

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Школа № 7»

Проект

**МАТЕРИАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Выполнен учеником 10Д класса

А.В. Ипполитовым

2023 г.

# МАТЕРИАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

## Содержание:

1. Актуальность темы.
2. Проблема исследования.
3. Введение
4. Цель работы.
5. Задачи работы.
6. Объект исследования.
7. Предмет исследования.
8. Гипотеза исследования.
9. Методы исследования.
10. Понятие «материальный символ».
11. Роль и значение символов Великой Отечественной войны.
12. Материальные символы Великой Отечественной войны.
13. Результаты и выводы.
14. Список использованной литературы.

## 1. АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ

Великая Отечественная война – это важнейшее событие истории России. Победа в ней – это подвиг и неисчерпаемая кладовая гордости за наш многонациональный народ. Эта победа объединяет и мотивирует россиян на новые свершения. Однако с каждым годом все острее встает проблема сохранения памяти о Великой Отечественной войне, о людях, чьим трудом и жизнью была завоевана Победа. Это происходит потому, что почти не осталось в живых ветеранов, которые знают об этой войне не понаслышке, и все чаще можно встретить в западной прессе публикации, которые умоляют заслуги нашего народа в победе над фашизмом. Именно поэтому в Конституцию РФ была добавлена Статья 67.3 о том, что «Российская Федерация чтит память защитников Отечества, обеспечивает защиту исторической правды». Поэтому необходимо собирать сведения о героическом прошлом нашей страны, а накопленную информацию сохранить и делать достоянием общественности.

По этой причине я выбрал тему, которая связана с Великой Отечественной войной. Этот период насыщен событиями, подвигами, трагедиями и героическим трудом нашего народа, вся жизнь которого была подчинена общей идее «все для фронта, все для победы». В своей работе я бы хотел создать каталог материальных символов Великой Отечественной войны, который, с одной стороны, будет прославлять подвиг нашего народа, а с другой, поможет систематизировать знания по этому периоду учащимися, которые интересуются данной темой.

## **2. ПРОБЛЕМА ИССЛЕДОВАНИЯ**

Материальных символов Великой Отечественной войны очень много, но они даны в различных источниках информации разрознено, вплетены в канву событий, что затрудняет их поиск и систематизацию.

## **3. ВВЕДЕНИЕ**

Великая Отечественная война является важнейшей составной частью Второй мировой войны – самой кровопролитной в истории человечества, завершившейся победой СССР над Германией. Главной причиной начала Великой Отечественной войны были экспансионизм Третьего рейха и его стремление к мировому господству. Военно-политическое руководство нацистской Германии, рассчитывая на стратегию молниеносной войны («блицкриг»), подготовило план агрессии против Советского Союза, получивший кодовое наименование «Директива № 21. План «Барбаросса». В войне против СССР ставилась цель ликвидировать советское государство, завладеть его ресурсами и «германизировать» территорию страны вплоть до Урала. Для народов Советского Союза Великая Отечественная война стала справедливой войной за свободу и независимость своей Родины. В ходе войны Советский Союз в составе антигитлеровской коалиции нанёс наибольший ущерб вооружённым силам Германии и её европейским союзникам, тем самым сыграв решающую роль в их разгроме в Европе.

## **4. ЦЕЛЬ РАБОТЫ**

Цель – создание каталога материальных символов Великой отечественной войны.

## **5. ЗАДАЧИ РАБОТЫ**

1. Определить понятие «материальные символы» и критериев, по которым можно их можно выделить из других объектов культуры.
2. Найти в различных источниках информации материальные символы Великой Отечественной войны, значимые для нашей страны.
3. Изучить историю появления этих выделенных мною символов и их значение.
4. Найти принцип классификации найденных мною символов.
5. Составить каталог материальных символов Великой Отечественной войны, используя выведенную мною классификацию.

## **6. ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Великая Отечественная война 1941-1945 гг.

## **7. ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Материальные символы Великой Отечественной войны.

## 8. ГИПОТЕЗА ИССЛЕДОВАНИЯ

Я предполагаю, что классифицировать материальные символы будет возможно через основные, знаковые события Великой Отечественной войны.

## 9. МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В рамках работы будет использоваться теоретические методы исследования, помогающие систематизировать собранный материал о материальных символах Великой Отечественной войны для успешного его изучения. В частности, будет использоваться **анализ** как метод исследования, который является наиболее часто используемым методом (представление системы мысленно или практически в виде составных элементов для изучения каждого из них в отдельности и выявления их роли и места в общей системе). Также будут использоваться **аналогия** (при методологической основе в виде аналогии производится поиск сходства предметов и явлений по определённым признакам), **классификация** (деление предмета или явления на группы по определённым признакам, основная задача этого метода – структурировать, сделать информацию более чёткой и понятной для усвоения), **обобщение** для подготовки общих выводов о предметах или явлениях на основе разных отдельных признаков.

## 10. ПОНЯТИЕ «МАТЕРИАЛЬНЫЙ СИМВОЛ»

Материальные символы представляют собой тип дополнительного и альтернативного взаимодействия с мысленным и эмоциональным восприятием человека, в котором используются объекты или изображения, которые разделяют отношения восприятия с событиями (предметами, явлениями, действиями), которые они представляют (символизируют) как символы. Связь материального символа с событием (предметом, явлением, действием), который он представляет, с точки зрения восприятия очевидна и конкретна – визуальные или тактильные свойства символа напоминают и воссоздают в сознании человека искомое событие (предмет, явление, действие). Каждый из нас ежедневно сталкивается с множеством символов и знаков, они окружают всех и каждого в течение всей жизни и способствуют формированию картины мира индивида, его понимания прошлого, настоящего и будущего. В контексте Великой Отечественной войны материальные символы формируют образ событий, подвигов, трагедий, победы, героического труда и сопротивления советского народа.

## 11. РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ СИМВОЛОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



Символы, в том числе материальные, всегда играли важную роль в истории человечества, ведь это самый понятный и вневременной язык, позволяющий самым разным людям получить информацию и сформировать мнение по поводу того или иного события, объекта или ситуации. Мы видим различные символы

почти каждый день и примерно знаем, что они обозначают. Для нашей страны особое значение имеют символы Победы в Великой Отечественной войне. Практически сразу же, в первые дни войны появились символы, в том числе материальные, которые укрепляли дух граждан в те тяжелейшие дни.

Символы Великой Отечественной войны способствуют формированию чувства гордости за свою страну и состояния сопричастности, подчеркивают огромную важность событий того времени в истории страны и сохраняют о них вечную память. Почти восемь десятилетий отделяет нас от события общемирового значения – Великой Отечественной войны, однако Великая Победа остается частью нашей современности, живет в идеалах, ценностях и традициях и отражается в материальных символах современного поколения наследников славы России. Символы Великой Отечественной войны приобрели значение самостоятельной культурной и социальной ценности для нашего народа.

## 12. МАТЕРИАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Название символа	Изображение	Краткая история появления, значение символа	Опорные слова, характеризующие данный символ
<b>12.1 Оружие победы</b>			
<b>Танк «Т-34»</b>		<p>19 декабря 1939 года, на вооружение Красной армии была принята легендарная «тридцатьчетверка». С 31 марта 1940 года началось серийное производство Т-34 на заводе №183 и Сталинградском тракторном заводе (ныне – Волгоградский тракторный завод). За все время всего было изготовлено более 84 тыс. танков Т-34 различных модификаций.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- боевая машина</li> <li>- основной танк</li> <li>- конструктор Кошкин</li> <li>- оружие победы</li> </ul>
<b>Самолет Ил-2</b>		<p>Самолет разработало конструкторское бюро Сергея Владимировича Ильюшина. Конструктор занимался изучением и поиском оптимального сочетания массы брони для самолёта, запаса бомб, мощности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- боевая машина</li> <li>- самый массовый истребитель</li> <li>- конструктор Ильюшин</li> <li>- оружие победы</li> </ul>

		пулеметно-пушечного вооружения, скорости и дальности полёта, – требований, предъявляемых к новому штурмовику. В 1941 начался выпуск знаменитого штурмовика.	
<b>Самолет Як-9</b>		Як-9 – самолет, разработанный конструкторским бюро Яковлева в 1942 году, принят на вооружение ВВС Красной армии в конце того же года. Як-9 самый массовый советский истребитель времен Великой Отечественной войны, был произведен в количестве порядка 17 000 единиц разных модификаций.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- боевая машина</li> <li>- самый массовый истребитель</li> <li>- конструктор Яковлев</li> <li>- оружие победы</li> </ul>
<b>РСЗО «Катюша»</b>		14 июля 1941 года – «день рождения» легендарной «Катюши». «Катюша» стала первой отечественной мобильной многозарядной реактивной системой залпового огня (РСЗО), которая включала в себя реактивные снаряды (РС), пусковые установки (ПУ), приборы управления стрельбой и транспортные средства. Производство установок БМ-13 было организовано на воронежском заводе им. Коминтерна и на московском заводе «Компрессор».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- боевая машина,</li> <li>- реактивная система залпового огня</li> <li>- главный конструктор Костиков</li> <li>- оружие победы</li> </ul>

**Прожекторные войска**



Прожекторные войска – специальные части, как правило в составе ПВО, основным назначением которых был боевое обеспечение действий истребительной авиации и зенитной артиллерии в ночных условиях. В основном прожекторные подразделения использовались для обеспечения противовоздушной обороны, однако в ряде операций ВОВ Красная Армия задействовала их для обеспечения наземной и береговой обороны, противотанковой обороны, для освещения переднего края обороны противника при ее прорыве и для обеспечения наступательных действий сухопутных войск в тёмное время суток, для наблюдения за водными рубежами в окрестностях морских портов, контроля подступов к передовым позициям своих войск.

- защита от воздушных атак
- прожекторы в небе
- противовоздушная оборона
- оружие победы

**Противотанковые ежи**





Среди простых и одновременно эффективных средств заграждений и вооружений особую славу во время войны снискали противотанковые ежи. Очень простые и удобные в производстве, они серьезно помогли красноармейцам в боях 1941 года и даже стали одним из символов ВОВ, который запечатлен на многочисленных

- противотанковый еж
- средство заграждения
- объемная шестиконечная фигура
- оружие победы




		<p>фотографиях и кадрах кинохроники тех лет. Под натиском вражеского танка противотанковый ёж переворачивался, оказываясь у него под днищем. В результате боевая машина приподнималась над землей, очень часто наезд на такое препятствие сопровождался выходом из строя ходовой части.</p>	
--	--	---	--

## 12.2 Фронтовые символы победы



<p><b>Фронт- вая каша</b></p>		<p>Авторство рецепта приписывается Александру Васильевичу Суворову. По легенде, во время тяжелого перехода через Альпы, когда продовольствия уже не хватало, он предложил смешать те ингредиенты, которые оставались в наличии, и сварить кашу. Повара смешали остатки сала и мяса, горох, перловку, пшено и гречку.</p>	<p>- быт военно-служащих РККА - солдатская каша</p>
<p><b>Письмо-тре-угольник</b></p>		<p>В период Великой Отечественной войны главным способом связи между военным и гражданским населением были письма. Солдаты Красной армии из-за нехватки конвертов и бумаги, собственноручно мастерили конверты из газет, а когда и их перестало хватать, просто стали складывать свои письма в треугольники.</p>	<p>- быт военно-служащих РККА - письмо с фронта</p>



<p><b>Знамя Победы</b></p>		<p>Осенью 1944 года И.В. Сталин на официальном мероприятии упомянул в своей речи о том, что в ознаменование скорого разгрома немецко-фашистских войск нужно водрузить над Берлином Знамя Победы. При штурме Рейхстага бойцы 150-й Идрицкой стрелковой дивизии младший сержант Кантария с помощью сержанта Егорова первым вылез на крышу, водрузил знамя и закрепил на куполе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- официальный символ победы</li> <li>- штурмовой флаг</li> <li>- штурм Рейхстага в Берлине</li> </ul>
----------------------------	---	---	--

### 12.3 Награды – как символы Великой Отечественной войны



<p><b>Орден «Победа»</b></p>		<p>Орден «Победа» – высшая военная награда для командного состава, принимавшего участие в крупнейших сражениях Великой Отечественной войны. Орден «Победа» – самый дорогой и самый редкий, представляет собой искусное ювелирное изделие. За всю историю существования орден «Победы» был вручен всего 20 раз, кавалеров ордена «Победа» – 17 человек, в том числе иностранцы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высшая военная награда для командного состава</li> <li>- наивысшая награда СССР</li> <li>- ювелир И.Ф. Казеннов</li> <li>- учрежден 8 ноября 1943 г.</li> </ul>
<p><b>Орден Славы</b></p>		<p>В ноябре 1943 года вместе с генеральским орденом «Победа», была учреждена еще одна награда, орден Славы. В противовес генеральскому ордену Победы эта награда предназначалась для рядовых и сержантов Красной армии, а также для лейтенантов ВВС СССР. Орден боевой Славы был один из</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- боевая награда ВОВ</li> <li>- орден, которым награждались исключительно солдаты и сержанты (в авиации также и младшие лейтенанты).</li> <li>- учрежден 8 ноября 1943 г.</li> </ul>

		<p>немногих советских орденов, которым награждались исключительно люди.</p>	
<p><b>Орден Отечественной войны</b></p>		<p>В апреле 1942 года, И.В. Сталин, поручил начальнику Главного управления тыла РККА генералу Хрулеву, разработать проект ордена для воинов, которые особенно отличились в борьбе с фашистскими захватчиками. 20 мая 1942 года орден Отечественной войны был учрежден в своем окончательном виде – пятиконечная звезда, покрытая красной и белой эмалью, на фоне расходящихся лучей. Первые награждения состоялись в мае 1942 г.</p>	<p>- боевая награда ВОВ - орден для воинов, которые особенно отличились в боях ВОВ - учрежден в апреле 1942 г.</p>
<p><b>Орден Красной Звезды</b></p>		<p>Орден был учрежден в 1930 году, одновременно с орденом Ленина, и стал второй по значимости исключительно боевой наградой СССР. Автором дизайна ордена является художник Куприянов В.К. и скульптор Голенецкий В. В. Награда выполнена из серебра в виде покрытой рубиново красной эмалью пятиконечной звезды. Одним из первых, награжденных во времена Великой Отечественной войны стал Беловол Д.А. за сбитые в бою 3 фашистских самолета.</p>	<p>- боевая награда ВОВ - орден СССР довоенного периода - орден, которым награждались не только отдельные лица, но и целые коллективы - художник Куприянов В.К. и скульптор Голенецкий В. В. - учрежден в 1930 г.</p>

<p><b>Медаль «За отвагу»</b></p>		<p>Медаль «За отвагу» одна из первых и по своему статусу высшая медаль в наградной системе СССР, вручаемая за личное мужество и отвагу в борьбе с врагом. В большинстве случаев медаль вручалась солдатам и сержантам РККА, также известны случаи вручения младшему офицерскому составу. Награда была учреждена Указом Президиума ВС СССР 17.10.1938 и стала первой боевой медалью в наградной системе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- боевая награда ВОВ</li> <li>- высшая медаль в наградной системе СССР</li> <li>- медаль, которая вручается исключительно за личные подвиги</li> <li>- учреждена в 1938 г.</li> </ul>
----------------------------------	--	---	--



#### 12.4 Символы блокадного Ленинграда

<p><b>Пайка хлеба</b></p>		<p>18 июля 1941 года в Ленинграде ввели продуктовые карточки. Минимальные нормы питания были с 20 ноября по 25 декабря 1941 года, когда служащим, иждивенцам и детям полагалось по 125 граммов хлеба, рабочим и инженерно-техническим работникам – по 250 граммов. Состав хлеба включал в себя: солод, бобы, отруби, луб сосны и березы, дикорастущие семена, гидроцеллюлозу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пайка хлеба</li> <li>- блокадный Ленинград</li> <li>- блокадные 125 граммов</li> </ul>
<p><b>Метроном</b></p>		<p>Звук метронома стал символом несгибаемости ленинградцев. Техническое значение – сигнал метронома подтверждал, что радиоточка включена и радиосеть исправна. Он предупреждал об артиллерийских обстрелах и воздушных</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- метроном</li> <li>- блокадный Ленинград</li> <li>- предупреждение об артиллерийских обстрелах и воздушных налетах</li> </ul>

		<p>налетах. Такт в 50 ударов в минуту означал, что можно не волноваться, все спокойно. 150 ударов сигнализировали о тревоге, предупреждали о налетах (артобстрелах).</p>	
<p><b>Аэростат</b></p>		<p>Аэростаты поднялись над Ленинградом почти сразу после объявления войны, в ночь на 24 июня. К концу июня в городе развернули 328 постов. Аэростатами прикрывали город, подходы к нему, часть Финского залива, Морской канал, подступы к Кронштадту. Помимо функции наблюдения аэростаты выполняли функцию заграждения. Основной задачей аэростатов было воспрепятствовать бомбометанию с самолетов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аэростат</li> <li>- блокадный Ленинград</li> <li>- заграждение от вражеского бомбометания</li> </ul>
<p><b>Печь Буржуйка</b></p>		<p>Зимой 1941-1942 года одним из главных врагов ленинградцев стал холод. Приходилось греться у печей и буржоек. Печи эти, или как их тогда называли, печи-временки быстро нагревались и легко отдавали тепло окружающему пространству. Однако быстро остывали, как только прогорали дрова. Буржуйка – металлическая печь для обогрева помещений (также использовалась для готовки и подогрева пищи).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- металлическая печь</li> <li>- буржуйка</li> <li>- блокадный Ленинград</li> </ul>



<p><b>«Светлячки»</b></p>		<p>Блокадный «светлячок» – фосфоресцирующие небольшие значки, которые прикреплялись к одежде и помогали жителям блокадного Ленинграда передвигаться по городу, погрузившемуся в полную темноту в период ВОВ. В то же время они не были заметны с воздуха и не привлекали внимание вражеской авиации.</p>	<p>- «светлячки» - блокадный Ленинград - броши, покрытые светоизлучающим слоем</p>
<p><b>Дорога жизни</b></p>		<p>Единственной связью блокадного Ленинграда с Большой землей была трасса, проложенная по Ладожскому озеру, получившая название «Дорога жизни». Летом переправляли баржи, зимой по льду гнали машины. За время работы с сентября 1941-го по март 1943-го по «Дороге жизни» переправили более 1,6 миллиона тонн грузов и эвакуировали свыше 1,3 миллионов человек.</p>	<p>- Дорога жизни - блокадный Ленинград - трасса, проложенная по Ладожскому озеру</p>
<p><b>Трамвай</b></p>		<p>Трамвай – единственный вид городского транспорта в блокадном Ленинграде. За все дни осады города ленинградские трамваи останавливались лишь однажды – с 8 декабря 1941 года до 15 апреля 1942 года. Сегодня в здании Трамвайного парка №3 на Большой Посадской улице в Петроградском районе Петербурга, установлена мемориальная табличка, напоминающая, что именно из этого парка 15 апреля 1942 года</p>	<p>- блокадный трамвай - блокадный Ленинград - символ жизни в блокадном городе</p>

		<p>вышли на линию первые трамваи.</p>	
<p><b>Дневник Тани Савичевой</b></p>		<p>Дневник 11-летней школьницы Тани Савичевой стал одним из самых страшных свидетельств ужасов войны. Эти записи девочка вела во время блокады Ленинграда в 1941 г., когда голод каждый месяц уносил из жизни ее близких. Всего девять страниц, на которых Таня немногословно сообщает о гибели родных людей, стали настоящей летописью смерти. Дневник Тани Савичевой был предъявлен на Нюрнбергском процессе в качестве доказательства преступлений фашизма.</p>	<p>-Дневник девочки -массовая смерть от голода -блокада Ленинграда</p>
<p><b>Блокадное кольцо</b></p>		<p>8 сентября 1941 года назад началась блокада Ленинграда, продлившаяся больше двух лет. В течение 872 дней связь с остальной страной, поддерживалась большей частью по воздуху и по Ладожскому озеру. Начавшийся голод, усугубленный особенно суровой первой блокадной зимой и непрерывными бомбежками, и артобстрелами, привел к гибели трети жителей города – свыше 850 тыс. человек.</p>	<p>- Блокадное кольцо - блокада Ленинграда - 872 дней блокады</p>



## 12.5 Символы быта гражданского населения

### Продуктовые карточки



С началом войны в СССР была проведена перестройка системы обеспечения граждан продуктами питания и промышленными товарами, выраженная в переходе к нормированному, централизованному снабжению, посредством введения карточек. По продовольственным карточкам получали хлеб, мясо, рыбу, жиры, крупы, макаронные изделия. Соль и чай продавались повсеместно по отдельным талонам или карточкам. По промтоварным карточкам выдавались хлопчатобумажные, льняные и шелковые ткани, чулочно-носочные, швейные и трикотажные изделия, кожаная и резиновая обувь, хозяйственное и туалетное мыло.

- карточная система распределения товаров  
- быт гражданского населения  
- обеспечение продуктами питания и промышленными товарами во время войны

### Бумажные полоски на окнах



Для того, чтобы обезопасить себя и близких от риска травмирования при бомбежке на окна клеили бумажные полоски. Когда снаряд или пуля попадали в окно, стекло разлеталось на мелкие осколки и могло поранить человека. Полоски, наклеенные на окна крест-накрест, уменьшали вибрацию, сдерживая осколки стекла и тем самым снижали риск осколочных ранений.

- бумажные полоски  
- защита при бомбежке  
- быт гражданского населения

**Голос  
Юрия  
Левитана**



22 июня 1941 года Юрия Левитана, не уведомляя о причинах, срочно вызвали на работу. 9 раз в течение дня прочитал страшное правительственное сообщение Юрий Левитан. И каждый раз сообщение заканчивалось словами: «Наше дело правое! Враг будет разбит! Победа будет за нами!». В годы войны Левитан был голосом надежды, голосом веры, голосом жизни. Его голос ждали и солдаты на войне, и люди в тылу, и люди в оккупированных городах. Именно он 9 мая 1945 года первым объявил о победе и окончании войны.

- голос Левитана  
- сводки информбюро  
- экстренные сообщения о ходе военных действий  
- главный диктор Радиокomiteта  
- голос надежды  
- быт гражданского населения

**Громко-  
говори-  
тели, ре-  
продук-  
торы -  
тарелки**



Для людей война сопровождалась звуками метронома из репродукторов-тарелок и воем сирен с объявлениями по радио о начале воздушной тревоги или артобстрелов. Также сводки и радиосообщения позволяли следить за событиями на полях сражений.

- сигнал для спуска в бомбоубежище  
- сводки с фронта  
- быт гражданского населения

**Бомбо-  
убежи-  
ща**



Это была защита от массированных авиационных авианалетов. В основном, строили «щели» – простейшие укрытия (вырытый в грунте и перекрытый поверху ров), подвалы почти всех капитальных домов были переоборудованы под бомбоубежища. Однако они не спасали людей, если дом

- бомбоубежище  
- «щели»  
- подвал  
- укрытие от авианалетов  
- быт гражданского населения

		<p>подвергался полному разрушению.</p>	
<p><b>Метро</b></p>		<p>Метро во время войны было бомбоубежищем, местом партсобраний, концертным залом, библиотекой, парикмахерской и даже больницей. В июне 1941 года Московский метрополитен представлял собой систему из 21 станции на трёх линиях. Людей размещали на платформах и в тоннелях. Для спуска подготовили специальные съёмные лестницы, между рельсами установили деревянные настилы. На станциях поставили тысячи лежачих и детских кроватей. В вагонах ночевали в основном женщины с маленькими детьми, старики и инвалиды.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- метро</li> <li>- подземный дом</li> <li>- бомбоубежище</li> <li>- система подземного транспорта</li> <li>- быт гражданского населения</li> </ul>

## 12.6 Символы памяти о погибших в Великой Отечественной войне


<p><b>Вечный огонь</b></p>		<p>8 мая 1967 года в Москве у Кремлевской стены на могиле Неизвестного солдата был зажжен Вечный огонь в память героев, павших в годы ВОВ. Факел и уникальная горелка вечного огня в Александровском саду были изготовлены по проекту института Мосгазниипроект на знаменитом ракетно-космическом предприятии имени С.П. Королева. Возле могилы было установлено дежурство Почетного караула – пост номер 1, который выставлялся у вечного огня ежедневно с 8 до 20 часов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вечный огонь</li> <li>- Александровский сад</li> <li>- память героев, павших в годы ВОВ</li> </ul>
----------------------------	---	--	---




<p><b>Красная гвоздика</b></p>		<p>Красная гвоздика является символом пролитой крови, поэтому ее так много именно в День Победы, ведь это еще и день памяти всех погибших. Красный цвет – цвет знамени непобедимой Красной армии. Гвоздики также символизируют фрагменты салюта. На протяжении всего послевоенного времени именно гвоздики вручали героям войны 9 Мая.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Красная гвоздика</li> <li>- 9 Мая</li> <li>- День Победы</li> </ul>
<p><b>Георгиевская лента</b></p>		<p>Георгиевская лента стала символом Победы в современной России примерно с середины нулевых. Каждое 9 мая миллионы граждан крепят ее к своей одежде, чтобы отдать должное подвигу советского народа. Георгиевская лента была выбрана в качестве символа, так как она тесно связана с военной историей нашей страны и достижениями российской и советской армии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Георгиевская лента</li> <li>- исторический символ достижений российской и советской армии</li> </ul>
<p><b>Могила неизвестного солдата</b></p>		<p>Могила неизвестного солдата – главный военный мемориал Москвы. Он задуман как памятник всем павшим воинам, и в первую очередь тем, чьи имена так и остались неизвестными. Могила неизвестного солдата у кремлевских стен появилась в 1967 году в честь 25-летия разгрома немецких войск под Москвой. Сюда перенесли прах</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Могила неизвестного солдата</li> <li>- главный военный мемориал Москвы</li> <li>- авторы памятника Николай Томский, Юрий Рабаев и Дмитрий Бурдин</li> <li>- почетный караул Пост №1</li> </ul>


		неизвестного солдата, погибшего зимой 1941 года на 40-м километре Ленинградского шоссе при обороне Крюково. Тогда врага отбросили от столицы.	- символ памяти о погибших в ВОВ
<b>Белые журавли</b>		22 октября отмечают праздник Белых Журавлей. Во многих культурах разных стран белый журавль является олицетворением духовности, мира, света и тепла. Он посвящен памяти солдат, погибших на полях сражений ВОВ, и захороненных в братских могилах. Название этого дня появилось благодаря известному стихотворению Расула Гамзатова – основатель этого памятного дня. Праздник Белых Журавлей является символом бесконечного мира и солидарности во многих странах и республиках.	- праздник Белых Журавлей - память героев, павших в годы ВОВ - символ духовности, мира, света и тепла - Расул Гамзатов

### 12.7 Символы победы, появившиеся после Великой Отечественной войны

<b>Монумент «Родина-мать зовет!»</b>		«Родина-мать зовет!» – главная достопримечательность мемориального комплекса на Мамаевом кургане в Волгограде. Эта скульптура одна из самых высоких в мире. Она олицетворяет Родину, призывающую своих сыновей бороться с общим врагом, служит вечным напоминанием о героических подвигах советских солдат во время ВОВ. Скульптура является частью триптиха. В него также входит	- «Родина-мать зовет!» - Мамаев курган - битва под Сталинградом - архитекторы Вучетич Е.В. и Никитин Н.В. - на момент установки самый высокий памятник в Европе и России
--------------------------------------	---	---	--

		<p>монумент «Тыл – фронту» и «Воин-освободитель», которые установлены в Магнитогорске и Берлине, соответственно.</p>	
<p><b>Монумент «Тыл – фронту»</b></p>		<p>Памятник «Тыл – фронту» – монумент, находящийся в городе Магнитогорске. Памятник представляет собой двухфигурную композицию рабочего и воина. Рабочий ориентирован на восток, в сторону Магнитогорского металлургического комбината. Воин в плащ-накидке – на запад, в сторону, где во время ВОВ находился враг. Работник завода передаёт солдату-фронтовику меч. Подразумевается, что меч, выкованный на берегу Урала, потом был поднят Родиной-матерью в Сталинграде и опущен после Победы в Берлине.</p>	<p>- «Тыл – фронту» - монумент победы - Магнитогорск - скульптор – Л.Н. Головницкий, архитектор – Я.Б. Белопольский</p>
<p><b>Монумент «Воин-освободитель»</b></p>		<p>Монумент «Воин-освободитель» является символом победы советского народа в ВОВ и освобождения народов Европы от нацизма. Открыт 8 мая 1949 года. Прототипом для скульптора могли стать советские воины Николай Масалов, спасший немецкую девочку во время штурма Берлина 30 апреля 1945 года, или старший сержант, Трифон Лукьянович, также спасший девочку во время городских боёв и погибший от ранений 29 апреля 1945 года. Статус памятника</p>	<p>- «Воин-освободитель» - монумент победы - Берлин - Скульптор – Е.В. Вучетич, архитектор – Я.Б. Белопольский, художник – А.А. Горпенко, инженер – С.С. Валериус.</p>



		<p>и всех советских военных кладбищ закреплен в отдельной главе договора, заключенного между ФРГ, ГДР и державами-победительницами во Второй мировой войне (мемориалу гарантирован вечный статус, а немецкие власти обязаны финансировать его содержание, обеспечивать целостность и сохранность).</p>	
<p><b>Мемориалы в городах-героях</b></p>	 <p><i>Поклонная гора (Москва)</i></p>	<p>На сегодняшний день 45 городов являются городами воинской славы. А есть еще и 13 Городов Героев. Это высшая степень отличия за героическую оборону в годы войны.</p> <p><b>Москва.</b> В Москве на Поклонной горе находится огромный мемориальный комплекс, посвященный Великой Отечественной Войне. В этот комплекс входят Монумент, в виде обелиска высотой 141,8 метров. Такая высота не случайна. Она напоминает о 1418 днях войны. Три храма, которые были возведены в память обо всех погибших в годы войны, Центральный музей Великой Отечественной войны, выставка военной техники под открытым небом и другие мемориалы.</p> <p><b>Ленинград (Санкт-Петербург).</b> Сегодня о подвиге ленинградцев напоминают многочисленные мемориалы и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мемориалы в городах-героях</li> <li>- вечная память о погибших в ВОВ</li> <li>- памятники</li> <li>- памятные обелиски</li> <li>- стелы</li> <li>- Москва, Ленинград (Санкт-Петербург), Сталинград (Волгоград), Севастополь, Одесса, Киев, Брест, Керчь, Новороссийск, Минск, Тула, Мурманск, Смоленск</li> </ul>



*Статуя «Матери-Родины» на Пискаревском кладбище (Санкт-Петербург)*



*Мамаев курган (Волгоград)*

памятники, установленные в северной столице. Мемориальное Пискаревское кладбище – это место массовых захоронений погибших и умерших в годы блокады Ленинграда людей. На кладбище установили статую «Матери-Родины», женщины, которая смотрит на могилы своих павших сыновей. А на площади Победы установлен монумент в память защитников города. Одной из значимых частей этого монумента является разорванное бронзовое кольцо, которое символизирует прорыв кольца блокады.

**Сталинград (Волгоград).** В Волгограде на Мамаевом кургане находится памятник-ансамбль, который посвящен всем Героям Сталинградской битвы. Главный монумент ансамбля – 85-ти метровая скульптура «Родина-Мать Зовёт!». К этому монументу от подножия кургана ведут 200 ступеней – символ двухсот долгих дней битвы. А сам Мамаев курган является огромной братской могилой, в которой покоятся более 34 тысяч погибших воинов.

**Севастополь.** В Севастополе более 1 500 памятников. И около 1 000 из них установлены в память о событиях ВОВ. Сапун-



*Монумент «Солдат и Матрос» (Севастополь)*



*«Памятник неизвестному матросу» (Одесса)*



*Скульптура «Родина-Мать» (Киев)*

гора – мемориальный комплекс, посвященный памяти советским воинам, расположен в городе Севастополь, на улице Обороны, 2.

На мысе Хрустальный находится монумент «Солдат и Матрос», он установлен в память о защитниках Севастополя.

**Одесса.** В Одессе находится «Памятник неизвестному матросу». Обелиск в виде гранитной стелы призван напоминать ныне живущим о подвиге моряков в годы войны. А рядом «Аллея славы», на ней находятся могилы павших воинов-защитников.

**Киев.** На правом берегу Днепра, на самой высокой точке Киева установлен монумент, высота которого более 100 метров. Это скульптура «Родины-Матери». Скульптура изображает женщину с поднятыми вверх руками. В одной руке женщина держит меч, а в другой щит. Монумент символизирует негибимость народного духа в борьбе за Родину во время Великой Отечественной войны.

**Брест.** Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой», был открыт 25 сентября 1971 года. В него входят, многие памятники, обелиски, вечный огонь,





*Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» (Брест)*



*«Обелиск Славы» (Керч)*



*Памятник Освободителям Новороссийска (Новороссийск)*

мемориальные плиты, музей обороны. Главным монументом мемориала является скульптура, изображающая голову советского солдата на фоне развевающегося знамени.

**Керчь.** «Обелиск Славы» расположенный на горе Митридат является символом Керчи. Он посвящен всем воинам, павшим за освобождение Крыма в 1943-1944 годах. Этот монумент был установлен в августе 1944 года. Это первый памятник в СССР, посвященный событиям Великой Отечественной войны.

**Новороссийск.** В 1961 году в Новороссийске был открыт мемориал в память о героических освободителях города. Это скульптура, изображающая трех людей: солдата, матроса со знаменем и девушку-партизанку. Три человека стоят плечом к плечу, и олицетворяют собой силу и отвагу.

**Минск.** Монумент победы был установлен на площади Победы в честь 10-летия освобождения Белоруссии от немецких войск. «Минск – город-герой» – стела высотой 45 метров, была открыта в 1985 году, в честь юбилея победы в ВОВ. На её вершине установлена звезда города-героя, а у подножия расположена



*Монумент победы (Минск)*



*Площадь Победы (Тула)*



*Памятник «Защитникам советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» (Мурманск)*

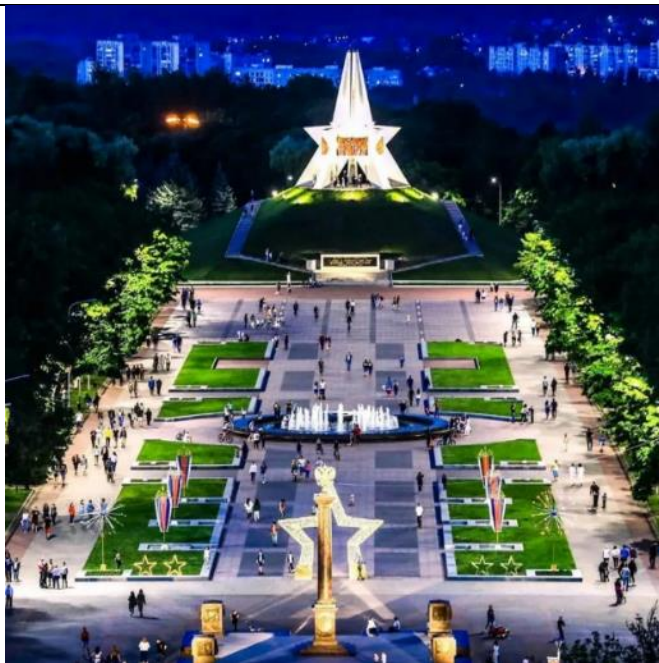
доска с указом о присвоении Минску звания города-героя. «Курган Славы» – мемориал расположен на 35-метровом холме. 4 титановых штыка символизируют фронты, принимавшие участие в освобождении Белоруссии: 3 белорусских фронта и прибалтийский.

**Тула.** В Туле несколько мемориальных комплексов, посвященных Великой Отечественной войне. На площади Победы установлен мемориал в честь Героев-защитников, которые отстояли город в 1941 году. Плечом к плечу стоят солдат и ополченец, держа в руках автоматы. А рядом взметнулись в небо три многометровых стальных обелиска.

**Мурманск.** Мемориал «Защитникам советского Заполярья» – самый известный памятник Мурманска. Скульптура высотой 35 метров изображает солдата с оружием в руках. Памятник был открыт в 1974 году. В народе этого каменного солдата называют «Алеша».

**Смоленск.** «Памятник скорбящей матери» расположен в том месте, где в 1943 году нацисты расстреляли более 3 тыс. человек. Здесь же находится их братская могила, а над ней установили мемориальную стену.





*Курган Бессмертия (Смоленск)*

Сквер памяти героев один из старейших скверов в Смоленске. Своеобразным сакральным центром Сквера памяти героев в Смоленске является Вечный огонь, вырывающийся из бронзовой звезды, закрепленной на внушительном гранитном основании. В юго-западной части Смоленска, в Реадовском парке, находится один из самых посещаемых мемориалов города – Курган Бессмертия.

**Бес-  
смерт-  
ный полк**



«Бессмертный полк» – общественная акция, которая проводится в России и ряде стран ближнего и дальнего зарубежья для увековечивания памяти участников и жертв ВОВ. В рамках акции каждый год 9 мая или в ближайшие даты ее участники проходят колонной, неся транспаранты с фотографиями своих родственников-ветеранов. Кроме того, присоединившимся к акции предлагается опубликовать фотографии и краткие биографии своих родственников на официальном сайте проекта «народная летопись».

- Бессмертный полк  
- общественная акция  
- портреты ветеранов ВОВ  
- народная летопись

### 13. РЕЗУЛЬТАТЫ И ВЫВОДЫ

В работе представлена информация о материальных символах Великой Отечественной войны. По каждому представленному в работе символу проанализирована история его возникновения, роль и значимость для сохранения памяти о событиях и героях того времени.



В работе решены поставленные задачи – сформирован перечень наиболее известных материальных символов Великой Отечественной войны, представлены различные факты о символах, отражена их роль и важность для истории нашей страны и сохранения памяти о Великой победе в войне.

Гипотеза о том, что классифицировать материальные символы победы будет возможно через основные знаковые события Великой Отечественной войны не нашла свое подтверждение по результатам исследования. Моя классификация получилась на основе других категорий:

- Быт граждан и военных,
- Оружие победы,
- Ордена и медали,
- Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне,
- И только блокада Ленинграда мною выделена по признаку «основное, знаковое событие войны».

Основной вывод о том, что созданная мною классификация поможет в деле сохранения памяти о событиях Великой Отечественной войны, а также облегчит запоминание и понимание этого героического периода Отечественной истории. Также, я надеюсь, что моя работа побудит молодое поколение заботиться о сохранении исторической памяти о Великой Отечественной войне.

#### **14. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Великая Отечественная война. Энциклопедия. – М.: ОЛМА, 2010.
2. Энциклопедия Великой Отечественной войны 1941-1945. М.: «Звонница-МГ», 2020.
3. Гранин Д.А., Адамович А.М. Блокадная книга. М.: «Колибри», 2021.
4. Потапов Н.И. Великая Отечественная война. 1941-1945. Документальные драмы. М.: «Сказочная дорога», 2013.
5. Смыслов О.С. Награды Великой Победы. – М.: «Вече», 2010.