учащегося помимо произведений, детально изучаемых в классе для концертного исполнения, ребёнок знакомится с рядом разнохарактерных пьес, в которых допускается различная степень завершенности работы над ними.

 Рекомендуется одновременно работать не более чем над 3-4 произведениями, не считая регулярных занятий чтением нот с листа.

**Организация самостоятельной работы обучающихся.**

 Самостоятельная работа учащихся – это часть учебного процесса, состоящая из двух разделов:

 Первый его раздел – это самостоятельная работа ученика – пианиста непосредственно на самом уроке;

 Второй раздел – домашняя работа над выполнением заданий, полученных на уроке. К этому следует добавить, что оба раздела этой работы тесно взаимосвязаны и разграничения чисто условные. Чем интенсивнее самостоятельная работа учащегося на уроке, тем эффективнее она в домашних условиях и наоборот. Решающим условием продуктивной и качественной работы учащегося является ясная постановка задач. От того, насколько четко педагог сформулирует их, определит последовательность выполнения и конкретизирует. Важно помнить, что, во – первых, учить должен привить навыки самостоятельной работы , во- вторых, любое новое задание, предлагаемое для самостоятельной проработки должно опираться на усвоенное ранее под руководством педагога.

 «Все занятия должны располагаться таким образом, чтобы последующее всегда основывалось на предшествующем, а предшествующее укреплялось последующим» - Я.Каменский.

 Исходя из вышесказанного, целью работы будет являться формирование учебного процесса, способствующего развитию навыков самостоятельной работы у учащихся фортепианного класса.

 Определим задачи, которые помогут нам достичь поставленной цели:

- определить основные условия способствующие повышению эффективности самостоятельной работы учащегося;

- закрепить полученные знания посредством применения их в работе над произведениями на уроке;

- дать самостоятельную работу на дом.

**Основные условия развития навыков самостоятельной работы у учащегося.**

 Педагог должен объяснить ученику всю важность самостоятельной домашней подготовки к уроку и, какую роль она играет в дальнейшем развитии и совершенствовании учащегося. Домашние занятия за фортепиано должны быть включены в общий круг занятий обучающихся и войти в его ежедневное расписание. Крайне важно составить правильный режим. Существенную помощь здесь должен оказать педагог. Для самостоятельной работы нужно ежедневно отводить более или менее постоянное время.

 Для повышения эффективности самостоятельной домашней работы учащегося, педагог на уроке обговаривает и распределяет время, которое ученик должен затратить на каждый вид домашнего задания.

 Такое распределение времени занятий весьма условно. В конечном итоге оно определяется учебным материалом, его трудностью, рядом других причин. Кроме этого распределения времени зависит от индивидуальных потребностей и способностей ученика.

 Наряду с работой с учениками ведется разъяснительная работа с их родителями: доводится до них как важно их участие, помощь и контроль, и как они могут это осуществить. На первых порах родители учащегося могут напоминать им о том, что наступило время занятий, и следить за тем, чтобы они действительно занимались в течение предписанного времени.

 В дальнейшем ребенок должен помнить сам об этом. Важно, чтобы активность педагога стимулировала активность самого ученика: если ученик творчески пассивен, то первая задача педагога состоит в том, чтобы пробудить его активность, научить его находить и ставить перед собой исполнительские задачи.

 Урок должен вооружить ученика ясными представлениями о тех способах, которые он должен на данной стадии применять в работе над произведением. Часто ход урока должен быть прообразом последующей самостоятельной работы ученика. Совершенно недопустимо, чтобы урок подменял самостоятельную работу, чтобы она сводилась лишь к повторению и закреплению того, что уже достигнуто на уроке.

 Конечный результат сложного учебного процесса – это воспитание музыканта и исполнителя, понимающего высокое назначение искусства. Именно исполнитель дает жизнь произведению, отсюда – ответственность его перед автором, перед слушателями, обязывающая его глубоко постигать и уметь выразить вложенные в данное сочинение идеи.

**Список литературы и средств обучения.**

 Для успешной реализации образовательного процесса необходимо иметь библиотеку, разнообразно и широко оснащенную нотной литературой, методическими способностями; аудио и видеозаписи (оперы, балеты, мюзиклы, концерты, открытые уроки, мастер классы, выступления выдающихся музыкантов).

 Желательно в каждом классе иметь наглядные пособия и некоторую техническую оснащенность.

 Под наглядными пособиями можно понимать обозначение и способы исполнения штрихов, обозначения темпов и переводов их на русский язык, аппликатурные схемы. Под технической оснащенностью подразумевается наличие 2-х инструментов и аксессуаров для ухода за ним.

 Желательно иметь в классе аудио и видео аппаратуру для возможности прослушать музыку, записать урок или исполнение отдельного произведения, прослушать и просмотреть записи и сделать анализ.

**Список учебно-методической литературы**

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд.М.,1978.

- Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.,1935.

- Айзенштадт С. Детский альбом Чайковского. М., 2003.

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.

- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973

- Бирман Л. О художественной технике пианиста. – М., 1973

- Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей под общ. Ред. В.Натансона. Вып. I-IV. – М., 1963, 1967, 1971, 1976.

- Браудо М. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе». – М., 2001.

- Браудо И. Артикуляция – Л., 1973.

- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения. – М., 2011.

- Виценский А. Беседы с пианистами. – М., 2001.

- Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 2002.

- Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ.

- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974.

- Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи.- М., 1968.

- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М., 1965.

- Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза. – М., 1984.

- Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 2005

- Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995.

- Коган Г. Работа пианиста. – М., 2004.

- Коган Г. У врат мастерства. – М., 2004.

- Кремлев. Фортепианные сонаты Бетховена.

- Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М., 2005.

- Как исполнять Бетховена. – М., 2004.

- Как исполнять Баха. – М., 2007.

- Как исполнять Гайдна. – М., 2004.

- Как исполнять Моцарта. – М., 2003.

- Как исполнять Шопена. – М., 2005.

- Как исполнять Рахманинова. – М., 2003.

- Как исполнять русскую фортепианную музыку. – М., 2009.

- Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2004.

- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1982.

- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 2001.

- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988.

- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.

- Маккинион Л. Игра наизусть. – Л., 1967.

- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966.

- Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха. – М., 1967.

- Мильштейн Я. Статьи, воспоминания, материалы. – М., 1990.

- Москаленко Ю. И ещё раз о фортепиано. Москва 1999.

- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.

- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Тамбов 1993.

- О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный метод.кабинет по детскому и художественному образованию. – М., 1970.

- Обучение игре на фортепиано по Леймеру – Гизекингу. – М., 2009.

- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1963.

- Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.

- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 2004

- Смирнова Т. Воспитание искусством или искусство воспитания. – М., 20011

- Слово о музыке. Русские композиторы XIX века. – М., 1990

- Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1989.

- Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод.кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.

- Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 2001.

- Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения? 1998.

- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

- Шмидт – Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». – Л. 1985

- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.

- Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.

- Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.

- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 2001

- Юдовина-Галперина Т. За роялем без слез или я детский педагог. – СПб 2002

- Яворский Б. Сюиты И.С. Баха для клавира.

- Носина В. О символике французских сюит И.С. Баха. – М., 2002.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК И НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**1 класс.**

**Этюды**

Гедике А.

Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: № 2,3,7.

Соч.36,40 легких фортепианных пьес для начинающих

Тетр.1: № 13,14,22.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: № 1-3, 9-13, 15, 19.

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: № 1-6

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15

Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист. Вып. 1. Сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: № 1-12

**Пьесы**

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает. Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр. 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.

Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба.

Любарский Н. Сбоник легких пьес на тему украинских народных песен: И шумит, и гудит, Про щеглёнка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка.

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка. Соч.33. Миниатюры: Раздумье.

Моцарт Л. 12 пьес из тонкой тетради Вольфганга Моцарта: Буурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная.

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная. Библиотека юного пианиста. Вып. 1,2,3,4,5. Сост. В. Натансон – по выбору.

Классики – детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1,2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору.

Советские композиторы – детям. Тетр.2. Сост. В. Натансон – по выбору.

Современная фортепианная музыка для детей. 1 класс. ДМШ Сост. Ред. Н. Копчевского:

Барток Б. Доринский лад

Бертрам К. Мечты.

Косма Ж. Наигрыш гобоя.

Сарауэр А. Утро.

Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах.

**Полифонические произведения**

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон.

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1: Фугато.

Гуммель И. Пьесы: Фа мажлр, До мажор, ре минор.

Кригер И. Менуэт ля минор.

Моцарт Л. Менуэт, Бурре.

Полифонические пьесы: I-IVкл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон – по выбору.

Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая : русские народные песни.

Советские композиторы –детям. Тетр.1. Сост. В. Натансон.

Тигранян В. Канон

Школа игры на фортепиано. Под. Ред. А. Николаева – по выбору.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор.

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.

**Произведения крупной формы**

Рейнеке К. Соч. 136. Аллегро модерато

Штейнбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1

I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч. 12. Антандино из сонатины Соль мажор. Соч. 127. Сонатина Соль мажор, ч.2.

Школа игры на фортепиано. Под. Ред. А. Николаева – по выбору.

Юный пианист. Вып. 1. Сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

**Ансамбли**

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1. Перелож. И обр. С.Кузнецовой – по выбору.

Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.1. Сост. И ред. В.Натансона – по выбору.

Избранные ансамбли. Вып.1 (БЮП). Сост. В. Натансона – по выбору.

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон – по выбору.

Сборник фортепианных пьес, этбдов и ансамблей, ч.1 Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм – по выбору.

Кабалевский Д. Наш край.

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов – по выбору.

Юний пианист. Вып.1. Сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору.

**2 класс.**

**Этюды**

Беренс Г.

Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:

№№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.

Гедике А.

Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Соч.46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр.2: №27.

Соч.47. 30 легких этюдов: №№ 2, 7, 15.

Соч.5 9. Этюд №14.

Гнесина Е.

Этюды на скачки: №№ 1-4

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Лекуппэ Ф.

Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

Лемуан А.

Соч.17. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.

Лешгорн А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5, 6, 7, 9, 27, 29.

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Гермера

Ч.1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23029, 40

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23.

Соч.160. 25 лешких этюдов: №№ 23,24.

**Пьесы**

Бетховен Л.

Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор.

Гайдн А.

Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19.

Соч.58. Прелюдия

Гнесина Е.

Пьески-картинки: №10 Сказочка.

Гречанинов А.

Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору)

Соч.123. Бусинки (по выбору)

Кабалевский Д.

Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история.

Майкапар С.

Соч.28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылёк, Мимолётное видение.

Салютринская Т.

Кукушка

Слонов Ю.

Пьеса для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка.

Чайковский П.И.

Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня.

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата.

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов – по выбору.

**Полифонические произведения**

Бах И.С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2.

Гендель Г.

Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Свиридов Г.

Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Полифонические пьесы. I – V кл. ДМШ (БЮП) Сост. В. Натансон – по выбору.

**Произведения крупной формы**

Андре А.

Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1 Сост. С. Ляховицкая.

Беркович И.

Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор.

Бетховен Л.

Сонатина Соль мажор, ч.1, 2

Гедике А.

Соч.36. Сонатина До мажор.

Соч.46. Тема с вариациями

Диабелли А.

Сонатина Фа мажор (Школа игрф на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов.

Жилинская А.

Сонатина Соль мажор.

Кабалевский Д.

Соч.51. Вариации Фа мажор

Клементи М.

Соч. 36. №1 Сонатина До мажор.

Любарский Н.

Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

Моцарт В.

Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю.

Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2. Сост. С. Ляховицкая)

Плейель И.

Сонатина Ре мажор, ч.1.

Салютринская Т.

Сонатина Соль мажор

Хаслингер Т.

Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под. Ред. А. Николаева).

**Ансамбли**

Беркович И.

Соч.30.Фортепианные ансамбли (по выбору).

Чайковский П.И.

50 русских народных (для фортепиано в 4 руки – по выбору)

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.

Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В.Натансон – по выбору.

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2.Сост. С. Ляховицкая.

Глинка М. Жаворонок.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1. I-II кл. ДМШ. Сост. И ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян – по выбору.

Школа игрф на фортепиано. Ред. А. Николаева – по выбору.

Юный пианист. Вып.1. Сост. И ред Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору.

**3 класс**

**Этюды**

Беркович И.

Маленькие этюды: №№33-40

Гедике А.

Соч.32. 40 маленьких этюдов для начинающих: №№23,29-32.

Соч.47. 30 легких этюдов:№№10,16,18,21,26.

Соч.58. 25 легких пьес:№№13,18,20.

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33.

Лемуан А.

Соч.37, 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39.

Лешгорн А.

Соч.65.Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Избранные фортепианные этюды. Под. Ред Г.Гермера, ч.1:№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,41-43,45,46.

Шитте А.

Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.3 ред. С.Ляховицкой (по выбору)

Сборник этюдов, БЮП.Сост. В. Натансон (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. III-IV кл. ДМШ Сост. И ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А.Туманян (по выбору)

Юный пианист. Вып. 2. Сост. И ред. Л.Ройзмана и в. Натансона (по выбору).

**Пьесы**

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина

Бетховен Л.

Пять шотланских народных песен (по выбору)

Гайдан И.

Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор.

Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор

Глинка М.

Полька, Чувство, Простодушие

Глиер Р.

Соч.43. Маленький марш.

Гнесина Е.

Пьесы-картинки: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11. Верхом на палочке.

Гречанинов А.

Соч.109. День ребёнка: Сломанная игрушка.

Соч.118.Восточный напев.Соч.123.Бусинки: Грустная песенка.

Кабалевский Д.

Соч.27. Токкатина.

Соч.39. Клоуны.

Косенко В.

Соч.15. 24 детские пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня.

Майкапар С.

Соч.23. Миниатюры: Тарантелла.

Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.

Мак-Доуэлл Э.

Соч.51. Пьеса Ля мажор.

Мелартин Э.Утро.

Ребиков В.

Соч.2. Восточный танец.

Сигмейстер Э.

Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня.

Франк Ц.

Жалоба куклы, Осенняя песенка.

Фрид Г.

Семь пьес6 «С новым годом!», Весенняя песенка.

Хачатурян А.

Андантино.

Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка.

Шостакович Д.

Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.

Шуберт Ф.

Экоссез Соль мажор, Менуэт.

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Весёлый крестьянин.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1. III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян.

Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча.

Караманов А. Лесная картинка.

Косенко В. Соч.15. Пастораль.

Николаева Т. Музыкальная табакерка.

Свиридов Г. Перед сном.

**Полифонические произведения**

Александров Ан.

Пять легких пьес: Кума

Бах И.С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: Прелюдия До мажор,

Прелюдия Соль минор

Менуэт Соль минор

Бах И.Х.

Аллегретто

Бах Ф.Э.

Метуэт

Кригер И.

Сарабанда

Майкапар С.

Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Моцарт Л.

Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради

Леопольда Моцарта: Бурре Ре минор

Сарабанда, Жига.

Пахельбель И. Гавот с вариациями.

Скарлатти Д. Ария.

Педагогические пьесы для фортепиано. Под. Ред. Н.Кувшинникова Сб.2.

Бах И.С. Ария Соль минор

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор.

Полифонические пьесы. I-V кл. ДМШ (БЮП) Сост. В. Натансон – по выбору

Сборник полифонических пьес, ч.1. Сост. С. Ляховицкая.

Арман А. Фугетта До мажор

Корелли А. Сарабанда Ми минор

**Произведения крупной формы**

Андре А.

Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.

Беркович И.

Сонатина До мажор

Бетховен Л.

Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандалины.

Диабелли А.

Соч.151. Сонатина №1: Рондо.

Кабалевский Д.

Соч.27. Сонатина Ля минор.

Клементи М.

Соч. 36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор, ч.1,2.

Кулау Ф.

Вариации Соль мажор

Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1,2.

Любарский Н.

Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» Соль минор

Мелартин Э.

Сонатина Соль минор.

Моцарт В.

Сонатина Фа мажор, ч.1,2.

Плейель И.

Сонатина Ре мажор.

Раков Н.

Сонатина До мажор.

Рожавская Ю.

Сонатина, ч.2.

Сильванский Н.

Легкий концерт Соль мажор.

Сорокин К.

Тема с вариациями Ля минор.

Фоглер Г.

Концерт До мажор.

Чимароза Д.

Сонатина Ре минор.

**Ансамбли**

Брат и сестра.

Вып.2,3 Сост. В. Натансон – по выбору.

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.1 – по выбору.

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4. Сост. Г.Баранова, Т.Взорова.

Аренский А. Гавот, Романс.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2 Сост. С.Ляховицкая:

Мусоргский М. Гопак

Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред Н.Лукьяновой (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:

Беркович И. Вальс.

Блантер М. Футбол (спортивный марш)

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

**4 класс**

**Этюды**

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч.61 и 66; №№1-3,24.

Соч.88. Этюды: №№5,7.

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9.

Лак Т.

Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору)

Соч.172. Этюды: №№4,5.

Лемуан А.

Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,36,37,41,44,48,50.

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды №№1-4

Майкапар С.

Соч.31. Прелюдия-стаккато.

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2: №№ 6,8,12.

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору).

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III-IV кл. ДМШ (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. Натансон, В. Дельнова (по выбору).

Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Балкашин Ю. Вьюга.

Сироткин Е. На велосипеде.

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

**Пьесы**

Амиров Ф.

12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.

Гайдн И.

Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор, Анданте.

Гладковский А.

Детская сюита: Маленькая танцовщица.

Глиер Р.

Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз.

Гнесина Е.

Альбом детских пьес: №6 Марш.

Гречанинов А.

Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка.

Соч.117. Облака плывут.

Соч.158. За работой, Русская пляска.

Григ Э.

Соч.12.Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины.

Гуммель И.

Скерцо Ля минор, Анданте, Жига.

Даргомыжский А.

Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б.

Маленькая сюита: Вальс Ля минор.

Кабалевский Д.

Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)

Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, скерцо, Кавалерийская.

Косенко В.

Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена.

Кюи Ц.

Аллегретто До мажор.

Майкапар С.

Соч.33. Элегия.

Моцарт В.

Жига, Престо Си-бемоль мажор.

Прокофьев С.

Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков.

Раков Н.

24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.

8 пьес на тему русской народной песни: Вальс Ми минор, Полька, Сказка Ля минор.

Из южных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор.

Рамо Ж.

Менуэт в форме Рондо До мажор.

Тактакишвили О.

Колябельная, Мелодия.

Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.

Чемберджи Н.

Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька.

Шостакович Д.

Танцы кукол: Лирический вальс.

Детская тетрадь: Заводная кукла

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка,

Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня.

Библиотека юного пианиста. Вып. 2,3,4,5. Сост. В.Натансон – по выбору.

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:

Витлин В. Страшилище.

Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ.

Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору.

Юный пианист. Вып.3 Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бойко Р. Весенняя песенка.

Глиер Р. Соч. 34, №2 Польский танец.

**Полифонические произведения**

Бах. И.С.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1,3,5-8,11,12.

Тетр.2: №№1,2,3,6.

Гендель Г.

12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.

Глинка М.

Четыре двухголосные фуги: Фуга Ля минор.

Мясковский Н.

Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудоровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Кирнбергер И. Шалун

Люлли Ж. Гавот Соль минор

Моцарт В. Жига.

**Произведения крупной формы**

Беркович И.

Концерт Соль мажор

Бетховен Л.

Сонатина Фа мажор, ч.2.

Вебер К.

Сонатина До мажор,ч.1

Гуммель И.

Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему

Диабелли А.

Соч.151. Сонатина Соль мажор

Дюссек И.

Сонатина Соль мажор

Клементи М.

Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор

Кулау Ф.

Соч.55, №1. Сонатина До мажор

Лукомский Л.

Две сонатины: Сонатина Ре мажор

Медынь Я.

Сонатина До мажор

Моцарт В.

Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

Рожавская Ю

Сонатина

Чимароза Д.

Сонаты: Соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р.

Соч.118. Детская соната, ч.1

Библиотека юного пианиста. Вып. 3,4. Сост. В. Натансон – по выбору.

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.

Вып.3. Под ред. Н.Кувшинникова:

Бах. Ф.Э. Соната Соль мажор

Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:

Лиците П. Сонатина, ч.1

Майкапар С. Соч.36. Сонатина, ч.1

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бах И.Х Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

**Ансамбли**

Глинка М.

Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Глиэр Р.

Соч.41.

Песня

Кюи Ц.

Соч.74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)

Островский А.

Девчонки и мальчишки (перелож. Для фортепиано в 4 руки С.Стемпневского)

Прокофьев С.

Соч.78. «Вставайте, люди русские»

Въезд Александра Невского во Псков из картины «Александр Невский»

Брат и сестра. Вып.2,3. Сост. В.Натансон - по выбору.

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2:

Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот),

Отъезд Золушки на бал (вальс)

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4

Сост Г. Баранов, Т. Взорова:

Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»

**5 класс**

**Этюды**

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9, 12,16,18-20,23,25,30.

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 . 42: №1,6,7,10,13,14,17

Геллер С.

25 мелодических этюдов: №№ 6,7,8,11,14-16,18.

Кабалевский Д.

Соч.27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, Ля минор.

Лак Т.

20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20

Соч.136. Школа беглости. Тетр.1 и 2 (по выбору)

Черни К.

Избранные фортепианные этюды, ч.2. Под ред. Г.Гермера: №№9-12,15-21,24-32.Соч.299. Школа беглости: №№ 1-4,7-11.

Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №1,2,4,6.

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18,19.

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.

Вып.5 (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В. Натансон (по выбору)

**Пьесы**

Амиро12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш.

Бах Ф.Э.

Сольфеджио

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж.

Колыбельная

Гедике А.

Соч.8. Десять миниатюр: №№6 ми минор, №7 Соль мажор

Гесслер И.

Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор.

Глинка М.

Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка До минор.

Глиэр Р

Соч.26. Шесть пьес (по выбору)

Грибоедов А.

Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э.

Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома.

Соч.17. Песня о герое.

Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник.

Гурилев А.

Прелюдии: Фа-диез минор, До-диез минор.

Дебюсси К.

Маленький негритенок.

Кабалевский Д.

Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент.

Соч.61.Токката, Песня.

Калинников В.

Грустная песенка Соль минор, Русское интермеццо

Куперен Ф.

Мелодия.

Майкапар С.

Соч.8. Маленькие новеллетты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина.

Мендельсон Ф.

Соч.72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор

Моцарт В.

Шесть вальсов (по выбору)

Пахульский Г.

Соч.8 Прелюдия До минор.

Прокофьев С.

Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс.

Раков Н.

Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино.

Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая.

Свиридов Г.

Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката.

Сигмейстер Э.

Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец.

Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки.

Шостакович Д.

Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс.

Шуберт Ф.

Соч.50. Вальс Соль мажор.

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост. и ред. В.Дельновой – по выбору.

Гайдн И. Менуэт Ре мажор

Шуберт Ф. Вальс Си минор. Утренняя серенада.

**Полифонические произведения**

Бах И.С.

Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, Ми минор, Ля минор.

Французские сюиты: №2 До минор – Сарабанда, Ария, Метуэт.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: До мажор, Фа мажор; Тетр.2: Ре мажр.

Гендель Г.

12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору).

Майкапар С.

Соч.8. Фугетта Соль-диез минор.

Соч.37. Прелюдия и фугетта Ля минор.

Мясковский Н.

Соч.43. В старинном стиле (фуга).

Павлюченко С.

Фугетта Ми-бемоль мажор.

Фрид Г.

Инвенции: До мажор, Фа минор, Ля минор.

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост. С. Ляховицкая.:

Купревич В. Фуга Ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон

Эйслер Г. Соч.32, №4. Чакона До мажор.

**Произведения крупной формы**

Бортянский Д.

Соната До мажор: Рондо

Вебер К.

Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г.

Соната До мажор (Фантазия)

Концерт Фа мажор, ч.1

Грациоли Г.

Соната Соль мажор

Дварионас Б.

Вариации Фа мажор

Дюссек И.

Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д.

Соч.40. №1. Вариации Ре мажор

Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3

КлементиМ.

Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1

Соч.37. Сонатина: Ми-бемоль мажор, Ре мажор

Соч.38. Сонатина: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор

Лукомский Л.

Концерт Ля мажор, ч.1

Вариации Фа минор

Моцарт В.

Концерт Ре мажор, ч.2

Сонатина: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К.

Соч.47. Сонатина №2, ч.1

Рожавская Ю.

Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)

Роули А.

Маленький концерт Соль мажор

Скултэ А.

Сонатина До мажор

Шуман Р.

Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч.3,4

Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост. С.Ляховицкая:

Чимароза Д. Сонатина: ля минор, Си-бемоль мажор

**Ансамбли**

Бородин А.

Полька (для фортепиано в 4 руки)

Глинка М.

Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Григ Э.

Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2

Мусоргский М.

Гопак (для фортепиано в 4 руки)

Прокофьев С.

«Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)

Соч.67.. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)

Раков Н.4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная минор.

Рубин В.

Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого):

Рондо, Кукла Суок, Марш.

Шостакович Д.

Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки).

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Кедрова (по выбору)

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:

Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор.

Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:

Бах И.С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

**6 класс**

**Этюды**

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15,26029

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и32: №№ 15-18,20,22-25.

Крамер И.

Соч.60. Избранные этюды: №№1,3,9.

Лак Т.

20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №№ 13,15,17-19,23,25,28.

Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М.

Соч.18. Этюды: «»3,8,10,11.

Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №3,5,8,9,12,13,15,17-20,28-30.

Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л.

Соч.68. 25 этбдов:№№3,21,23,25.

Щедрин Р.

Этюд Ля минор

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано

Вып.5 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русский и советских композиторов.

Тет.3,5 (по выбору)

**Пьесы**

Алябьев А.

Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф.

12 миниатюр для фортепиано: Токката

Бетховен Л.

Соч.33.Багатели:№3 Фа мажор, №6 Ре мажор

Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 До минор

Гайдн И.

Аллегро Ля мажор

Гедике А.

Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Глинка М.

Мазурка: До минор, Ля минор.

Глиэр Р.

Соч.1.№1 Мазурка

Соч.16.№1. Прелюдия

Соч.31, №4. Грезы,№5. Народная песня, №6. Вальс

Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах

Григ Э.

Соч.17. №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты, №16. «Я знаю малеьнкую девочку»

Лядов А.

Соч.26. Маленький вальс

Мендельсон Ф.

Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5

Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 Соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор

Мусоргский М.

Слеза

Пахульский Г.

Соч.23. №8 Скерцино

Прокофьев С.

Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки

Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс

Раков Н.

Новеллетты, Акварели

Свиридов Г.

Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка

Хачатурян А.

Детский альбом: Музыкальная картинка, Подражание народному

Чайковский П.

Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник

Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов

Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16

«Мой Лизочек так уж мал»

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра

Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова:

Бизе Ж. Волчок

Гуно Ш. Гавот

Дюбуа Т. Скерцетто

**Полифонические произведения**

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор, Трехголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 Ля минор

Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 Ми минор, №10 Соль мажор, №11 Соль минор, №12 Ля мажор, №15 Си минор

Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 До минор, №6 Ми мажор, №7 Ми минор, №10 Соль мажор, №11 Соль минор, №15 Си минор

Французские сюиты: №3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;

№5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия Ми минор, Гавот в форме рондо Соль минор,

Ларго Ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте Соль минор,

Скерцо Ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н.Немеровского)

Гендель Г.

Сюита Соль мажор (польское издание)

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34. №2. Канон До минор

Пахульский Г.

Канон Ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

**Произведения крупной формы**

Бах И.С.

Концер Соль минор, ч.1

Концерт Фа минор, ч.1

Беркович И.

Вариации на тему Паганини

Бетховен Л.

Соч.49. Соната Соль минор, ч.1

Легкая соната №2 Фа минор, ч.1

Сонатина Ми-бемоль мажор,ч.1

Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Бортнянский Д.

Соната До мажор

Гайдн И.

Сонаты: №2 Ми минор,ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Сооль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч2,3; №29 Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2

Концерт Ре мажор, ч.3

Гесслер И.

Соната Ля минор

Глинка М.

Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Гречанинов

Соч.110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д.

Соч.13.Сонатина До мажор

Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 Ля минор

Клементи М.

Соч.26. Соната Ре мажор

Мегюль Э.

Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1

Моцарт В.

Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №44 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1

Рондо Ре мажор

Анданте с вариациями Фа мажор

Концерт Соль мажор, ч.3

Полунин Ю.

Концертино Ля минор

Раков Н.

Сонатина №3 («Юношеская»)

Сейсс И.

Рондо Соль мажор

Чимароза Д.

Сонаты: До минор, Си-бемоль мажор

**Ансамбли**

Глинка М.

Первоначальная полька

Глиэр Р.

Соч.61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Григ Э.

Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры.

В пещере горного короля (Для фортепиано в 4 руки)

Дунаевский И.

Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (Для 2-х фортепиано в 4 руки)

Кабалевский Д.

Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)

Прокофьев С.

Соч.75.Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)

Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Раков Н.

2 пьесы (для фортепиано в 4 руки)

Хачатурян А.

Танец с саблями из балета «Гаяне» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Вальс из музыки к драем М. Лермонтова «Маскарад» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)

Чайковский П.

Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4 руки А.Зилоти)

Соч.73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)

Щедрин Р.

Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:

Бизе Ж.

Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Юный пианист Вып.3 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:

Бизе Ж. Волчок (Для фортепиано в 4 руки)

Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

**7, 8, 9 классы**

**Этюды**

Беренс Г.

Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 25-28

Клементи М. – Таузиг К.

Этюды: №№1,2,9,11,13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А.

Семь октавных этюдов: №№1,2,4,7

Крамер И.

Соч.60. Этюды №№4,5,10,12,18\_20,22,23

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды:№№ 27,29,32

Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Мак – Доуэлл Э.

Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Мошелес М.

Соч.70. Избранные этюды: №№ :2,3,6,10,12

Мошковский М.

Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1,2,4,5,6,9 (для поступающих в училище)

Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №№9,17,20,23-25,28,29,32,33,34,37-40

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16,17,19,24

Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6,10-13,17,18,21,23,24 (для поступающих в училище)

**Пьесы**

Аренский А.

Соч.25,№1. Экспромт Си мажор

Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле

Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор

Соч.46, №1. У фонтана

Соч.53, №3. Романс Фа мажор

Соч.63, №1. Прелюдия

Утешение

Бабаджанян А.

Прелюдия

Балакирев М.

Полька

Бетховен Л.

Соч.33. Багателли: Ми-бемоль мажор, Ля мажор

Экоссезы

Бородин А.

Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо

Гаврилин Н.

«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Гайдн И.

Адажио

Глазунов А.

Соч.3. Вальс

Соч.25. Прелюдия №1

Соч.42. Пастораль №1

Соч.49. Гавот №3

Глинка М.

Мелодический Вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»),

Детская полька

Глинка М. – Балакирев М.

Жаворонок

Глиэр Р.

Соч.16. Прелюдия До минор №1

Соч.19. Мелодия №1

Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Гречанинов А.

Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия Си минор

Григ Э.

Соч.3.

Поэтические картинки (по выбору)

Соч.6. Юморески:: Соль минор, До минор

Соч.19. Из карнавала

Соч.28. Скерцино

Соч38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная

Соч.41. Колыбельная

Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной

Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта

Соч.54. Скерцо, Ноктюрн

Соч.57. Гаде, Тоска по родине

Соч.62. Ручеек

Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада До минор

Соч.68. К твоим ногам

Соч.71 Кобольд

Дакер К.

Кукушка

Дворжак А.

Соч.101. Юмореска №7

Кабалевский Д.

Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 До минор, №6 Ре мажор, №8 Фа-диез минор

Калинников В.

Ноктюрн Фа-диез минор, Элегия

Караев К.

Две прелюдии

Кюи Ц.

Соч.8 Три пьесы: Ноктюрн

Соч.20. Кантабиле №5

Лист Ф.

Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор

Лядов А.

Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соч.11. Прелюдия Си минор

Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор

Соч.17. №2 Пастораль

Соч.52. №2. Балетная пьеса

Мак-Доуэлл Э.

На месте старого свидания

Соч.46. №2.

Вечное движение

МачаварианиА.

Экспромт

Мендельсон Ф.

Песня без слов:№1 Ми мажор, №2Ля минор, №7 Ми-бемоль ажор, №12 Фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 Си минор, №37 Фа мажор

Мусоргский М.

Избранные пьесы: В деревне

Детское скерцо

Мясковский Н.

Соч.25. Причуды (по выбору)

Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1,3

Пахульский Г.

Соч.7. Гармонии вечера

Соч.12. Фантастические сказки: №№1,7,8

Прокофьев С.

Соч.12. №7. Прелюдия До мажор

Соч.22. Мимолетности: №№1,2,4,10,11,12,17

Соч.25. Гавот из Классической симфонии

Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 Фа-диез минор

№3 Ми минор

Соч.32. №3. Гавот Фа-диез минор

Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями

Соч.102. Вальс из балета «Золушка»

Пуленк Ф.

Вечное движение Си-бемоль мажор

Ноктюрн Ля мажор

Раков Н.

Русская песня (обр. Г.Гинзбурга)

Рахманинов С.

Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия

Рубинштейн А.

Соч.30, №1. Баркарола

Соч.44, №1. Романс

Соч.69, №2.Ноктюрн

Сибелиус Я.

Соч.76. Арабеска

Скрябин А.

Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки

Соч.№3, №6. Мазурка До-диез минор

Соч.11. Прелюдия: Ре мажор, Ми мажор, Ми минор, Си минор, До-диез минор

Фильд Дж.

Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 Ре минор

Хренников Т.

Соч5, №1. Портрет

Чайковский П.

Соч.5. Романс Фа минор

Соч.19. №4. Ноктюрн Фа мажор

Соч.10. Юмореска

Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня

Соч.40. Вальс, Русская пляска

Соч.7. Вальс – скерцо Ля мажорСоч.2. Скерцо Фа мажор

Шопен Ф.

Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экоссезы, Ноктюрн До-диез минор

Шопен Ф. – Лист Ф.

Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шостакович Д.

Соч.34. Прелюдии: №№10,14,16,17,19,24

Три фантастических танца

Шуберт Ф.

Соч.90.Экспромт Ми-бемоль мажор

Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р.

Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор, Листки из альбома: №4 Фа-диез минор,

№6 Ля-бемоль мажор

Соч.124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец Ми минор, Эльф Фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок До-диез минор

Эйгес К.

Соч.44. Две пьесы: Бабочка

**Полифонические произведения**

Бах И.С.

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английский сюиты: №2 Ля минор – Прелюдия, Бурре, №3 Соль минор – Гавот, Аллеманда, №5 Ми минор – Сарабанда (для поступающий в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 Ми минор, Прелюдия и фуга №8 Ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 Ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 Фа минор, №11 Соль – минор, №12 Ля мажор, №13 Ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: Ре минор, Соль минор, До минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; т.2: Фа минор, Ре минор, До минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1 Сост. и ред. Л. Ройзмана: №11 Фуга Ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 Сюита Ля минор

Бах И.С. – Кабалевский Д.

Органные прелюдии и фкги (по выбору)

Гендель Г.

Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М.

Фуга Ля минор

Кабалевский Д.

Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34, №2. Канон До минор

Соч.41, №2. Фуга Ре минор (для поступающих в училище)

Мясковский Н.

Соч.78. Фуга №4 Си минор

Шостакович Д.

Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в училище)

**Произведения крупной формы**

Бах И.С.

Сонаты: До минор – Престо, Фа минор, Ля минор

Батховен Л.

Соч.2. №1. Соната №1 Фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 До минор, ч.1; №2 Соната №6

Соч.13. Соната №8 До минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2 Соната №10 Соль мажор , ч.1

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1

Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1

Соч.51. Рондо: Доя мажор, Соль мажор

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д.

Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И.

Концерт Ре мажор

Сонаты: №2 Ми минор, ч.1; №3 Ми-бемоль мажор; №4 Соль минор, ч.1; №6 До-диез минор, ч.1; №7 Ре мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч.1,3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г.

Соната – фантазия До мажор, ч.1,3

Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д.

Соч.13. Сонатина №2 Соль минор

Соната №3 Фа мажор, ч.2,3

Концерт №3 Ре мажор

Клементи М.

Соч.1 Соната Ми-бемоль мажор
Соч.26. Соната Фа-диез минор

Соч.28. Соната Ре мажор

Мендельсон Ф.

Концерты: №1 Соль минор, ч.1.; №2 Ре минор, ч.1

Моцарт В.

Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1;№7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1

Фантазия Ре минор

Полунин Ю.

Вариации Ми минор для фортепиано с оркестром

Сонатина Соль мажор

Прокофьев С.

Пасторальная соната

Раков Н.

Вариации на тему белорусской народной песни Ля минор

Лирическая сонатина №4 Ля минор

Салютринская Т.

Концерт Ре мажор

Сибелиус Я.

Сонатина Ми мажор, ч.2,3

Скарлатти Д.

60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Хачатурян А.

Сонатина До мажор

**Ансамбли**

Аренский А.

Соч.33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Брамс И.

Венгерские танцы. Тетр.№1,2 (для фортепиано в 4 руки)

Гайдн И.

Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)

Глазунов А.

Пиццикато из балета «Раймонда»

Глинка М.

Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова)

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для фортепиано в 4 руки)

Дворжак А.

Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)

Дебюсси К.

Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)

Мендельсон Ф.

Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ)

Прокофьев С.

Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)

Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»

Раков Н.

Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)

Рахманинов С.

Соч.11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)

Стравинский И.

Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож. дял фортепиано в 4 руки автора)

Хачатурян А.

Танцы (для фортепиано в 4 руки)

Чайковский П.

Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д.

Вальс (ред. Для 2-х фортепиано в 4 руки)

Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)

Шуберт Ф.

Симфония Си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Шуман Р.

Соч.85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)

Щедрин Р.

Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Избранные ансамбли. Вып.3 Сост. Т.Взорова, А.Туманян:

Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра

Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)

Избранные атсамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова, Т.Взорова:

Гендель Г. Кончерто-Гроссо №2

**Репертуар для музицирования и чтения с листа**

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано

Джоплин С. Регтаймы

Дога Е. Избранные пьесы

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров

«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегченном переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.) «Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включить в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы.

Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработка для фортепиано. Популярные мелодии прошлых лет

«Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинец, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)

«Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано

Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы.

М. «Кифара»

Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов дял фортепиано. М. Изд. В. Катанского

«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»

«Музыкальная мозаика». Вып.5 Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»

Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов

Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В. Катанского

Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»

Фортепианная музыка в стиле Регтайма. М. Сост. О. Королёв.

**Требования по гаммам.**

 Изучение гамм в фортепианном классе играет «служебную» роль и преследует две основные цели: подробное знакомство с кругом тональности и проработка в этом круге основных формул фортепианной техники.

 Последовательность изучения тональностей имеет два варианта. Она может быть *традиционной -*  новые гаммы включаются в работу в порядке увеличения ключевых знаков

 или  *современной* – порядок изучения гамм определяется по пианистическому – аппликатурному – признаку: гаммы изучаются блоками, в которые объединяются гаммы с едиными аппликатурными принципами:

1. Мажорные и минорные гаммы с типовой аппликатурой белых тональностей (C-dur, c-moll, D-dur, d-moll, E-dur, e-moll, G-dur, g-moll, A-dur, a-moll).
2. Белые тональности с перестановкой аппликатурных групп (F-dur, f-moll, H-dur, h-moll).
3. Мажорные гаммы с «черными» тониками, на которых ученик знакомится с принципами типовой аппликатуры: Des-dur, Ges-dur (Fis-dur), As-dur, Es-dur, B-dur.
4. Минорные гаммы, опирающиеся на аппликатуру одноименных мажорных гамм, - fis-moll, cis-moll, gis-moll.
5. Минорные гаммы с усложненными аппликатурными принципами – b-moll, es-moll.

Исполнение гаммы как единой системы, включающей в себя различные технические формулы, должно быть организовано ритмически – как внутри каждого вида (организация ритмического интонирования), так и между видами (ощущение пульсами в едином темпе):

- гаммы интонируются шестнадцатыми в размере 2/4,

- аккорды- четвертями,

- короткие арпеджио – шестнадцатыми,

- длинные арпеджио – восьмыми,

- хроматическая гамма – секстолями в размере 2/4

 На начальном этапе обучения все виды играются в едином темпе - moderato. В дальнейшем темп постепенно увеличивается до allegro и presto.

 Технические зачеты по гаммам целесообразно начать проводить с третьего класса, предварив их контрольным уроком во втором классе.

**1 класс**

 Знакомство учащихся с основными техническими формулами происходит в 1-2 классах в основном на материале этюдов. Это позволяет:

 - научить детей видеть эти формулы в нотном тексте;

 - создать психологическую обстановку на скорость исполнения этих формул в коротких линиях – пассажах;

 - охватив основные виды техники исполнения гаммы: гаммообразное движение, арпеджио короткие, ломанные и длинные, аккорды, хроматическая гамма.

 В течение года ученик осваивает в нескольких тональностях технические формулы гаммы;

 - гаммы в одну-две октавы отдельно каждой рукой, затем двумя руками в прямом движении;

 - расходящаяся гамма в одну октаву с симметричной аппликатурой и расположением черных клавиш;

 - аккорды – тоническое трезвучие с обращениями по три звука, каждой рукой отдельно;

 - хроматическая гамма в одну-две октавы отдельно каждой рукой.

 **2 класс**

 Расширение круга тональностей и технических формул гаммы:

- мажорная гамма в прямом и расходящемся движении двумя руками в две октавы, знакомство с гаммой в четыре октавы;

- минорная гамма – гармонический и мелодический минор – двумя руками в две октавы в прямом движении, знакомство с гаммой в четыре октавы;

 - аккорды – тоническое трезвучие с обращениями по три звука – в две октавы двумя руками;

- короткие арпеджио по четыре звука – отдельно каждой рукой в две октавы;

- хроматическая гамма двумя руками в две октавы.

**Требования для технических зачётов**

**3 класс**

**Гаммы**

**Первое полугодие:** до мажор, соль мажор, ре мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы). Ля минор, ми минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

**Второе полугодие:** фа мажор, си-бемоль мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении ре минор, соль минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

**Аккорды**

- Т/ 5/3 с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

**Арпеджио**

- короткие – отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях.

**Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельными руками на две октавы.

**4 класс**

**Гаммы**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

**Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

**Аккорды (в пройденных тональностях)**

- Т/ 5/3 с обращениями – двумя руками

- Аккорды по 4 звука – отдельными руками

- D7 (без обращений) – отдельными руками

**Арпеджио (в пройденных тональностях)**

- короткие – двумя руками на 4 октавы

- ломаные – отдельными руками на 4 октавы

- длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука)

**Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на 4 октавы.

**5 класс**

**Гаммы**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дицему, 1 гамма (любая) – в сексту.

**Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дицему.

**Аккорды (в пройденных тональностях)**

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

- D7 (без обращений) – отдельными руками. До 2-х знаков – двумя руками.

**Арпеджио (в пройденных тональностях)**

- короткие – двумя руками на 4 октавы

- ломаные – отдельными руками на 4 октавы

- длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука)

- D7 (без обращений) – отдельными руками.

**Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на 4 октавы в прямом и расходящемся движении.

**6 класс**

**Гаммы**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в дицему и сексту. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и расходящемся движении. До 5-и знаков –в терцию и дицему.

**Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении,в терцию, дицему и сексту.

**Аккорды (в пройденных тональностях)**

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

- D7 (без обращений) – двумя руками.

**Арпеджио (в пройденных тональностях)**

- короткие – двумя руками на 4 октавы

- ломаные – отдельными руками на 4 октавы

- длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука)

- D7 – короткие арпеджио двумя руками.

- D7 – длинные арпеджио отдельными руками (с акцентами через 3 звука).

**Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на 4 октавы в прямом и расходящемся движении.

**7 класс**

**Гаммы**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию,в дицему и сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и расходящемся движении. До 5-и знаков –в терцию, в дицему и сексту.

**Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении,в терцию, дицему и сексту.

**Аккорды (в пройденных тональностях)**

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

- D7 (без обращений) – двумя руками.

**Арпеджио (в пройденных тональностях)**

- короткие – двумя руками на 4 октавы

- ломаные – отдельными руками на 4 октавы

- длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука)

- D7 – короткие арпеджио двумя руками.

- D7 – длинные арпеджио отдельными руками (с акцентами через 3 звука).

**Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на 4 октавы в прямом и расходящемся движении.

**8 (9) класс**

**Гаммы**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дицему и сексту. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и расходящемся движении. До 6-и знаков –в терцию, в дицему и сексту.

**Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, дицему и сексту.

**Аккорды (в пройденных тональностях)**

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

- D7 (без обращений) – двумя руками.

- Ум.vii7 (с обращениями) – двумя руками

**Арпеджио (в пройденных тональностях)**

- короткие – двумя руками на 4 октавы

- ломаные – отдельными руками на 4 октавы

- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)

- D7 – короткие арпеджио двумя руками.

- D7 – длинные арпеджио отдельными руками (с акцентами через 3 звука).

- Ум.vii7 (с обращениями) – короткие арпеджио двумя руками

- Ум.vii7 (с обращениями) – длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука).

**Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на 4 октавы в прямом и расходящемся движении.