**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**школа № 165 Приморского района**

**Санкт-Петербурга**

Исследовательская работа

«Пушкин- гениальный сказочник»

 Выполнила: Петрова Вероника,

ученица 6 б класса

Руководитель: Васильева Н.В.,

учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург

2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ …………………………………………………………….. 3

Глава 1. Тема, сюжет народной сказки и «Сказки о царе Салтане»

 А.С.Пушкина………………………………………………………4

Глава 2. Герои сказок……………………………………………………...7

Глава 3. Источники образов героев у А.С. Пушкина……………………8

Глава 4. Язык сказок………………………………………………………12

ЗАКЛЮЧЕНИЕ………………………………………………………........15

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ…………………………………………………16

ВВЕДЕНИЕ

 Пушкинская сказка – прямая наследница сказки

 народной.

 С.Я. Маршак

Первыми книгами в жизни многих людей являются сказки. Мир этих произведений красочен, понятен каждому. Именно на таких произведениях выросло далеко не одно поколение добрых, отзывчивых и чутких людей. Сказка просто и ненавязчиво определяет нравственные ориентиры, даёт представление «о том, что всем важно и необходимо». Сказочные произведения уникальны ещё и тем, что они дают ответ на вопрос, в чем состоит счастье; в них зашифрованы важные законы жизни, благодаря которым можно сохранить духовное здоровье, стать добрее и отзывчивее. Сказки являются сборником мудрости, проверенной нашими предками, кладезем древних знаний. «И люди, живущие со сказкой, имеют дар и счастье. . . вопрошать свой народ о первой и последней жизненной мудрости и с открытой душой внимать ответам его первоначальной, доисторической философии», - писал И. Ильин. Сказки — важная часть как детства человека, так и его взрослой жизни. Они воспитывают в нас любовь к ближним, благодаря им мы погружаемся в волшебные миры, воспоминания о которых сопровождают нас всю жизнь, поддерживая в трудные минуты. На уроках литературы мы заинтересовались источниками сказок для Пушкина. Мы задумались, а был ли поэт оригинален, сочиняя нашу любимую «Сказку о царе Салтане…» или просто обработал уже существовавший сюжет народной сказки? Из биографии А.С. Пушкина мы узнали, что он начал писать эту сказку в Михайловском в 1824 году, хотя окончил лишь в 1831-ом году. Об этом времени в письме брату Льву он писал так: «…Вечером слушаю сказки — и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! каждая есть поэма!». Так выражал великий поэт своё восхищение сказками няни Арины Родионовны, которая любила их и знала во множестве. Эту же версию подтверждал и С.Я Маршак, назвавший пушкинскую сказку «прямой наследницей народной сказки»,

**Гипотеза:** популярность пушкинской сказки в том, что она, являясь «прямой наследницей народной сказки» по духу, воспитательной роли, сюжетным линиям народного вымысла и фольклорной форме, не является подражанием, а представляет собой оригинальное произведение, созданное и переосмысленное художником-творцом.

**Объект изучения**: русская народная сказка «Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звезды»  и «Сказке о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А С. Пушкина.

**Предмет исследование** сюжет, тематика, проблематика, поэтика, система образов в сравнении.

**Цель работы:** выявить причину популярности сказок А.С. Пушкина на примере сказки о «Царе Салтане…»: что именно привнес А.С. Пушкин в фольклорную сказочную канву.

**Задачи:**

1. изучить и сравнить народную сказку и сказку А.С. Пушкина;

2. выяснить сходство и различие в

* сюжете,
* теме,
* идее,
* художественных особенностях,
* системе образов;

3. выявить источники авторских образов героев;

4. исследовать особенности языка пушкинской сказки.

**Практическая направленность** выполненного исследования заключается в том, что его результаты смогут найти применение в преподавании литературы, помочь учащимся отличать народные сказки от авторских.
Итак,

 Три девицы под окном

 Пряли поздно вечерком.

Все русские люди помнят эти волшебные в своей мелодии строки так, как помнят они колыбельные песни, пословицы. Каждый из нас легко восстановит в памяти сюжет «Сказки о царе Салтане…»

ГЛАВА 1.

Тема, сюжет народной сказки и «Сказки о царе Салтане» А.С.Пушкина

Следуя за своей гипотезой, мы начали перечитывать русские народные волшебные сказки, пытаясь отыскать исходный текст. Ближе всех к пушкинской оказалась, на наш взгляд, народная волшебная сказка «Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звезды».

*Тема* обеих сказок заключается в том, что зависть губительна, она может толкнуть человека на плохие поступки, но никогда не приводит ни к чему хорошему, т.к. справедливость восторжествует и добро победит зло.

*Сюжет* обеих сказок разворачивается вокруг царской семьи.

 Главными героями народной сказки являются три сестрицы и Иван-царевич. Три сестрицы-красавицы сидят на крылечке и между собой разговаривают. У Пушкина же: три девицы сидят вечером под окном и прядут.

Далее следует завязка: в народной сказке младшая сестра говорит, что если она станет царевной, то родит ребенка, у которого во лбу солнце, на затылке месяц, а по бокам звезды.

-А я ни прясть, ни ткать не умею, — говорила меньшая, — а если бы он меня полюбил, я бы родила ему сынов, что ни ясных соколов: во лбу солнце, а на затылке месяц, по бокам звезды.

У Пушкина же сюжет приближен к реальности:

«Кабы я была царица, —

Третья молвила сестрица, —

Я б для батюшки-царя

 Родила богатыря».

Далее идет развитие сюжета:

В народной сказке у царевны было три шанса родить такого ребенка (традиционное фольклорное троекратное повторение), но его все время меняли ее сестры то на котенка, то на щенка, то на обычного ребенка, и после третьего раза сам царь велел ей выколоть глаза и посадить в бочку с младенцем: «виновата – потонет, права – выплывет».

У Пушкина же царь уезжает на войну, и после рождения ребенка

…ткачиха с поварихой

С сватьей бабой Бабарихой

Извести ее хотят,

Перенять гонца велят,

Сами шлют гонца другого

Вот с чем от слова до слова:

«Родила царица в ночь

Не то сына, не то дочь;

Не мышонка, не лягушку,

 А неведому зверюшку».

Царь дал гонцу указ, чтобы ждали его для принятия дальнейшего решения, но ткачиха с поварихой опять подменили письмо. Бояре, выполняя якобы указ царя,

…царицу в тот же час

В бочку с сыном посадили,

Засмолили, покатили,

И пустили в Окиян…

После того как царевну в бочку посадили, царевич, в народной сказке, женится на старшей сестрице, которая спрятала от него его сыновей. А ослепленная царевна осуждена плавать в бочке с подкидышем, который рос там не по дням, а по часам. А потом он просит у моря, чтобы оно выбросило их на берег. Они с матерью в ту же секунду оказываются на острове. Позже он баньку попросил, чтобы сударыня-матушка прозрела.

У Пушкина царь горюет, а в это время царица умолила волны, и они выбросили бочку на пустынный берег. Выросший в бочке за время плаванья царевич освободил свою мать и себя, и они оказались на пустынном острове Буяне. Царевич спасает царевну Лебедь от коршуна-чародея, и та помогает царевичу Гвидону.

В народной сказке два кульминационных момента. Первый – мальчик дает трем сыновьям (с солнцем на лбу, месяцем на затылке и звездами по бокам) лепешки из материнского молока. Второй – царь узнает жену и детей, бросает старшую сестру-обманщицу. В народной сказке сбываются все мечты подмененного сына-подкидыша, царевича и царевны. «Всем было очень весело, горько только одной старшей сестре».

Пушкин подводит к кульминации, когда царевич спас Лебедя. В конце царь Салтан узнал свою жену-царицу и сына. Сказка Пушкина заканчивается не моралью, а веселым пиром, как и сказка «Во лбу солнце…». И мы, читатели, будто участвуем в заключительном пире, празднуя победу отважного князя Гвидона над кознями ткачихи, поварихи и сватьи бабы Бабарихи.

Сюжет пушкинской сказки сложнее, чем народной. Троекратное повторение, характерное для народных сказок, есть и в пушкинской сказке, делая ее динамичной: корабельщики трижды посещали Гвидона, трижды передавали поклон от него Салтану. Царевна Лебедь трижды совершала чудеса с превращением Гвидона то в комара, то в муху, то в шмеля. Эти превращения привносят в сказку еще и комический эффект, когда комар, муха, шмель наказывают злодеек, жаля в глаза и нос. Трижды царевна Лебедь выполняла желания Гвидона, совершая чудеса с белкой и хрустальными орешками, с богатырями и дядькой Черномором, с собственным превращением в прекрасную молодую царевну.

ГЛАВА 2.

Герои сказок

|  |  |
| --- | --- |
| *«Сказка о царе Салтане…»* | *«Во лбу солнце…»* |
| Три сестрицы | Три сестрицы |
| Царь Салтан | Иван-царевич |
| Князь Гвидон | Мальчик-подкидыш |
| Царица (младшая из сестер) | Царица (младшая из сестер) |
| Царевна Лебедь | Три брата |
| Ткачиха, Повариха(старшая и средняя сестра) |  |
| Бабариха |  |

 *Внешность и характер героев*

|  |  |
| --- | --- |
| внешность царевны Лебеди | внешность трех братьев |
| «…Месяц под косой блестит,А во лбу звезда горит;А сама-то величава,Выступает, будто пава…» | « …Во лбу у них солнце, на затылке месяц, по бокам часты звезды…» |
|  *Характер двух сестер из обеих сказок (главные черты):*-Зависть: младшая сестра вышла замуж за царя.-Жажда мести: в сказке Пушкина сестры переписали письма, а в народной сказке сначала подкладывали детенышей зверей, а потом обыкновенного мальчика. |

ГЛАВА3.

Источники образов героев у А.С. Пушкина

Пушкин очень близко придерживается устной традиции, и только собственные имена взяты из других источников. В подготовительных записях 1822 и 1824 годов уже фигурирует царь *Салтан:* есть теория, что это «сирийский султан» — первый муж героини Чосера. Вне контекста имени собственного, «царь салтан» — официальная формулировка, употреблявшаяся в дипломатической переписке русских царей и тогдашней документации посольского и других приказов применительно к султанам исламских стран. Имя другого героя пушкинской сказки — *Гвидон* — автор заимствовал из лубочного цикла о Бове-королевиче, являвшегося русской интерпретацией французского рыцарского романа.

 **Царевна Лебедь**

Спасением девицы Пушкин обогатил описанный выше сюжет оклеветанной матери и чудесного сына — эта деталь не встречается ни в одном фольклорном или авторском вариантах этой сказки. Хотя в народных сказках счастливой развязкой история обязана птице — но это волшебная и иногда зеленая говорящая птичка, а не волшебница-оборотень. Царевна-Лебедь — целиком авторский образ. Он «вобрал в себя, с одной стороны, черты русской Василисы Премудрой, с другой — Софьи Премудрой (образы, восходящие к одному архетипу)». «Царевна Лебедь обладает не только божественной или магической мудростью устроительницы мира, ей присуща и обыкновенная житейская мудрость, мотив невероятный для фольклора». Тему собственно «Лебеди» Пушкин мог взять из хорошо известного ему сборника Кирши Данилова — в былине о богатыре Потыке есть строки о знакомстве героя с будущей женой:

И увидел белую лебедушку,

Она через перо была вся золота.

головушка у ней увивана красным золотом

И скатным жемчугом усажена (…)

и чуть было спустит калену стрелу —

Провещится ему Лебедь белая,

Авдотьюшка Лиховидьевна:

«А и ты Поток Михайло Иванович,

Не стреляй ты меня, лебедь белую,

Не в кое время пригожуся тебе».

 Выходила она на крутой бережок,

 Обернулася душой красной девицей.

Кроме того, он сделал Лебедь сестрой 33 морских богатырей. Связь с морской стихией прослеживается и в том, что в русских народных сказках Василиса Премудрая — дочь морского царя.

«Дева с золотой звездой во лбу» — любимый образ западноевропейского фольклора, который встречается и у братьев Гримм. О том, что какое-то влияние западного источника есть, свидетельствует то, что в черновике Пушкин употребляет относительно неё слово «волшебница». Любопытно, что в Скандинавии, среди арабов, персов и индусов (а также Китае, Японии) можно найти деву-лебедя — персонажа волшебной сказки из потустороннего мира. В скандинавской мифологии существуют лебединые девы — валькирии, владеющие способностью принимать вид лебедя.

 **Тридцать три богатыря**

33 богатыря фигурируют во втором конспекте народной сказки, записанной Пушкиным, возможно, от Арины Родионовны. Однако там они являются родными братьями главного героя-царевича, содержатся под присмотром безымянного дядьки. Впервые они появляются у Пушкина в 1828 году, в дописанном к «Руслану и Людмиле» прологу «У Лукоморья дуб зеленый»: «И тридцать витязей прекрасных / Чредой из вод выходят ясных, / И с ними дядька их морской».

 **Бабариха**

Образы ткачихи с поварихой можно встретить во многих сказках этой типологии, а вот Бабариха появляется только у Пушкина. Он взял её из фольклора: Бабариха — языческий персонаж русских заговоров, имеющий некоторые солнечные черты. «Бабариха держит „горячу калену сковороду“, которая ей тело не жжет, не берет». Азадовский указывает, что это имя Пушкин взял из хорошо известного ему сборника Кирши Данилова, из шутливой песни о дурне: «*Добро ты баба, /* *Баба-Бабариха, /* *Мать Лукерья* */* *Сестра Чернава!»*.

Её наказание — укушенный нос, так как она совала нос не в своё дело. Ткачиха с поварихой окривели, «В русском языке слово „кривой“ не только означает одноглазый, но и противопоставляется слову „прямой“, как правда — кривде; это противопоставление архетипично. Если слепота в мифе— признак мудрости (у Фемиды на глазах повязка, чтобы она не обращала внимание на внешнее, суетное), хорошее зрение — признак ума, то одноглазие — признак хитрости и хищности (одноглазы пираты, Циклоп, Лихо — тоже одноглазое)».Неясно, какова точно её родственная связь с Гвидоном, хотя он и жалеет «очей бабушки своей». Возможно, она мать царя Салтана, тогда сватьей она приходится двум сёстрам царицы.

 **Белка**

Основным источником «Сказки о царе Салтане…» послужила Пушкину запись со слов его няни Арины Родионовны, сделанная в Михайловском в конце 1824 года. Но вместо чуда с белочкой там было другое: «за морем стоит гора, и на горе два борова, боровы грызутся, а меж ими сыплется золото да серебро».

Однако в народных сказках чудесницы белки, подобной пушкинской, нет. Знаток сказок М.К. Азадовский считал источник этого образа невыясненным. Таким образом, чудесница и затейница белочка, грызущая золотые орешки с изумрудными ядрами, - это оригинальный литературный образ, введённый самим поэтом, который, возможно, опирался на отдалённые народные источники. Белка в народном сознании олицетворяется с понятиями ума, изящности, ловкости, трудолюбия, благополучия. В пословицах и поговорках она вызывает в основном приятные ассоциации. Неслучайно белочка поёт русскую народную песенку, так Пушкин сделал акцент, чтобы все поверили, что белка - это подлинно фольклорный персонаж.

Князь пошел себе домой;
Лишь ступил на двор широкий —
Что ж? под елкою высокой,
Видит, белочка при всех
Золотой грызет орех,
Изумрудец вынимает,
А скорлупку собирает,
Кучки равные кладет
И с присвисточкой поет
При честном при всем народе:
«Во саду ли, в огороде…»

 **Остров Буян**

Остров, на который выбросило бочку, находится на западе, в полном соответствии с многочисленными мифологическими традициями, согласно которым закатившееся солнце считалось владыкой страны заката, там же на западе помещались и острова блаженных, чудесные острова бессмертия и вечной молодости. Блаженные острова мифов находятся на самом краю света, на самом западе, и возврат оттуда простому смертному невозможен.

«И снова на архетипическую основу Пушкин накладывает некую иную реальность»: мимо острова регулярно курсируют купеческие корабли. Остров этот они посещают на обратном пути, возвращаясь из еще более западных стран, и каждый раз докладывают царю Салтану, что „за морем житье не худо“. Но остров Гвидона лежит не просто западнее царства Салтана: чтобы вернуться домой, гостям следует проплыть „мимо острова Буяна“». Остров Буян — это мотив не из народных сказок, а из заговоров, в которых он выступает как «центр мира» (на нём дуб о четырех ветвях, на нём камень алатырь, который посреди моря лежит, на нём голова самого Адама), «центр» делит мир на две части: Запад и Восток. В былине о новгородском гусляре Садко тоже упоминается остров Буян на море, «на окияне».

Что касается формы Буян, то это, очевидно, еще одна переделка в позднейших народных сказаниях из мало понятного Руян в более понятное и близкое русскому слуху Буян (по ассоциации со словом *буян* да в соответствии и со смыслом его: в одном из значений, по В. Далю, «пристань, место выгрузки товара», а в другом — «возвышенное место», по «Словарю местных географических терминов» Э. М. Мурзаева (М., 1984), или «высокое место»,

ГЛАВА 4.

Язык сказок

Язык сказки «Во лбу солнце…» -- обычный язык русской народной сказки, здесь есть:

-постоянные эпитеты: палаты каменные, сестрицы-красавицы, красны девицы, ясных соколов, родимой матушки и др.

-сказочные речевые обороты: «стал с нею жить — поживать», «на все четыре стороны»; «долго ли, коротко ли», «людей посмотреть, себя показать»,

«некотором царстве, в некотором государстве» и др.

- определение ставится после определяемого слова, что создает особую напевность: рубашку тонкую, гладкую и др.;

Пушкинский гений облек сказочный сюжет в прекрасные стихи:

\_\_ \_\_/ \_\_ \_\_/ \_\_ \_\_/ \_\_ \_\_/

Ветер на море гуляет

\_\_ \_\_/ \_\_ \_\_/ \_\_ \_\_/ \_\_ \_\_/

И кораблик подгоняет;

\_\_ \_\_/ \_\_ \_\_/ \_\_ \_\_/ \_\_

Он бежит себе в волнах

\_\_ \_\_/ \_\_ \_\_/ \_\_ \_\_/ \_\_

На раздутых парусах.

Известно, что первоначально Пушкин хотел при написании сказки чередовать стихи с прозой, но впоследствии отказался от этой идеи и написал сказку четырёхстопным хореем с парной рифмовкой: в те времена, таким образом, часто писались «подражания» народной поэзии. Легкие хореи льются свободно, бодро и стремительно. В сказке Пушкина сразу следует отметить чистое, простое, ненапыщенное слово, простое построение фразы, в которой нет никаких украшений и подробностей:

Туча по небу идет,

Бочка по морю плывет.

Однако и небо, и море кажутся огромными, а бочка одинокой в таком безбрежном море. Но в этой же сказке мы можем найти и более подробное описание морских волн:

В свете есть иное диво:

Море вздуется бурливо,

Закипит, подымет вой,

Хлынет на берег пустой,

Разольется в шумном беге,

И очутятся на бреге,

В чешуе, как жар горя,

Тридцать три богатыря...

Особую действенность языку сказки Пушкина придает то, что в ней можно найти целые строфы только из глаголов и существительных:

Сын на ножки поднялся,

В дно головкой уперся,

Понатужился немножко:

«Как бы здесь на двор окошко

Нам проделать?»- молвил он,

Вышиб дно и вышел вон.

В этих шести строчках слышится сила, энергия. Они похожи на детскую считалку. В сказке передан ритм движения, труда точными и сжатыми строками:

Ломит он у дуба сук

И в тугой сгибает лук,

Со креста снурок шелковый

Натянул на лук дубовый,

Тонку тросточку сломил,
Стрелкой легкой завострил

И пошел на край долины

У моря искать дичины.

Следует отметить, что в «Сказке о царе Салтане…» Пушкин очень редко пользуется эпитетами, метафорами, создавая живой образ. Один и тот же стихотворный размер может передать и полет комара, и полет шмеля. Когда Гвидон превратился в комара, то говорится:

Полетел и запищал…

А когда он превратился в шмеля, то он:

Полетел и зажужжал…

В этих строках значение имеют звуки [щ] [з] и [ж], характеризующие полет комара и шмеля. Поэт виртуозно владел красотой и изяществом русской речи: он использовал аллитерацию, ассонанс, звукопись, облекая в лёгкую форму стиха глубокое нравственное и философское содержание.

 Невозможно не согласиться с С.Я Маршаком, утверждавшим, что «чистота, ясность, живая действенность пушкинского сказочного слова будут всегда для нас эталоном – золотой мерой поэтического совершенства».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Так, в чем же гениальность Пушкина - сказочника?**

Обаяние сказок Пушкина – в прелести стиха, в яркой изобразительности языка, который дышит всей простотой и силой живой народной речи. В свое время Максим Горький, по достоинству оценив «чарующие красотой и умом пушкинские сказки», писал: «Великолепные сказки Пушкина были всего ближе и понятнее мне; прочитав их несколько раз, я уже знал их на память; лягу спать и шепчу стихи, закрыв глаза, пока не усну».

   Пушкин вобрал в себя яркость красок народного вымысла, но осмыслил его как творчество, которое питала действительность. Литературные источники вызывали в нем новые ассоциации, идеи и образы, однако, как автор сказок, А.С. Пушкин проявил себя не подражателем, а мощным художником-творцом. В старую литературную схему он вливал новое содержание: потому его герои и теперь кажутся нам близкими и живыми.    Философский смысл любой сказки поэта, полагавшего, что красота души и есть истинная красота человека, заключается в утверждении любви и добра как основы мира. А.С. Пушкин хоть и не писал специально для детей, но становится любимым автором для каждого ребенка с самого малого возраста.

Поэт Александр Блок отметил: «Наша память хранит с малолетства веселое имя: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни», и нам кажется, что он прежде всего имел в виду его удивительные и неповторимые сказки, ведь они растворились в воздухе русской культуры.

 «Три девицы под окном пряли поздно вечерком», - читали ним мамы, когда мы были маленькими. И мы будем читать эти строки своим детям, потому что гений Пушкина на все времена

 **Список литературы:**

1.Даль В.И. Воспоминания о Пушкине / В.И. Даль // А.С. Пушкин в воспоминаниях современников. - Т.2. - М.: Вече, 2004. - С. 224.

2.Маршак С. О сказках Пушкина / Маршак С. Соч. в 4-х т. - Е.1. С. 344-356.

3.Пушкин А.С. Собр. соч. в трех томах  - Т.1. - М.: Художественная литература 2004. - 486 с.

4.Сапожков С.В. Сказки А.С. Пушкина как поэтический цикл. Детская литература. – М., 1991

5.https://omiliya.org/article/dukhovnyi-mir-skazki-ivan-ilin.html

6.<http://www.kritika24.ru/page.php?id=27982>

7. https://lit.wikireading.ru/42623