**О значении театра в общественной жизни провинции**

Данную тему – значении театра в провинции- невозможно раскрыть без упоминания об истории зарождения этого общественно значимого института. Сложно представить, но современное сложное и многопластовое театральное искусство зародилось из древнегреческих народных празднований во славу Диониса, бога виноделия, или поэзии и театра, каким он стал позднее. Все постановки разделились на два жанра: комедии и трагедии. Первые рассказывали о весёлых и захватывающих похождениях Диониса, вторые носили трагедийный характер… Со временем сюжеты усложнились, стали фигурировать другие боги, мифологические герои. Затем спектакли ставились на различные бытовые темы. Римский театр уже славился сатирическими постановками на тему общественной и политической жизни.

Эпохи менялись, Рим пал, но театр живет, он меняется, развивается, ломает собственные стереотипы…

Россия была одной из стран, в которой зародился футуризм. Сюда также относят Италию и Францию, где похожие процессы начались чуть раньше. Перфомансами русских футуристов называют и фильмы, и чтение стихов на улице, и прогулки в необычных костюмах (вспомним Даниила Хармса, образ Алексея Толстого, простонародную рубаху Сергея Есенина). Собственно, к началу русского перфоманса относят квазифутуристический манифест Давида Бурлюка, Владимира Маяковского, Александра Кручёных и Виктора Хлебникова. Безумно интересно, увлекательно, масштабно, ведь именно футуристов принято считать одними из основоположников современного искусства- перфоманса…

Значение театра в общественной жизни - интереснейшая тема, затрагивающая значительный социокультурный пласт истории нашей страны. Я бы хотел рассмотреть становление театрального искусства в регионах, глубинках.

Хочу вкраце осветить историю становления советского театра. Разумеется, на этот процесс оказали влияние прежде всего социальные перемены - постреволюционное время, радикальные социально значимые перемены, замена личностных ориентиров общественно значимыми. Культурным и образовательным центром образовательного процесса в маленьких городах, деревнях была школа. Именно там получило развитие актерское мастерство малой сцены, плоды творчества которого нередко были очень профессиональны; появлялись многочисленные драмкружки - театральные мастерские, являющиеся выражением народного мировоззрения, понимания происходящего. Это было не просто средство от скуки - в драмкружках реализовывался творческий потенциал участников. Там царила атмосфера взаимопонимания, увлечения общим интересным делом, это была замечательная возможность окунуться в мир классической и современной литературы и пропустить свои впечатления через призму театрального мастерства.

«Региональная интеллигенция не только осознала свою цель, но и увидела свои задачи в деле просвещения и образования населения. Постепенно начал изживаться комплекс неполноценности и ориентированности во всем на столицу. Провинция научилась видеть себя изнутри, замечать не только свои недостатки, но и достоинства. Именно интеллигенция провинции выступила носителем лучших мыслительных, творческих, свободолюбивых идей и традиций нации. Кроме того, она воплотила в себе, реализовала в жизни гуманистические ценности и, как явление сугубо российское, изначально имела сильную духовную направленность, аккумулировала и ставила перед собой глобальные философские и нравственные проблемы. Рост городского населения, увеличение числа интеллигенции, распространение печатного слова способствовали осознанию провинцией своих особенностей; политических, экономических и культурных функций и т. д. Сохранявшаяся централизация, охватывавшая сферы информации и культуры, препятствовала ликвидации комплекса провинциальной неполноценности. Однако уже в начале XX в. отмечался определенный прогресс. В столицах появились издания, ориентированные на провинциальную публику, разнообразней стала их проблематика. Таким образом, единая национальная культура образуется не простым сложением культур провинции и столицы, а формируется в процессе их диалога. Они выполняют разные функции и становятся равно необходимы для развития цивилизации. Культура российской провинции - это не ухудшенная, сниженная копия столичной, а это особый мир с собственными ценностями, которые невозможны в столицах» - фрагмент диссертации Кильдюшкиной Т.И. 2006 г., г.Саранск.

О становлении этой сферы на региональном уровне знаю не понаслышке. Моя прабабушка, Тамбовцева Ираида Федоровна, учитель русского языка и литературы с 35-летним стажем, посвятила этой работе много лет. Пропадая вечерами в школе, посвящая свою жизнь школе, детям, театру, - вела драматический кружок. Нашла очень верное упоминание Плутарха об учителе и ученике: «Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который надо зажечь, а зажечь факел может лишь тот, кто сам горит». И, действительно, этим общим делом горели и взрослые, и дети-участники театральных представлений.

Творческий процесс базировался на невероятном энтузиазме, участники драмкружка сами придумывали и шили сценические костюмы, оформляли сцену, делали афиши… Именно эта увлеченность, общее любимое дело удивительным образом влияло на людей - на репетициях и спектаклях неожиданно раскрывались ученики, на которых многие учителя махнули рукой и по успеваемости, и по поведению. Сильным было стремление к развитию, взаимовыручке, любви к Родине. Духовная реализация требовала своего выхода. Духовность в религиозном значении искоренялась, но формировалась прослойка грамотных, образованных людей с творческим потенциалом и здоровым морально-нравственным стержнем. Драматическое мастерство малой сцены сыграло в этом процессе не последнюю роль.

 Были воспитанники, ставшие профессиональными актерами, и многие приезжали, делились своими успехами, рассказывали о столичной театральной жизни.

Есть замечательная книга о становлении и развитии советского драматического искусства в провинции, она появилась на свет благодаря труду Валентины Ивановны Канаевой, это очерки «Высокое служенье малой сцене».

 Интересные материалы стали мне знакомы и из исследовательской работы ученика 11 класса МБОУ «Инсарская средняя общеобразовательная школа №1» Зорина Кирилла (Руководитель Бажанова Татьяна Петровна), в которой использована информация из очерков Валентины Ивановны :

«Деятельность драмкружка средней школы под руководством Ираиды Федоровны Арефьевой-Тамбовцевой была крупным событием в культурной жизни города. Члены кружка серьезно относились к постановке каждого спектакля, знали роли наизусть, учились у своего руководителя сценическому искусству. Многократность постановок (3-4 раза) позволяла увеличивать количество обслуженных зрителей, что является главной задачей любого театрального представления. Многие члены кружка были очень инициативны, сами подбирали репертуар и исполнителей. Но самыми удачными считались спектакли «Предложение» и «Юбилей» по водевилям А.П. Чехова, «Урок дочкам» И.А. Крылова, «Два капитана» В. Каверина, «Недоросль» Д.И. Фонвизина и другие. В 1964 году Ираида Федоровна выехала из Инсара и драмкружок остался без руководителя. Но это не смутило юных артистов. Они сами находили пьесы, репетировали и ставили небольшие спектакли. Затейники были Виктор Кувшинов, Саша Андриевский, Римма Соколова, Зоя Матвеева, Валя Макушова, Вячеслав Москвитин, Аркадий Александрович Фомин».

Этот краткий очерк, позволяющий из первых рук получить представление о социокультурной развитии театрального искусства малой сцены.

Подобные очаги культуры функционировали по всей стране в период становления и расцвета театрального сценического искусства. Пропустив этот материал через себя, на примере близких, начинаешь понимать, как эта деятельность была важна участникам.

 Современный театр – явление многогранное, постоянно меняющиеся, четкой классификации не имеет. Это- перфоманс, где присутствует публика самая разношерстная, объединенная одним- потребностью в искусстве.

Перфоманс – феномен, расширяющий границы театрального искусства. В нём важны не только актёрские навыки, но и дерзость, смелость, нестандартность мышления, там может пригодиться и использоваться практически любой навык.

Этот феномен современности можно сравнить его с похожим стилем второй половины XX века - хеппенингом и зрелищным видом искусства - театром. Постмодернизм современной культуры- это философия массовой культуры новой эпохи. Театр — вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств. Театр традиционен и специфичен в отражении окружающей действительности.

Перфоманс-свободное искусство, для него нет канонов и четких границ.

Мы живем в сложное время, искусство и массовая культура снова переживает период, подобный аналогичному периоду 20-го века. Задача современных культурных и образовательных учреждений повысить этот уровень, наш ориентир - подрастающее поколение.

Подытоживая преемственность поколений- в настоящий момент в настоящее время в МАУ ДО ДДТ «Городской» им.С.А. Шмакова нашего г.Липецка существует замечательный коллектив «Маска» под руководством Присекиной Светланы Михайловны. Побывав зрителем на репетиции этого замечательного коллектива, получил массу положительных эмоций. Их предметные регалии- участие в региональных Бунинских чтениях «След мой в мире есть», гран-при и диплом лауреата первой степени за участие в конкурсе «Планета звезд» академии культуры и искусств международного фестиваля «Планета талантов» в номинации «Художественное слово».

Конечно, нужно помнить и использовать идеи преемственности поколений подобного рода, имеющие реальные результаты для объединения в современном социуме талантливых, увлеченных общим делом людей. Участие в подобных детских и юношеских объединениях, даже с позиции зрителя, вдохновляет, раскрывает творческий потенциал человека, духовно очищает. Такие объединения имеют очень важное социальное значение для сплочения людей-единомышленников, окрыленных одной целью-целью создания прекрасного.