МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

 **СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5**

*ВЫПУСКНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА*

**Поэты и писатели, побывавшие на Кубани**

ВЫПОЛНИЛА: Москаленко Арина Максимовна

 Ученик 9 «А» класса

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: учитель русского языка и литературы

 **Афанасьева Татьяна Владимировна**

2022-2023 учебный год

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР

 **МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

 **СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5**

 ***ПЛАН-ЗАДАНИЕ***

 **на выпускную проектную работу**

 **ученицы 9 «А» класса**

 **1.Тема выпускной проектной работы Поэты и писатели, побывавшие на Кубани**

**2. Исходные данные к выпускной проектной работе:**

**Предмет/предметная область литература**

|  |
| --- |
|  |

**Объект исследования: представители русской классической литературы ХIХ века на Кубани.**

**Предмет исследования: изменение образа Кубани в разных временных рамках глазами писателей и поэтов.**

**Цель проекта: обозначить список русских писателей, посетивших Кубань, Кавказ и Причерноморье (территории современного Краснодарского края).**

**Задачи проекта:**

**• изучить круг источников по данной проблеме;**

**• раскрыть значение понятия «Кубанская тематика»;**

**• объяснить, почему русские писатели проявляли интерес к Кубани;**

**• описать биографические данные русских писателей XIX века, чьи судьбы связаны с нашим регионом.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Содержание работы** | **Отметка о выполнении** |
| **СЕНТЯБРЬ** | **Оформление титульного листа, содержания** |  |
| **ОКТЯБРЬ** | **Написание введения** |  |
| **НОЯБРЬ** | **Сбор, анализ и обобщение материала по выбранной теме, оформление списка литературы.** **Составление плана (эскиза, проекта) изготовления продукта. Написание теоретической части.** |  |
| **ДЕКАБРЬ** | **Создание продукта или написание практической части.****Формулирование основных теоретических положений, предполагаемых практических выводов на** **стендовой предзащите (3-5 мин)** |  |
| **ЯНВАРЬ** | **Оформление заключения и приложений.** **Предоставление готовой работы руководителю** |  |
| **ФЕВРАЛЬ** | **Проверка работы руководителем, корректировка оформления и содержания.** **Составление отзыва руководителя на работу.** |  |
| **МАРТ** | **Представление завершенного текста работы с отзывом руководителя в методическое объединение.** **Техническая экспертиза работы и получение допуска к защите.** **Подготовка презентации, тезисов доклада для защиты.**  |  |
| **АПРЕЛЬ** | **Защита выпускной проектной работы на заседании аттестационной комиссии** |  |

Руководитель ВПР Т.В.Афанасьева

Ознакомлены \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 подпись родителей(законных представителей)

**Содержание**

Введение 5

РАЗДЕЛ 1. Поэты, побывавшие на Кубани 6

1.1. Александр Сергеевич Пушкин 6

1.2. Михаил Юрьевич Лермонтов 6

1.3. Сергей Александрович Есенин 7

1.4. Владимир Владимирович Маяковский 7

1.5. Выводы к разделу 8

РАЗДЕЛ 2. Писатели, побывавшие на Кубани 9

2.1. Антон Павлович Чехов 9

2.2. Максим Горький 10

2.3. Самуил Яковлевич Маршак 10

2.4. Александр Иванович Куприн 11

2.5. Выводы к разделу 11

Заключение 12

Приложение №1 13

Список использованной литературы 16

**Введение**

Кубань, её люди, история, природа издавна привлекали внимание многих русских и советских писателей. Здесь бывали Пушкин и. Лермонтов, Короленко и Чехов, Горький и Маяковский, Фадеев, Шолохов и Островский…

Одни были в нашем крае проездом, другие жили и работали здесь. В творчестве многих из них Кубань занимает значительное место.

Культурные и духовные традиции народа во все времена скрепляют связь времен и поколений, формируют художественный вкус, нравственные ценности. Это способствует воспитанию национального самосознания, чувства патриотизма и любви к Отечеству, к своей малой родине. Возникает чувство гордости за свою Родину, причастность к её художественному наследию. Вызывает чувство ответственности и долга перед ней и будущим поколением.

Определить **актуальность исследования** помог опрос, проведенный среди моих одноклассников. Им были заданы вопросы о том, знают ли они, кто из писателей и поэтов побывал на Кубани (Приложение №1).

Анализ полученных данных показал, что большинство учащихся 9 класса не знают ответа на эти вопросы.

**Объект исследования**: представители русской классической литературы ХIХ века на Кубани.

**Предмет исследования**: изменение образа Кубани в разных временных рамках глазами писателей и поэтов.

**Цель проекта:** обозначить список русских писателей, посетивших Кубань, Кавказ и Причерноморье (территории современного Краснодарского края).

**Задачи проекта:**

• изучить круг источников по данной проблеме;

• раскрыть значение понятия «Кубанская тематика»;

• объяснить, почему русские писатели проявляли интерес к Кубани;

• описать биографические данные русских писателей XIX века, чьи судьбы связаны с нашим регионом**.**

Для решения поставленных задач мною были использованы следующие**методы исследования**: изучение и обобщение; анализ и синтез.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в том, что его результаты могут помочь учащимся познакомиться с поэтами и писателями, побывавшими на Кубани.

**Практическая значимость** состоит в том, что материал может быть использован в курсе «Литература».

**ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**РАЗДЕЛ 1. Поэты, побывавшие на Кубани.**

**1.1. Александр Сергеевич Пушкин**

Первым из великих в казачьем крае побывал А.С. Пушкин. Через земли Черноморского войска он проезжал в 1820 году. В письме к брату писал: «Видел я брега Кубани и сторожевые станицы, любовался нашими казаками: вечно верхом, вечно готовы драться, в вечной предосторожности». Говоря о пребывании Пушкина на Кубани, его впечатлениях о нашем крае, многие литераторы и краеведы сетуют на то, что Пушкин в своих произведениях почти не касался тех мест, по которым проезжал в августе 1820 года, когда вместе с семьей генерала Раевского путешествовал из Кавказских Минеральных вод в Крым через Черноморье, как тогда назывался наш край. Однако, внимательно исследуя произведения А. С. Пушкина, а особенно те из них, которые посвящены Кавказу, мы неоднократно встречаемся с темой либо самой Кубани, либо народов, ее населяющих.

Природа и история края вдохновили Александра Сергеевича на создание поэмы «Кавказский пленник». Героя окружают «однообразные равнины», четыре горы, «отрасль последняя Кавказа».

В поэме "Руслан и Людмила" вступление, написанное Пушкиным гораздо позже, совершенно очевидно указывает на то, что, когда автор его писал, перед глазами поэта вставали пейзажи не сказочных земель, а наших, кубанских, и даже более точно географически - пейзажи возле Тамани (у Лукоморья).

Обратите внимание на места "лукоморье" и "Там о заре прихлынут волны на брег песчаный и пустой...". Практически во всех словарях "лукоморье" трактуется как старое название морского залива. Но найдите на географической карте морской залив на территории России, где берег пустой и песчаный. Такое можно наблюдать только в окрестностях Таманского полуострова! И не только во времена А. С.Пушкина, но и ныне.

В эпилоге поэмы "Кавказский пленник" поэт вновь обращается к описанию Черномории-Кубани и опять вспоминает Тамань, вернее Тмутараканского князя.

**1.2. Михаил Юрьевич Лермонтов**

В 1837-м году, на Кубань прибыл корнет М. Ю. Лермонтов, ему было всего 23 года. В действующую армию он был отправлен за стихотворение «Смерть Поэта». Несколько месяцев назад убит на дуэли Пушкин, именно этому трагическому для Лермонтова событию оно было посвящено. После недолгих разбирательств Лермонтова обвиняют в вольнодумстве и ссылают на Кавказ. Свое будущее молодой поэт представляет в темных красках, он убежден, что тоже умрет молодым. Скорую смерть от пули ему предсказала и гадалка, к которой в свое время приходил и Пушкин.

Он побывал в Екатеринодаре, Копыле (Славянск-на-Кубани), Темрюке... В Тамани пережил необыкновенное приключение, описанное в одноименной повести. Местные контрабандисты на самом деле похитили у него деньги и документы. «Тамань — самый скверный городишко из всех приморских городов России. Я там чуть-чуть не умер с голоду, да еще вдобавок меня хотели утопить…». Легким пером он прославил кубанскую станицу на весь читающий мир.

В целом же «литературные первопроходцы» рисовали Кубань как край дикий и опасный. Но в то же время - упоительно прекрасный.

Михаил Лермонтов в Тамани дожидается попутного судна в Геленджик — к месту сбора военной экспедиции. В Тамани он пробыл лишь трое суток, поселившись в простой хате местного казака Федора Мысника. Здесь и произошли с поэтом неприятные истории, которые он позже опишет в повести «Тамань».

На месте, где в свое время стояла хата, в 1976-м открыли музей. Так местные жители решили увековечить визит Лермонтова в станицу. Экспозиция музея, по сути, посвящена только одной повести. Музей здесь камерный, небольшой, но со своей изюминкой, отличающей его от многих других музеев, посвященных Лермонтову в России. Рядом с музеем, в тенистом скверике, в 1984 году был открыт этот памятник. Михаил Лермонтов стоит, упершись рукой о камень на высоком обрывистом берегу и смотрит в сторону моря. Дважды бывавший на Кубани — поэт оставил потомкам свидетельства о тех путешествиях: рисунки, стихи и повесть «Тамань».

**1.3. Сергей Александрович Есенин**

Великий русский поэт С. Есенин в Екатеринодар не заезжал, был проездом в Тихорецке. Он назвал Кубань страной берёзового ситца, а ещё это тополиный край: «Есть берёзовые рощи, вишнёвые сады и тенистые аллеи по всей России, но вот тополиным краем с гордостью можем назвать только Кубань».

**1.4. Владимир Владимирович Маяковский**

В. В. Маяковский прославился как драматург, поэт, кинорежиссер и киносценарист, журналист и художник. Маяковский стал одним из наиболее известных советским деятелей искусства и символом эпохи. Мать, Александра Алексеевна Павленко, была родом из казацкого кубанского рода. Владимир Маяковский выступал в Краснодаре в 1926 году в кинотеатре «Мон плезир» и в клубе пединститута.

Выступал, кстати, с большим аншлагом. Приехал поэт из столицы на юг в феврале и был чрезвычайно поражен жаром кубанского солнца. Много гулял по городу, интересовался архитектурой. «Изредка Маяковский поднимает трость, показывает, просит объяснений… «Когда построено это здание? Что здесь помещается?»

Получив ответ, удовлетворенно кивает головой, - вспоминал сопровождавший поэта в прогулках по Краснодару корреспондент кубанской газеты «Красное знамя» Леонид Ленч. - Если я ответить не могу - недовольно хмурит брови: «Живете в этом городе и не знаете. Нехорошо!»

На одном из тех концертов поэт признался публике, что пишет стих о Краснодаре. Правда, он его не прочитал. Месяцами позже кубанская публика прочла в журнале «Красная Нива»: «Это не собачья глушь, а собачкина столица».

**Выводы к разделу**

Изучив литературу о поэтах, побывавших на Кубани, я пришел к следующим выводам:

1. Первым поэтом, побывавшим на Кубани, был А.С. Пушкин.
2. Многие поэты отобразили в своих произведениях природу Кубани.

**РАЗДЕЛ 2. Писатели, побывавшие на Кубани**

**2.1. Антон Павлович Чехов**

В июле 1888-го на Кубань приехал писатель А.П. Чехов (1860-1904 гг.). Собирался в Ялту, но поддался уговорам старшего брата. Александр Павлович Чехов (1855— 1913 гг.), служил секретарем Новороссийской таможни. Здесь он приобрел участок земли и построил свой дом. В редкие перерывы между служебными и хозяйственными делами он продолжает творить. К январю 1886 г. у него уже было заготовлено восемнадцать рассказов и по совету младшего брата новороссийский таможенник приступил к созданию книги. "Пишу теперь ревностно и сознательно большую вещь, - сообщает он Антону Павловичу, - обдумываю каждую строку, и дело подвигается поэтому медленно. Пишу я "Город будущего" и копирую Новороссийск, излагая свои наблюдения и впечатления, почерпнутые на Кавказе..." Однако завершить задуманное не удалось, так как неожиданная слепота поразила писателя и он покидает Новороссийск. "Город будущего" остался незавершенным. Взамен этого он тем не менее опубликовал рассказы о Новороссийске ("На маяке". - "Новое время". - 1887. - 1 августа). Остался незавершенным также его исторический роман "На высотах Кавказа", задуманный им после поездки на юг в 1903 г.

Первую же свою поездку в наш край Антон Павлович Чехов совершает в июле 1888 г., путешествуя вдоль Черного моря, начиная от Новороссийска.

Писатель был в восторге от своего путешествия. Ему очень понравилась южная природа: степь, горы, море. Он оглядел Кубань с моря, совершил морской круиз вдоль берегов Кубани. Впечатления описал так: «Природа удивительная до бешенства и отчаяния. Все ново, сказочно, глупо и поэтично. Эвкалипты, чайные кусты, кипарисы, кедры, пальмы, ослы, лебеди, буйволы, сизые журавли, а главное - горы, горы и горы, без конца и краю». Визуальные и эмоциональные впечатления нашли отражение в повести «Дуэль». А также в рассказе «Барыня»: «А как хороша Кубань! Если верить письмам дяди Петра, то какое чудное приволье на кубанских степях! И жизнь там шире, и лето длинней, и народ удалее».

В последующем А.П. Чехов неоднократно бывал на Кубани (1896, 1899, 1900, 1901 гг.), встречаясь с "городом будущего" - Новороссийском. Спустя десять лет он построит дом возле моря, но не в нашем крае, а в Крыму. Недалеко от Ялты ему удалось совсем недорого купить очень хороший участок земли. Теперь там находится музей писателя

**2.2. Максим Горький**

Великий русский писатель Алексей Максимович Пешков ( Максим Горький ) (1868-1936 гг.), побывавший на Кубани не один раз (в 1891, 1892, 1900,1903 гг.). В рассказах "Мой спутник", "Два босяка", "Чужие люди", "Дед Архип и Ленька", "Женщина" и др. отражены непосредственные наблюдения автора над жизнью в кубанских станицах, в одной из которых (станица Ханская) он сам нанялся на работу к богатому казаку молотить хлеб и где стал свидетелем гибели товарища по работе, ставшего жертвой машинной уборки зерна. Он рано узнал нужду, т.к. родители умерли рано. Воспитывался с бабкой и дедом. Рано , в 16 лет, уехал из дома учиться, но этому случится было не суждено. В поисках заработка встречался с людьми различных общественных слоев. Работал грузчиком, пекарем, садовником, а также на рыболовецких промыслах. И в это же самое время знакомится с революционно настроенной молодёжью.

В 1891-м странник Алексей Пешков пешком прошел от Нижнего Новгорода через Поволжье, Дон, Украину, Кубань, Кавказ, зарабатывая скудные средства тяжким трудом. Был задержан за бродяжничество.

 «Сидел я в только что отстроенной тюрьме, из окна видел за рекою, в поле, множество гусей - очень красивая картина!» - писал он.

На хлеб Горький зарабатывал, где придется. В станице Ханской встретил знакомого по фамилии Маслов. Тот работал на молотилке у зажиточного казака Нихотина, составил протекцию. Будущего классика взяли в подручные. Маслов погиб, попав под молотилку, и писатель тому был свидетелем. Пережитый шок описал в рассказе «Два босяка».

Год спустя оказался в Крыму и вернулся на Кубань берегом. И снова батрачил, нанимался в грузчики, был сторожем, посудомойщиком... На Тамани ходил в море с рыбаками. Летом 1892-го бил щебень на строившемся Новороссийско-Сухумском шоссе под Геленджиком. Наблюдения за жизнью в кубанских станицах воплотились в рассказах: «Мой спутник», «Чужие люди», «Дед Архип и Ленька»… Современники упрекали: сгущает краски, использует черную палитру. Но автор фиксировал именно то, что видел собственными глазами.

**2.3. Самуил Яковлевич Маршак**

В 1904 году Маршаку посчастливилось познакомиться с Максимом Горьким, который сразу разглядел в молодом юноше талант стихотворства. Самуил даже жил у него на даче в Ялте с 1904 по 1906 год. В 1918 году работает в отделе народного образования Петрозаводска, затем уезжает в Екатеринодар.

В 1920 году в Екатеринодаре Маршак начинает организовывать детские культурные учреждения, открывает собственными силами первый в России детский театр, для которого сам пишет пьесы. (Сейчас это Краснодарский кукольный театр).

Так определяется основное направление в его творчестве — детская литература. Уже в 1923 году он создаёт свои знаменитые детские стихи «Дом, который построил Джек», «Сказка о глупом мышонке», «Детки в клетке». Одновременно с этим он успевает основать кафедру английского языка в Кубанском политехническом институте.

**2.4. Александр Иванович Куприн**

Александр Иванович Куприн неоднократно бывал на юге России. Свои впечатления писатель сохранил в «Путевых картинках». Эти дорожные литературные зарисовки впервые были опубликованы в 1900 году в газете «Киевлянин». О нашем крае рассказывает писатель в главе «От Ростова до Новороссийска. Легенда о черкесах. Тоннели». Вот небольшой отрывок из этой главы:

 «Какой привольный, богатый и, по-видимому, сытый край эта Кубанская область! Смотришь в окно и не налюбуешься. На жатных нивах сложены из снопов целые дворцы; на полях гуляет рослый, кормленый и холеный скот; земля, приготовленная под посевы,— черная, жирная, пряник, а не земля! Лесу, правда, совсем нет, так что заборы приходится здесь возводить из дикого камня, накладывая его плиткой на плитку.." "...За тоннелем горы идут по обеим сторонам полотна, которое, как змея, вьется между живописными скалами вдоль глубоких лощин. Нижние части гор обнажены от земли и прослоены пластами правильных серовато-белых плиток замечательного в своем роде камня, который носит местное название "трескун".

"Через несколько верст мы ныряем в другой тоннель, и, когда выскакиваем из него, перед нами развертывается спокойное, глубоко-синее море и вдали круглая прекрасная бухта Новороссийска, как кольцом окаймленная со всех сторон горами. Далеко вправо еле-еле мерещится в тумане Анапа".

**Выводы к разделу**

На основе изложенного я пришел к следующим выводам:

1. Кубань, её люди, история, природа издавна привлекали вынимание многих русских и советских писателей..
2. На Кубани побывали такие известные писатели как Антон Павлович Чехов, Максим Горький, Самуил Яковлевич Маршак, Александр Иванович Куприн

**Заключение**

В творчестве многих русских писателей и поэтов XIX века Кавказ и Кубань сделались своеобразной Меккой. Да и как могло быть иначе. Оказавшись в этих местах, увидев быт и нравы местных жителей, услышав песни терских казаков -никто из них не мог молча пройти мимо. И для всех, кто с этим соприкоснулся, увиденное вошло в жизнь и творчество как личная тема. И, как справедливо было замечено, русская литература усыновила Кавказ, «открытый» ещё А.С.Пушкиным, и этим выразила свое определенное внимание к народу, населявшему эти места. «С легкой руки Пушкина, - писал В.Г.Белинский, - Кавказ сделался для русских поэтов заветною страною не только широкой, раздольной воли, но и неисчерпаемой поэзии, страною кипучей жизни смелых мечтаний!..» .

Новый этап социально-экономического развития страны, характеризовавшийся вступлением на путь буржуазного развития и окончанием Кавказской войны, активизировал дальнейшее развитие литературы на Северо-Западном Кавказе. Вторая половина XIX - начало XX в. примечательны тем, что, с одной стороны, учитывая состав населения, где значительное место занимали выходцы с Украины, продолжается украинская литературная традиция; с другой, пореформенная колонизации региона привела к массовому притоку чисто русского элемента, что также не смогло сказаться на языке литературных произведений, и, наконец, с третьей, в результате окончательного вхождения горцев Закубанья в состав России, обнаружилась их тяга к русской культуре, к русскому языку и литературе. В результате и среди коренных жителей края, не знакомых ранее даже с элементарной грамотностью, стали появляться кадры национальной интеллигенции, в первую очередь, литературы.

**ПРИЛОЖЕНИЕ№1**

**Опрос**

В ходе работы над проектом был проведен опрос школьников, посвященный выявлению знаний школьников по вопросам поэтов и писателей, побывавших на Кубани.

Опрос проводился по заранее составленной анкете и был анонимным.

В ходе опроса были заданы следующие вопросы:

1. Знаете ли Вы кто из поэтов побывал на Кубани?

2. Можете ли Вы назвать произведения, в которых упоминается Кубань?

3. Известно ли Вам как Маяковский назвал столицу Кубани?

4. Знаете ли Вы кто из писателей побывал на Кубани?

5. Хотели бы Вы узнать больше о поэтах и писателях, побывавших на Кубани?.

Всего было опрошено 20 человек.

На первый вопрос: «Знаете ли Вы кто из поэтов побывал на Кубани?» ответы распределились следующим образом:

Ответили положительно – 50% или 10 человек;

Ответили отрицательно – 50% или 10 человек (рисунок 1).

Рисунок 1 - Знаете ли Вы кто из поэтов побывал на Кубани??

На второй вопрос: «Можете ли Вы назвать произведения, в которых упоминается Кубань?» ответы распределились следующим образом:

Ответили положительно – 10% или 2 человек;

Ответили отрицательно – 90% или 18 человек (рисунок 2).

Рисунок 2 - Можете ли Вы назвать произведения, в которых упоминается Кубань?

Таким образом, большинство учащихся не знают произведения, в которых упоминается Кубань.

На третий вопрос: «Известно ли Вам как Маяковский назвал столицу Кубани?» ответы распределились следующим образом:

Ответили положительно – 10% или 2 человек;

Ответили отрицательно – 90% или 18 человек (рисунок 3).

Рисунок 3 - Известно ли Вам как Маяковский назвал столицу Кубани?

На четвертый вопрос: «Знаете ли Вы кто из писателей побывал на Кубани?» ответы распределились следующим образом:

Ответили положительно – 20% или 4 человека;

Ответили отрицательно – 80% или 16 человек (рисунок 4).

Рисунок 4 - Знаете ли Вы кто из писателей побывал на Кубани?

На пятый вопрос: «Хотели бы Вы узнать больше о поэтах и писателях, побывавших на Кубани?» ответы распределились следующим образом:

Ответили положительно –100% или 20 человека (рисунок 5).

Рисунок 5 - Хотели бы Вы узнать больше о поэтах и писателях, побывавших на Кубани?

Таким образом, по результатам проведенного анкетирования можно сделать вывод, что учащиеся в большинстве случаев не знают поэтов и писателей, побывавших на Кубани.

В связи с данным фактом нами была создан буклет.

Список использованной литературы:

1. «Биографический энциклопедический словарь». (Большая кубанская энциклопедия. Том первый) / Краснодар: ГУП «Центр информационного и экономического развития печати, телевидения и радио Краснодарского края», 2004 год. – 342 с.
2. История Кубани. Б. А. Трёхбратов. Кубань, 2003.
3. Кубановедение: Учебное пособие для 9 кл. общеобразоват. организаций / В. Н. Ратушняк и др. – Краснодар: Перспективы образования, 2020. – 152с.
4. Куценко Игорь «С. Я. Маршак: жизнь и творчество на Кубани» / Майкоп: РИО РИПО «Адыгея», 1997 год. – 880 с.

Интернет-ресурсы:

5 интересных фактов о прибывании Лермонтова на Кубани [Электронный ресурс] // Станица полтавская Красноармейский район [Сайт]. – Режим доступа: https://www.xn--80aaatpfbbbetkjejtegih.xn--p1ai/articles/5-interesnyh-faktov-o-pribyvanii-lermontova-na-kubani.html

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

 **СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5**

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО

учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

МБОУ СОШ № 5 с

от « » марта 2023 года № \_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

***ЛИСТ ДОПУСКА К ЗАЩИТЕ***

*НА ВЫПУСКНУЮ ПРОЕКТНУЮ РАБОТУ*

*«Поэты и писатели, побывавшие на Кубани»*

ВЫПОЛНИЛА: ученица 9 «А» класса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Части ВПР:** | **Наличие:** | **Оформление:** |
| 1. титульный лист
 |  |  |
| 1. план-задание
 |  |  |
| 1. содержание
 |  |  |
| 1. введение
 |  |  |
| 1. главы
 |  |  |
| 1. заключение
 |  |  |
| 1. список использованной литературы
 |  |  |
| 1. приложения (при наличии)
 |  |  |
| 1. отзыв руководителя
 |  |  |
| Доля заимствованного текста |  % |

Научный руководитель: Т.В. Афанасьева

Заместитель директора: Л.А. Романова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5**

 ОТЗЫВ

 *НА ВЫПУСКНУЮ ПРОЕКТНУЮ РАБОТУ*

 *«Поэты и писатели, побывавшие на Кубани»*

ВЫПОЛНИЛА: ученца 9 «А» класса

1. Актуальность, теоретическая и практическая значимость темы исследования.
2. Достигнутые цель и задачи исследования
3. Основные достоинства и недостатки выпускной проектной работы (степень новизны, самостоятельности исследования).
4. Степень самостоятельности и способности выпускника к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать и аргументировать выводы)
	1. Оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.д.)
5. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала (логика, язык и стиль изложения материала, соответствие структуры и оформления установленным требованиям).
6. Возможность использования результатов исследования
7. Общее заключение и предполагаемая оценка выпускной работы:

Выпускная проектная работа соответствует установленным требованиям, заслуживает оценки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Научный руководитель: Т.В.Афанасьева

« »\_ \_\_\_ 2023 г.