Я творец!!!

За окном октябрь, вечер. В старой ветхой квартире жил известный, в узких кругах, художник Степан Сергеевич. Он писал портреты и картины, чем зарабатывал себе на скромную жизнь. Занимаясь живописью уже 20 лет, Степан так и не смог добиться громкой известности, как мечтал с самого детства.

В начале его деятельности люди часто заказывали у него картины, в основном портреты. Но за 20 лет многое изменилось: фотоаппараты стали доступнее, и работа Степана обесценилась. Зачем платить достаточно большие деньги за портрет, если можно сделать фото чего угодно за пару секунд? У художника осталась база постоянных клиентов и других немногочисленных ценителей искусства, благодаря которым он мог существовать. Из-за того, что его жизнь превратилась в борьбу за выживание, и без того меланхоличный Степан пристрастился к курению.

Сам по себе художник был мрачный и не улыбчивый. Его лицо было больше похоже на лицо фарфоровой куклы, чем на человеческое. Холодный взгляд, отсутствие эмоций и белая, словно луна, кожа в купе с его характером создавали образ жуткого человека, но это не мешало людям заказывать у него картины, ведь он был мастером своего дела, ему доверяли.

Этим холодным вечером Степан Сергеевич заканчивал портрет молодой воспитательницы детского сада – Нины Петровны, она давно следила за творчеством Степана и наконец решилась заказать у него портрет. Нанося последние завершающие штрихи, увлеченный живописью художник услышал глухие стуки в дверь. Он не торопливо подписал портрет, положил кисть на вымазанную в красках палитру, затушил сигарету об ломящуюся от их количества пепельницу и пошёл к двери. Отворив дверь, Степан увидел стоящую перед ним девушку высокого роста. Ее лицо художник разглядел не сразу, ведь в подъезде на днях хулиганы разбили лампочку. Когда девушка сделала шаг за порог квартиры стало ясно – это Нина Петровна пришла поинтересоваться, не готов ли заказ. Степан провел свою гостью в комнату с готовым портретом. Увидев работу, молодая девушка не могла сдержать улыбки, ее голубые глаза сияли как летнее озеро, а щёки горели алым румянцем. Без лишних разговоров Степан принялся упаковывать портрет в бумагу. Нина великодушно поблагодарила художника, заплатила за работу, и довольная ушла домой. А Степан тем временем упал на старый диван без задних ног, взял с рядом стоящей тумбочки пачку сигарет, достал зажигалку и закурил, смотря в потолок. Он вспоминал те времена, когда живопись доставляла ему огромное удовольствие, он буквально жил этим: писал картины днями на пролет, совершенствовался в мастерстве, что стало причиной его популярности в городе. Но случился прорыв в технологиях и вот, уже у каждого в руках фотоаппарат. Постепенно о художнике стали забывать. Жизнь Степана разделилась на до и после. В связи с упадком свих доходов, художник пытался устроиться иллюстратором во множество компаний, но ему все отказывали в трудоустройстве, не взирая на его большой опыт по написанию картин, так как он не имел ни малейшего представления как работать в современных программах для рисования. Он чувствовал себя брошенным и не нужным обществу. Еще бы, ведь дело всей его жизни обесценили в один миг. А ведь было время, когда его картины заказывали известные в городе личности, но известности это художнику не добавило. Так, постепенно, разочарованный в своей жизни художник, уснул.

На утро его разбудил телефонный звонок. Ещё сонный Степан пополз к телефону, взяв трубку, ответа не последовало. Он отложил трубку и пошёл заваривать чай. Из комнаты снова донёсся звонок телефона. На этот раз художнику ответила девушка со странным, словно электронным голосом:

-Это Степан Сергеевич? У нас есть для вас предложение.

- Да, конечно. Что конкретно вас интересует? Картина или же портрет?

Трубку повесили.

В небольшом замешательстве Степан пошёл завтракать. Целый день ему не давал покоя тот загадочный звонок, однако к вечеру художник уже забыл о нём, решив заняться уборкой рабочего места. На следующий день Степан вновь проснулся от шума, но на этот раз это был не телефонный звонок, а стуки в дверь. Открыв дверь, он не обнаружил никого за ней, но на полу лежал конверт с письмом. Распечатав его, художник прочёл следующее: «Нам нужна оригинальная и неповторимая картина», также в углу был указан срок выполнения три дня и большая сумма денег. Такую сумму денег художник в жизни не держал на своих руках, поэтому не смотря на маленький срок выполнения, он сразу принялся за работу. Набрасывая эскизы и скуривая сигарету за сигаретой от волнения, он безрезультатно пытался написать что-то стоящее. Ничего не выходило, Степан провёл оставшийся день в поисках вдохновения, но оно его покинуло, как и силы. Он с трудом доковылял до кровати, с грохотом свалился на нее и быстро уснул.

Весь следующий день Степан совсем не ел, его рацион заменили сигареты. Принявшись за работу, снова и снова ничего не выходило: руки не слушались, а вдохновение не посещало его затуманенный разум. Художник был в ярости, он потянулся за пачкой сигарет, но она была пуста. Это стало последней каплей. Он в гневе опрокинул мольберт, взял табурет и начал ударять им по стоящей рядом мебели. Полки вылетали и вместе с книгами падали на пол. Осколки от зеркал разлетались по комнате, впиваясь в бледные руки художника, оставляя на них глубокие раны. Немного успокоившись, он направился в ванную отмывать руки от крови и перевязать раны. Степан погрузил руки в тёплую воду из ржавого крана и морщась от боли смыл кровь. Затем он потянулся к аптечке. На шкафчике с медикаментами находилось вмонтированное в дверку зеркало, в отражении которого художник увидел обезумевшего себя, от чего тотчас оцепенел: Волосы на его голове были взъерошены, тело тряслось, а из свежих ран на руках снова начала сочиться кровь. Чтобы успокоится и развеяться, он решает сходить в ларёк, стоящий у дома, за продуктами и сигаретами. Прейдя домой, печальный Степан вернулся в ванную, чтобы умыть лицо и уцелевшие участки рук. Он снова взглянул в зеркало, и, глядя на себя несколько минут художника осенило. Словно искра, в его воображении зажглась идея написать автопортрет. Вдохновение вернулось к нему, и он радостно побежал в комнату, не теряя ни секунды.

Степан поднял мольберт, поставил его на место, собрал разбросанные по полу кисти и начал писать. Улыбка не покидала его бледного лица, а руки, перевязанные окровавленными бинтами, беспрекословно слушались каждой его команды. Вдохновлённый художник писал без устали, забыв про сон и его пристрастие к курению. Творил он всю ночь, и вот, когда на часах пробил полдень, художник наконец поставил свою завершительную подпись. Хоть автопортрет нельзя назвать оригинальной работой, но всё же художнику она сильно запала в душу. Он был счастлив отбросить все негативные эмоции, которые пожирали его на протяжении многих лет, словно перенося всю боль, накопленную за годы страданий на полотно портрета, и просто начать творить, следуя зову сердца.

Спустя пару часов в дверь постучали, Степан открыл дверь и увидел на пороге двух мужчин в черных костюмах.

Один из них сказал:

-Доброго времени суток, Степан Сергеевич. Мы прибыли за картиной, она готова?

-«Да» - с уверенностью сказал художник.

Мужчина в чёрном потребовал показать работу. Степан побежал в комнату, взял готовый портрет и с гордостью показал своё творение загадочным людям в костюмах. Художник увидел недоумевающие лица гостей.

-Позвольте, что это? Вам было поручено написать индивидуальную, сногсшибательную работу, чего мы не наблюдаем с коллегой.

В кармане одного из мужчин торчал конверт с деньгами, который он скоро переложил во внутренний.

Заметив странные выражения лиц, Степан сказал:

-А чего вы ожидали? Я творец и сам решаю, что здесь произведение искусства!

Загадочные мужчины молча ушли, а Степан остался восхищённо смотреть на своё творение, ведь он, наконец, очувствовал себя счастливым. Художник осознал, что творчество является его смыслом жизни и ни деньги, ни слава не стоят в его жизни на первом месте. Степан взял молоток, какой-то ржавый гвоздь и повесил свой портрет на самое видное место в своей комнате.

Жизнь нашего художника заиграла новыми красками. Последнюю купленную пачку сигарет он выбросил и окончательно завязал с курением. Курению в его жизни теперь не было места, а спустя некоторое время он открыл свою лавку, где продавал свое творчество. Денег стало хватать на нормальную жизнь, а люди, проходившие мимо его лавки, заражались его лучезарной улыбкой.

Искусство понятно не каждому. Для кого-то картина или же портрет - это просто картинка, а кто-то напротив понимает их ценность. Такие люди могут прочувствовать с какой эмоцией творил автор, какой глубокий смысл он вложил в свое творение и какое настроение хотел передать. К сожалению, далеко не каждый человек способен чувствовать это. Я выражаю искреннее сожаление, потому что они упускают чувство прекрасного, ведь именно это наполняет нашу жизнь красками.