

ГБОУ Лицей-интернат «Центр Одарённых Детей»

**Мемориальный экскурсионный маршрут для школьников
«АВГУСТЕЙШИЙ ИНЖЕНЕР И НИЖНИЙ НОВГОРОД» о
градостроительных преобразованиях Государя Императора Николая I в
городе Нижний Новгород.**

Выполнила:

Ученица 11 «Б» класса

Кондрина Анна Алексеевна

Научные руководители:

учитель ЧОУРО «Православная гимназия
им.св.блгв.вел.кн.Александра Невского»
(Городецкая епархия РПЦ (МП)),
Руководитель молодежного клуба
«Православный экскурсовод»

Рыбакова Елена Николаевна

учитель ГБОУ Лицей-интернат «ЦОД»

Анисимова Оксана Владимировна

г. Нижний Новгород

2022-2023 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
I. Николай I – личность самодержца в истории Российского государства.	5
II. Путешествие императора Николая I в Нижний Новгород: цели, события, итоги.	10
III. Мемориальный экскурсионный маршрут для школьников «АВГУСТЕЙШИЙ ИНЖЕНЕР И НИЖНИЙ НОВГОРОД».	17
ЗАКЛЮЧЕНИЕ И ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ ПРОЕКТА.	19
Список литературы и источников	20
Приложение 1: Мемориальный экскурсионный маршрут для школьников «АВГУСТЕЙШИЙ ИНЖЕНЕР И НИЖНИЙ НОВГОРОД». Макет маршрутного листа экскурсионного сопровождения.	21

ВВЕДЕНИЕ

История нижегородской земли, пожалуй, отмечена визитами высочайших особ ничуть ни меньше, чем другие земли нашего Отечества, что не удивительно, ведь для России её «золотой карман» имел такое же стратегическое и духовное значение, как Москва и Санкт-Петербург. В разные годы в г. Нижний Новгород побывали и Иван VI Васильевич, которого русская история нарекла Грозным. Был здесь и царь-реформатор Петр I и Екатерина II. Но, пожалуй, самый примечательный след в развитии города оставил после себя император Николай I.

Объектом и предметом исследования моей работы является история г. Нижнего Новгорода и качественные изменения градостроительной политики города в период царствования императора Николая I. Взятый период в истории г. Нижнего Новгорода для исследования я считаю актуальным, т.к. в городе сохранилось множество архитектурных сооружений того времени и более позднего периода, согласованного с планом развития города периода царствования Николая I.

Целью данной научно-исследовательской работы является сохранение и популяризация знаний о г. Нижнем Новгороде как о важнейшем культурно-историческом и духовном центре Приволжского федерального округа.

Задачи:

- Изучить биографию императора Николая I.
- Исследовать развитие Нижнего Новгорода в хронологических рамках периода царствования Николая I – середина XIX века.
- Просмотреть и систематизировать наиболее значимые изменения в облике города в это время и найти информацию о тех, кто разрабатывал градостроительную политику г. Нижний Новгород в XIX веке – архитекторы, губернаторы, специалисты по топонимике и гидрологической экспертизе.
- На основании собранных материалов создать макет экскурсионного маршрута с точками-доминантами на пути следования, к каждой доминанте подобрать краткий рассказ об её истории с привязкой к историческим личностям, сделавшим большой вклад в развитие города.

Для исследования были использованы следующие методы: исторический, анализ, синтез и сравнение.

В работе используются материалы из научной литературы и фотографии из открытых источников сети Интернет, из собранных иллюстраций сделана подборка для экскурсионного сопровождения.

На основе исследования мною был сделан вывод, что период правления императора Николая I оставил огромный след в развитии г. Нижний Новгород, дав импульс к его последующим преобразованиям.

В частности, после его визитов и активных работ по реконструкции города архитектурно Нижний Новгород приобрел тот облик купеческой

столицы, который был славен и известен во всей России и за рубежом в конце XIX — начале XX века.

Кроме работы по благоустройству территорий, в городе создавались объекты социальной сферы – «дома призрения» для малоимущих, вдов и сирот, а также престарелых жителей города. Началось строительство и реконструкция системы водоснабжения города Нижнего Новгорода. При поддержке государства бурно развивалась торговля и транспортная система, особенно – пароходство, и проч.

Но, к сожалению, в самом Нижнем Новгороде нет ничего, чтобы напоминало об императоре Николае I, так много сделавшем для украшения облика тогдашней губернской столицы. Даже до революции 1917 года не было ни памятника, ни улицы, названной в его честь.

Для увековечивания памяти блистательного императора-инженера мною и моими научными руководителями: преподавателем ЧОУРО «Православная гимназия им. святого благоверного великого князя Александра Невского» (Городецкая епархия РПЦ (МП)) и руководителем молодежного клуба «Православный экскурсовод» Рыбаковой Е.Н. и преподавателем ГБОУ Лицей-интернат «Центр Одарённых Детей» Анисимовой О.В. создан мемориальный экскурсионный маршрут «Августейший инженер и Нижний Новгород» по достопримечательностям, так или иначе связанным с деятельностью Николая I и тех, кто помогал ему делать Нижний Новгород жемчужиной в короне Российской империи.

I. Николай I – личность самодержца в истории Российского государства.

Николай Павлович Романов (1796-1855 г.г.), будущий император Николай I, стал третьим сыном императора Павла I и императрицы Марии Федоровны.

С самого начала своей жизни Николай Павлович отличался от своих старших братьев. Его нарекли в честь святителя Николая Чудотворца – святого, особо почитавшегося на Руси... но имени которого никогда не было в родовых именах династии Романовых и объяснения наречению именем «Николай» ни в одних исторических источниках не содержится.

Родившись за несколько месяцев до смерти своей Августейшей бабушки, императрицы Екатерины II, он был сразу же «отобран», по примеру Александра и Константина, от родителей и взят на особое попечение Императрицы. Но бабушка вскоре после рождения внука умерла, и воспитанием Николая начали заниматься другие люди. В частности, его первой няней была лифляндка Шарлотта Карловна Ливен, натура благородная, честная, по-рыцарски открытая и сильная. Её влияние во многом сформировали характер будущего правителя Российской империи.

Николая Павловича почти никто не воспринимал всерьез: между ним и его старшими братьями была огромная разница в возрасте (Александр был старше его на 19 лет, Константин — на 17), и к государственным делам его не привлекали.

После смерти отца забота о его воспитании и образовании сосредоточилось всецело и исключительно у вдовствовавшей императрицы Марии Фёдоровны. Александр I воздерживался от всякого влияния на воспитание своих младших братьев из-за чувства деликатности к матери.

Домашнее образование заключалось в изучении экономики, истории, географии, юриспруденции, инженерного дела и фортификации. Особый упор делался на изучение иностранных языков: французского, немецкого и латыни. В детстве, по традиции династии Романовых, Николай Павлович овладел игрой на флейте и брал уроки рисования, что сказалось на его дальнейшей судьбе – все придворные запомнили будущего императора особым ценителем оперы и балета. Но науки гуманитарного цикла особого удовольствия Николаю не доставляли, зато все, что было связано с инженерией и военным делом, привлекало его внимание – к большому неудовольствию его матушки.

Относительно беззаботное время кончилось, когда император Александр I, так и не сумев подарить Российской державе наследника, в 1819

году заговорил с великим князем и его молодой женой Александрой Федоровной о своем отречении от престола в пользу Николая. На резонные замечания о том, что вторым на очереди к трону стоит Константин, император только хмыкал: второй сын Павла I не мог претендовать на российский престол по причине неравного, морганатического¹, брака с польской графиней Грудзинской. Детей в этом браке у Константина к тому моменту не было. Самый младший, Михаил, тоже не подходил на роль приемника власти, так что вполне крепкий семьянин, порядочный служака и управленец, великий князь Николай Павлович стал прекрасным вариантом для наследника Российского престола.

Для самого же Николая Павловича новость стала шоком – ведь он не был к этому готов. Несмотря на протесты младшего брата, Александр I закрепил это право специальным Манифестом. Оставалось дело за малым – обнародовать Манифест, но Александр I медлил. Ему казалось, что у него родится сын, поэтому смена наследника престола осталась семейной тайной. На всех пакетах с текстом манифеста 1823 года об изменении порядка престолонаследия в Российском государстве и воцарении Николая, Александр I сам написал: *«Хранить до моего востребования, а в случае моей кончины раскрыть прежде всякого другого действия»*.

Внезапная кончина Александра I в 1825 году решила судьбу Николая Павловича и его семьи. Ни восстание декабристов на Сенатской площади, ни недовольство некоторых из близкого круга императорской семьи не могли изменить хода истории. На престол Российской державы взошел император-воин с негибаемой волей, император-инженер, император-патриот Русского государства – Николай I.

Вот некоторые важнейшие даты в царствовании императора Николая:

- **1826** — основание при Императорской канцелярии Третьего отделения — тайной полиции — для слежения за состоянием умов в государстве;
- **1826—1832** — кодификация законов Российской империи М. М. Сперанским и создание официального тематического каталога законодательных актов Русского государства - «Свод законов Российской империи»;
- **1826—1828** — Русско-персидская война - военный конфликт между Российской и Персидской империями за господство в Закавказье и

¹ Морганатический брак — неравнородный брак, дети от которого не получали права наследования.

Прикаспии, в результате которого Россия окончательно закрепила в этом регионе и присоединила к своей территории Восточную Армению;

- **1828** — основание Технологического института в Петербурге;
- **1828—1829** — война с Турцией - военный конфликт между Российской и Османской империями, начавшийся в апреле 1828 года вследствие того, что Порты после Наваринского сражения (октябрь 1827 года) в нарушение Аккерманской конвенции закрыла пролив Босфор. В ходе войны русские войска совершили ряд походов в Болгарию, на Кавказ и на северо-восток Анатолии, после чего Порты запросила мира;
- **1830—1831** — восстание в Польше;
- **1832** — отмена конституции Царства Польского, утверждение нового статуса Царства Польского в составе Российской империи;
- **1834** — основание Императорского университета Святого Владимира в Киеве (университет был основан указом Николая I 20 ноября 1833 года как Киевский Императорский университет св. Владимира на базе закрытых после Польского восстания 1830—1831 годов Виленского университета и Кременецкого лицея);
- **1837** — открытие первой в России железной дороги Петербург — Царское Село;
- **1837—1841** — реформа государственных крестьян, проведённая П.Д.Киселёвым. Реформа была необходима для защиты государственных крестьян от произвола помещиков. П.Д.Киселев добился проведения ряда мер, в результате которых удалось упорядочить управление государственными крестьянами. В их деревнях стали открываться школы, больницы, ветеринарные пункты. Малоземельные сельские общества переселялись в другие губернии на свободные земли. Особое внимание киселевское министерство уделяло поднятию агротехнического уровня крестьянского земледелия. Широко внедрялась посадка картофеля. Местные чиновники принудительно выделяли из крестьянского надела лучшие земли, заставляли крестьян сообща сажать там картофель, а урожай изымали и распределяли по своему усмотрению, иногда даже увозили в другие места. Это называлось «общественной запашкой», призванной страховать население на случай неурожая. Крестьяне же

увидели в этом попытку внедрить казенную барщину. По государственным деревням в 1840–1844 гг. прокатилась волна «картофельных бунтов»;

- **1841** — запрещение продажи крестьян поодиночке и без земли;
- **1839—1843** — финансовая реформа Е.Ф.Канкрин, позволившая установить серебряный рубль в качестве основного денежного средства, и привязать к нему бумажные деньги и медные монеты. Обменный курс монет закреплялся законодательно, образовалась мощная банковская система, регулируемая Государственным банком, которая с некоторыми изменениями существует и в настоящее время. Обмен бумажных денег на монету проводился свободно до 1853 года, но начавшаяся Крымская война потребовала новых расходов и запасы серебра стали иссякать. Новое падение курса бумажного рубля привело к необходимости введения золотого стандарта в конце XIX века;
- **1843** — запрещение покупки крестьян безземельными дворянами;
- **1839—1841** — Восточный кризис - обострение в международных отношениях, вызванное усилением национально-освободительных движений на Балканском полуострове, принадлежавшем в то время Османской империи, на фоне распространения идеологии панславизма (объединения славянских народов под эгидой русского царя). Россия выступала совместно с Англией против коалиции Франция — Египет;
- **1848** — получение крестьянами права выкупаться на волю с землёй при продаже имения помещика за долги, а также права приобретать недвижимую собственность;
- **1849** — участие российских войск в подавлении Венгерского восстания;
- **1851** — окончание постройки Николаевской железной дороги, соединившей Петербург с Москвой, открытие Нового Эрмитажа;
- **1853—1856** — Крымская война - война между Российской империей, с одной стороны, и коалицией в составе Британской, Французской, Османской империй и Сардинского королевства, с другой. Николай не доживёт до её конца, простудившись и умерев в 1855 году. Война завершилась полным поражением России и показала отсталость страны, по сравнению с государствами Европы, особенно в плане экономики

(завершение промышленной революции, строительство железных дорог, использование пароходов). После этого поражения начались реформы Александра II.

В 1855 году Николай I заболел гриппом, но, несмотря на недомогание, в феврале вышел на военный парад без верхней одежды... Скончался император 2 марта 1855 года.

Николай I взшел на престол при сложных обстоятельствах. Период его правления запомнился приходом в Россию промышленной революции и началом модернизации производства. Строились железные дороги, создавалась система высшего и средне-специального технического образования. Реформы Николая I в части прав крестьян заложили основы дальнейшей отмены в стране крепостного права. Начался заметный рост численности городского населения. Император способствовал открытию в России новых учебных заведений, некоторому улучшению положения крестьянства и борьбе с коррупцией.

Однако Россия при Николае I еще оставалась технически отсталой страной, что сказалось на ходе Крымской войны. Россия в его правление заслужила звание «жандарма Европы» за последовательную приверженность силовым методам подавления инакомыслия. Цензура существенно ограничивала осведомленность россиян и снижала возможности системы образования.

Личности императора Николая I были свойственны качества, для правителя нежелательные, и результаты его правления в целом оцениваются негативно. Лозунг «Православие, самодержавие и народность», который выдвинул когда-то в начале правления императора видный государственный деятель С.С. Уваров, осмеивается и подвергается критике.

Но всё-таки... Всё-таки без его деятельного участия, без работы его приближенных, многое в России могло бы закончиться, так и не начавшись.

В своей работе я как раз и хотела бы поговорить об этом.

II. Путешествие императора Николая I в Нижний Новгород: цели, события, итоги.

История нижегородской земли, пожалуй, отмечена визитами высочайших особ ничуть ни меньше, чем другие земли нашего Отечества, что не удивительно - для России Нижний Новгород имел такое же стратегическое и духовное значение, как Москва и Санкт-Петербург.

В разные годы в Нижегородчине побывали и Иван VI Васильевич, которого русская история нарекла Грозным. В годы Смутного времени Нижний Новгород становится знаменитым центром сопротивления, а его героические сыны – Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский, - возглавив Народное ополчение, смогли восстановить мир в Русских землях. В начале XVII века город посетил Петр I, пожелавший на крутых волжских берегах обосновать новые верфи для постройки кораблей. С его Высочайшего повеления произошло образование отдельной, Нижегородской, губернии, объединившей территории Центрального Поволжья. В XVIII веке на нижегородскую землю прибывает Екатерина II – матушка-императрица захотела посмотреть, чем живет Нижний Новгород. Именно здесь произошла встреча Екатерины Великой с механиком-самоучкой Иваном Кулибиным... и после нее он более 30 лет возглавлял мастерские Академии Художеств.

Но, наверное, самое большое влияние на судьбу города на Волге оказал приезд в Нижегородскую губернию Государя Императора Николая I.

Надо отметить, что до этого момента, в 1817 году, происходит событие, определившее ход развития города – в Нижний Новгород была перенесена Макарьевская ярмарка, крупнейшая в России. Сохранив в своем названии память о первом месте своего пребывания (Макарьево-Желтоводский монастырь), ярмарка только своим присутствием на волжских берегах Нижнего Новгорода способствовала развитию города. Поэтому интерес к Нижнему в XIX веке со стороны столичного начальства становится понятен.

Еще до своего первого посещения, Николай I обратил внимание на Нижний Новгород и отметил его важное значение для всей страны. В частности, назначая в 1831 году нового нижегородского губернатора Михаила Петровича Бутурлина, император сказал: «Это место не равняется с другими: узел Европы с Азией. И множество приезжающих на ярмарку дают ему особую важность».

Через некоторое время, 10 октября 1834 года, Николай I решает лично посетить приволжскую столицу. В честь приезда императора Всероссийского проводились строевые учения, разводы, вахтпарады, балы и увеселения. Однако первое впечатление от города, несмотря на всю торжественность

момента, у Государя было отрицательным. Оно и не удивительно – в ту пору Нижний Новгород ничем не походил на центр большой губернии. Разве только Нижегородский кремль еще напоминал о том, каким был славный город на пересечении Волги и Оки. Но кремлевские стены и башни, постройки в самом кремле были до того обветшавшими, что на них было страшно смотреть... а тем более – подходить близко и прикасаться. Да и улицы города тоже имели не очень красивый вид, а после неудачного межевания земли некоторые из них получили немыслимую форму, другие кончались тупиками или упирались в овраги. Своеобразного «шарма» добавляли сами жители города – на великолепные волжские откосы у красивейших храмов центра Нижегородской губернии они имели обыкновение сбрасывать мусор и выливать помой, отчего по округе разносился невероятный, ни с чем не сравнимый аромат гнили и смрада.

В довершении всего, как гласит легенда, кортеж Императора застрял на Ивановском съезде, по пути из верхней части города в нижнюю из-за распутицы. Государю пришлось ждать порядочное время, чтобы ему заменили лошадей и карету и помогли выбраться из западни. Неудивительно, что после такого осмотра города, Августейший инженер произнес: «...природа сделала все, чтобы украсить город, а люди сделали все, чтобы его испортить».

После всего того, что случилось с ним, Николай I, вопреки ожиданиям, не стал устраивать скандала местным властям, а всерьез занялся разработкой плана полного переустройства города: «Я предназначен судьбой исправить ошибки истории в отношении вашего города». Он, как человек весьма сведущий в инженерном деле, дал конкретные указания по благоустройству города.

Одними из важных указаний можно назвать следующие:

- Необходимо было создать в верхней части города, к Оке и Волге, четыре транспортных съезда в обход Нижегородского кремля, благодаря которым центр города освободился бы от многочисленных обозов. Места съездов император начертал собственноручно на карте.
- Ивановский съезд приказано было замостить.
- Выкупались и сносились все частные постройки на территории кремля (а их было более 400).
- Расчищались от деревянных строений крутые волжские откосы.
- Создавалась набережная.
- В кремле предполагалось создать городской общественный сад и парк.
- Традиционно выпрямлялись и удлинялись улицы.
- Устраивались виадуки на Окской набережной.

- Создавались централизованные казармы. Этот пункт особенно пришелся по душе простым нижегородцам, так как до этого солдаты расквартировывались в принудительном порядке в домах городских обывателей.

Все указания были тщательно выписаны в особое «Положение об устройстве губернского города Нижнего Новгорода». В город были направлены опытные военные специалисты из корпуса инженеров путей сообщения.

По личным указаниям императора Нижегородский кремль был сильно перестроен. После ликвидации частных застроек и торговых рядов, было снесено старое здание Спасо-Преображенского собора - оригинальный памятник шатрового зодчества XVII в. и выстроено новое здание. Вдоль кремлевских стен засыпали старинные оборонительные рвы и спроектировали бульвар для прогулок нижегородцев. Близ всех новых построек появились мостовые.

Под личным присмотром Государя стали приспособлять крутые волжские откосы. Создавалась Верхневолжская и Нижневолжская набережные, разрабатывался проект классического общественного городского сада, который впервые в России должен был быть разбит на крутом склоне волжского берега. Для этого Николай I прислал придворного садовника Карла Петцольда, приглашенного из Германии.

По указаниям императора были сделаны четыре новых съезда, связавших верхнюю часть Нижнего Новгорода с нижней. Эти съезды — Казанский, Георгиевский, Зеленский и Похвалинский — функционируют до наших дней.

В свой второй приезд, в 1836 году, Государь утвердил «Положение об устройстве губернского города Нижнего Новгорода», добавив к нему еще несколько пунктов. В частности, по указаниям Николая I производилась отделка двух башен Нижегородского кремля – Часовой и Северной (одну для себя, другую – для императрицы). Был создан Строительный комитет города, который возглавил архитектор Петр Данилович Готман. Усилиями Петра Даниловича и под чутким руководством Николая I в городе появляются дамбы, мосты, набережные, доходные дома, составлены новые генеральные планы города, указано строить на всех центральных улицах города, а также на новой набережной, исключительно каменные дома. Проекты домов были типовые, однако утверждать их постройку мог только Император.

По проектам П.Д. Готмана, утвержденным Николаем I, в кремле были построены Арсенал (1838–1843 гг.) и казармы на нижегородской

набережной. Резиденцию Губернатора, некогда созданную на улице Большой Покровской, решено было перенести, и в 1841 году было построено великолепное здание, проект которого утверждался лично Николаем I. С тех пор этот дворец стал местом пребывания Высочайших особ во время посещения ими Нижнего Новгорода.

В Строительный комитет вошел также Георг Иванович Кизеветтер, ставший с 1836 по 1846 год главным архитектором Нижнего Новгорода. Ему принадлежала ведущая роль в застройке Ильинской, Рождественской улиц, набережной Благовещенской слободы (сегодня улица Черниговская). По проектам Георга Ивановича был создан дом городского головы Федора Петровича Переплетчикова (ул. Кожевенная, 11). И хотя необычный для Нижнего Новгорода фасад был удостоен личной похвалы Государя, в простонародной памяти этот дом сохранился под названием «Столбы». По его проектам создавались доходные дома Нижнего Новгорода, в частности, доходный дом секретаря военного губернатора И. А. Княгининского у Мытного рынка (Алексеевская, д. 3), известный коренным нижегородцам как Всесословный клуб. А самый знаменитый доходный дом, спроектированный Георгом Ивановичем, и по сей день стоит на бывшей Мироносицкой улице (Лыкова дамба, 2 и 2а). Он построен в 1838 — 1839 годах и принадлежал священнику Верхнепосадской Никольской церкви Александру Ивановичу Добролюбову, отцу известного литературного критика. В настоящее время здесь действует музей Н. А. Добролюбова.

Масштабная программа, намеченная Николаем I, в целом была выполнена в рекордно короткий срок — за пять с небольшим лет. Было построено 400 домов, а главные улицы вымощены камнем.

Но этим благоустройство Нижнего Новгорода не ограничивалось. 10 мая 1846 года началось строительство нижегородского водопровода. Такое большое дело для столицы Нижегородской губернии начал инженер-подполковник Андрей Иванович Дельви́г.

Нехватка воды была бедой всех приволжских городов. Людям необходимо было носить воду из близлежащих водоемов. Те, чьи дома находились в нижней части города, водой снабжались лучше, набирая ее из Волги и Оки. Люди, жившие в верхней части города, были вынуждены брать воду из Черного, Покровского, Звездинского прудов и из речек Почайны, Ковалихи, Гремячей и Безымянной. Зимой вода была в достатке, но летом

мелели пруды и речки, вода загрязнялась стоками выгребных ям, отбросами, нередко превращаясь в зловонную жижу.

В 1844 году главой инженерно-строительной управы города Нижний Новгород становится подполковник инженерных войск Российской империи Андрей Иванович Дельви́г – человек требовательный и честный. В его обязанности входило множество дел: перестройка зданий Нижегородской Ярмарки, мощение камнем дорог Нижнего Новгорода, постройка комплекса женского Мариинского института. А еще укрепление крутых склонов верхней части города, создание нового Генерального плана города, в котором предусматривалось развитие города при максимальном сохранении существующей застройки.... Но всё-таки главным его «детищем» можно считать создание городского водопровода.

К тому времени существующий водопровод в Москве был самотечным. Но для Нижнего Новгорода, с его ландшафтными особенностями он категорически не подходил. Поэтому волевым решением был утверждена конструкция насосной системы подачи воды в специальные чугунные трубы. Дело было весьма затратное и по финансам, и по труду, т.к. ближайший к Нижнему Новгороду Выксунский завод не имел достаточного опыта в изготовлении сложных деталей и механизмов. Только благодаря настойчивости и смелости тогдашнего генерал-губернатора, князя Михаила Александровича Урусова, Выксунскими заводами принял на себя поставку и установку на месте всех принадлежностей водопровода.

1 июля 1846 г. прошла закладка здания водоподъемной станции и фонтана на Благовещенской площади. Параллельно с закладкой фонтана, команда инженеров под руководством лично Андрея Ивановича Дельвига занялась поиском самых сильных родников на берегах Волги, справедливо решив, что лучшей воды по качеству, чем ключевая, для нижегородцев и быть не может. Рядом с ключами выкопали соединительный бассейн и, с помощью труб провели к нему воду. Затем силою паровых машин вода поднималась на благовещенскую площадь, где был поставлен фонтан, из которого жители могли брать чистейшую родниковую воду в свои дома.

1 октября 1847 году водопровод начал функционировать, но дело не ограничилось только фонтаном. С стороны Жуковской улицы (ныне ул. Минина) была поставлена колонка, и с помощью нее нагрузка на центральный фонтан уменьшалась. А от фонтана деревянной сверленой трубой вода подавалась в кремль, в губернаторский дворец, - и это было тоже впервые в России, когда индивидуальное строение имело свою «ветку» водопровода. Таким образом, нижегородский водопровод, хоть и был второй

водопровод в Российской империи после московского, но имел ряд необычных решений, которые делают его уникальным для всего Отечества.

Конечно же, такие перемены требовали денег, а с ними у губернских и городских властей всегда было плоховато. Поэтому Николай I даровал городу налоговые льготы на 10 лет. Средства собирались и за счет специального сбора с кораблей, которые привозили товары на Нижегородскую ярмарку. Из-за перепланировки многих городских улиц нижегородцы переносили свои постройки на новые места, а это требовало немалых затрат. По распоряжению Николая I в Нижегородский приказ общественного призрения (губернское учреждение, которое заведовало «социальной поддержкой» населения) был помещен так называемый «вспомогательный капитал» и использовался для выдачи ссуд на постройку новых домов. Государь позаботился и о земельном вопросе при благоустройстве Нижнего Новгорода, выделив из казенных земель 128 десятин.

Развитие ярмарки, развитие города связано было и с развитием культуры Нижнего Новгорода. Открываются дворянский институт, институт благородных девиц, женское епархиальное училище, многочисленные начальные и средние учебные заведения.

В 1843 году было создано два пароходных общества. Это и не удивительно, т.к. само расположение города на берегах двух достаточно крупных рек Оки и Волги привлекали судовладельцев и судостроителей.

Но чтобы развивать новые средства сообщения по Волге и Оке, необходимы были сами пароходы. Первые пароходы закупались для Волги за рубежом и были очень дорогими и... неказистыми. И вскоре предприимчивые люди в России приходят к мысли о необходимости строить паровые речные суда уже непосредственно на Волге, в частности близ Нижнего Новгорода. В 1849 году образуется акционерное общество Нижегородской фабрики парового судоходства, и в том же году это акционерное общество основывает и строит судостроительное предприятие близ Нижнего Новгорода, у села Сормово.

Правления императора Николая I оставил огромный след в развитии г. Нижний Новгород, дав импульс к его последующим преобразованиям. План Нижнего Новгорода 1839 года остается самым важным в истории города и лежит в основе ныне существующих планировок улиц, площадей и транспортных магистралей центра. Возведенные в период царствования Николая I здания составляют доминанту памятников истории и архитектуры первой половины XIX века, взятых под государственную охрану. А сам Нижний Новгород приобрел тот облик столицы купечества, который был

славен и известен во всей России и за рубежом в конце XIX — начале XX века.

Конечно же, один Августейший инженер не справился бы с тем объемом корректировок «ошибок истории», которые имели место быть в таком прекрасном городе, как Нижний Новгород... И те имена, звучащие в моей работе – это малая часть знаменитых людей, оставивших след, видимый и, из-за некоторых исторических событий уже, к сожалению, невидимый нами, в облике города, в его улицах переулках, бульварах, домах, зданиях, садах, парках и скверах. До Революции именами архитектора Георга Кизеветтера и Петра Готмана были названы целые улицы (ныне это улица Фрунзе и улица Костина). Инженеру Андрею Ивановичу Дельвигу открыта памятная табличка, закрепленная на улице Рождественская дом 3 (по этому адресу и жил Андрей Иванович в период пребывания на Нижегородской земле).

Но, к сожалению, в самом Нижнем Новгороде нет ничего, чтобы напоминало об императоре Николае I, так много сделавшем для украшения облика тогдашней губернской столицы. Даже до революции 1917 года не было ни памятника, ни улицы, названной в его честь.

III. Мемориальный экскурсионный маршрут для школьников «АВГУСТЕЙШИЙ ИНЖЕНЕР И НИЖНИЙ НОВГОРОД».

Памятуя о том, что необходимо «исправлять» ошибки прошлого», мною, совместно с руководителем молодежного клуба «Православный экскурсовод» при Православной гимназии имени святого благоверного великого князя Александра Невского Рыбаковой Е.Н. был проработан экскурсионный маршрут для увековечивания памяти приездов императора Николая I в Нижний Новгород, а также тех людей, которые помогали выполнять грандиозные планы по реконструкции величественного города на Волге.

Начало маршрута предположительно я начала с бывшего Московского тракта (ныне это улица Большая Покровская), как одной из самых знаковых улиц города Нижний Новгород. Здесь, на этой улице можно найти множество зданий, хозяева которых так или иначе связаны с судьбой императора Николая Павловича. Например, на пересечение улиц Октябрьская и Б.Покровская вместо сквера им.Я.Свердлова находилась усадьба князей Трубецких, достопамятный потомок которых был одним из предводителей декабристского движения 1825 года. К тому же, начинать с этой развязки удобнее, ибо Большая Покровская улица является пешеходной зоной, и только в месте ее пересечения с оживленной автомобильно-трамвайной Октябрьской улицей можно оставить на время транспорт и сделать экскурсию пешеходной.

Спускаясь вниз по улице Б.Покровской. можно обнаружить Нижегородский Драматический театр, прозванный до революции Николаевским, т.к. это место было выбрано самим императором Николаем I.

Можно остановиться напротив Дмитриевской башни, в сквере у фонтана и поговорить о нижегородском водопроводе, который был первым во всем, начиная с устройства, и заканчивая качеством воды.

Можно пройти через Дмитровскую башню и попасть на Ивановский съезд, памятуя о первом, не самом удачном, визите Николая I в Нижний Новгород. Про территорию Кремля много говорить не стоит – одним своим современным видом она обязана воле царственного инженера, который не побоялся пойти наперекор массам и сделать из кремля-деревни, кремль-центр, убрав лишние и ветхие частные сараи и дома. Главное, о чем нужно поговорить, это о зданиях Арсенала и дворца Генерал-губернатора с примыкавшим к нему садом. И не только затронуть их великое прошлое, но и обязательно рассказать о настоящем.

А потом, мимо Пороховой башни, выйти на славную и крутую Верхне-волжскую набережную и посмотреть красивое и величественное здание бывшей Нижегородской семинарии, вспомнить выдающегося литературного критика Николая Добролюбова, его мысли, его душевные порывы.

Пройдя чуть вперед по набережной, полюбоваться волжскими просторами и... обомлеть от красоты дома-особняка купца 1 гильдии Д.В. Сироткина. Добыть билетик на экскурсию и побывать на экспозиции филиала размещенного в этом особняке Нижегородского художественного музея. А выйдя из музея, попасть в гости в усадьбу купцов Рукавишниковых, полюбоваться интерьерами и восхищаться трепетом, с которым эти интерьеры сохраняют музейные работники.

Подробнейший макет маршрутного листа экскурсионного сопровождения Мемориальный экскурсионный маршрут для школьников «АВГУСТЕЙШИЙ ИНЖЕНЕР И НИЖНИЙ НОВГОРОД» можно посмотреть в Приложении 1.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ И ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ ПРОЕКТА.

В рамках создания мемориального экскурсионного маршрута для школьников «АВГУСТЕЙШИЙ ИНЖЕНЕР И НИЖНИЙ НОВГОРОД», мною была разработана схема пешеходной экскурсии по центру г. Нижний Новгород с возможным посещением музеев и экспозиций на территории Арсенала и Нижегородского кремля.

Прорабатывая маршрут, я учла также создание комбинированного автобусно-пешего направления, создала картотеку с изображениями основных достопримечательностей на маршруте экскурсии в виде более старинных фотоснимков, и снимков, сделанных в XXI веке, взятых из открытых источников сети Интернет. Вместе с планом я дорабатываю сценарий проведения экскурсии и краткие исторические справки о каждой достопримечательности на пути следования экскурсионной группы.

Но, к сожалению, в связи с нехваткой времени, я не смогла отработать данный маршрут на локациях.

Поэтому в планах развития проекта – попробовать пройти тем маршрутом, который я создала, опираясь на карту местности, при этом создав заочную онлайн-видео экскурсию с привлечением социальной сети ВКонтакте при помощи методов выхода в «прямой эфир» с мобильного устройства.

Также в планах создание отдельного маршрута «Дело декабристов» - о тех людях, которые так или иначе связаны с восстанием на Сенатской площади 14 декабря 1825 года. Есть возможность подготовить маршрут по личностям, которые жили на улице Большой Покровской в XIX веке, а также хочется подробнее узнать о деятельности и жизни литературного критика Н.А. Добролюбова.

Всё это должно показать, что краеведение может быть очень интересной не столько теоретической, сколько практической наукой, которая неразрывно связана с Историей нашего Отечества, и, работая над этим проектом, я в этом еще раз убедилась.



Список литературы и источников:

- Кулюгин, А. И. Правители России. - Москва : Фирма СТД ; Москва : Славянский дом книги, 2004. - 459, [1] с. : ил, портр, табл.
- Макаров И.А. Купеческий Нижний: [Ист.-биограф. очерки] / И.А. Макаров. - Н.Новгород: НОВО, 2006. – 236 с.
- Нижний Новгород: 785 вопросов и ответов: путеводитель: справочное информ. темат. издание / [авт. Т.П. Виноградова и др.]. - 4-е изд., перераб. - Н.Новгород: Кварц, 2008. - 288 с.
- Олейников Д.И. Николай I; Молодая гвардия - , 2012. - 384 с.
- Селезнев Ф.А., Иткин Э.С., Романовский В.К. История Нижегородского края. XIX-начале XX веков: учебное пособие для учащихся 9 класс. / под ред. Ф.А. Селезнева-Н.Новгород: НИРО, 2018 – 303 с.
- Славное прошлое нижегородской земли: книга для внеклассного чтения по истории Нижегородского края / сост. и науч. ред. Ф. А. Селезнёв. Нижний Новгород: ДЕКОМ. – 2012. – 412 с.
- Энциклопедия российской монархии. - М.: Эксмо, 2002. - С.340.

Список электронных ресурсов:

- Фотографии прошлого – URL: <https://pastvu.com/p/717100>. Дата обращения 16 декабря 2021 года.
- Путеводитель по России - URL: <https://russo-travel.ru/landmark/nizhniy-novgorod/nizhegorodskiy-kreml> . Дата обращения 16 декабря 2021 г.
- PRO-NN.ORG. Исторические фотографии Нижнего – URL: <http://pro-nn.org/photos>. Дата обращения: 16 декабря 2021 г.
- Проект “Старый Нижний” - URL: <http://www.oldnn.info>. Дата обращения: 16 декабря 2021 г.
- Барон Андрей Дельвиг: Проекты родниковой чистоты/ иллюстрации – URL: <https://moi-goda.ru/nasha-istoriya/baron-andrey-delvig-proekti-rodnikovoy-chistoti> Дата обращения: 17 декабря 2021 года.
- Старый Нижний и Горький/ иллюстрации – URL: <https://www.skyscrapercity.com/threads/Старый-Нижний-и-Горький.851352/page-270> Дата обращения 19 декабря 2021 года.
- История Нижнего Новгорода. Городской форум – URL: https://www.nn.ru/community/gorod/main/?do=read&thread=1812045&topic_id=38478107. Дата обращения 19 декабря 2021 года.

Приложение 1: Мемориальный экскурсионный маршрут для школьников «АВГУСТЕЙШИЙ ИНЖЕНЕР И НИЖНИЙ НОВГОРОД». Макет маршрутного листа экскурсионного сопровождения.

Фото 1 (вид раньше)	Информация	Фото 2 (вид сейчас)
I. Пересечение ул. Большая Покровская и Октябрьская		
 <p>(автор Дмитриев М.П., 1913)</p>	<p>ул. Большая Покровская, д.18 – Дом дворянского собрания (совр. ДК им.Якова Свердлова). Историческое здание, памятник градостроительства и архитектуры в историческом центре Нижнего Новгорода. Построен в период классицизма в 1822—1826 годах. Автор проекта — нижегородский губернский архитектор Иван Ефимов.</p> <p>На протяжении истории в здании работали многие выдающиеся деятели: декабристы Иннокентий Анненков с супругой Полиной Гёбль, Александр Николаевич Муравьев, Василий Иванович Белавин, революционер-демократ Николай Александрович Добролюбов, Тарас Григорьевич Шевченко, Андрей Иванович Дельвиг.</p> <p>В колонном зале был зачитан Манифест об отмене крепостного права, проходили концерты Михаила Балакирева, действовала художественная школа, устраивались художественно-архитектурные выставки и спектакли.</p> <p>Сейчас – объект культурного наследия РФ.</p>	 <p>(современный вид)</p>

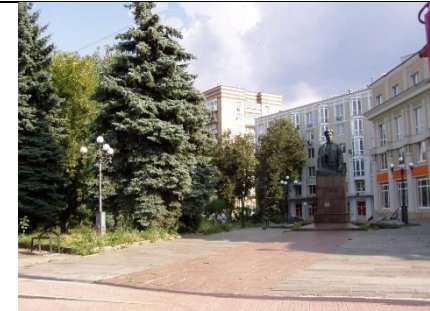


Дворянская улица
1896 - 1917 гг.

Сквер им. Якова Свердлова (ул.Октябрьская, бывш. Дворянская) – исторический район города. Известен с XVII века, как «Новый острог». Рядом с этим местом была усадьба князей Трубецких, где родился будущий декабрист Сергей Трубецкой, но в 1848 г. усадьба сгорела.

Впервые эта территория как сквер обозначается на картах Нижнего Новгорода в 1896 г., и первоначально назывался Детский (или Марковский) садик.

В XX веке, в 1957 году, в сквере поставили памятник революционеру Якову Свердлову, а сам сквер переименовали в его честь.



Сквер им. Свердлова
(наши дни)



Окружной суд
1870 – 1906 гг.
(автор Карелин А.О.)

Ул.Большая Покровская, 17 (здание окружного суда) - относится к концу девятнадцатого века и обладает уникальной историей. В 1784 г. данное место над спуском с Б. Покровской к Лыкову мосту заняла усадьба нижегородских наместников. Архитектор Я.А. Ананьин выстроил для них 2-этажный с балконом дом.

Первоначально в доме №17 по Большой Покровской располагался дом нижегородского генерал-губернатора М.П. Бутурлина, гостем которого 2 и 3 сентября 1833 года стал А.С. Пушкин, который в Нижнем Новгороде проездом, «квартировал, – по воспоминаниям современников поэта, – в номерах Дивулина на Благовещенской площади».

После возведения в Кремле губернаторского дворца (1841 г.) и переезда в него семьи М.П. Бутурлина дом на ул. Большой Покровской передали в ведение Казенной палаты. К открытию в Н.Новгороде Всероссийской



Здание Окружного суда
(наши дни)

промышленно-художественной выставки (май 1896 г.) здание было приспособлено под гостиницы для именитых гостей, а в 1897 г. переоборудовано под Окружной суд. 28–29 октября 1902 г. в нем состоялся суд над организаторами Первомайской демонстрации в Сормове во главе с П.Заломовым, описанный М.Горьким в романе «Мать».



Дом семьи Добролюбовых
XIX век

Государственный литературно-мемориальный музей Николая Александровича Добролюбова (наб. Лыковая дамба, 2, 2а) - единственный в России и в мире музей, посвященный жизни и творчеству литературного критика, поэта, журналиста, педагога Николая Александровича Добролюбова (1836 – 1861).

Мемориальная экспозиция Музея Н.А. Добролюбова рассказывает о жизни семьи провинциального священника Александра Добролюбова – отца будущего литературного критика.

Музей располагается в двух зданиях, составляющих ансамбль усадьбы Добролюбовых. Дома построены в 1838 году по проекту известного архитектора Г.И. Кизеветтера и являются памятниками истории и культуры федерального и регионального значения. Дом-музей Н.А. Добролюбова был открыт 13 сентября 1971 года, к 750-летию Нижнего Новгорода, во флигеле усадьбы Добролюбовых, где прошли детские и юношеские годы Н.А. Добролюбова.

В январе 1986 года, к 150-летию со дня рождения Н.А. Добролюбова, в бывшем доходном доме усадьбы, теперь главном здании музея, была открыта историко-



Музей Н.А.Добролюбова
(наши дни)

литературная экспозиция.

В доме-музее восстановлена подлинная обстановка, большая часть которой состоит из мемориальных вещей.

II. Нижегородский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы имени М. Горького



Николаевский театр
XIX век

Один из старейших русских театров. История создания театра восходит к 1798 году, когда князь Н. Г. Шаховской открыл в Нижнем Новгороде публичный театр.

Со смертью князя в 1824 году дела театра пошли хуже, так как наследники Шаховского не любили сценического дела. В 1827 году два богатых театрала Распутин и Климов купили театр, включая декорации и труппу, за 100 тысяч рублей. Блестящий период в истории театра продолжался до 1838 года, когда началась череда смен хозяев театра. Качество игры упало, убытки от содержания театра росли. В 1853 году театр сгорел.

Место под новый театр было запланировано на Верхне-Волжской набережной ещё в 1846 году, но Николай I определил место для Театральной площади на Большой Покровской. Отсутствие у города средств на выкуп земли у частных владельцев и строительство постоянно отодвигало реализацию проекта.

В 1894 году в преддверии Всероссийской промышленно-художественной выставки городская Дума совместно с меценатом Николаем Александровичем Бугровым, выкупило территорию на ул. Большая Покровская, и через два года появился новый театр. Автором проекта стал главный архитектор императорских театров академик В. А. Шрётер, а работами руководил молодой



Нижегородский
государственный академический
театр драмы им. М.Горького
(наши дни)

нижегородский архитектор П. П. Малиновский.

Театр открылся в день коронавания их императорских величеств 15 мая 1896 года парадным спектаклем — оперой М. И. Глинки «Жизнь за царя» с участием молодого Федор Иванович Шаляпина.

По ходатайству городской думы *«Высочайшего соизволения на присвоение вновь выстроенному нижегородскому городскому театру наименование „Николаевский“, в благодарное воспоминание блаженной памяти в бозе почивающего императора Николая I, собственноручно начертавшего в городском плане место для постройки здания»*, театр получил имя Николаевский.

На сцене театра блистали легендарные Михаил Семенович Щепкин, Мария Николаевна Ермолова, Вера Фёдоровна Комиссаржевская, Константин Сергеевич Станиславский и другие.

Первые послереволюционные годы были достаточно тяжелыми для театра: в тот период возникли серьезные сложности с репертуаром и поиском средств для существования. Выход нашли в спектаклях по произведениям М. Горького «Васса Железнова» и «Мещане», которые собирали большое количество публики. Кроме них, в репертуар нижегородского театра входили произведения В. В. Маяковского, пьесы А. П. Чехова «Чайка» и «Вишневый сад», трагедии В. Шекспира.

В годы Великой Отечественной войны театр активно гастролировал по колхозам, госпиталям, в репертуаре преобладали пьесы патриотического характера - «Приказ

по фронту» Георгия Мдивани, «Козьма Минин» Валентина Костылёва, «Фельдмаршал Кутузов» Владимира Соловьёва и другими. В 1943 году театру было присвоено имя Максима Горького, а в 1949 году театральный коллектив получил награду — орден Трудового Красного Знамени.

В послевоенные годы акцент ставился на классическую русскую драматургию, переосмысление русской литературы. Сложилась традиция — каждый год выпускать спектакль по пьесам Максима Горького. В 1968 году театру было присвоено звание «академический»

На сегодняшний день славные традиции старейшего нижегородского театра живут как в классических постановках Нижегородского театра Драмы, так и в современных спектаклях, которые ставятся вот уже на протяжении 200 лет.

III. ул. Большая Покровская (выход к Кремлю)



ул. Большая Покровская
начало XX века

ул. Большая Покровская, д.8 (выставочный зал «Покровка, 8») - филиал Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника. В XIX веке в маленьком невзрачном флигеле находилась мастерская Менделя Ерухимовича Свердлова, один из сыновей которого по имени Яков в годы Октябрьской революции был ярким сторонником революционного движения.



Дом 8 по ул. Большой
Покровской с флигелем
(наши дни)



ул. Большая Покровская
начало XX века

ул. Большая Покровская, д.4а (Учебный театр Нижегородского театрального училища им. Евгения Евстигнеева) - один из старейших домов Нижнего Новгорода. Известен как единственный сохранившийся в Нижнем Новгороде адрес, связанный с механиком-самоучкой И. П. Кулибиным. Он же является старейшим среди всей застройки этой улицы. Владелец дома Михаил Андреевич Костромин стал заказчиком Кулибина, который изготовил часы в виде утиного яйца. Этот механизм стал подарком императрице Екатерине II. На время работы Кулибина над часами Костромин содержал семью изобретателя с помощниками и предоставлял все необходимые материалы.

У Костромина в 1834 году участок приобрёл И. А. Княгинский. В 1852 году им завладел купец-маценат В. К. Мичурин.

Сейчас в доме располагается Учебный театр НТУ им. Е.А. Евстигнеева.



Дом 4а по ул.Большой
Покровской с флигелем
(наши дни)



Дом 1 по
ул.Большая Покровская

ул. Большая Покровская, д.1 (Дворец труда — Городская дума) – архитектурное начало улицы. В 1851 г. территорию и ветхую застройку рядом с этим местом купил удельный крестьянин П.Е.Бугров, выстроивший по проекту архитектора Н.И.Ужумедского-Грицевича в 1852 -1854 гг. 3-этажный каменный дом, низ которого заняли торговые лавки, а 2-й этаж арендовал городской театр.



В 1897 г. внук первого владельца дома Н. А. Бугров подарил его городу с тем, «чтобы доходы с него поступали в особый фонд для раздачи беднейшим жителям», но дума решила возвести на этом месте свое



Дом 1 по ул.Большой
Покровской с флигелем
(наши дни)

<p>(начало XX века</p>	<p>административное здание. Проект заказали архитектору В.П.Цейдлеру, который создал пять вариантов планов-фасадов. Последний был утвержден 29 ноября 1899 г. В 1902 г. здание было вчерне выстроено и покрыто железной кровлей. В 1903—1904 гг. под надзором архитектора Н.М.Вешнякова велась отделка интерьеров. Интерьеры здания остаются в художественном отношении наиболее ценными. В архитектуре отразился модерн, хотя и в общей системе стилизовались фасады под «Древнюю Русь». Здание выполняет важную градообразующую функцию, своими «романтическими» формами связывая архитектуру древнего Кремля с застройкой прилегающих районов.</p>	
------------------------	--	--

IV. Площадь Минина и Пожарского (бывш. Благовещенская)

 <p>Площадь Минина и Пожарского 1896 – 1902 гг. (автор - Дмитриев М.П.)</p>	<p>Главная площадь Нижнего Новгорода. Является общественно-культурным центром города, местом проведения всех наиболее значимых торжеств и праздников. Расположена в исторической части города (в Нижегородском районе), с юго-восточной стороны от нагорной части Кремля. Площадь соединяет между собой центральные улицы города: Большую Покровскую, Алексеевскую, Варварскую, Ульянова, Минина, Верхне-Волжскую набережную и Зеленский съезд. Первоначально площадь называлась Верхнепосадской и Верхнебазарной. Это был центр Верхнего посада: сюда вели сухопутные торговые пути, здесь был торг,</p>	 <p>Площадь Минина и Пожарского (наши дни)</p>
---	---	---

обеспечивавший потребности верхней части города. С постройкой в 1697 году Благовещенского собора площадь стали называть также Благовещенской. После Октябрьской революции 1917 года объединённые Благовещенскую и Семинарскую площади переименовали в площадь Советскую. Церковь подверглась опале. В Благовещенском соборе и церкви св. Алексия Митрополита была разобрана вся церковная утварь, а вскоре они были снесены. В 1943 году на площади был установлен первый памятник Кузьме Минину, и она стала именоваться площадью Минина и Пожарского. Здесь расположено множество памятников архитектуры, Мининский, Лобачевский и медицинский университеты, памятники Минину и Чкалову, выставочный комплекс, а также первый городской фонтан.

V. Фонтан на площади Минина и Пожарского



Площадь Минина и Пожарского.
Фонтан. 1896 – 1902 гг.

(автор - Дмитриев М.П.)

Первоначально этот фонтан, открывшийся еще в 1847 году, задумывался в качестве водоисточника. Нехватка воды в верхней части города особенно остро ощущалась летом: если зимой жители верхнего посада могли брать воду в одном из многочисленных озер (Черное, Мироносицкое) или в речках (Почаина, Ковалиха), то летом они попросту превращались в сточные ямы. Установленные на Благовещенской площади (пл. Минина) фонтан и водопровод были уникальным для России сооружением, изготовленным на Выксунском заводе Шепелевых. Конструкция представляла из себя следующее: вода из 18



Площадь Минина и Пожарского.
Фонтан.
(наши дни)

	<p>родников поднималась по деревянным трубам в каменный бассейн, а затем с помощью водоподъемной станции, работающей от двух паровых машин, а далее по чугунным трубам вода пересекала множество городских улиц, прежде чем вводов попадал к фонтану. Такая система давала нижегородцам 40 тысяч ведер воды в день.</p> <p>Современное местоположение фонтана несколько изменилось. Сейчас фонтан прочно обосновался в сквере напротив кремлевской стены. А с 2007 года в зимнее время его украшает удивительная иллюминация.</p>	
--	---	--

VI. Дмитриевская (Дмитровская) башня Нижегородского кремля. Ивановский съезд.



Нижегородский кремль.
Дмитриевская башня.
1896 – 1916 гг.

Проездная башня Нижегородского кремля, выходящая на площадь Минина и Пожарского. Считается главными воротами крепости; является неофициальным символом Нижнего Новгорода.

Получила своё название или в честь князя Дмитрия Константиновича, или, по другой версии, от церкви во имя святого великомученика Димитрия Солунского, построенной князем Дмитрием перед башней в 1378 г. Первое известное упоминание о постройке Дмитровской башни имеется в Хронографе 1617 г.

Дмитриевская башня - самая значительная башня Кремля стала своеобразным символом города. Самая укрепленная и неприступная, она, к тому же, была усилена выносным каменным мостом и отводной башней. Добавьте к этому еще глубокий и широкий ров, и станет понятно, что прорваться через Дмитриевскую башню было нереально.

В конце XVIII века внешний вид Дмитриевской башни сильно меняется: разбирается ненужное теперь мостовое сооружение и отводная стрельница; засыпаются рвы, закрывая собой конструкции нижнего яруса башни; уменьшается толщина стен над проездом; прямоугольные окна приходят на смену бойницам; верх башни покрывается железной крышей. Вместе со всем Кремлем башню перекрашивают в белый цвет, а ее крышу – в красный.

К середине 19 века Дмитриевская башня совсем обветшала, какое-то время здесь еще находился губернаторский архив, затем она пустовала и продолжала



Нижегородский кремль.
Дмитриевская башня.
(наши дни).

разрушаться.

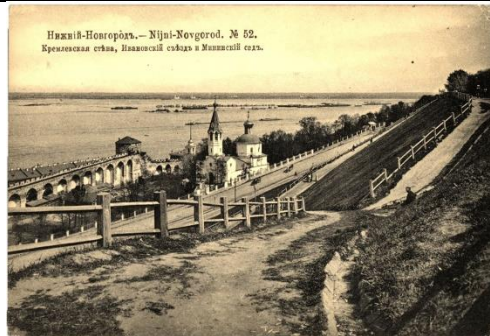
Современный облик в псевдорусском стиле получила в 1895 году, когда началась ее реконструкция с целью организации в ней художественно-исторического музея. Эта работа возглавлялась архитектором Н.Султановым.

Революционные события 1917 года так же отразились на внешнем облике Дмитриевской башни. Вместо двуглавого орла над ней теперь развивался флаг советской республики. Экспонаты Художественного музея были частично уничтожены, частично перераспределены по другим музеям, а башня стала цехом по производству декораций для оперного театра. В советский период это уникальное средневековое сооружение могло быть и вовсе уничтожено. Дело в том, что конце 20-х гг. вместе с колокольной был взорван Спасо-Преображенский собор, находившийся на кремлевской территории (таким образом освободив место для строительства Дома Советов). Но этого новой власти показалось недостаточно. В качестве памятника Кремль - символ кровавого самодержавия - не представлял никакой ценности, а вот создание большой и парадной площади, олицетворяющей мощь побеждающего социализма, стало насущной задачей! В конце 30-х гг. принимается решение разобрать частично кремлевские стены и мешающие башни Дмитриевскую и ближайшие к ней - Кладовую с Пороховой. Советская площадь продлилась бы на освободившиеся земли и остановилась бы у Дома Советов. А на месте Дмитриевской башни должен был стоять монумент товарищу Свердлову. Но

...близился 1941 год, и скоро стало не до глобальных перестроек. Чудом спасенная, Дмитриевская башня в 1941 г. «проводжала» уходящую на войну Горьковскую дивизию. А в 1945 она «присутствовала» на долгожданном параде Победы, который проводился перед ней на площади, сменившей название с Советской на Площадь Минина и Пожарского.

В середине 20 столетия проводится очередная реставрация этого оборонительного сооружения. На ее шпале появляется шагающий олень, являющийся городским гербом. В постперестроечный период над проходной башенной аркой появился образ Георгия Всеволодовича основавшего город.

Сегодня эта арка прочно занята лавочками с сувенирной продукцией, а второй этаж оформлен выставочным залом, где можно ознакомиться с историческими музейными экспонатами.

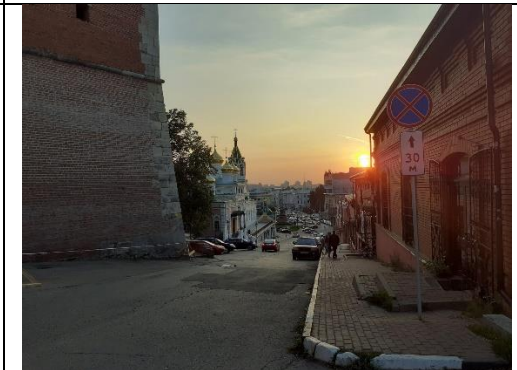


Ивановский съезд.
(конец XIX в.).

До появления Георгиевского и Зеленского съездов Ивановский считался одной из главных транспортных артерий города, по которой многочисленные повозки с грузами следовали с речных причалов на Московский тракт. Поскольку большая его часть проходила по территории Нижегородского кремля, то часто Ивановский съезд называли Кремлевским.

Общая протяженность Ивановского съезда составляла около 700 метров, при этом около 550 из них приходились на кремлевскую территорию.

Однажды экипаж императора Николая I застрял на Ивановском съезде в грязи. После этого монарх



Ивановский съезд.
(наши дни).

потребовал план города и начертал своей рукой на нем несколько новых съездов.

В 1839 году закончили обустройство Зеленского съезда, после чего Ивановский утратил свое значение.

Сейчас съезд стал пешеходным: по нему можно подняться на площадь Минина с Рождественской улицы за 15–20 минут.

VII. Арсенал



Арсенал.
(конец XIX в.).

Памятник градостроительства и архитектуры федерального значения в Нижнем Новгороде. Здание построено в 1841—1843 годах, по указу императора Николая I.

Изначально фиксировал западную сторону обширной Соборной площади для «хранения оружия и мундирных и аммуничных вещей для запасных войск 6-го пехотного корпуса».

Проект здания, разработанный в военном ведомстве в Санкт-Петербурге, был утверждён высочайшим указом 30 апреля 1837 года. Как прототип были взяты столичные постройки казарм и складов, отличавшиеся монументальностью.

Здание Арсенала представляет собой сильно вытянутую вдоль кремлевских стен постройку. Здание кирпичное, двухэтажное, без подвала, на невысоком каменном цоколе.

В здании активно использованы конструкции кремлевской стены. Здание по 1 этажу вплотную примыкает к этой стене и ее арочные проемы входят в общее внутреннее пространство, а восточная стена по 2



Арсенал.
(наши дни).

этажу полностью опирается на верхнюю площадку кремлевской стены.
 Благодаря тому, что отметка карниза восточной стены не значительно превышает отметку верха зубцов стены кремля, здание практически не воспринимается с пл. Минина и Пожарского и тем самым не нарушает общую архитектурно-пространственную композицию кремлевских стен и башен.
 Практически на всём протяжении своего существования Арсенал использовался как склад военного имущества.
 В 2003 году здание было передано Нижегородскому филиалу ФГУК «Государственный центр современного искусства». После реставрации 2009—2014 годов, здесь открылся нижегородский филиал ГЦСИ.

VIII. Дворец генерал-губернатора (Нижегородский государственный художественный музей)



Дворец генерал-губернатора.
(конец XIX в.).

памятник градостроительства и архитектуры федерального значения в Нижнем Новгороде. Здание построено в 1837—1841 годах по проекту архитектора И. И. Шарлемань в стиле позднего классицизма.
 Здание, выстроенное по приказу императора Николая I, входит в архитектурный ансамбль Нижегородского кремля.
 В течение 1841—1917 годов являлось официальной резиденцией нижегородских губернаторов. В помещениях первого этажа дворца была приемная губернатора, на втором этаже - императорские апартаменты на случай высочайшего визита, на третьем - личные покои губернаторской семьи.
 Дворец военного губернатора связан с именами многих



Нижегородский
государственный
художественный музей.
(наши дни).

известных людей: декабристов А. Н. Муравьева и И. А. Анненкова. Во время своего визита в Россию дворец посетил французский писатель Александр Дюма-отец. В 1860-е годы известный фотограф А. О. Карелин и архитектор Л. В. Даль открыли в одном из помещений губернаторского дворца первую в Нижнем Новгороде общедоступную художественную школу. В здании также была домовая церковь, в которой молился Николай II во время посещения Нижнего Новгорода в 1912 г.

Вслед за проектированием и постройкой губернаторского дворца архитекторы Ефимов и Готман в 1834 г. разработали план кремлевского сада. Поскольку кремлевский холм пронизан подземными родниками, для устройства по его откосам общественного сада потребовался специалист. 17 августа 1836 г. в Нижний Новгород был командирован царский парковод Пельцель, который в то время проектировал Александровский сад у Московского Кремля и Александрию в Петергофе. Для повседневного надзора за работами весной 1837 г. в Нижний Новгород прибыли помощники Пельцеля И. Свобода и Ф. Мурашкин. Тем не менее уже в следующем году на проложенных тропах кремлевского сада произошел обвал. Укрепление грунта было поручено инженеру Д. А. Литвинову. Родники собрали в коллектор, оползневые места укрепили сваями. В 1839 г. здесь посадили тополя, липы, клены, рябины, дубы, вязы, ясени, березы и ягодные кустарники. Но из 6043 саженцев к следующему году прижилось лишь 3743, а из

8502 кустарников - 6902. Повторные посадки выполнялись в 1840-е гг.
 После революции 1917 года дом был переименован в Дворец Свободы.
 В настоящий момент здание отдано Нижегородскому государственному художественному музею - одного из старейших музеев России, крупнейший музей изобразительного искусства в Нижегородской области. Музей был открыт в 1896 году, став одним из первых общедоступных музеев в русской провинции.

Общественный кремлевский сад находится в запущенном состоянии.

IX. Пороховая башня. Бульвар у кремлевской стены. Здания.





Пороховая башня.
(1956-1966 гг.).

Пороховая башня - использовалась для хранения пороха и других боеприпасов. Более поздние названия — Спасская (находилась рядом со Спасским собором) и Стрелецкая (рядом со стрелецкой слободой). Круглая 4-х ярусная башня. Фронтальных бойниц в нижних ярусах нет, то есть башня играет роль капонира для ведения подошвенного огня вдоль прилегающих крепостных стен. В 1975 году, к 30-летию Победы в крепостной стене между Пороховой и Дмитриевской башнями была установлена мемориальная плита в память о воинских частях, сформированных в городе Горьком и сражавшихся на фронте в годы Великой Отечественной войны.

По внешней стороне кремлевских стен в 30-х годах XIX века был окончательно создан бульвар для прогулок



Пороховая башня
нижегородского кремля.
(наши дни).

	<p>нижегородцев. При этом ров, который существовал до того момента, был засыпан, а нижние ярусы укреплений были частично зарыты под землей.</p>	
	<p>пл. Минина и Пожарского, 7 (бывш. Семинарская площадь (Духовная семинария и Консистория) - 2-й корпус НГПУ им. К. Минина) - памятник градостроительства и архитектуры в историческом центре Нижнего Новгорода. Построен в период классицизма в 1827—1831 годах. Автор проекта — архитектор А. Л. Леер.</p> <p>До революции в здании размещалась Нижегородская духовная семинария.</p> <p>В 1886 году в здании семинарии было организовано специальное Церковное Древлехранилище (хранилище документов, склад древней церковной утвари, облачения, старопечатных книг и памятников иконописи), ставшее первым церковным музеем. Здание примечательно тем, что в нём с 1848 по 1853 год учился Н. А. Добролюбов.</p> <p>В 1918 году семинария была закрыта, а здание экспроприровано советской властью. Семинарский храм в честь преп. Иоанна Дамаскина разрушен. До 1930 года в здании размещался Нижегородский педагогический институт. В настоящее время здание выступает вторым корпусом Нижегородского государственного университета им. Козьмы Минина — одного из старейших и крупнейших педагогических вузов России.</p>	
<p>Духовная семинария. (ок.1902 г).</p>		<p>2 корпус НГПУ им.К.Минина. (наши дни).</p>
<p>Х. Верхне-волжская набережная (усадьба Рукавишниковых, Художественный музей).</p>		



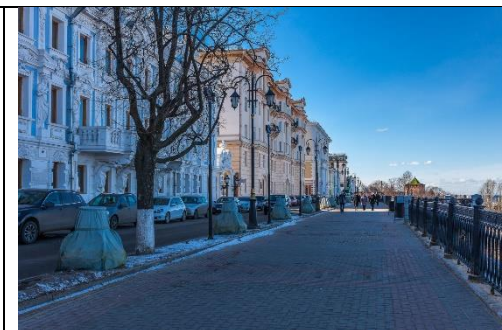
Верхне-волжская набережная
Конец XIX в.

Верхне-волжская набережная - набережная в историческом центре Нижнего Новгорода. Простирается вдоль откоса к Волге от площади Минина и Пожарского до Сенной площади.

В 1834 году Николай I, будучи в Нижнем Новгороде с визитом, остался недоволен тем, что любованию видами на Волгу и Заволжье омрачало присутствие домов бедняков, куч мусора и неприятные запахи, от них исходившие. В связи с этим он повелел обустроить откос в виде бульвара с городским садом. В 1836 году набережная была выложена булыжником и штaketником, и началась её застройка каменными домами по проектам лучших архитекторов. На набережной, непосредственно на откосе, был разбит Александровский сад, вдоль которого были оборудованы два съезда: Георгиевский (по названию находившейся в начале набережной Георгиевской церкви) и Казанский.

Георгиевская набережная являлась популярным местом для прогулок, здесь назначали свидания, демонстрировали новые наряды, загорали, назначали деловые встречи.

После Октябрьской Революции этажность домов была увеличена. В 1930-е годы была взорвана Георгиевская церковь. Позднее набережная стала именоваться Верхне-Волжской и носить имя А. А. Жданова. После распада СССР фамилию Жданова убрали из названия набережной.



Верхне-волжская набережная
(наши дни)



Дом-особняк Д.В.Сироткина
Конец XIX в.
(автор - Капелюш Н. М.)

Верхневолжская наб., 3 (бывш. дом-особняк купца 1-й гильдии и промышленника Д. В. Сироткина, бывшего головы города Нижнего Новгорода) - памятник градостроительства и архитектуры федерального значения в историческом центре Нижнего Новгорода. Построен в 1913—1916 годах.

Д. В. Сироткин был крупнейшим судовладельцем в Нижнем Новгороде конца XIX — начала XX века. Его капитал оценивался в 1,5 млн рублей. Он хотел построить себе роскошный дом в центре города, где впоследствии рассчитывал разместить музей. Для этой задачи в 1913 году были приглашены молодые архитекторы-конструктивисты Веснины.

Дом-особняк стал первой самостоятельной работой архитекторов братьев Весниных, впоследствии всемирно известных зодчих, лидеров советского авангарда.

Дом был закончен в 1916 году, но уже через год свершилась революция, и в 1924 году в доме был размещён художественный отдел историко-художественного музея. За время своего существования музей несколько раз менял своё название и приобрёл широкую известность.

Однако к концу XX века дом изветшал и требовал ремонта, и в 1992 году музей был вывезен в Кремлёвский Губернаторский дом.

Позднее дом был отреставрирован, и здесь снова расположился один из корпусов Нижегородского государственного художественного музея. Открытие после капитального ремонта произошло 30 сентября 2009



Дом-особняк Д.В.Сироткина
(Наши дни)

года. Здесь располагается самое большое в России станковое полотно (698×594 см) — картина К. Е. Маковского «Воззвание Минина».



Усадьба купца С. М.
Рукавишникова

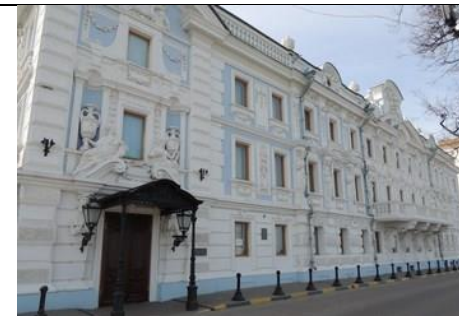
1896 г.

Верхне-Волжская наб., 7 (бывш. усадьба купца С. М. Рукавишникова) - архитектурный ансамбль в историческом центре Нижнего Новгорода. Построена в период эклектики в 1875—1877 годах. Автором проекта здания является московский архитектор П. С. Бойцов.

До этого здесь располагался двухэтажный дом с мезонином, купленный купцом Михаилом Григорьевичем Рукавишниковым у купца Серапиона Везломцева в 1840-х годах. Его сын, Сергей Михайлович, не уничтожая старый дом, вписал его в новый роскошный особняк, богато украшенный скульптурами, выполненными по проекту художника М. О. Микешина.

Усадьба содержалась в прекрасном состоянии и первым из нижегородских домов была оборудована электрическим светом в 1903 году. Здесь прошло детство поэта и прозаика И. С. Рукавишникова, одного из сыновей С. М. Рукавишникова.

После революции дом был в 1918 году национализирован и в 1924 году отдан под краеведческий музей. Сейчас здание усадьбы выступает филиалом Нижегородского государственного художественного музея. Весь исторический комплекс сегодня — объект культурного наследия Российской Федерации.



Усадьба купца С. М.
Рукавишникова

(Наши дни)



Мариинский институт
благородных девиц

Конец XIX в.

ул. Минина, 28а (бывш. Мариинский институт благородных девиц, ныне – 3 корпус НГТУ им. Р.Е.Алексеева) - первое женское учебное заведение Нижнего Новгорода, находился в системе Ведомства учреждений императрицы Марии.

Это здание было запланировано ещё в 1842 году, когда нижегородское дворянство постановило сделать пожертвование на учреждение в Нижнем Новгороде института благородных девиц в честь великой княгини Марии Александровны. Однако образованный в 1852 году институт был вынужден в течение шести лет арендовать у наследников купца Рычина дом на Ильинской улице, пока в октябре 1858 года не было построено здание между набережной и Жуковской улицей в районе площади Сенной. Место для института выбирал лично император Николай I, и здание было построено по проекту архитектора П. С. Павлова в духе николаевского классицизма.

Главный фасад нового трёхэтажного здания выходил на Волгу, так что институтки, которым было запрещено покидать стены заведения, имели возможность беспрепятственно любоваться заволжскими просторами. На первом этаже здания жила начальница института, здесь же располагались зал, столовая, комнаты классных дам. На втором этаже были обустроены классы и физический кабинет, на третьем — домовая церковь и общие спальни воспитанниц, так называемые дортуары. К зданию примыкают два двухэтажных флигеля, в которых располагались лазарет, гардеробы, кухня, баня, людская.



3 корпус НГТУ им.
Р.Е.Алексеева

(Наши дни)

<p>К зданию была подведена вода и единственная в городе сплавная канализация с бетонными трубами.</p> <p>В годы Первой мировой войны здесь расположился госпиталь.</p> <p>После революции здание было передано в январе 1918 года в распоряжение войск ВЧК с конным дивизионом.</p> <p>Однако уже в 1922 году в доме расположилось техническое объединение нижегородских университетов, чуть позже здесь появились механический и химический факультеты, а в 1930 году здание стало одним из корпусов Нижегородского технического университета.</p> <p>В память о студентах и преподавателях, пострадавших от сталинских репрессий, на территории бывшего Мариинского института на средства христианской общины НГТУ возведена часовня, освящённая в 2003 году в память причисленного к лику святых адмирала Фёдора Ушакова. В наше время главный фасад здания выходит на улицу Минина, перед парадным двором перед зданием (курдонером) возвышается памятник работы скульптора Т. Г. Холуевой, посвящённый сотрудникам и студентам, павшим в ходе Великой Отечественной войны.</p>	
---	--