Основой для моего сочинения послужили слов : « В человеке должно быть все прекрасно : и лицо, и одежда, и душа, и мысли ». Они принадлежат одному из героев произведения Антона Павловича Чехова « Дядя Ваня»

Эти слова дают возможность задуматься над тем, как мы живём, что из себя представляем сами, о том, какие люди окружают нас.

На что же первым делом мы обращаем внимание когда видим человека? Естественно, на его внешность. По впечатлению, которое мы получили, посмотрев на его одежду, лицо, причёску, уже можно сделать какие-то выводы. Всё – таки встречают в первую очередь по одёжке. Возможно, даже какие-то незначительные в наших глазах детали во внешности человека несут определённый и важный для него смысл и значение. Однако внешность может быть обманчива : за внешностью идеальной может скрываться злой, равнодушный человек, а вот за невзрачной и можно даже сказать уродливой скрывается то, чего никто не знает, что недоступно глазам людей – добрый и отзывчивый.

Вспомним, что главный герой рассказа А. П. Платонова Ефим, которого все прозвали Юшкой, да и сам он себя называл также, всегда выглядел болезненно, бедно и измученно. « Он был мал ростом и худ ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы ; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слезы. Одежду носил долгие годы одну и ту же без смены : летом он ходил в штанах и в блузе, чёрных и закопчённых от работы, прожжённых искрами насквозь, так что в нескольких местах видно было его белое тело, и босой, зимою же он надевал поверх блузы ещё полушубок, доставшийся ему от умершего отца, а ноги обувал в валенки, которые он подшивал с осени, и носил всякую зиму всю жизнь одну и ту же пару». Конечно, внешний вид Юшки во многом зависел от его болезни, и поэтому герой выглядел старше и хуже своего возраста. Все деньги, которые он зарабатывал, Ефим отправлял девочке – сироте, чтобы та могла жить и учиться. На все нападки со стороны людей Юшка не отвечал таким же злом, с которым относились к нему. « Когда же дети вовсе останавливали Юшку или делали ему слишком больно, он говорил им : - Чего вы, родные мои, чего вы, мои маленькие! Вы, должно быть, любите меня! Отчего я вам всем нужен.

Он знал, отчего дети смеются над ним и мучают его. Он верил, что дети любят его, что он нужен им, только они не умеют любить человека и не знают, что делать для любви, и поэтому терзают его». Всё это говорит о безграничной доброте и любви Юшки, возможно наивности. И как плохо стало жить людям после смерти Ефима, потому что всю свою злость и желчь, которую они вымещали на него, стали делить между собой.

Ещё одно произведение, говорящее не о внешней красоте, а о внутренней – это стихотворение Николая Заболоцкого « Некрасивая девочка». Вначале автор описывает саму девочку.

« Среди других играющих детей

 Она напоминает лягушонка.

Заправлена в трусы худая рубашонка,

Колечки рыжеватые кудрей

Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,

Черты лица остры и некрасивы»

Далее идёт сцена, в которой описывается, как двум мальчикам купили по велосипеду. Но они не обращают внимание на девочку, которая бежит за ними.

« Двум мальчуганам, сверстникам её,

Отцы купили по велосипеду.

Сегодня мальчики, не торопясь к обеду,

Гоняют по двору, забывши про неё,

Она ж за ними бегает по следу.

Чужая радость так же, как своя,

Томит её и вон из сердца рвётся,

И девочка ликует и смеётся,

Охваченная счастьем бытия.

Ни тени зависти, ни умысла худого

Ещё не знает это существо.

Ей всё на свете так безмерно ново,

Так живо всё, что для иных мертво!»

Так Заболоцкий хочет донести мысль о том, что внутри девочки нет ни капли злости и зависти, она радуется за ребят как за себя, она живая и может чувствовать то, на что другие не способны. В ней море света и добра. Однако автор с печалью понимает тот факт, что девочка вырастет и поймёт, что не похожа ни на кого из своих сверстниц и является далеко не красавицей.

« И не хочу я думать, наблюдая,

Что будет день, когда она, рыдая,

Увидит с ужасом, что посреди подруг

Она всего лишь бедная дурнушка!»

В конце Заболоцкому хочется верить в то, что сердце это не игрушка, которую можно легко сломать. А также автор задаётся вопросом : что именно сейчас люди стали обожествлять и принимать за красоту. Внешние данные или душу.

« И пусть черты её не хороши

И нечем ей прельстить воображенье, -

Младенческая грация души

Уже сквозит в любом её движенье.

А если это так, то что есть красота

И почему её обожествляют люди?

Сосуд она, в котором пустота,

Или огонь, мерцающий в сосуде?»

Я думаю, что внешняя красота сегодня ценится выше, чем внутренняя, духовная. Тело – храм души. Вся внешность человека всего лишь упаковка. За ней может скрываться злое и бесчувственное существо, а может, и наоборот, доброе и прекрасное создание. Лев Николаевич Толстой однажды сказал : « Влюбиться можно в красоту, но полюбить лишь только душу». Я с ним согласна. Ты любишь сущность человека, его привычки, культуру, а его внешность тогда уже является посредственной. Человек красив изнутри. Настоящая красота, которая действительно ценится, идёт от сердца, от души и мыслей человека. Такими людьми, несущими в себе бесконечную любовь, доброту, заботу и тепло, нужно и хочется восхищаться. Ведь сколько тех, которые при всех своих идеальных внешних данных не способны к сопереживанию, доброте, внутри которых только грязь.

Однако нельзя сказать что внешность совершенно не играет роли в жизни человека. Мы живём в обществе, где очень ценится визуальная картина, где есть стандарты, хотя подстраиваться под них глупо, а иногда даже опасно. Но нет ничего плохого в том, чтобы работать над своим внешним видом, ухаживать за собой. Главное, чтобы вам было комфортно в своём теле, в своей одежде, чтобы каждый раз, когда вы смотритесь в зеркало, не испытывали стыд и отвращение по отношению к самому себе.

Под конец хочу сказать, что поработать можно и над своей внешностью, и над душой. Над вторым – читая книги, занимаясь любимым делом, прислушиваясь к совету тех, кто желает тебе в первую очередь добра, не отвечая злом на зло, не обращая внимание на тех, кто говорит что-то за спиной и завидует. Всё это ценнее чего-либо. Всё это – счастье. Когда человек счастлив, он красив и внешне, и душой