

Аннотация

А что же именно влияет на формирование характера ребенка, на те или иные его поступки? За ответами на этот и другие вопросы обратимся к художественной литературе.

Цель работы:

- литературоведческое исследование произведений русских писателей о семье и их влияние на нравственные качества подрастающего поколения.

Задачи:

- познакомиться с главными героями произведений,
- проанализировать произведения по данной тематике,
- составить каталог художественных произведений, в которых семейные ценности стоят на первом плане.

Список ключевых слов:

Семья

Любовь

Забота

Милосердие

Нравственность

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теория вопроса	5
Глава 2. Анализ произведений	6
2.1. А.С. Пушкин «Барышня - крестьянка».....	6
2.2. В. А. Осеева «Бабка». Заботливая бабушка.....	7
2.3. В. Н. Крупин «Мария Сергеевна».....	10
2.4. И.В. Курамшина «Сыновий долг». Мужской поступок.....	11
2.5. В.А. Осеева «Кочерыжка». Слово «Отец».....	12
Заключение	14
Библиографический список	15

Введение

«Счастлив тот, кто счастлив у себя дома»

Л.Н. Толстой

Недавно я прочитала следующее: «Для маленького ребёнка семья - это целый мир, в котором он живёт, действует, делает открытия, учится любить, радоваться, сочувствовать... Как участник внутрисемейных событий, он проникается всем, чем живут взрослые, впитывает их суждения и взгляд на мир, судит их оценками».

Если вы меня спросите: «Что значит для тебя быть счастливой?» Я отвечу так: «Счастье - это видеть моих родных людей здоровыми, счастливыми». Конечно же, я не могу представить себя вне своей семьи. Семья - это мой оберег, защита и место, где я чувствую себя счастливой. Я люблю своих родителей, они любят меня. Зачастую меня балует папа, строга бывает мама, бабушка всегда пытается меня накормить, а дедушка дает мудрые советы. Я за все им благодарна. И уверена, что эти теплые воспоминания о своем детстве смогу пронести через всю свою жизнь. Кем я буду в будущем - это покажет время, но точно знаю, что лучшие качества закладываются именно в детские годы. А что же именно влияет на формирование характера ребенка, на те или иные его поступки? За ответами на этот и другие вопросы обратимся к художественной литературе.

Цель работы:

- литературоведческое исследование произведений русских писателей о семье и их влияние на нравственные качества подрастающего поколения.

Задачи:

- познакомиться с главными героями произведений,
- проанализировать произведения по данной тематике,
- составить каталог художественных произведений, в которых семейные ценности стоят на первом плане.

Методы исследования:

- изучение литературы по теме,
- метод выборки, анализ и сопоставление,

Этапы исследования:

- подбор литературы по теме;
- использование интернет-ресурсов.

Гипотеза: если мы будем любить своих родных, знать историю их жизни, познакомимся с художественными произведениями, в которых добрые отношения в семье находятся на первом месте, мы сможем научиться у них жизненной мудрости, таким качествам как терпение, отзывчивость, сострадание, доброта, любовь.

Актуальность: к сожалению, в современном обществе люди материальные ценности ставят выше духовно - нравственных, постепенно теряется связь поколений, компьютер заменил живое общение между родными и близкими людьми. Актуальность заключается в обращении к духовному наследию семьи, истории, уважение к старшему поколению.

Новизна решаемой задачи заключается в стремлении через сопоставительный анализ произведений рассмотреть, как семья влияет на становление личности.

Практическая значимость: Материалы данной работы могут использоваться на уроках литературы, истории, а также при проведении классных часов.

Глава 1. Теория вопроса.

Семья - это дом, папа и мама, близкие люди. Это общие заботы, радости и дела. Это любовь и счастье. Семья - это тыл и фундамент, на котором строится вся жизнь. Все мы рождаемся в семье, а вырастая, создаем свою собственную. Так устроен человек.

Семья и семейные ценности - это важнейший фундамент, на котором строится жизнь любого человека. Формирование личности начинается именно в семье: семейные ценности прививают нужные навыки для гармоничного развития целостной натуры.

Если спросить любого прохожего на улице, что входит в понятие «семейные ценности», наверняка каждый ответит - любовь, взаимопонимание, уважение, почитание старших и родителей, доброта и взаимовыручка, ответственность за близких людей. И это действительно так!

Семейные ценности - это обычаи и традиции, которые передаются из поколения в поколение. Это - чувства, благодаря которым она становится крепкой. Это - всё то, что люди переживают вместе внутри дома - радость и горе, благополучие или проблемы и трудности.

Все хорошее и плохое закладывается человеку с детства. Все нормы, правила поведения ребенок получает от родителей, бабушек и дедушек. На их примерах он учится, перенимает опыт, модель поведения и отношения к окружающим, поэтому воспитывать детей, прививать им правила нужно с самого раннего возраста.

Значение семейных ценностей велико: они формируют у человека понимание роли семьи, ее значимости и уникальности. Именно в окружении близких мы учимся правильно выражать свои чувства, доброту и щедрость, уважение и ответственности за свои поступки, любовь, доверие и честность.

Глава 2. Практическое исследование. Анализ произведений.

*Семья - это то, что удержит нас в шторм,
Ведь ей не страшны брызги жизненных волн,
Укроет от стужи и в дождь защитит.
Семья - наша крепость и верный наш щит.*

На уроках литературы мы изучаем произведения, в которых авторы поднимают проблемы семейных отношений, семейных ценностей. На этих уроках мы получаем нравственное и духовное воспитание, оцениваем поступки героев.

Семейное воспитание немислимо без родительской любви к детям и ответного чувства детей к родителям, оно более эмоционально по своему характеру, чем любое другое воспитание. Семья оказывает воздействие на развитие духовной культуры, на социальную направленность личности, мотивы поведения. Следовательно, является самым важным фактором в воспитании высоконравственной личности.

2.1 «Барышня – крестьянка»

В повести «Барышня-крестьянка» А.С. Пушкин показал нам две совершенно разные семьи - Ивана Петровича Берестова и Григория Ивановича Муромского.

Берестов «после того, как отслужил в гвардии, уехал к себе в деревню. Был женат на бедной дворянке, которая умерла при родах, но всё-таки родив ему сына - Алексея. После этого Берестов завёл себе суконную фабрику, утроил доходы и считал себя умнейшим человеком во всём околотке. Вообще соседи его любили, хотя и считали гордым, не ладил с ним один лишь Г. И. Муромский»[5]. Такую краткую и понятную характеристику дал А. С. Пушкин И. П. Берестову.

Совершенно противоположный ему - Г. И. Муромский.

Григорий Иванович «был настоящий русский барин. В Москве промотал большую часть своего имения и на ту пору овдовев, уехал в последнюю свою деревню, где увлёкся английскими методами ведения хозяйства, что не принесло ему больших доходов. Имел дочь Лизу».

Две семьи враждуют между собой, так как интересы их совершенно не сходятся. Поэтому их вражда и толкнула Лизу Муромскую на отчаянный поступок - переодеться в крестьянку, чтобы познакомиться с Алексеем Берестовым.

Отношения между Алексеем и его отцом внутри семьи были дружественными, и они находили друг у друга взаимопонимание, но разногласие между ними всё-таки было -

в том, что Алексей «намеревался вступить в военную службу, так как считал себя неспособным к статской, отец же его придерживался совершенно противоположного мнения. В этом они друг другу совершенно не уступали»[5].

Взаимоотношения между Лизой и её отцом - Григорием Ивановичем тоже были полны любви и взаимопонимания. Она являлась его единственным ребёнком, как писал А. С. Пушкин: «Её резвость и поминутные проказы восхищали отца»[5]. Для примера: когда она засмушалась показаться перед Алексеем со своим истинным лицом, так как он узнал бы в ней крестьянку Акулину, она до крайней степени набелилась и изменила причёску, отец был чрезвычайно удивлён и еле - еле удержался от смеха. Так же их полное взаимопонимание доказывает тот случай, когда её отец упал с лошади на охоте, Лиза проявляет о нём трогательную заботу, которую могла показать лишь любящая дочь. Именно этот случай и примирил два враждующих семейства, так как И. П. Берестов помог Муромскому, когда тот упал с лошади, а он, в свою очередь, позвал его сразу же в благодарность на обед. Так между ними и началась дружба, и они оба решили, что поженить детей будет выгодно для них обоих, не догадываясь о том, что их дети уже влюблены друг в друга, вот только Лиза в образе крестьянки – Акулины. Пушкин написал в конце повести: «Читатель избавит меня от излишней обязанности описывать развязку»[5]. И потому сразу же можно понять, что роман Лизы и Алексея ждёт счастливая развязка.

Вывод: В этой повести можно увидеть, к чему может привести молодых людей вражда их родителей. Но, к счастью, развязка здесь счастливая и показаны две крепкие, дружные, любящие, счастливые семьи, благодаря примирению которых образовалась ещё одна семья - Лизы и Алексея.

2.2 Валентина Осеева «Бабка».

Заботливая бабушка.

Бабушка! Сколько любви и ласки в этом слове, а сколько счастья и заботы мы слышим в ответ на простую просьбу: «Бабушка, помоги!» И ведь она откликнется на нашу просьбу несмотря ни на что.

А что значит бабушка для каждого из нас? В русском быту бабушка и дедушка испокон веков занимали положение «старших родителей». В большинстве семей они пользовались уважением, к их мнению прислушивались, считали, что они, несмотря на физическую слабость, являются хорошими помощниками. «Баба, бабушка, золотая сударушка! Бога молишь, хлебом кормишь, дом бережешь, добро стережешь», - говорит

русская пословица. Бабушка начинала заботиться о ребенке сразу же после его рождения, особенно если в семье имелось много детей, а мать постоянно была занята работой. Она нянчила младенца: пеленала его, укачивала, пела колыбельные песни, играла, напевая потягушки, учила ходить, говорить. Бабушка присматривала за внуками, следила, чтобы они были накормлены, одеты, здоровы, не убегали далеко от дома, рассказывала им сказки, обучала девочек прясть, вышивать, вязать, играть в куклы.

Рассказ Валентины Осеевой «Бабка» тронул меня до глубины души. Нельзя, ни в коем случае нельзя относиться к своим близким грубо, резко. Ведь придет время, когда этого человека не будет с тобой рядом, ты все поймешь, но будет, к сожалению, уже поздно... и не вернуть его. Как и произошло в рассказе «Бабка».

Не хочется так говорить «бабка», но придется, именно так относились домашние к ней: Борька- внук, зять и дочь. Как описывает ее автор: «Бабка была тучная, широкая, с мягким, певучим голосом. В старой вязаной кофте, с подоткнутой за пояс юбкой расхаживала она по комнатам, неожиданно появляясь перед глазами как большая тень».[3]Она заботилась обо всех близких: «чистила, мыла, варила, потом вынимала из сундука спицы и вязала. Спицы двигались в бабкиных пальцах то быстро, то медленно — по ходу ее мыслей. Иногда совсем останавливались, падали на колени, и бабка качала головой:

— Так-то, голубчики мои... Не просто, не просто жить на свете! Приходил из школы Борька, сбрасывал на руки бабке пальто и шапку, швырял на стул сумку с книгами и кричал:

— Бабка, поесть! [3]

Бабка прятала вязанье, торопливо накрывала на стол и, скрестив на животе руки, следила, как Борька ест. В эти часы как-то невольно Борька чувствовал бабку своим, близким человеком. Он охотно рассказывал ей об уроках, товарищах.

Бабка слушала его любовно, с большим вниманием, приговаривая:

— Все хорошо, Борюшка: и плохое и хорошее хорошо. От плохого человек крепче делается, от хорошего душа у него зацветает.

На каждый случай у бабки были пословицы, наставления:- Вырастешь, Борюшка, не бросай мать, заботься о матери. Старое что малое. В старину говаривали: трудней всего три вещи в жизни — богу молиться, долги платить да родителей кормить. Так-то, Борюшка, голубчик! Не умела ни читать, ни писать бабка, Борька нехотя ее учил, просила.

Пришел к Борьке товарищ, поздоровался с бабушкой. Он весело подтолкнул его локтем:

— Идем, идем! Можешь с ней не здороваться. Она у нас старая старушенция. Бабка одернула кофту, поправила платок и тихо пошевелила губами:

— Обидеть — что ударить, приласкать — надо слова искать. А в соседней комнате товарищ говорил Борьке:

— А с нашей бабушкой всегда здороваются. И свои, и чужие. Она у нас главная... всех вырастила. Ее нельзя обижать. А что же ты со своей-то так? Смотри, отец взгреет за это.

— Не взгреет! — нахмурился Борька. — Он сам с ней не здоровается.

Но все же, после посещения товарища Борька стал внимательнее к бабушке. Продолжал учить ее грамоте, внимательно вглядывался в ее лицо, больше узнавал о ее жизни.[3]

Вскоре бабка умерла, похоронили. Шкатулку ее открыли. Отец вынул тугой сверток: в нем были теплые варежки для Борьки, носки для зятя и безрукавка для дочери. За ними следовала вышитая рубашка из старинного выцветшего шелка — тоже для Борьки. В самом углу лежал пакетик с леденцами, перевязанный красной ленточкой. На пакетике что-то было написано большими печатными буквами. Отец повертел его в руках, прищурился и громко прочел:

— «Внуку моему Борюшке».

Борька вдруг побледнел, вырвал у него пакет и убежал на улицу. Там, присев у чужих ворот, долго вглядывался он в бабкины каракули: «Внуку моему Борюшке». Борька растерянно оглянулся на свой дом и, зажав в руке пакетик, побрел по улице вдоль чужого длинного забора...

Домой он пришел поздно вечером; глаза у него распухли от слез, к коленкам пристала свежая глина. Бабкин пакетик он положил к себе под подушку и, закрывшись с головой одеялом, подумал: «Не придет утром бабка!» [3]

Лучшие качества бабушки, как зернышки, постепенно прорастают в душе мальчика. Почему же Борька расстроился? Он увидел, как все в сундуке было аккуратно сложено и подписано с большой любовью. Мы все же думаем, что Борька любил свою бабку где-то глубоко в душе, живя с мыслью, что бабушка будет всегда и можно её обижать и не спешить просить прощение.

Несмотря на то, что бабка была неграмотной (даже не знала букв) ее речь была мудрой, понятной, красивой. Она к месту употребляла в речи прибаутки, пословицы, поговорки: «Темный человек глух и нем- вот зачем!» «Чей род- того и рот», «Старое что малое», «Бог- судья, солдат- свидетель», «Что убьешь, то не вернешь», «Большой дождь и тот в земле ямки роет», «Что спил, что съел – царь коленом не выдавит»[3]

Дочитав до конца рассказ, я вытерла с глаз слезы. Как же любила эта простая неграмотная женщина всех тех, кто находился с ней в квартире. Она совсем не обижалась ни на кого. Просто жила и заботилась о них. И что в ответ? Бабка... пора умирать или в дом престарелых? Какое униженное положение бабки было в семье!

Вывод: Как мы относимся к своим родителям, так и будут относиться наши дети к нам. Мы все это должны понимать. Какую основную мысль автор хотел до нас донести? Нужно с уважением и почтением относиться к людям старшего поколения. Мы все будем на их месте.

2.3.«Мария Сергеевна» В.Н.Крупин

*...Баюкая детей грудных,
От века матери мечтали,
Чтоб не споткнулись дети их,
Чтоб на дороге не упали...
К. Кулиев*

Изначально природой заложено: мать – самое дорогое для каждого. Она с нашего рождения рядом с нами, не спит по ночам, стоя у нашей кровати, помогает нам делать первые шаги. Рядом с ней нам спокойно. Мама-первое слово каждого ребёнка. Мама—это символ любви, преданности, веры, она хранительница семейного очага. Без мамы мы не можем прожить ни минуты. Она - наш лучший друг, мудрый советчик. Мать - наш ангел-хранитель...А как мы поступаем со своими матерями? Почему мы зачастую бываем черствыми по отношению к маме?

В рассказе «Мария Сергеевна» В.Н.Крупина мы читаем об одинокой старушке, которая ходит по улице и собирает в мусорных баках себе еду. А ведь в молодости она была учительница. Что случилось? Она ведь чья-то мать? Прочитав следующие строки, нам становится все понятно: «Вы не подумайте чего на моих детей, я от них сама попросилась в дом престарелых. И оттуда сама ушла. Меня оформили, я сдала все: и паспорт и пенсионное. Велели идти в столовую, а там подавальщица шваркнула мне в грязную тарелку жидкой каши, прямо брызги полетели. Я говорю: «Хотя бы вы чистую мне дали тарелку, давайте я сама помою». А она, ну, может, я сама виновата, могла бы и потерпеть, она прямо нехорошими словами, матом прямо: «Подыхать пришла, ну и подыхай. И с чистой будешь жрать — сдохнешь, и с грязной — сдохнешь». Я даже повторять не могу. Говорит: «Вы все тут — тюремщики с пожизненным сроком и не...», — старуха потупилась: — Не выламывайтесь, говорит. Вот. И я тогда же и ушла. Не задержали, потому что сказала, что навещала сестру».[1] У Сергея Николаевича случилось

сердце от жалости к старухе и от радости, что хоть чем-то он послужил ей. И в последующие дни он надеялся встретить ее, пригласить, напоить чаем. Но она больше не приходила. Больно и грустно читать о том, что произошло с Марией Сергеевной, а ведь она по доброй воле ушла в дом престарелых, всё отдала, ничего не получила взамен. Ну где же ее дети? Почему же мы обижаем своих матерей? Выгоняем их из дома, когда им так нужна наша помощь и поддержка в старости?

Вывод: Я полностью согласна со словами Леонардо да Винчи: *«От наших родителей мы получили величайший и бесценный дар - жизнь. Они вскормили и взрастили нас, не жалея ни сил, ни любви. И теперь, когда они стары и больны, наш долг - вылечить и выводить их, покрыть заботой, любовью, благодарностью и почтением!»*

2.4. «Сыновий долг» И. Курамшина

Мужской поступок.

Как образ матери из современных произведений может повлиять на воспитание детей? Пытаясь ответить на этот вопрос, хочу привести ещё один рассказ из современной литературы, который очень тронул и взволновал меня. Это рассказ И. Курамшиной «Сыновий долг». В нем описано отношение к сыну. Рассказ начинается с известной строчки: «Попрыгунья-стрекоза...» Долгие годы героиня совершенно не занималась воспитанием своего сына, пристроив его в круглосуточный интернат, ленилась забирать его по выходным домой. Став больной и практически обреченной на смерть, она переосмысливает свою жизнь и сама выносит себе приговор: «Какая я мать? Никудышная. Ехидна. Кукушка...».[2] Мне трудно передать словами её изумление, когда сын, от которого она скрывает свою болезнь, сообщает ей, что взломал стол, где она хранит историю своей болезни, теперь всё знает и даже знает, как ей помочь. «Донором выступлю я. – Жестко, тоном, не терпящим возражений, сказал Макс.

– У нас с тобой одна группа крови. Мы близкие родственники. Ближе некуда. Ведь так? Да не реви ты, дурная. Ничего сверхъестественного я не делаю. Это мой долг... Я хочу, чтобы ты понянчила своих внуков».[2]

Вывод: Меня очень поразил поступок сына. Наверное, это и есть самое важное в семейных отношениях - любить, не смотря ни на что, уметь понимать, принимать и прощать, и всегда чувствовать себя в долгу перед своими родителями.

2.5. «Кочерыжка». Валентина Осеева

Слово «Отец».

Доброта делает нас отзывчивыми и терпимыми, способными дарить окружающим заботу и любовь. Доброта, милосердие, радость и переживание за других создают основу человеческого счастья.

Недавно я прочитала детский рассказ Валентины Осеевой «Кочерыжка». Он мне очень понравился. В селе, которое отбили у фашистов, сержант Вася Воронов нашел на огороде двухлетнего мальчишку. Рядом среди капусты лежала его мать. Её убили. Солдат пообещал мёртвой женщине, что оставит ребенка себе. Мальчика назвали Владимир Васильевич, но все его называли Кочерыжка. Сержант отправил мальчика к своей матери и сестре: «Твердо решив судьбу Кочерыжки, Вася Воронов добился своего. Поговорив по душам с начальством и передав своего питомца с рук на руки медицинской сестре, Вася написал домой длинное письмо. В письме было подробно описано все происшедшее, и кончалось оно просьбой: держать Кочерыжку, как своего, беречь, как родное дите сына Василия, и не называть его больше Кочерыжкой, потому как мальчик крещен в теплой речной купели самим Вороновым и его товарищами, давшими ему имя и отчество: Владимир Васильевич».

Им было очень трудно растить Кочерыжку, нечего было есть, но его не бросили. Когда Кочерыжка подрос, он последний хлеб относил собаке, которая осталась без хозяев: «По ночам выла собака. Кочерыжка знал, что она воеет от голода, от тоски по хозяевам и за это ее хотят убить. Кочерыжка хотел, чтобы собака перестала выть и чтобы ее не убивали. Поэтому однажды, увидев за своим погребом следы собачьих лап, он стал относить туда остатки еды. Собака и мальчик боялись друг друга. Пока Кочерыжка складывал свои сокровища в ямку, собака стояла в отдалении и ждала. Он не хотел погладить ее сбившуюся шерсть на тощих ребрах — она не хотела вильнуть ему хвостом. Но часто они смотрели друг на друга. И тогда между ними происходил короткий разговор.

«Все?» - спрашивали собачьи глаза.[4]

«Все», - отвечали ей глаза Кочерыжки.

И собака уходила, чтобы в сумерки следующего дня заставить его тревожно ждать за погребом, прислушиваясь к каждому голосу из дома. За столом Кочерыжка, глядя испуганными глазами на все лица, прятал за пазуху хлеб».

Однажды хозяйка собаки вернулась. Ей было очень тяжело, убили всю её семью. В деревне говорили про неё: «мёртвая душа в живом человеке». И тогда Кочерыжка приносил еду и ей. Приходил каждый день, они разговаривали, читали книги. Так ей было

легче пережить беду. Когда вернулся с войны Василий Воронов, Кочерыжка стал называть его отцом.

Но больше всего этой встречи с мальчиков ждал сам Василий. Так автор описывает их встречу:

- Сын-то, сын-то какой у меня вырос! - вглядываясь в его лицо, говорил Василий.

Марья Власьевна молча смотрела на них с растерянной жалкой улыбкой. Собака беспокойно взвизгивала.

- Узнал меня? - радостно спрашивал Василий, поглаживая пальцами темные брови мальчика и пристально вглядываясь в знакомые голубовато-зеленые глаза.

-Узнал! Сразу узнал! И она узнала! - Кочерыжка обернулся к Марье Власьевне и, вцепившись обеими руками в руку Василия, потащил его за собой.— Узнала отца моего? - быстро и тревожно спросил он Марью Власьевну.

-Не узнала, так я узнал! — с волнением в голосе сказал Вася и, подойдя к Марье Власьевне, расцеловал ее в обе щеки. - Мы друг дружку небось давно знаем! Через него познакомились, верно я говорю?

Марья Власьевна посмотрела в его открытые глаза и облегченно вздохнула. А Кочерыжка уже тащил Васю за руку, показывал ему грядки, кусты и говорил, задыхаясь от радости:

- Гляди, чего тут мы с ней насажали! Гляди, отец!

Слово «отец» он произносил твердо, как будто давно привык к нему. А Вася Воронов, поминутно оборачиваясь к Самохиной, повторял:

- Спасибо вам за него, спасибо! - И неудержимо радовался: - Нет, каков сын-то у меня! [4]

Когда я читала рассказ, испытывала разные чувства: грусть и сочувствие к людям, гордость за победу, которая досталась такой ценой.

Вывод: Молодой парень смог стать настоящим отцом маленькому мальчику. А маленький мальчишка, лишившись семьи, имел такие качества взрослых как понимание, доброта, милосердие, сострадание, любовь.

Заключение

Дом и семья для человека - это в первую очередь место, где его любят, ценят и непременно ждут. В близкой для сердца обители всегда можно найти поддержку, понимание, успокоение, почувствовать заботу окружающих. Именно с учетом таких критериев и строится тот фундамент, который и будет основополагающим для построения дальнейшего жизненного пути человека.

Я полностью согласна со словами Леонардо да Винчи: *«От наших родителей мы получили величайший и бесценный дар - жизнь. Они вскормили и вырастили нас, не жалея ни сил, ни любви. И теперь, когда они стары и больны, наш долг - вылечить и выходить их, покрыть заботой, любовью, благодарностью и почтением!»*

Проанализировав произведения художественной литературы, я пришла к следующим выводам:

- 1) неслучайно авторы художественных произведений включают в повествование взаимоотношения в семье, поведение героев в разных жизненных ситуациях, умение преодолевать трудности и находить выход;
- 2) подобные произведения помогают в воспитании духовно-развитой личности и приобщение к семейным ценностям.

Библиографический список

1. Крупин В.Н «Мария Сергеевна»
2. Курамшина И.В. «Сыновий долг»
3. Осеева В.А. «Бабка»
4. Осеева В.А. «Кочерыжка»
5. Пушкин А.С. «Барышня – крестьянка»