Государственное учреждение образования

«Лошанская средняя школа»

Исследовательская работа

«ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ И ЛИЧНЫЕ ЦЕННОСТИ В АНИМЕ

ГЛАЗАМИ ПОДРОСТКОВ»

|  |
| --- |
| Руководитель: Чубрик Татьяна Викторовнаучитель английского языкаДащинская Ирина Сергеевнапедагог-психологАвтор:Быковская ЕлизаветаАндреевнаучащаяся IX класса |

аг. Лошаны 2023

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[ВВЕДЕНИЕ 3](#_Toc98061030)

[ГЛАВА 1. ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ АНИМЕ 4](#_Toc98061031)

[ГЛАВА 2. КАК Я ВИЖУ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ И ЛИЧНЫЕ ЦЕННОСТИ В АНИМЕ 5](#_Toc98061032)

[ГЛАВА 3. ОТНОШЕНИЕ ПОДРОСТКОВ К АНИМЕ 7](#_Toc98061033)

[**3.1 АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ АНКЕТИРОВАНИЯ** 7](#_Toc98061034)

[**3.2 АНАЛИЗ ДАННЫХ С АНИМЕ ФОРУМОВ** 8](#_Toc98061035)

[ГЛАВА 4. МНЕНИЕ ПСИХОЛОГОВ 9](#_Toc98061036)

[ВЫВОДЫ 11](#_Toc98061037)

[СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 12](#_Toc98061038)

[ПРИЛОЖЕНИЕ 13](#_Toc98061039)

# **ВВЕДЕНИЕ**

Аниматор – это хорошая [профессия](https://citaty.info/topic/professiya)! Они оживляют персонажей! Не только людей, но и [ветер](https://citaty.info/topic/veter), природу, технику... Они делают такое, что живым актёрам даже и не снилось!

([Цубамэ Мидзусаки](https://citaty.info/character/cubame-midzusaki%22%20%5Co%20%22%D0%A6%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%80%D1%83%D0%B5%D0%BC%D1%8B%D0%B9%20%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B6), персонаж «[Руки прочь от киноклуба!»)](https://citaty.info/anime/ruki-proch-ot-kinokruzhka-eizouken-ni-wa-te-wo-dasu-na) [9]

Аниме — это уникальное культурное явление со множеством жанров и направлений, популярное во всем мире. Связано это с тем, что во-первых, производители аниме начали делать контент, более подходящий для западных вкусов и предпочтений, а также производить фильмы за рубежом, поскольку это обходится дешевле. Во-вторых, это яркое выражение эмоций, непредсказуемые сюжеты, запоминающиеся персонажи, интенсивность сюжетов и, конечно же, непохожесть японской культуры на никакую другую. Именно это привлекает детей и взрослых в аниме.

**Актуальность работы**: я являюсь большой поклонницей аниме. Можно сказать, что в настоящее время аниме – набирающий популярность вид искусства, особенно в среде моих сверстников. Ведётся множество дискуссий о позитивном и негативном влиянии аниме на подростков. Во многих интернет-статьях авторы стараются привлечь внимание родителей к тому, что аниме – это не детские мультики и их просмотр имеет негативное влияние на психику детей и подростков. Надо сказать, в основном здесь речь идет о жанрах аниме, предназначенных для взрослой аудитории. Другие авторы отмечают большую пользу от просмотра аниме и поясняют, почему аниме так популярно среди подростков. А также дают рекомендации по выбору жанров и тайм-менеджменту.

Мы решили изучить, как подростки воспринимают общечеловеческие и личные ценности через аниме. А также мы хотим привлечь внимание подростков к необходимости тщательного выбора аниме для просмотра и контролирования времени, затрачиваемого на просмотр аниме. Кроме того, мы собираемся порекомендовать аниме, которые будет приятно посмотреть всей семьей.

**Тема работы**: Общечеловеческие и личные ценности в аниме глазами подростков.

**Цель** **исследования** состоит в том, чтобы установить, как аниме влияет на формирование общечеловеческих и личных ценностей у подростков.

**Основная идея:** просмотр аниме приносит пользу подросткам, если правильно подходить к выбору контента.

**Задачи**:

1. Изучить историю возникновения аниме
2. Выбрать аниме, на основе которых будет проводиться исследование
3. Выделить общечеловеческие и личные ценности для рассмотрения
4. Проанализировать, как в выбранных аниме представлены общечеловеческие и личные ценности
5. Провести анкетирование среди подростков нашей школы, увлекающихся аниме
6. Изучить данные подростковых форумов
7. Изучить мнение психологов относительно влияния аниме на психику подростков
8. Проанализировать данные и сделать выводы
9. Разработать список аниме, рекомендуемых к просмотру всей семьей и оформить его в буклет

**Методы исследования**: наблюдение, сравнение, анкетирование, анализ.

**Гипотеза**: я предположила, что аниме положительно влияет на формирование ценностных установок у подростков.

# **ГЛАВА 1. ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ АНИМЕ**

Аниме берет своё начало еще в XII в., а причиной появления такой традиции стала сложная письменность, состоящая, по сути, из трёх алфавитов. Даже образованные японцы не всегда могли понять смысл написанного без сопровождающей картинки. К концу XIX века стали появляться японские комиксы – манга – именно в том виде, в котором они известны сегодня. Также следует отметить, что к концу ХІХ века в Японию начинала проникать западная культура и комиксы, можно даже сказать, что благодаря им и появились японские комиксы, или манга. Так что манга – это отец всего аниме.

Уже в XX веке, японские кинорежиссёры начинают первые эксперименты с техниками мультипликации, изобретёнными на Западе. Основоположником традиций современного аниме стал Осаму Тэдзука, часто называемый «королём аниме и манги». Он заложил основы того, что позднее преобразовалось в современные аниме-сериалы. Например, О. Тэдзука заимствовал у У. Диснея и развил манеру использования больших глаз персонажей для передачи эмоций; именно под его руководством возникали первые произведения, которые можно отнести к ранним аниме. За почти вековую историю аниме прошло долгий путь развития от первых экспериментов в анимации, фильмов О. Тэдзуки до нынешней огромной популярности по всему миру. С годами сюжеты аниме, первоначально рассчитанного на детей, становились всё сложнее, обсуждаемые проблемы всё серьёзней. [5]

Остановимся на самых известных и популярных аниме-студиях.

Я начинала знакомство с аниме со студии “Kyoto Animation”, аниме под названием «Дракон-горничная и Кабаяши-сан» и студии “[OLM](https://yummyanime.club/catalog/studio/olm)” и ее аниме «Покемон». Также существует ряд других заслуживающих внимание студий.

“Studio Ghibli” – я думаю, многие знают эту студию благодаря шикарным работам: «Мой сосед Тоторо», «Унесеные призраками», «Рыбка Поньо» и т.д. Студию основал всеми уважаемый Хаяо Миядзаки в 1989 вместе со своим другом Исао Такахатой. Студия была основана в городе Мусасино. Студия выделилась прекрасными работами в разных областях: сюжет, картинка, саундтрек и атмосфера. Хаяо Миядзаки можно считать легендой в индустрии аниме. Известным фактом является то, что личность Хаяо Миядзаки очень отличается от его работ, так как сам он человек довольно мрачный, а его аниме яркие, детские, добрые, со смыслом.

“Toei Animation” – тоже известная и одна из крупнейших студий в Японии, была основана в 1956; известна благодаря «Ван-Пис», «Сейлор мун», «Драконий жемчуг» и в принципе в жанре махо-сёдзё (это жанр о девочке или молодой девушке, обладающей некими сверхъестественными способностями, которые она использует для борьбы со злом).

“Gainax” – была основана 25 декабря 1984 года группой молодых художников-аниматоров и стала известной благодаря этим работам: «Надя с загадочного моря», «Фури Кури».

“Trigger” – основана бывшими сотрудниками “Gainax” Хироюки Имаиси и Масахико Оцука в августе 2011 года. Известна благодаря аниме «Академия ведьмочек» и «Совершенно новый зверь». Студия отличилась тем, что делает аниме довольно интересными в плане стиля и колорита, палитра очень яркая, но они постарались сделать так что эта палитра приятна глазу.

# **ГЛАВА 2. КАК Я ВИЖУ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ И** **ЛИЧНЫЕ**

# **ЦЕННОСТИ В АНИМЕ**

Как я уже отмечала, с годами сюжеты аниме, первоначально рассчитанного на детей, становились всё сложнее, а обсуждаемые проблемы всё серьёзней. В настоящее время существует большое разнообразие жанров, в зависимости от пола и возраста аудитории, например, «кодомо» – аниме для детей, «сёнэн» – для парней-подростков, «сёдзё»  – для девушек-подростков, «махо-сёдзё» – известный поджанр, где в центре внимания девочка-волшебница, а «дзёсей» – аниме для взрослых женщин, сэйнэн  –  работы для взрослых мужчин. Так же в аниме существуют все те же жанры, что и в кино: драма, комедия, ужасы и т.д. Но есть и свои специфические жанры, например «меха» - аниме про роботов, «самурайские истории» и так далее. Большое количество жанров помогает создать новые, нетривиальные сюжеты, которые очень ценят поклонники аниме. Благодаря этому, любой человек может выбрать интересное для себя аниме. [3]

Мы будем рассматривать аниме, рекомендуемые для подростков. Со списком аниме, на основе которых мы делали анализ, можно ознакомиться в приложении 1.

К рассмотрению мы берем такие ценности как семья, жизнь, дом, здоровье, трудолюбие, достижение цели, дружба, добро и зло, человечность, работа, познавательные интересы, творчество. [8]

Начнём с **семьи**. Тема семьи неоднозначна в аниме. Я видела понимание, заботу со стороны родителей, участие в делах ребенка, поддержку, приучение к принятию самостоятельных решений. Бывает, что семья главного героя остается за кадром, акцент на самом герое. Иногда ребенок одинок оттого, что родители слишком много работают. Семья может быть показана с плохой стороны.Тема семейных проблем мне близка, и я хорошо понимаю фразу «кукольный домик», что значит на людях все хорошо, а за ширмой все совсем не так*.* Я даже рада, что аниме правдиво и реалистично освещает семейные проблемы: недопонимание, плохое обращение, безразличие к ребенку. Это выгодно отличает аниме от мультфильмов и наталкивает меня на мысль, что проблемы временны и все наладится, если я приложу достаточно усилий. «Нельзя выбрать родителей. Как бы сложно тебе ни приходилось, ты должен принять все и продолжать двигаться дальше» («Арте», эпизод 10).

Любопытен тот факт, что Япония переняла красивую Европейскую семейную традицию празднования Рождества. Это при том, что большая часть японцев исповедует буддизм и синтоизм. Они не связывают Рождество с рождением Иисуса Христа, как христиане. Для них это просто красивый, популярный праздник. Государственным он не является. При чем, украшения в европейском стиле и иллюминацию на улицах можно увидеть только до 25 декабря. Затем японцы ждут японский Новый год и приступают к украшениям уже в японском стиле. В аниме проходит тема Рождества, однако о нем упоминается больше вскользь. [2]

К понятию **дома** японцы относятся уважительно. Показательна цитата из аниме «Волчьи дети Аме и Юки». «Хорошо бы иметь дом. Так, чтобы сказать: «Вот я и дома». Снять туфли, умыться, в кресле устроиться…делать все, что хочешь в собственном доме». 8.33-8.52).

Очень часто в аниме можно увидеть, как герои **достигают** своих **целей**. Как правило, они прилагают максимум усилий, и мне это дает пищу для мотивации. Мне близка тема рисования. Поэтому я могу ассоциировать себя с главными героями из «Голубого периода», «Арте» и «Руки прочь от киноклуба». Они меня вдохновили дальше рисовать, не смотря на трудности.

Здесь же следует заметить, что в стремлении к достижению цели главные герои работают на износ, не обращая внимание на своё **здоровье**. Я связываю это с большим трудоголизмом в Японии. Как известно, японцы очень усердны в работе. «Постарайся!», «Я буду стараться изо всех сил» – очень популярные фразы. Герои добиваются успеха путем приложения огромных усилий, не зависимо от социального статуса и происхождения. В целом, для героев аниме работа – это тяжкий труд. Не раз я видела, как герои, которые шли к своей цели и усердно работали, падали без сил, забывая даже поесть или сходить к доктору, игнорируя свои проблемы со здоровьем. Данный факт я связываю с таким широко известным явлением в Японии, как кароси*.* Этояпонский термин, означающий смерть от переработки. Основными медицинскими причинами кароси считаются инфаркт и инсульт на фоне стресса и недоедания. Сейчас эту проблему стараются решать, даже в организациях назначают ответственных людей. А мне это напоминает, что упорство – это очень важно, но здоровье важно не меньше и его (здоровье) нужно беречь.

Что касается **дружбы**, то здесь я заметила, что друзья вместе проводят время, имеют общие интересы, помогают друг другу, но при этом заметно стремление героев самостоятельно справляться с трудностями и не просить о помощи.

**Познавательные интересы** показаны с разных сторон. Есть любознательные герои и есть пассивные пессимисты. Как и в реальной жизни. Некоторые аниме могут развивать познавательный интерес зрителей, вдохновлять на **творчество**.

Например, «Клетки за работой» показывает, как работает человеческий организм, как происходит заживление ран, как организм справляется с бактериями. В аниме «Доктор Стоун» освещаются вопросы физики. «Ателье парадайз кисс» вдохновляет на шитье. «Страна самоцветов» – рассказывает про минералы, сами персонажи являются минералами. В аниме «Хеталия и страны Оси» персонажами являются страны, показано их взаимодействие. «Насколько тяжелые гантели ты сможешь поднять?» пробуждает интерес к физическому здоровью, в нем девушки пытаются похудеть и нарастить мышцы. «Волейбол!!» вдохновляет активно играть в волейбол. «Руки прочь от киноклуба», «Бакуман», «Голубой период», «Арте» вдохновили меня продолжать рисовать. Благодаря «Лаки стар» и «Давайте сыграем» я поняла, что школа – это не только трата нервов и учёба, но и теплые воспоминания и дружба. Ренгоку Кёджуро – этот персонаж, давший мне в трудную минуту слова поддержки, в которых я нуждалась, благодаря ему я продолжаю идти вперёд, стараться и не сдаваться.

**Добро и зло** обычно показано соответствующим образом. Однако бывает так, что главные герои – злодеи, а их судьбы, печальное прошлое может вызвать симпатию и сочувствие у зрителей. Однако у нас среди аниме фанатов эту проблему уже обсудили, и мы понимаем, что прошлое не оправдывает поступки героя.

**Человечность**. Нередко говорят о том, что в аниме много жестокости. Действительно существует множество таких аниме. Я считаю, что нужно отслеживать возраст целевой аудитории и жанр. Здесь можно говорить и о стремлении японцев к реалистичности. Будучи ориентированным в основном на подростков, аниме, а особенно это относится к сёнен-аниме (сёнен = мальчик[яп.]), аниме не скрывает, что люди иногда погибают и что это плохо. Что война – это не только солдаты-герои, но и разбитые мечты, исковерканные жизни, гибнущие люди. Именно это не должно перейти в реальность, и поэтому об этом надо рассказать. Я считаю, что в большинстве своем аниме учит сочувствовать, сопереживать, помогает разобраться в человеческих отношениях в целом.

Непросто стоит вопрос **жизни** в аниме. Надо сказать, что в христианской и буддистской (в т.ч. японской) традиции по-разному воспринимается жизнь и её ценность. Я хочу поделиться жизнеутверждающими идеями из некоторых аниме.

В аниме «Рейтинг короля» главный герой Боджи – глухонемой, слабый и очень добрый принц, путем огромных усилий учится использовать свои сильные стороны для борьбы с противниками. При этом, зная слабые места противника, он всегда сохраняет им жизнь. Леди Хилинг использует свой дар целительницы даже для излечения нападавших на нее существ из подземного царства, понимая, что они пришли не по своей воле.

«Как старение, так и смерть – это прекрасная часть мимолетного бытия. Мы все стареем и все умираем, потому жизнь для нас так любима и ценна». («Клинок, рассекающий демонов: Бесконечный поезд» 1:23:50-1:24:03).

«Если я увижу, что кто-то тонет, в первую очередь побегу за спасательным кругом, ведь если я тоже прыгну в воду, мы можем оба утонуть». («Голубой период». Серия 9. 20:21-20:32)

# **ГЛАВА 3. ОТНОШЕНИЕ ПОДРОСТКОВ К АНИМЕ**

## **3.1 АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ АНКЕТИРОВАНИЯ**

Мы провели анкетирование среди учащихся нашей школы, знакомых с аниме, с целью изучить их отношение к аниме. В анкетировании приняли участие 13 учащихся 6-10 классов.

В первом вопросе мы выяснили, что большинство подростков предпочитает просмотр аниме чтению книг и просмотру фильмов. Среди причин отмечают занимательность и неожиданность поворотов сюжета, интерес, хорошую рисовку, интересных персонажей, новую тему для разговоров, так как многие смотрят аниме.

Далее мы выясняли, каково общее отношение опрашиваемых к аниме. 100% участников ответили, что положительное. Что касается любимой студии и режиссёра, 30 % опрошенных не имеют таковых, 15% назвали Mappa Studio, еще 15% назвали Pruduction L.G., также называли Trigger, Clover works, Active Gaming Media, A-1 Pictures, 62% опрошенных назвали любимых режиссеров, общих предпочтений нет, были названы разные режиссеры.

На вопрос «Что для Вас аниме?» 92% подростков отметили, что это приятное времяпрепровождение и способ расслабиться, 62% также отметили, что это способ развить свой творчески потенциал, 23% отметили, что это еще и способ изучить культуру и менталитет Японии.

В аниме подросткам нравится рисовка, красивые герои. Действительно, аниме рисуют очень качественно, особенно те, которые выпущены после 2006-2007 года. Кроме того, рисовка в аниме часто отличается, что помогает каждому подобрать аниме для себя. Есть люди, для которых в первую очередь важно то, как герой нарисован. Но есть и те, для кого в первую очередь важно, чтобы аниме было интересным. Поэтому важен еще и сюжет, и жизненные темы.

Подросткам не нравится ждать продолжения, сцены жестокости, фансервис (англ. fanservice - стиль манги или аниме, где ключевой особенностью является включение в их сюжетный ряд определённых сцен или ракурсов, которые не являются сюжетообразующими, но рассчитаны на определённый отклик у основной целевой аудитории с целью повышения заинтересованности и/или привлечения потенциальных зрителей. Фансервис используется в аниме для того, чтобы расширить аудиторию. Создатели специально используют сцены, героев, которые нравятся массовому зрителю). Действительно, эти недостатки весьма заметны, с ними нельзя не согласиться.

Опрашиваемые отмечают как улучшение, так и ухудшение настроения после просмотра аниме.

69% отметили, что просмотр аниме вдохновил их само развиваться, играть в волейбол, наслаждаться жизнью, рисовать, сделать мир лучше. Аниме действительно разнообразно и отвечает различным вкусовым предпочтениям и запросам.

Таким образом, для большинства опрошенных аниме – это популярный вид искусства, где каждый может найти что-то полезное и интересное для себя, привлекательное и отталкивающее исходя из жанра и личных предпочтений, узнать и развить в себе что-то новое, получить вдохновение, пищу для размышления, тему для разговора или просто расслабиться и отдохнуть.

## **3.2 АНАЛИЗ ДАННЫХ С АНИМЕ ФОРУМОВ**

Мы также ознакомились с отзывами любителей аниме на форумах и проанализировали их. Следует отметить, что многие участники форумов отмечали положительное влияние на них аниме. Так, после просмотра аниме они стали внимательнее относиться к чувствам окружающих, даже появилось сочувствие к бездомным животным на улице. Кому-то захотелось стать лучшей версией себя. Кто-то заинтересовался спортом и через какое-то время даже принял участие в школьном кроссе. Кто-то начинает петь, играть на гитаре, шить или рисовать. Другие увлекаются японским языком, а вместе с ним и английским. Появляется стремление изучать культуру других стран, в частности Японии. Кто-то в целом начинает лучше учиться.

Другие отмечают, что поднялись над своими проблемами и стали смотреть на вещи шире. Кто-то стал эмоциональнее и сентиментальнее, серьезнее или раскрепощеннее. Появляется желание творить добро, сделать этот мир хоть немного лучше. Пересматривают материальные и духовные блага. Меняется взгляд на окружающие вещи, проще смотрят на окружающий мир, стараются не замечать в нем плохое и злое, стремятся сделать его лучше и добрее, появляется неприязнь к различного рода стереотипам.

Как видим, со временем любители аниме стремятся к самопознанию, развитию в себе новых способностей. Некоторые даже принимают другую религию.

В целом можно говорить, что аниме в большинстве своем положительно влияет на подростков. Говоря о формировании ценностных ориентаций, можно отметить повышение нравственного, морально-ценностного и духовного уровней, положительные изменения в восприятии мира, отношении к окружающим и себе. Меняется отношение к людям старшего возраста, к своим родным и близким, животным, природе.

Таким образом, повышается уровень человечности, растут познавательные интересы.

К сожалению, отмечают и негативное влияние – некоторые после просмотра аниме впадают в депрессию, видят мир в серых красках, живут с ощущением, что «все плохо». Я считаю, что все зависит от выбора аниме и личного восприятия.

Здесь следует еще раз обратить внимание на необходимость тщательного выбора аниме для просмотра исходя из возрастных ограничений и жанров, рекомендуемых для нашего возраста. [1]

# **ГЛАВА 4. МНЕНИЕ ПСИХОЛОГОВ**

В последнее время некоторые родители и психологи начали высказывать свои опасения по поводу воздействия аниме фильмов на психику и поведение детей и подростков. Проведя обзор статей, написанных психологами, можно сказать следующее.

Аниме бывает разным. Для Японии нормальна ситуация, когда аниме отдельно снимаются для детской и взрослой, в том числе молодежной аудитории. У нас же мультфильмы воспринимаются как что-то сугубо детское, поэтому родители часто не понимают, каким контентом увлекается их ребенок, и вовремя не вмешиваются в ситуацию. Следует обращать внимание на возрастной ценз и целевую аудиторию. Вот несколько основных жанров, подходящих для детей и подростков:

* Кодомо — это аниме, рассчитанное на детей до 12 лет. Ближе всего к привычным западным мультфильмам.
* Сёнэн — это аниме, рассчитанное на юношей 12–18 лет. Там всегда присутствует вдохновляющий главный герой, наделённый особыми способностями и великой целью.
* Сёдзё — это аниме, рассчитанное на девушек 12–18 лет. Здесь главной героиней выступает девочка, которая постепенно формируется как личность.
* Махо-сёдзё — известный поджанр, где в центре внимания девочка-волшебница, как, например, в «Сейлор Мун».

Проверить возрастной ценз аниме можно прямо на сервисах по просмотру фильмов и сериалов. Аниме делится на такие же возрастные категории, как и весь кинематограф. По рейтинговой системе MPAA существует пять уровней:

G — нет возрастных ограничений, подходит для всей семьи.

PG — на всякий случай рекомендуется присутствие родителей — возможно, они сочтут что-то неприемлемым.

PG–13 — 13+.

R — детям до 17 лет можно смотреть только с разрешения взрослых и в их присутствии.

NC–17 — строго 18+. [6]

Говоря о негативном воздействии аниме, клинический психолог Елизавета Коновалова отмечает, что, главная проблема в том, что большинство просматриваемых подростками аниме изначально не предназначено для просмотра детской и подростковой аудиторией. Также Елизавета отмечает, что наиболее уязвимыми являются дети, у которых уже есть те или иные проблемы, в том числе непонимание в семье, травля в школе или какая-либо другая травмирующая ситуация.

Ребенок, который находится в нормальном эмоциональном состоянии, вряд ли будет подвержен большому негативному вниманию со стороны аниме. [7]

Другой психолог, Елена Шпалянская, также обращает внимание на то, что аниме может отрицательно сказываться на формировании ценностных установок у детей и подростков. Елена отмечает, что детская аудитория привлекается сказочными сюжетами, красивыми картинками, интересными приключениями, но в ряде фильмов наблюдаются смысловые «перевертыши». Например, в фильме «Ведьмина служба доставки» мы видим милую девочку, ее добрую маму, заботливого отца, их уютный, светлый дом, утопающий в цветах. В наших традиционных представлениях такие герои олицетворяют свет, добро, правду. Автор фильма их так и позиционирует, но тут мы узнаем, что мама и дочка – ведьмы. Елена Шпалянская считает, что в связи с этим у взрослых происходит когнитивный (смысловой) конфликт, а у детей, с их формирующейся системой понятий о добре и зле, происходит закладка искаженных представлений. Оказывается, то, что в традиционных народных сказках было олицетворением темных сил, является светом.

Кроме того, Елена отмечает чрезмерность цвета, эффектов, фантастических сюжетов в ярких, захватывающих необычных образах. Вследствие этого человек может уже не удовлетворяться тем реальным миром, который существует вокруг него. Он жаждет снова испытать действие сильных впечатлений, стараясь находить все более мощные по воздействию фильмы. Такие эксперименты над психикой утомляют ее, но аниме имеет такую притягательную силу воздействия, с которой дети и подростки не могут справиться.  Вследствие чего после просмотров они чувствуют апатию, безразличие ко всему. Елена Шпалянская считает, что аниме выхолащивает ценность реального мира, реальной жизни в нем. [10]

Однако мне ближе мнение Елены Петрусенко, также психолога, которая не видит большой опасности в аниме и при этом призывает родителей быть рядом, интересоваться тем, что смотрит ребенок или подросток.

Она отмечает, что иногда родителей пугают нереалистичная внешность и образы героев, отсылки к непривычной японской культуре, страшные битвы персонажей. Но детская психика способна разграничивать происходящее на экране и действительность: ребёнок понимает, что чудовище на экране не существует в реальности и не нанесёт урон его семье. А если подача каких-то ценностей покажется родителям неправильной, они всегда могут объяснить это детям при условии, что будут рядом.

Елена поясняет, что если ориентироваться на потребности подростковой психики, то важно знать, что одна из них – потребность в риске, в сильных ощущениях и, конечно, чувстве страха, мистических переживаниях. Эта потребность реализуется просмотром фильмов и сериалов в жанре хоррор, а также играми-шутерами и так далее. Подростки ищут риск в реальной жизни и задача взрослых – наблюдать, предлагать безопасный риск, создавать условия.

Также Елены Петрусенко дает некоторые рекомендации. Так, чтобы аниме не мешало учебе, следует распределить время на просмотр аниме и на другие дела. Если просмотр аниме слишком затягивает, возможно, подростку не хватает эмоций и впечатлений. В таком случае, она рекомендует записаться на интересные кружки или запланировать поездку в новые места всей семьей. Но если ребёнок чересчур погружается в новые эпизоды и неохотно отрывается от телевизора или планшета, Елена призывает родителей задуматься и искать причины не только в аниме. Вероятно, в жизни ребёнка что-то происходит, что заставляет его «уходить» в наблюдение и не действовать. Родителям следует проанализировать коммуникации и режим ребёнка, его эмоциональный фон. Что создаёт конфликт, неуверенность? Решение проблемы всегда есть, если понимать причину*.* Бывает, причина глубже и сложней. В таком случае, она рекомендует обращаться за помощью к учителю или психологу и вместе находить выходы из сложных ситуаций.

А также Елена Петрусенко рекомендует поддерживать интерес подростка к аниме и вместе смотреть аниме, подходящие для семейного просмотра. [6]

Я поддерживаю эту идею и в свою очередь подготовила буклет, в котором можно ознакомиться со списком аниме, которые я рекомендую посмотреть всей семьей.

# **ВЫВОДЫ**

В нашем мире, где наблюдается избыток информации, очень важно уметь отбирать и анализировать.

Для меня мир аниме – это холст, где разбросали множество красок и там я могу разглядеть то, что может мне понравится, даст пищу к размышлению или вдохновению, а может и дать негативные эмоции. Я учусь анализировать, выбирать, рассуждать. Смотреть на проблемы с разных сторон и ракурсов и принимать то, что мне подходит. Я учусь принимать себя такой, какая я есть.

Аниме учат меня идти к цели, прикладывать большие усилия, не сдаваться, продолжать начатый путь. Я знаю, что трудности закончатся и все когда-нибудь наладится.

Мое исследование показало, что аниме влияет на формирование ценностных установок подростков. Хорошая история может научить чему-то хорошему или побудить пересмотреть общечеловеческие, личные, моральные ценности человека, вдохновить на что-то новое. Как и любой вид искусства, аниме способно заставить о чем-то задуматься. Аниме приобщает человека к миру прекрасного. Аниме учит сочувствовать и сопереживать, помогает разобраться в человеческих отношениях в целом. В некотором смысле, аниме учит мечтать, часто мотивирует становиться лучше, менять жизнь к лучшему.

В свою очередь, плохая история может привнести в жизнь негатив.

Моя цель достигнута, задачи выполнены. Гипотеза подтвердилась при условии, что мы будем внимательно относиться к выбору жанра и следить за распределением времени, чтобы чрезмерно не увлекаться аниме в ущерб другим делам.

Данная работа может быть полезна подросткам, родителям, чьи дети интересуются аниме, а также при проведении классных часов и внеклассных мероприятий

# **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Влияние аниме на формирование ценностных установок молодежи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [Влияние аниме на формирование ценностных установок молодежи - Формирование субкультуры аниме среди молодежи (studbooks.net)](https://studbooks.net/720755/psihologiya/vliyanie_anime_formirovanie_tsennostnyh_ustanovok_molodezhi) (дата обращения: 27.02.2022)
2. «Как празднуют Рождество в Японии. Поздравление от наших котиков. Рождественская песня...» [видеозапись] // YouTube. Режим доступа: [Как празднуют Рождество в Японии. Поздравление от наших котиков. Рождественская песня... - поиск Яндекса по видео (yandex.by)](https://yandex.by/video/preview/?text=%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%B2%20%D1%8F%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B8&path=wizard&parent-reqid=1645721112813929-12851227024043762052-vla1-4215-vla-l7-balancer-8080-BAL-2992&wiz_type=vital&filmId=6753229114219169528) (дата обращения: 27.02.2022)
3. Краткий путеводитель по жанрам аниме и манги [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [Краткий путеводитель по жанрам аниме и манги. / Статьи (shikimori.one)](https://shikimori.one/articles/40-kratkiy-putevoditel-po-zhanram-anime-i-mangi) (дата обращения: 27.02.2022)
4. Мнение психолога об аниме и польза от просмотра аниме [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [Мнение психолога об аниме и польза от просмотра аниме | Блог 守花 前田 (animacity.ru)](http://www.animacity.ru/node/181638) (дата обращения: 27.02.2022)
5. Не просто мультфильм: В чём секрет феноменальной популярности аниме во всём мире [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kulturologia.ru/blogs/181220/48482/> (дата обращения: 27.02.2022)
6. Почему подростки обожают аниме и действительно ли оно опасно [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [Почему подростки обожают аниме и действительно ли оно опасно | Домашняя онлайн-школа Фоксфорда | Яндекс Дзен (yandex.ru)](https://zen.yandex.ru/media/externat_foxford/pochemu-podrostki-obojaiut-anime-i-deistvitelno-li-ono-opasno-604a160447ab35453276f531) (дата обращения: 27.02.2022)
7. Психолог объяснил, для каких детей опасно аниме [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [Психолог объяснил, для каких детей опасно аниме - МК (mk.ru)](https://www.mk.ru/social/2021/05/23/psikholog-obyasnil-dlya-kakikh-detey-opasno-anime.html) (дата обращения: 27.02.2022)
8. Философия. Ответы на экзаменационные вопросы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [Читать Философия. Ответы на экзаменационные вопросы онлайн (полностью и бесплатно) страница 34 (mir-knig.com)](https://mir-knig.com/read_232239-34) (дата обращения: 27.02.2022)
9. Цитаты на тему «аниме» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [Цитаты на тему «аниме» | Citaty.info: цитаты на все случаи жизни](https://citaty.info/topic/anime) (дата обращения: 27.02.2022)
10. Шпалянская, Е.В. Психолог об аниме [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [Психолог об аниме (b17.ru)](https://www.b17.ru/article/14608/) (дата обращения: 27.02.2022)
11. What are the effects of an anime addiction on students? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [What are the effects of an anime addiction on students? - Quora](https://www.quora.com/What-are-the-effects-of-an-anime-addiction-on-students) (дата обращения: 27.02.2022)

# **ПРИЛОЖЕНИЕ**

Список рассматриваемых нами аниме:

|  |
| --- |
| «Академия ведьмочек» |
| «Арте» |
| «Ателье парадайз кисс» |
| «Ариэтти из страны лилипутов» |
| «Бакуман» |
| «Ван-Пис» |
| «Ведьмина служба доставки» |
| «В лес, где мерцают светлячки» |
| «Волейбол!!» |
| «Волчьи дети Амэ и Юки» |
| «Голубой период» |
| «Давайте сыграем» |
| «Девочка, покорившая время» |
| «Доктор Стоун» |
| «Дракон-горничная Кобаяши-сан» |
| «Драконий жемчуг» |
| «Клетки за работой» |
| «К-он!» |
| «Милый дом Ти (Чи)» |
| «Мирай из будущего» |
| «Мой сосед Тоторо» |
| «Насколько тяжелые гантели ты сможешь поднять?» |
| «Надя с загадочного моря» |
| «Невеста чародея» |
| «Не скрывая крик» |
| «Очень приятно, Бог» |
| «Покемон» |
| «Рейтинг короля» |
| «Рыбка Поньо на утесе» |
| «Руки прочь от киноклуба» |
| «Сейлор Мун» |
| «Сердцу хочется кричать (петь)» |
| «Совершенно новый зверь» |
| «Союз серокрылых» |
| «Страна самоцветов» |
| «Счастливая звезда» |
| «Твое имя» |
| «Унесенные призраками» |
| «Фури Кури» |
| «Хеталия и страны Оси» |
| «Шепот сердца» |
| «Школьные няни» |