Предметы мужского и женского гардероба

конца XVIII - начала XIX века

в прозаических произведениях А. С. Пушкина

Выполнила учащаяся 10 класса

МОУ «Лицей №3 им. П. А. Столыпина г. Ртищево Саратовской области»

Петрушина Диана

Руководитель – Левина Н.В., учитель русского языка и литературы

2023 г.

**Содержание**

Введение …………………………………………………………….2

1. Слова-названия предметов гардероба, встречающиеся в прозаических произведениях А.С.Пушкина, как источник получения информации о костюме конца XVIII - начала XIX века ……………………...................................3

1.1. Слова-названия предметов мужского гардероба …………….3

1.2. Слова-названия предметов женского гардероба …………….5

2. Лингвистический анализ слов-названий предметов гардероба, встречающихся в прозаических произведениях А.С.Пушкина ………..6

Заключение …………………………………………………………8

Литература ………………………………………………………….9

Приложение 1. Слова-названия предметов мужского и женского гардероба в прозаических произведениях А.С.Пушкина ….…….10

Приложение 2. Слова-названия предметов мужского и женского гардероба (в произведениях Пушкина) в словарях ……………..13

*«Во всех ты, Душенька, нарядах хороша».*

*(И.Ф.Богданович.)*

**Введение.**

Из литературы всех времен и народов можно почерпнуть информацию о быте и повседневной жизни эпохи, когда они были созданы. Произведения А.С.Пушкина прекрасно передают дух своей эпохи. Из них мы можем узнать о том, как жили люди в России в начале XIX века: как воспитывали молодых дворян, где гуляли и как развлекались, что ели и пили, на чем передвигались. Конечно, в этот ряд входят и сведения о моде. Меня заинтересовало, как одевались герои произведений Пушкина.

Актуальность работы обусловлена повышением интереса к изучению истории родного языка и истории страны, а также тем, что слова-названия предметов гардероба в произведениях А.С.Пушкина с лингвистической точки зрения изучены не были[[1]](#footnote-1).

Мною была выдвинута гипотеза: слова-названия предметов гардероба могут рассказать не только об истории костюма конца XVIII – начала XIX века, но и об истории русского языка.

Цель работы – выяснить, какие факты из истории русского народа и истории русского языка можно узнать благодаря словам-названиям предметов мужского и женского гардероба, встречающихся в произведениях А.С.Пушкина «Повести покойного И.П.Белкина», «Пиковая дама», «Дубровский» и «Капитанская дочка».

Задачи:

1) найти в указанных прозаических произведениях А. С. Пушкина слова- названия предметов гардероба;

2) узнать лексическое значение и этимологию слов - названий предметов гардероба в словарях русского языка;

3) выяснить, что могут рассказать об истории русского народа и истории русского языка слова - названия предметов гардероба;

4) составить иллюстрированный словарь слов - названий предметов мужского и женского гардероба, встречающихся в произведениях А.С.Пушкина «Повести Белкина», «Пиковая дама», «Дубровский» и «Капитанская дочка».

Методы работы – наблюдение, выборка, работа со словарями, анализ и систематизация языкового материала.

**1. Слова-названия предметов гардероба, встречающиеся в прозаических произведениях А.С.Пушкина, как источник получения информации о костюме конца XVIII - начала XIX века.**

Перечитывая «Повести покойного И.П.Белкина», «Пиковую даму», «Дубровского» и «Капитанскую дочку», я обнаружила 25 слов-названий предметов одежды и обуви героев этих произведений мужского пола и 16 слов-названий предметов одежды и обуви героинь (всего 35[[2]](#footnote-2) слов).

**1.1. Слова-названия предметов мужского гардероба.**

Проанализировав слова-названия предметов гардероба, я увидела, что люди, принадлежавшие к разным слоям населения, носили разную одежду.

Распространенной верхней крестьянской одеждой был *армяк* – распашной халат из грубой ткани. В армяке предстает перед Гриневым Пугачев в романе «Капитанская дочка». На Пугачеве были и татарские *шаровары*, видимо, трофейные, так как шаровары – это широкие штаны восточных народов. В этом произведении упоминаются и полосатые башкирские *халаты* - национальная одежда.

В качестве головного убора крестьяне носили *шапки*: их снимают перед барином разбойники Дубровского, шапка же на голове ямщика, который вез Петра Гринева к месту службы в романе «Капитанская дочка».

Ремесленники в качестве праздничной одежды носили *кафтаны* – старинную верхнюю одежду с глубоким запахом. В кафтане отправляется в гости Адриан Прохоров, главный герой повести «Гробовщик».

В холодное время года в качестве верхней одежды носили *тулуп* –длинную меховую шубу с высоким воротником. Тулупы были и у мелких чиновников, ими укрывались и во время сна (Самсон Вырин из повести «Станционный смотритель» спит под тулупом). Стоит отметить, что тулупы носили и представители более высоких социальных слоев, возможно, из более ценного меха: в романе «Капитанская дочка» Гринев дарит Пугачеву свой заячий тулупчик.

Одежду, которую носили мужчины, принадлежащие с средним и высшим слоям населения, можно разделить на несколько групп в зависимости от назначения: форменная одежда (гражданская и военная), одежда для выхода «в свет» и повседневная, домашняя и ритуальная.

Прочитав произведения Пушкина, можно понять, что на службу, военную и гражданскую, мужчины ходили в форме. *Мундир* - военную или гражданскую форменную парадную одежду с золотым или серебряным шитьем – носили граф в «Выстреле», чиновные мертвецы в «Гробовщике», Иван Игнатьич в «Капитанской дочке». В комнате графини в «Пиковой даме» висит портрет мужчины в мундире, а в «Дубровском» в мундирные сюртуки были одеты чиновники, приехавшие в Кистеневку. *Шинель* – форменное военное или гражданское пальто со складкой на спине и хлястиком. В повести «Станционный смотритель» гусар Минский приезжает на станцию в шинели, фризовую шинель носит заседатель Шабашкин в романе «Дубровский». Форменным головным убором была *фуражка* (мужской головной убор с жестким околышем и козырьком). В повести «Выстрел» Сильвио показывает рассказчику свою простреленную фуражку, также фуражку носит Владимир Дубровский. Элементами военной формы была треугольная шляпа, или треуголка (в треугольных шляпах маршируют «инвалиды» в «Капитанской дочке»).

Собираясь в гости, было принято надевать сюртуки, шляпы, сапоги или башмаки. В качестве верхней одежды носили в прохладную погоду кафтан, плащ, чекмень, а зимой – шубы, тулупы, иногда поверх всего накидывали шаль. *Сюртук* – мужская верхняя приталенная одежда до колен, с воротником и сквозной застежкой на пуговицах. Он был распространенной одеждой, которую носили представители разных слоев общества. Так, в сюртуках ходят Сильвио из «Выстрела», племянник купчихи Трюхиной из «Гробовщика» и Самсон Вырин из «Станционного смотрителя». В «Пиковой даме» «из карет поминутно вытягивались <…> то *гремучая ботфорта*, то *полосатый чулок* и *дипломатический башмак*. *Шубы* и *плащи* мелькали мимо величавого швейцара», шляпу носит Германн. Нарядный красный *кафтан*, обшитый галунами, носит ставший «государем» восставших Пугачев в романе «Капитанская дочка». *Чекмень* (суконный полукафтан в талию со сборками сзади), подбитый лисьим мехом, надевает на охоту Берестов в «Барышне - крестьянке». Гусар Минский приезжает на станцию, «окутанный шалью» поверх шинели. Пушкин упоминает и картуз – неформенную фуражку. *Картуз* носил в романе «Дубровский» заседатель Шабашкин. Сапоги были универсальной обувью, их носили люди разных сословий в разных ситуациях, отличались они материалом, из которого были изготовлены: князь Верейский, например, носит бархатные сапоги, не предназначенные для верховой езды.

Домашней мужской одеждой были халаты, куртки с колпаком или скуфьей. *Курткой* во времена Пушкина называли короткую верхнюю мужскую одежду, которая застегивалась наглухо. Куртки носят Гаврила Гаврилович из повести «Метель» и Иван Петрович Берестов из повести «Барышня – крестьянка». *Халаты* носили Минский в повести «Станционный смотритель», Андрей Гаврилович Дубровский в романе «Дубровский» и комендант Иван Кузьмич в романе «Капитанская дочка». *Колпак,* конусообразный или овальный головной убор, надет на Гавриле Гавриловиче из повести «Метель», Андрее Гавриловиче Дубровский из романа «Дубровский» и коменданте Белогорской крепости Иване Кузьмиче. *Скуфья* - круглая шапочка без полей. Носили ее дома. В халате и скуфье появляется перед Выриным Минский в повести «Станционный смотритель».

Читая повесть «Гробовщик», мы понимаем, что на похороны было принято надевать траурные шляпы и мантии, не случайно ими заполнены шкафы в доме Адриана Прохорова.

**1.2. Слова-названия предметов женского гардероба.**

Крестьянская женская одежда была проста: *рубашка* и надеваемый поверх нее *сарафан*, обувь – *лапти*. Лиза Муромская в «Барышне-крестьянке», переодеваясь в дочь кузнеца Акулину, заказывает себе толстую рубашку, сарафан и пару лаптей[[3]](#footnote-3).

Одежда представительниц прекрасного пола, принадлежащих к более высоким слоям общества, была разнообразнее. Главным элементом женского гардероба было платье. Платья делились на утренние, дневные, вечерние, дорожные, для прогулок и др. Утреннее платье было закрытым и шилось из белой или очень светлой ткани. В белых утренних платьях появляются Лиза Муромская («Барышня-крестьянка»), Марья Гавриловна («Метель»), Маша Троекурова («Дубровский») и даже императрица Екатерина II («Капитанская дочка»). Бальные платья были из дорогой ткани и богато украшены. Старуха-графиня возвращается с бала в желтом платье, шитом серебром. А на прием к императрице в XVIII веке было принято надевать роброн – очень широкое женское платье с округленным шлейфом (в «Капитанской дочке» Машу Миронову хотели нарядить в желтый роброн повивальной бабушки).

Верхняя одежда мало отличалась от мужской, ее составляли плащи, шубы, шали. В «Пиковой даме» воспитанница графини возвращается с бала в «холодном плаще», а сама графиня укутана в соболью шубу. Марья Гавриловна в «Метели», покидая родительский дом, «окуталась шалью». Говоря об обуви и головных уборах, можно упомянуть башмаки и шляпки (желтые шляпки и башмаки надевают, отправляясь в гости, дочери гробовщика).

Домашняя женская одежда и одежда для сна тоже представлены в произведениях Пушкина. Дома героини носят душегрейки, или телогрейки, шлафроки, капоты, кофты. В душегрейке, женской теплой кофте без рукавов со сборками по талии, встречает Петра Гринева Василиса Егоровна, жена капитана Миронова, а Машу – императрица, совершающая утреннюю прогулку по саду. «Шлафорк» на вате (длинный домашний халат, подпоясанный обычно витым шнуром с кистями) надет на матери главной героини повести «Метель», а на самой Марье Гавриловне – капот, женское домашнее платье свободного покроя. Графиня из «Пиковой дамы», готовясь ко сну, переодевается в спальную кофту.

Чепец (головной убор в виде закрывающего волосы шитого или вязаного чехла, иногда с завязками под подбородком) – универсальный женский головной убор. Графиня в «Пиковой даме» на бал надевает украшенный розами чепец, а перед сном – ночной. Чепец был и частью погребального наряда: графиня лежала в гробу в кружевном чепце, а на покойницах в «Гробовщике» были чепцы с лентами.

**2. Лингвистический анализ слов-названий предметов гардероба, встречающихся в прозаических произведениях А.С. Пушкина.**

Я проанализировала слова-названия предметов гардероба, встречающиеся в указанных произведениях Пушкина с точки зрения их происхождения.

Двадцать шесть слов являются заимствованными и пришли в язык вместе с предметами одежды из Европы и Азии.

Больше всего слов (8) заимствовано из французского языка, что связано с галломанией русского дворянства в XVIII – XIX веках. Слово *«ботфорты»* произошло от сочетания слов bottes «сапоги» и fortes «большие, крепкие».

Слово *«мундир»* происходит от французского слова monture -"амуниция", которое образовано от глагола monter – "снаряжать, экипировать". Французское слово surtout, от которого произошло русское *«сюртук»*, в языке-источнике обозначало верхнее платье для любых случаев. Слово *«фуражка»* восходит к французскому fourrage "фураж, корм для скота". Фуражка – головной убор фуражира, то есть человека, занимавшегося заготовкой кормов для армейских лошадей. Слово *«шапка»* - древнерусское заимствование из французского, куда, в свою очередь, пришло из латыни. Слово *«шинель»* заимствовано в XVIII в. из французского языка, в котором chenille первоначально значило «гусеница». Одежда была названа по форме нашивки галунов или тесьмы. Слово *«капот»* - тоже заимствование из французского, где означало «плащ с капюшоном». Слово *«роброн»* пришло из того же языка, в котором robe ronde означает «круглое платье».

Четыре слова (картуз, шляпа, шуба и шлафрок) имеют немецкое происхождение. Слово «картуз» произошло от немецкого kartûse, kardûse "бумажный кулек для табака". Слово «шляпа» заимствовано в XVI в. из немецкого языка, в котором slappe «головной убор с обвисшими полями» образовано от глагола slappen «обвиснуть, висеть». Шуба - общеславянское заимствование из немецкого языка, где schûbe — «длинная и широкая верхняя одежда» восходит к арабскому слову jubba «верхняя одежда с длинными рукавами». Слово «шлафрок» произошло от немецкого Schlafrock - сложение слов Schlafen -«сон» и Rock - «одежда, халат», буквально это слово означает «спальная одежда».

Из тюркских языков пришли слова кафтан, колпак, чулок и сарафан. Слово «кафтан» в языке-источнике является сложением слов «кап» - «мешок, оболочка, футляр» и «тон» - «вид мужской одежды». Слово «колпак» заимствовано из тюркских языков, где kаlраk "шапка". Слово «чулок» также пришло из тюркских языков, где оно является производным от чул- «обвертывать, кутать». Сарафан – древнерусское заимствование из тюркских языков, в которых sarapa произошло от персидского sepārā «почетная одежда». В древнерусском языке слово «сарафан» означало мужской кафтан.

Из татарского языка заимствовано три слова: армяк, башмак и чекмень. Слово «армяк» происходит от татарского ärmäk "одежда из верблюжьей шерсти" и связано с тюркской основой ör- "ткать, плести". Башмак - древнерусское заимствование из татарского языка, где оно значит «годовалый

теленок». Башмак буквально - «обувь из кожи годовалого теленка». Слово «чекмень» заимствовано из того же языка в XIX в., его первоначальное значение - «суконный кафтан».

Из латыни пришло два слова: куртка и мантия. Слово «куртка» происходит от латинского слова curtus – «короткий». Слово «мантия» тоже латинского происхождения: *mantus*–«плащ, покрывало».

Слова «халат» и «шаровары» заимствованы из турецкого языка. Слово «халат» пришло в русский язык из турецкого, где оно, в свою очередь, является

заимствованием из арабского. Слово «шаровары» является переоформлением турецкого шелвар, в свою очередь усвоенного из персидского языка.

Слова «кофта» и «шаль» польского происхождения. Слово «кофта» заимствовано в XVIII в. из польского языка, где kofta — «короткое платье, плащ» усвоено из германских языков. Слово «шаль» также пришло из польского языка, в котором szal заимствовано из франц. châle, восходящего к персидскому šâl.

Слово «скуфья» заимствовано через греческий язык из итальянского, где scuffia – «шапочка духовного лица».

Исконно русскими являются семь слов. Слово «плащ» - общеславянское суффиксальное производное от исчезнувшего слова *пластъ* «покрывало». Рубашка - исконное суффиксальное производное от общеславянского \*rǫbъ. Буквальное его значение - «подрубленная одежда (с каймой)». Слово «душегрейка» происходит от сочетания слов «душа» и «греть»; «телогрейка» - аналогично от «тело» и «греть». Слово «лапоть» образовано от древнерусского слова лапа, то есть нижняя конечность. Платье - исконное суффиксальное производное от платъ «кусок материи». Чепец - общеславянское суффиксальное производное от основы со значением «хватать, зацеплять»,

Происхождение слов «сапог» и «тулуп» неясно. Слово «сапог», по одной версии, произошло от старославянского «сапогъ» со значением «твердая кожаная обувь». По другой версии, «сапог» – заимствование из тюркских языков, где sabu – «башмак». Слово «тулуп» одни ученые связывают с «туловище». По мнению других, слово заимствовано из тюркских языков.

Из 35 слов 15 являются историзмами, так как обозначаемые ими предметы вышли из употребления. Это армяк, картуз, кафтан, мантия, скуфья, сюртук, тулуп, чекмень, душегрейка, капот, лапти, роброн, чепец и шлафрок. У слова «телогрейка» интересная судьба: можно сказать, что оно устарело дважды, так как в ХХ веке телогрейкой, или ватником, называли стеганую ватную солдатскую или рабочую куртку, сейчас этот предмет одежды, а следовательно, и слово, практически не используются. В современном русском языке употребляется 20 слов: башмак, мундир, сапог, плащ, рубашка, фуражка, халат, чулок, шаль, шапка, шаровары, шинель, шляпа, шуба, платье, сарафан, ботфорты, колпак, кофта, куртка. Некоторые из них называют предметы одежды, которые изменили свое назначение. Например, ботфорты перестали быть кавалерийской обувью и сейчас чаще используются как предмет женского гардероба. Колпак и кофта не используются в качестве одежды для сна, а куртка теперь не домашняя одежда, а верхняя одежда для холодного времени года.

**Заключение.**

В ходе работы над проектами я получила следующие результаты:

1) в произведениях А.С.Пушкина «Повести Белкина», «Дубровский», «Пиковая дама», «Капитанская дочка» обнаружено 35 слов – названий предметов одежды конца XVIII- начала XIX века;

2) удалось выяснить, как выглядели эти предметы гардероба, и установить, что мужская и женская одежда имела сословные различия, одежда более высоких слоев населения различалась в зависимости от назначения;

3) установлено, что среди слов-названий предметов гардероба есть как заимствованные, так и исконно русские, 15 слов являются историзмами, 20 употребляются в современном русском языке;

4) составлен иллюстрированный словарь слов - названий предметов мужского и женского гардероба, встречающихся в произведениях А.С.Пушкина «Повести Белкина», «Пиковая дама», «Дубровский» и «Капитанская дочка».

Материалы моего проекта могут быть использованы на уроках литературы при изучении творчества А.С.Пушкина, на уроках русского языка при изучении темы «Лексикология», а также на уроках истории.

**Литература**

1. Большой лингвострановедческий словарь.М.: Государственный институт русского языка им. А.С.Пушкина. Т.Н. Чернявская, К.С. Милославская, Е.Г. Ростова, О.Е. Фролова, В.И. Борисенко, Ю.А. Вьюнов, В.П. Чуднов. АСТ- Пресс.2007. URL: <https://dic.academic.ru/>
2. Большой словарь иностранных слов.- Издательство «ИДДК», 2007. URL: <https://dic.academic.ru/>
3. Большой Энциклопедический словарь. 2000. URL: <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/>
4. Пушкин А.С. Сочинения. В 3-х т. Т.3. Проза. – М.: Худож. лит. 1987. – 528 с.
5. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка.- Павленков Ф., 1907. URL: <https://dic.academic.ru/>
6. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка.- Чудинов А.Н., 1910. URL: <https://dic.academic.ru/>
7. Современный толковый словарь русского языка Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000. URL: <https://dic.academic.ru/contents.nsf/efremova/>
8. Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996. URL: <https://dic.academic.ru/>
9. Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940. URL: <https://dic.academic.ru/contents.nsf/ushakov/>
10. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. — М.: Дрофа. Н. М. Шанский, Т. А. Боброва. 2004. URL: <https://dic.academic.ru/>
11. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. — С.-Пб.: Брокгауз-Ефрон. 1890—1907. URL: <https://dic.academic.ru/contents.nsf/brokgauz_efron/>
12. Энциклопедический словарь. 2009. URL: <https://dic.academic.ru/>
13. Этимологический словарь русского языка. — М.: Прогресс. М. Р. Фасмер. 1964—1973.. URL: <https://dic.academic.ru/contents.nsf/vasmer/>
14. Этимологический словарь русского языка. — СПб.: ООО "Виктория плюс". Крылов Г. А.. 2004. URL: <https://krylov.academic.ru/>
15. Этимологический словарь Русского языка. А.Ситникова . 2005. URL: <https://semenov.academic.ru/>
16. Этимологический словарь русского языка. М.: Русский язык от А до Я. Издательство <ЮНВЕС>. Москва. 2003. URL: <https://etymological.academic.ru/>
17. Этнографический словарь . 2014. URL: <https://dic.academic.ru/>

**Приложение 1**

**Слова-названия предметов гардероба в прозаических произведениях А.С.Пушкина**

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»**

**«Выстрел»**

*Некогда он <Сильвио> служил в гусарах, и даже счастливо; никто не знал причины, побудившей его выйти в отставку и поселиться в бедном местечке, где жил он вместе и бедно и расточительно: ходил вечно пешком, в изношенном черном* ***сертуке****, а держал открытый стол для всех офицеров нашего полка.* (С. 49)

*Он шел пешком, с* ***мундиром*** *на сабле, сопровождаемый одним секундантом.* (С. 53)

*Он стоял под пистолетом, выбирая из* ***фуражки*** *спелые черешни и выплевывая косточки, которые долетали до меня.* (С. 53)

**«Метель»**

*Маша окуталась* ***шалью****, надела теплый* ***капот****, взяла в руки шкатулку свою и вышла на заднее крыльцо.* (С.61)

*Старики проснулись и вышли в гостиную. Гаврила Гаврилович в* ***колпаке*** *и* ***байковой куртке****, Прасковья Петровна в* ***шлафорке на вате****.* (С.64)

*Бурмин нашел Марью Гавриловну у пруда, под ивою, с книгою в руках и в* ***белом платье****, настоящей героинею романа.* (С.66)

**«Гробовщик»**

*Вскоре порядок установился; кивот с образами, шкаф с посудою, стол, диван и кровать заняли им определенные углы в задней комнате; в кухне и гостиной поместились изделия хозяина: гробы всех цветов и всякого размера, также шкафы с* ***траурными шляпами****,* ***мантиями*** *и факелами.* (С.70)

*Не стану описывать ни русского* ***кафтана*** *Адриана Прохорова, ни европейского наряда Акулины и Дарьи, отступая в сем случае от обычая, принятого нынешними романистами. Полагаю, однако ж, не излишним заметить, что обе девицы надели* ***желтые шляпки*** *и* ***красные башмаки****, что бывало у них только в торжественные случаи.* (С.71)

*Адриан подошел к племяннику Трюхиной, молодому купчику в модном* ***сертуке****, объявляя ему, что гроб, свечи, покров и другие похоронные принадлежности тотчас будут ему доставлены во всей исправности.* С.73)

*Прочие все одеты были благопристойно: покойницы в* ***чепцах и лентах****, мертвецы чиновные в* ***мундирах****, но с бородами небритыми, купцы в праздничных* ***кафтанах****.* (С.74)

*Клочки светло-зеленого и красного сукна и ветхой холстины кой-где висели на нем, как на шесте, а кости ног бились в больших* ***ботфортах****, как пестики в ступах.* (С.74)

**«Станционный смотритель»**

*Вижу, как теперь, самого хозяина, человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зеленый* ***сертук*** *с тремя медалями на полинялых лентах.* (С.78)

*Смотритель спал под* ***тулупом****; мой приезд разбудил его; он привстал…* (С.78)

*Три года тому назад, однажды, в зимний вечер, когда смотритель разлиневывал новую книгу, а дочь его за перегородкой шила себе платье, тройка подъехала, и проезжий в* ***черкесской шапке****, в* ***военной шинели****, окутанный* ***шалью****, вошел в комнату, требуя лошадей.* (С.79)

*Минский вышел сам к нему в* ***халате****, в красной* ***скуфье****.* (С.81-82)

**«Барышня-крестьянка»**

*И в самом деле; наденьте толстую* ***рубашку****,* ***сарафан****, да и ступайте смело в Тугилово; ручаюсь вам, что Берестов уж вас не прозевает.* (С.89)

*Настя и тут ей помогла: она сняла мерку с Лизиной ноги, сбегала в поле к Трофиму-пастуху и заказала ему пару* ***лаптей*** *по той мерке.* С.90)

*Подъезжая к лесу, увидел он соседа своего, гордо сидящего верхом, в* ***чекмене****, подбитом лисьим мехом, и поджидающего зайца, которого мальчишки криком и трещотками выгоняли из кустарника.* (С.94)

*Лиза… нет, Акулина, милая смуглая Акулина, не в* ***сарафане****, а в* ***белом утреннем платьице****, сидела перед окном и читала его письмо; она так была занята, что не слыхала, как он и вошел.* (С. 101)

**«Дубровский»**

*Расхаживая тяжелыми шагами взад и вперед по зале, он взглянул нечаянно в окно и увидел у ворот остановившуюся тройку; маленький человек в* ***кожаном картузе*** *и* ***фризовой шинели*** *вышел из телеги и пошел во флигель к приказчику; Троекуров узнал заседателя Шабашкина и велел его позвать.* (С. 130)

*На крыльце несколько незнакомых людей в* ***мундирных сертуках****, казалось, о чем-то толковали.* (С. 145)

*Живописец представил ее <мать В.Дубровского> облокоченною на перилы в* ***белом утреннем платье*** *с алой розою в волосах.* (С. 147)

*Слуга соскочил с козел, отпер дверцы, и через минуту молодой человек в военной* ***шинели*** *и в* ***белой фуражке*** *вошел к смотрителю, — вслед за ним слуга внес шкатулку и поставил ее на окошко.* (С. 165)

*После обеда Кирила Петрович предложил ехать верхом, но князь извинился, указывая на свои* ***бархатные сапоги*** *и шутя над своею подагрой; он предпочел прогулку в линейке, с тем чтоб не разлучаться с милою своей соседкою.* (С.174)

*На дворе множество людей, коих по разнообразию одежды и по общему вооружению можно было тотчас признать за разбойников, обедало, сидя без* ***шапок****, около братского котла.*

**«Пиковая дама»**

*Одна держала банку румян, другая коробку со шпильками, третья высокий* ***чепец*** *с лентами огненного цвета.* (С. 193-194)

*Он стоял у самого подъезда, закрыв лицо бобровым воротником: черные глаза его сверкали из-под* ***шляпы****.* (С. 197)

*Из карет поминутно вытягивались то стройная нога молодой красавицы, то* ***гремучая ботфорта****, то* ***полосатый чулок*** *и* ***дипломатический башмак****.* ***Шубы*** *и* ***плащи*** *мелькали мимо величавого швейцара.* (С. 198-199)

*Германн видел, как лакеи вынесли под руки сгорбленную старуху, укутанную в* ***соболью шубу****, и как вослед за нею, в* ***холодном плаще****, с головой, убранною свежими цветами, мелькнула ее воспитанница.* (С. 202)

*Откололи с нее* ***чепец****, украшенный розами; сняли напудренный парик с ее седой и плотно остриженной головы.* (С. 203)

*Желтое* ***платье****, шитое серебром, упало к ее распухлым ногам. Германн был свидетелем отвратительных таинств ее туалета; наконец графиня осталась в* ***спальной кофте*** *и* ***ночном чепце****: в этом наряде, более свойственном ее старости, она казалась менее ужасна и безобразна*. (С.203)

*По этой самой лестнице, думал он, может быть, лет шестьдесят назад, в эту самую спальню, в такой же час, в шитом* ***кафтане****, причесанный à l’oiseau royal, прижимая к сердцу* ***треугольную*** *свою* ***шляпу****, прокрадывался молодой счастливец, давно уже истлевший в могиле, а сердце престарелой его любовницы сегодня перестало биться…* (С. 208)

*Усопшая лежала в нем с руками, сложенными на груди, в* ***кружевном чепце*** *и в белом атласном* ***платье****.* (С.208)

**«Капитанская дочка»**

*Вошед в биллиардную, увидел я высокого барина лет тридцати пяти, с длинными черными усами, в* ***халате****, с кием в руке и с трубкой в зубах.* (С. 236)

*Волоса были обстрижены в кружок; на нем <Пугачеве> был оборванный* ***армяк*** *и* ***татарские шаровары****.* (С.243)

*Дай ему мой* ***заячий тулуп***. (С.244)

*У окна сидела старушка в* ***телогрейке*** *и с платком на голове. Она разматывала нитки, которые держал, распялив на руках, кривой старичок в* ***офицерском мундире***. (С. 147)

*Подходя к комендантскому дому, мы увидели на площадке человек двадцать стареньких инвалидов с длинными косами и в* ***треугольных шляпах****. Они выстроены были во фрунт. Впереди стоял комендант, старик бодрый и высокого росту, в* ***колпаке*** *и в* ***китайчатом халате***. (С. 249)

*Ступайте, ступайте домой; да коли успеешь, надень на Машу* ***сарафан***. (С.274)

*На нем <Пугачеве> был красный* ***казацкий кафтан****, обшитый галунами. Высокая* ***соболья шапка*** *с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза*. (С.275)

*Один из них успел уже нарядиться в ее <Василисы Егоровны>* ***душегрейку***. (С.277)

*Необыкновенная картина мне представилась: за столом, накрытым скатертью и установленным штофами и стаканами, Пугачев и человек десять казацких старшин сидели, в* ***шапках*** *и* ***цветных рубашках****, разгоряченные вином, с красными рожами и блистающими глазами*. (С. 280)

*Я надел* ***тулуп*** *и сел верхом, посадив за собою Савельича*. (С.287)

*Старичок в* ***глазетовом кафтане*** *поспешно допил третью свою чашку, значительно разбавленную ромом, и отвечал генералу: «Я думаю, ваше превосходительство, что не должно действовать ни наступательно, ни оборонительно».* (С.289)

*Пугачев сидел под образами, в* ***красном кафтане****, в* ***высокой шапке*** *и важно подбочась*. (С. 296)

*Он <Хлопуша> был в* ***красной рубахе****, в* ***киргизском халате*** *и в* ***казацких шароварах***. (С.297)

*Она <императрица> была в* ***белом утреннем платье****, в* ***ночном чепце*** *и в* ***душегрейке****.* (С.319)

*Не послать ли к повивальной бабушке за ее желтым* ***роброном***? (С.321)

**Приложение 2**

**Слова-названия предметов мужского и женского гардероба (в произведениях Пушкина) в словарях**

**Предметы мужского гардероба**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *слово* | *значение* | *этимология* |
| армяк | Верхняя долгополая распашная одежда -халат из грубой  шерстяной ткани или  домашнего сукна; носили в  прошлом русские крестьяне. [2] | Заимств. из тат. ärmäk "одежда из верблюжьей шерсти"; связано с тюрк. ör- "ткать, плести".  [13] |
| башмак | Низкая обувь, преимущ. кожаная, женская или детская; ботинок (устар.).Особого фасона низкая обувь (истор.) [1] | Др. - рус. заимств. из татар. яз.,  где башмак - «годовалый  теленок». Башмак буквально - «обувь из кожи годовалого  теленка». [10] |
| ботфорты | Высокие кавалерийские сапоги с широким раструбом. [2] | Заимств. в XVIII в. из франц. ,  где слово является сращением  сочетания bottes «сапоги» и  fortes «большие, крепкие». [10] |
| картуз | Мужской головной убор с козырьком и околышем; неформенная фуражка. [7] | От нем. kartûse, kardûse  "бумажный кулек (для табака)". [13] |
| кафтан | Старинная верхняя распашная  мужская и женская одежда с  глубоким запахом. Носили все  слои населения: богатые - кафтаны из бархата, парчи,  добротного сукна на дорогих  мехах, с драгоценными  пуговицами и украшениями;  малоимущие -кафтаны из  недорогих тканей и дешевого  меха, с медными и оловянными пуговицами. [8] | Заимств.  из тюрк. яз., где  кафтан  является сложением  *кап* «мешок, оболочка, футляр» и *тон* «вид мужской одежды». [10] |
| колпак | Головной убор остроконечной, овальной и др. формы  различного назначения(ночной колпак, поварской колпак,  шутовской колпак). [8] | Заимств. из тур., тат., крым.-тат., казах. kаlраk "шапка". [13] |
| куртка | Короткая верхняя мужская  одежда, застегивающаяся  наглухо.  [1] | Заимствовано из латинского, где curtus – "короткий".  [14] |
| мантия | Широкая длинная одежда в  виде плаща, ниспадающего  до земли, носимая поверх  другого платья.  [9] | Заимствовано из латинского, где *mantus*–"плащ, покрывало". [16] |
| мундир | Военная или гражданская  форменная парадная одежда с  золотым или серебряным шитьем. Гусарский мундир.  Студенческий мундир.  Камергерский мундир. [9] | Заимствование из француз., где monture -"амуниция"  образовано от глагола monter – "снаряжать, экипировать". [14] |
| сапог | Род мужской обуви с голенищем до колен. [9] | Слово «сапог»  пришло из  старославянского  «сапогъ»  со  значением «твердая кожаная  обувь». По другой версии, «сапог» – заимствование из  тюркских языков, где sabu – «башмак». [16] |
| плащ | Верхняя широкая одежда без  рукавов, надеваемая внакидку и крепящаяся у подбородка или  застёгивающаяся на пуговицы. [12] | Общеслав. суф. производное  (суф.-j-) от исчезнувшего в  этом значении *пластъ*  («покрывало»).  [10] |
| рубашка | Одежда из легкой ткани для  верхней части тела, употр. как  принадлежность белья и  как верхняя одежда.  [9] | Искон. суф. производное от  общеслав. \*rǫbъ. Ср. диал. *руб*  «одежда из грубой ткани»,  сербохорв. руб «шов», лужицк. rub «грубая ткань». Рубаха букв. - «подрубленная  одежда (с каймой)». [10] |
| сюртук | Мужская верхняя приталенная  одежда до колен, с воротником,  со сквозной застежкой на  пуговицах. [2] | Заимств. в XVIII в. из франц.,  где surtout «верхнее платье» (для любых случаев). [10] |
| скуфья | Ермолка, тюбетейка, круглая  шапочка из одной тульи, без  полей (устар.). [9] | Заимств., вероятно, через ср.-греч. σκούφια из ит. scuffia,  которое считается герм. словом; "шапочка духовного лица". [13] |
| тулуп | Длинная, обычно не крытая  сукном меховая шуба из  овчины без перехвата в талии с высоким воротником. [12] | Происхождение неясно. Одни  ученые считают слово  исконным и связывают его с  «туловище». По мнению других, слово является заимств. из  тюрк. яз.«кожаный мешок без  шва из шкуры». [10] |
| фуражка | Мужской головной убор с  жестким околышем и  козырьком. В зависимости от  назначения подразделяют на  гражданские и форменные. [8] | Слово фуражка восходит к  французскому fourrage ("фураж, или корм для скота").  Фуражиры, то есть люди,  занимавшиеся заготовкой  кормов для армейских лошадей, носили особые головные  уборы, которые в русском языке и назвали фуражками. [14] |
| халат | 1. Длинная, до пят, и широкая  верхняя одежда у некоторых  народов Востока.  2. Одежда такого покроя,  обычно домашняя, для больных и т.п. [9] | Слово «халат» пришло в  русский язык из турецкого, где оно, в свою очередь, является  заимствованием из арабского.  Турецкое – hilat (кафтан). Арабское – hila (почетная  одежда). [16] |
| чекмень | Верхняя мужская одежда у  народов Ср. Азии, Юж. Сибири, Кавказа: суконный полукафтан в талию со сборками сзади. [12] | Заимств. в XIX в. из татар. яз.,  где чикмән — «суконный кафтан». [10] |
| чулок | Принадлежность белья - тканая или вязаная одежда на  ногу. [9] | Заимств.  из тюрк. яз. (ср. татар. чолчак, «портянки, онучи»), где оно  является производным от чул- (чол-, шул- и др.) «обвертывать, кутать». [10] |
| шаль | Большой платок, вязаный или  тканый.  [9] | Заим.  из польск. яз., в котором szal < франц. châle, восходящего к перс. šâl — «шерстяная  материя» > «покрывало из  этого материала». [10] |
| шапка | Головной убор (преим. теплый или мягкий). [9] | Древнерус. заимств. из  франц. яз., где chape «шапка», лат.  cappa «род головного убора»,  того же корня, что capio  «схватываю». Шапка букв.- «то, что схватывает, сдерживает  волосы».  [10] |
| шаровары | Мужские и женские штаны у  народов Востока, очень  широкие в бёдрах, часто со  сборками на талии и  сужающиеся к голени. [17] | Укр. *шаровары* является  переоформлением турецк.  *шелвар*, в свою очередь  усвоенного из перс. яз. [15] |
| шинель | Форменное военное пальто со складкой на спине и хлястиком.  || Форменное гражданское  пальто (устар.).  [9] | Заим. в XVIII в. из франц. яз., в котором chenille — «утренний  костюм» < «гусеница». Одежда названа по «гусеничной» форме нашивки галунов или  тесьмы. [10] |
| шляпа | 1. Мужской головной убор с  тульей, преим. круглой, и  полями. 2. Женский головной убор. [9] | Заим. в XVI в. из  нем. яз., в  котором slappe «вид мягкой  шляпы»<«головной убор с  обвисшими полями»  образовано от slappen  «обвиснуть, висеть». [10] |
| шуба | Верхняя одежда из меха или на меху. До конца 19 в. так  называли не всякую меховую  одежду, а только крытую  сверху тканью- бархатом,  парчой или  крашениной в  зависимости от достатка  владельца. [2] | Общеслав. заим. из  нем. яз., где schûbe — «длинная и широкая  верхняя одежда» восходит к  арабск. jubba «верхняя одежда с длинными рукавами». [10] |

**Предметы женского гардероба**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *слово* | *значение* | *этимология* |
| башмак | Низкая обувь, преимущ.  кожаная, женская или детская;  ботинок (устар.).Особого  фасона низкая обувь (истор.) [1] | Др.-рус. заимств. из татар. яз.,  где башмак -«годовалый  теленок». Башмак буквально -«обувь из кожи годовалого  теленка». [10] |
| душегрейка | Женская тёплая кофта, обычно без рукавов, со сборками по  талии. [9] | Обычно объясняется из *душа́* и *греть*.  [13] |
| капот | Женское домашнее платье  свободного покроя; домашний  халат. Устар.   [12] | Появилось в рус. яз. в начале  XIX в. из франц. яз., где capot  «род плаща с капюшоном», от cape, восходящего к лат.  cappa «головной убор». [10] |
| кофта | 1.Короткая - обычно до пояса  или до бедер - женская одежда.  2.Старинная домашняя женская одежда, надевавшаяся на ночь  поверх рубашки. [7] | Заимств. в XVIII в. из польск.  яз., где kofta — из герм. яз. «короткое платье, плащ». [10] |
| лапти | Плетеная обувь из лыка или  бересты; до сер. 19 в.основной  вид крестьянской обуви в  России. [2] | Слово *лапоть* образовано от  древнерус. слова *лапа*, то есть  *нижняя конечность*. [3] |
| платье | Цельная женская одежда, верхняя часть  которой соответствует кофте, а нижняя - юбке. [7] | Искон. Собирательное суф. производное  от *платъ* «кусок материи». Одежда состоит из целого ряда кусков ткани. [10] |
| плащ | Верхняя широкая одежда без  рукавов, надеваемая внакидку и крепящаяся у подбородка или  застёгивающаяся на пуговицы. [12] | Общеслав. суф. производное  (суф.-j-) от исчезнувшего в  этом значении *пластъ*  («покрывало»).  [10] |
| роброн | Очень широкое женское платье с округленным шлейфом. Устар. [9] | Франц. robe ronde, букв.  «круглое платье». [13] |
| рубашка | Одежда из легкой ткани для  верхней части тела, употр. как  принадлежность белья и как  верхняя одежда.  [9] | Искон. суф. производное от  общеслав. \*rǫbъ. Ср. диал. руб  «одежда из грубой ткани»,  Сербо-хорв. руб «шов»,  лужицк. rub «грубая ткань». Рубаха буквально — «подрубленная одежда  (с каймой)». [10] |
| сарафан | У русских крестьянок - длинная одежда с пояском, с  застежкой спереди, без рукавов (или со вшитыми рукавами из  бельевой ткани) и с наплечьями. [9] | Др. рус. заимств. из тюрк. яз.,  где sarapa < перс. sepārā  «почетная одежда». В др.-рус. яз. -«мужской кафтан». [10] |
| телогрейка | Женская теплая кофта, обычно без рукавов, то же, что  душегрейка. [8] | Вероятно, от *тело* и *греть.* |
| чепец | Головной женский убор в виде  закрывающего волосы шитого  или вязаного чехла, иногда с  завязками под подбородком.  Ночной чепец. [9] | Общеслав. Суф. производное от той же основы, что диал.  *чапать* «хватать, брать»,  *чепать* «зацеплять». Чепец  букв. — «забирающее волосы  покрывало». [10] |
| шаль | Большой платок, вязаный или  тканый.  [9] | Заим.  из польск. яз., в котором szal < франц. châle, восходящего к перс. šâl — «шерстяная  материя» > «покрывало из  этого материала». [10] |
| шлафрок | Длинный просторный  домашний халат, подпоясанный обычно витым шнуром с  кистями. [2] | Заим. в XVIII в. из нем. яз., где Schlafrock - сложение слов  Schlafen -«сон» и Rock - «одежда, халат». Шлафрок  буквально значит «спальная  одежда». [10] |
| шляпка | Небольшая женская или детская шляпа. [12] | Заим. в XVI в. из  нем. яз., в  котором slappe «вид мягкой  шляпы»<«головной убор с  обвисшими полями» образовано от slappen  «обвиснуть, висеть». [10] |
| шуба | Верхняя одежда из меха или  на меху. До конца 19 в. так  называли не всякую меховую  одежду, а только крытую  сверху тканью - бархатом,  парчой или  крашениной в  зависимости от достатка  владельца. [2] | Общеслав. заим. из  нем. яз., где schûbe — «длинная и широкая  верхняя одежда» восходит к арабск. jubba — «верхняя одежда с  длинными рукавами». [10] |

1. Информация о таких исследованиях в открытых источниках нами не была обнаружена. [↑](#footnote-ref-1)
2. Некоторые слова называют предметы и мужского, и женского гардероба. [↑](#footnote-ref-2)
3. Лапти носили и мужчины, но упоминания об этом в произведениях Пушкина нет. [↑](#footnote-ref-3)