«Сравнительный анализ героинь русских и тувинских волшебных сказок»

Куулар Аяна Эресовна

Республика Тыва, Тоджинский район, с. Тоора-Хем

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа

с. Тоора-Хем им. Л.Б.Чадамба», 4 «Г» класс

Содержание

Введение…………………………………………………………………………………2-3

Сравнительный анализ положительных героинь русских и тувинских волшебных сказок…………………………………………………………………………………….3-5

Сравнительный анализ отрицательных героинь русских и тувинских волшебных сказок……………………………………………………………………………………..5-6

Заключение………………………………………………………………………………..6

Список литературы……………………………………………………………………….7

**Введение**

Устное народное творчество в целом и сказки в частности играют важную роль в становлении личности школьников. Среди героев сказок русского и тувинского народа можно найти очень схожие черты. В работе представлен сравнительный анализ героинь русских и тувинских волшебных сказок.

**Актуальность исследования** обоснована тем фактом, что в настоящее время мало работ, посвященных сравнительному анализу женских образов в русской и тувинской фольклористике. Между тем такие работы позволят увидеть, как представлены герои в языковом сознании русского и тувинского народов. Это будет способствовать пониманию чужой культуры, осознанию своеобразия собственной культуры, будет способствовать комфортному существованию в условиях поликультурного общества.

**Цель работы:** найти и описать схожие образы положительных и отрицательных героинь в русских и тувинских волшебных сказках, сделать сравнительный анализ.

**Задачи:**

- найти схожие образы русских и тувинских положительных и отрицательных героинь в волшебных сказках двух народов;

- описать положительных героинь русских и тувинских волшебных сказок;

- описать отрицательных героинь русских и тувинских волшебных сказок;

- сделать сравнительный анализ героинь волшебных сказок двух народов.

**Объект исследования:** русские и тувинские волшебные сказки.

**Предмет исследования:** героини русских и тувинских волшебных сказок.

В качестве **материала для исследования** использованы русские и тувинские волшебные сказки, сказания. За основу взяты русская волшебная сказка «Царевна-лягушка» и тувинская волшебная сказка «Оскус-оол и Золотая Дангына».

**Методы исследования***:* обобщение, систематизация, сравнительный анализ.

В сказках образы положительных героинь особенно ярко проявляются на контрасте, в сравнении с образами отрицательных героев. По этой причине представляется целесообразным рассмотреть и описание отрицательных героинь, которые тоже можно найти в русском и тувинском фольклоре.

**Гипотеза исследования:** в русских и тувинских волшебных сказках есть много героинь, которые схожи по различным качествам. По образам таких героинь можно сделать сравнительный анализ, который позволяет познакомиться поближе с образами положительных и отрицательных героинь русских и тувинских волшебных сказок.

В работе принято следующее определение сказки: «Сказка – эпическое устное художественное произведение, преимущественно прозаическое, волшебное, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

Известно, что исследователи выделяют разные виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. В работе раскрываются героини волшебных народных сказок.

Волшебные сказки характеризуются тем, что их главным действующим лицом является человек, и обязательно присутствуют волшебные силы и чудеса. Именно в волшебных сказках встречается много красавиц, за любовь которых сражаются герои – царевичи, королевичи, выходцы из простого народа.

**Сравнительный анализ положительных героинь**

**русских и тувинских волшебных сказок**

Изучением образов героинь в русском устном народном творчестве занимались такие ученые, как Л. Г. Бараг, Н. М. Герасимова, О. А. Давыдова, о красоте женщины в тувинском фольклоре упоминалось в работах М. Монгуша, С. А. Сарыг-оола, Д. С. Куулара. Были исследованы некоторые аспекты, связанные с этим понятием, а именно: описывались образы земных и неземных женщин в фольклоре, некоторые формулы красоты в русских песнях, былинах, легендах, мифах, обрядах, а также в малых жанрах фольклора. Применительно к тувинской фольклористике понятие красоты исследовалось главным образом в сказках, легендах.

Уникальность женского образа в русских и тувинских сказках описывается примерно одинаковыми выражениями: неписаной красоты, ненаглядная, неописуемая, невиданная, неслыханная, ни в сказке сказать, ни пером описать, ни вздумать, ни гадать и др.

Проанализировав несколько волшебных сказок двух народов, можно прийти к выводу, что в сказках в основном описывается лицо, брови, глаза, походка, волосы героини, которые имеют общие черты. Различия же обусловлены национальными особенностями.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Черты внешности** | **Русская сказка** | **Тувинская сказка** |
| Лицо | Белое | Светлое, сочное, гладкое |
| Брови | Чёрные | Чёрные |
| Глаза | Голубые, синие | Чёрные, тёмно-карие |
| Походка | Лебединая | Плавная |
| Волосы | «коса русая до пояса» | Цвета воронова крыла, достигают земли |

При описании красоты героини в русских сказках часто используется цвет (алый, красный, белый, голубой и его оттенки): «А в некотором царстве, в некотором государстве живет Елена Прекрасная – невиданной красоты: алый цвет у ней по лицу рассыпается, белый пух по груди расстилается, и видно, как мозжечок из косточки в косточку переливается».

В русских и тувинских сказках красота девушки сопоставляется с красотой окружающей природы:

«Никого нет красивее Доспан. Только горная родина наша, где туманы отарой плывут, где рождаются реки, где лугов и лесов изумруд, где росистые утра встают, может сравниться с ее красотой… Красота Доспан с осенним лесом может сравниться» («Сказание о Танну-Ола»).

При описании положительных героинь широко используются в волшебных сказках двух народов изображения небесных светил. Ср.: рус. «Выходит Василиса Прекрасная: на лазорьевом платье – частые звезды, на голове – месяц ясный» («Царевна-лягушка»), ; тув. «Видит: сидит на дорогом ковре Золотая царевна, излучая сияние луны и солнца. Чёрные косы у ней так толсты, что руками не обхватишь, так длинны, что размахом рук не измеришь. Спускались они с плеч до самой земли, где лежала шкура рыжей собачки» («Оскус-оол и Золотая Дангына»)

Нередко в сказках героиня-красавица обладает волшебными навыками, чудесными способностями (может превращаться в животных и предметы неживой природы). Ср.: рус. «Лягушка прыгнула на крыльцо, сбросила с себя лягушачью кожу и обернулась Василисой Премудрой» («Царевна -лягушка»); тув. «Золотая Дангына превратилась в маленький уголек», «Тувинские героические сказания» с.80]; тув. «Напрасно, ты, Оскус-оол, шкуру собаки сжег. Я в ней пряталась от злых глаз» - может разговаривать с природой и управлять ею, понимать язык птиц и зверей. Ср.: рус. « Махнула Василиса Прекрасная левым рукавом – поплыли по озеру белые лебеди» («Царевна -лягушка»); тув. «Вот вам, скалы, мой дар – букет ярких цветов. Не грустите, я к вам завтра вернусь» («Сказание о Танну-Ола»).

Русские и тувинские героини способны на любые лишения и жертвы во имя любимого, возлюбленного, мужа, жениха. Ради своих любимых они готовы «три пары железных башмаков истоптать», «три каменных просвиры, три каменных хлеба изглодать». Герои же, в свою очередь, также проходят препятствия, чтобы воссоединиться со своей возлюбленной. Так, в русской сказке «Царевна-лягушка», Иван-царевич одолевает много испытаний и спасает свою Василису из рук Кощея Бессмертного, а в тувинской сказке «Оскус-оол и Золотая Дангына» Оскус-оол вступает в борьбу с Караты-Хааном, побеждает его.

Внешний облик героини в русских и тувинских волшебных сказках подразумевает и богатый внутренний мир, доброту, острый ум. Красивые женщины умны, добры, независтливы, трудолюбивы. Красота без внутреннего наполнения в представлении народа немного стоит. Такое понимание красоты отражено в пословицах и поговорках: Красавица без ума — что кошелек без денег. Красавице ум не помеха.

Героинь русских народных сказок именуют в зависимости от социального статуса. Если эта богатая девушка, дочь царя или правителя какого-либо государства, девица зовется именами Василиса Прекрасная, Елена Прекрасная, Василиса Премудрая, Елена Премудрая, Марья Моревна, Василиса-царевна, Царевна-Несмеяна, Натасья-королевна и т.п. Часто уже имена женщин свидетельствуют о их внешней красоте. Крестьянским девушкам и сироткам даются имена: Марьюшка, Настенька, Машенька, Аленушка, Василисушка, Аннушка. Иногда героини имеют составные имена Настасья Золотая Коса, Марья Краса – Долгая Коса, Белая Лебедь Захарьевна, Лебедь-птица – красная девица, Ненаглядная Красота. Прекрасных женщин в тувинских волшебных сказках именуют также в зависимости от социального положения и возраста. Если девушка простая, она может зваться следующими именами: Биче-кыс, Алдын-кыс, Нагыр-Чечек, Чечен-кыс, Березовая девушка (Хадын-кыс), ,Алдын-Оюу, Бора-Шээлей… А если героиня – дочь хана или богача, ее чаще зовут: Золотая Дангына (Алдын Дангына), Сияющая Красота, реже – Доспан.

**Сравнительный анализ отрицательных героинь**

**русских и тувинских волшебных сказок**

Особенно ярко образ положительной героини раскрывается на контрасте, при описании некрасивых, отрицательных женских образов в сказках.

Для описания отрицательных героинь в русских и тувинских волшебных сказках так же, как и для красоты, бывает недостаточно слов. У некрасивых, безобразных женщин нет определенного возраста: некрасивыми, «ведьмами» могут являться старые и молодые мачехи, их дочери, старшие и младшие завистливые сестры, соперницы, пытающиеся забрать жениха у красавицы, злые жены, богатые девушки, и, конечно же, престарелые, много пожившие старухи – рус.Баба - Яга и тув. Чылбыга.

Чтобы подчеркнуть образы отрицательных героинь в русских и тувинских сказках используется прием выделения необычных, отличающихся от нормы особенностей внешности. При этом эти женщины полны злобы к людям, живут в необычных местах, дружат с нечистой силой. В русских сказках Баба- Яга описывается как «Яга – костяная нога, ноги из угла в угол, губы на грядке, а нос к потолку прирос» («Финист – ясный сокол»), ее метлу носят черти, ее избушка «на курьих ножках», она «выпарит, в печь посадит, зажарит и съест, а на костях покатается» («Гуси-лебеди «). Отклонение от нормы в описании некрасивых женских образов находим в русской сказке «Крошечка-Хаврошечка» : «у мачехи есть три дочери, одна – Трехглазка, другая – Одноглазка». Тувинская Чылбыга – старая, ужасная женщина, которая также занимается людоедством. В сказках ее размеры превышают размеры юрты, деревьев. Она может превращаться в разных зверей, птиц, и из жалкой и, казалось бы, беззащитной бабушки становиться безобразной огромной ведьмой.

В большинстве случаев внешние отрицательные качества этих героинь тесно связаны с их внутренней некрасивостью: они уродливы внешне, так же, как и коварны, злобны, беспощадны, завистливы, надменны, необщительны, глупы, ленивы. Так, образ нежной, доброй и любящей падчерицы в русских сказках сопоставляется с образами холодной, надменной, злобной, несправедливой мачехи и ее дочерей. В сказках некрасивые завистливые сестры могут чинить препятствия, соперницы – отобрать жениха любой ценой, злые жены обмануть. В тувинской сказке «Кодур-оол и Биче-кыс» злая девушка Чилбакай использует свое знатное происхождение и богатство, свое необычное умение превращаться в различные предметы природы с дурными намерениями - чтобы отобрать у Биче-кыс любимого.

**Заключение**

Таким образом, в русских и тувинских волшебных сказках есть много женских образов, которые близки по описанию, внешности и по другим качествам. В русских и тувинских волшебных сказках достаточно много схожих не только положительных, но и отрицательных героинь. В образах героинь внешняя красота часто равна внутренней: если героиня добрая, то она и внешне красавица, а если злая – внешне некрасивая. Образы положительных героинь хорошо описываются на контрасте, в сравнении с описанием отрицательных героинь. Сравнительный анализ героев сказок позволяет хорошо узнать героев, запомнить сказки, а также научит применять знания при сравнении сказок любых народов, повысить интерес к чтению книг.

**Список литературы**

1.Афанасьев А.Н. Русские народные сказки – М: Проф-пресс, 1 том.

Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. — М: Художественная Литература, 1986.

2. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. — М.: ООО «А ТЕМП», 2010.

3. Коровина В. Я. Литература 5 класс Часть 1. — Москва «Просвещение», 2013.

4. Рыбникова М. А. Избранные труды. — М.: АПН РСФСР, 1958.

5. Майорова И. Х. Взаимосвязи русской и родной литератур и их место на уроке — Русский язык в национальной школе. — 1981.

6. Тувинские народные сказки. — Новосибирск: ВО «Наука», Сибирская издательская фирма, 1994.

7. Тувинские народные сказки. — М.: главная редакция восточной литературы «Наука», 1971.

8. Дудукпен, А. А. Методика изучения русской волшебной сказки в сопоставлении (на примере тувинской волшебной сказки) / А. А. Дудукпен. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — №

9. (454). — С. 251-253. — URL: https://moluch.ru/archive/454/100114/

10. Царевна-лягушка. - М.: Проф-Пресс, **2019. - 418** c.