

**ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический
университет»**

Институт педагогики и психологии детства

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

на тему: «Сторителлинг в развитии творческих способностей детей старшего
дошкольного возраста»

Выполнила: Пятыгина
Анастасия Вадимовна,
Уральский государственный
педагогический университет,
4 курс, педагогическое
образование, дошкольное
образование

Научный руководитель:
Бухарова Инна Сергеевна,
кандидат педагогических
наук, доцент кафедры
педагогики и психологии
детства

Екатеринбург, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	6
1.1. Понятие «творческие способности» с точки зрения различных авторов, особенности развития в дошкольном возрасте.....	6
1.2. Методика создания и использования сторителлинга для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	10
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	17
2.1. Анализ результатов диагностического исследования творческих способностей старших дошкольников	17
2.3. Описание работы по развитию творческих способностей старших дошкольников на основе сторителлинга.....	223
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	29
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	30

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В современном обществе одной из важнейших задач, которые стоят перед системой образования, является задача развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Несмотря на то, что в научной литературе существует множество методов и подходов развития творческих способностей детей дошкольного возраста, эта проблема требует достаточного внимания со стороны педагогов и психологов.

Именно в старшем дошкольном возрасте у ребенка складываются благоприятные предпосылки для формирования его творческих способностей, от которых в будущем будет зависеть его успешность, склонности и развитие.

Проблемой развития творческих способностей, в том числе детей дошкольного возраста, занимались Д.Б. Богоявленская, Н.Ю. Венгер, Н.Е. Веракса, Г.Г. Григорьева, О.М. Дьяченко, Т.С. Комарова, В.А. Левин, А.М. Матюшкин, Н.Н. Поддъяков, П. Торренс и другие.

Одним из эффективных условий развития творческих способностей является сторителлинг, так как в ходе рассказывания историй у ребенка формируются и развиваются различные умения и навыки, необходимые ему для развития и самосовершенствования. Сторителлинг играет важную роль в формировании у ребенка наглядно-образного мышления, фантазии, воображения, памяти и других способностей.

Однако проблема использования сторителлинга для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста недостаточно изучена в современной литературе.

Таким образом, существуют противоречия:

- между необходимостью создать условия для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста и сложившейся системой дошкольного образования, ориентированной в основном на

потребности общества и предоставляющей разнообразный спектр образовательных услуг с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка;

- между необходимостью развивать у старших дошкольников и недостаточной разработанностью методического обеспечения, позволяющего целенаправленно осуществлять этот процесс.

На основании выделенных противоречий, анализа философской, психолого-педагогической литературы, а также в результате изучения опыта работы ДОО была сформулирована проблема исследования, заключающаяся в теоретическом осмыслении педагогических средств, обеспечивающих высокий уровень развития творческих способностей старших дошкольников.

Все вышеизложенное обусловило актуальность и выбор темы исследования: «Сторителлинг в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста».

Цель данной работы заключается в выявлении и теоретическом обосновании возможности сторителлинга как средства развития творческих способностей старшего дошкольника.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте.

Предмет исследования – сторителлинг, способствующий развитию творческих способностей старших дошкольников.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

1. Проанализировать проблему творческих способностей в психолого-педагогической литературе.
2. Определить основные показатели диагностики творческих способностей старших дошкольников и подобрать диагностические методики.
3. Провести диагностику творческих способностей старших дошкольников, представить анализ результатов исследования.

4. Разработать комплекс занятий на основе сторителлинга для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения цели исследования и решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: библиографический (изучение научной литературы по проблеме исследования); эмпирический (опрос, тестирование, наблюдение).

В исследовании приняло участие 20 воспитанников старшего дошкольного возраста.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, состоящего из 50 источников.

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1. Понятие «творческие способности» с точки зрения различных авторов, особенности развития в дошкольном возрасте

Проблема развития творческих способностей изучается и обсуждается в разных странах, начиная с середины XX века. В психологии и педагогике разработаны различные концепции (А.Г. Асмолов, Ю.Д. Бабаева, Ж. Брюно, И.И. Ильясов, А.Н. Лук, А.М. Матюшкин, А. Танненбаум, В.Д. Шадриков, В.С. Юркевич, Е.Л. Яковлева и др.) [10].

Понятие творческие способности рассматривается в психолого-педагогической литературе с точки зрения различных авторов и имеет множество толкований.

К. Юнг понимает творчество как процесс самоактуализации, работу по преобразованию собственной личности [48].

На рубеже XIX-XX вв. сложилось отдельное направление - психология творчества. Б.Г. Ананьев называет творчество «высшей интеграцией субъектных свойств» человека. Развитие общих способностей приведет к развитию способностей к конкретному виду деятельности.

По мнению Д.Б. Богоявленской, источником творчества является неадаптивная активность, показателем творческой считается интеллектуальная активность, которая сочетает общие умственные способности и высокий уровень мотивации [4].

Творческие способности – это психологические особенности индивида, которые являются возможностями успешного выполнения им творческой деятельности.

Э. Фромм рассматривает творческие способности как врожденные потенциальные способности, дремлющие в абсолютно каждом человеке [9].

Л. Терстоун утверждает, что развитию творческих способностей способствуют особенности темперамента, способность быстро усваивать и придумывать различные идеи. Также он считает, что благоприятным временем для принятия творческих решений является момент рассредоточения и релаксации [10].

Представители гуманистической психологии утверждают, что творческие способности присущи каждому. Творческие способности похожи с понятием «самоактуализирующейся личности». Они проявляются в какой-либо деятельности. А. Маслоу считает, что источником творчества является потребность в самореализации и самоактуализации [20].

А.Н. Лук в определении творческих способностей уделяет особое внимание мышлению, особенностям восприятия, мотивации и памяти. Творческие способности присущи каждому человеку, только уровень их развития напрямую зависит от индивидуальных особенностей, среды, в которой он находится, воспитания и самой личности воспитываемого [47].

С точки зрения А.Н. Леонтьева, творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, которые необходимы для какого-либо вида творчества (художественного, литературного, музыкального и т.д.) [26].

А.В. Хуторской рассматривает творческие способности креативные качества (ассоциативность, образность, созерцательность, воображение, активность, умение придумывать новые идеи и т.д.) личности, входящие в интегративное понятие креативности [35].

По мнению А.Г. Маклакова, творческие способности – это специальные способности, которые определяют успех творчества [21].

Э.А. Голубева рассматривает творческие способности как интегральную характеристику личности, которая включает уровень интеллекта, мотивацию и отношение человека к окружающему миру. Согласно ее утверждениям, творческие способности можно представить, как систему, включающую такие компоненты как: биофизиологические,

анатомо-физиологические задатки; интеллектуальные и мыслительные способности, с помощью которых можно оценивать и решать новые проблемы; высокий уровень придумывания новых образов, воображение и т.д. [14].

Сформулируем общее определение. Творческие способности – это способности человека принимать творческие решения и создавать принципиально новые идеи.

Большинство концепций акцентируют свое внимание на определённых аспектах развития творческих способностей в школьные годы. Дошкольный возраст считается отправной точкой проявления одарённости.

По мнению В.Н. Белкина, старший дошкольный возраст является благоприятным для развития способностей к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок 5-7 лет способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, движения, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Творческие способности наиболее ярко проявляются в речевом творчестве, конструировании, рисовании, лепке, музицировании [27].

Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью, способность к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности. Дошкольник начинает понимать значение искусства, его доброту и силу [30].

По мнению Л.С. Выготского с психологической точки зрения старший дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей, потому что в этом возрасте дети очень

любопытны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир [8].

Педагоги и родители, сообщая детям знания, вовлекая в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление знаний и опыта – это и есть необходимая предпосылка для развития творческой деятельности. Кроме того, мышление старших дошкольников более свободно и непосредственно, чем мышление более старших детей. Поэтому старший дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть в будущем творческий потенциал взрослого человека [28].

Основными показателями творческой активности старшего детского возраста выступают предпосылки: мотивационных, содержательно-операционных, эмоционально-волевых компонентов деятельности. Это понимание значимости подготовки к творческой деятельности, наличие интереса к разным видам творчества, желание активно включаться в творческий процесс, усвоение правил выполнения творческих работ в речевом творчестве и в других его видах, способность фантазировать и воображать, умение преодолевать трудности, доводить работу до конца, появление целеустремленности, старательности, радости при получении результата своего труда.

В исследованиях таких учёных как: А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др. показано, что старший дошкольный возраст характеризуется большими потенциальными возможностями для развития сложных форм мышления, восприятия, воображения, поэтому многое из того, что дети получают в дошкольном возрасте, остается на всю жизнь. Отличительной возрастной особенностью дошкольника является также пластичность нервной системы, что создаёт оптимальные условия для воспитания и обучения, формирования способностей [6].

Также, проведя исследование, мы сделали вывод, что существует множество подходов к рассмотрению природы творческих способностей, в одних из подходов говорится о них, как о врожденной, неизменяющейся характеристике, в других – как о поддающейся изменениям в процессе жизни. Поэтому можно сделать вывод, что творческие способности еще недостаточно изучены.

Таким образом, старший дошкольный возраст является сензитивным и благоприятным для развития творческих способностей, потому что именно в это время закладывается основа для творческой деятельности, происходит интенсивное психическое развитие и именно старшим дошкольникам присуща чрезмерная любознательность и открытость новому.

1.2. Методика создания и использования сторителлинга как средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Сегодня особенно является актуальным вопрос применения новых современных педагогических технологий.

На данный момент большое внимание уделяется использованию множества различных методик для развития творческих способностей старших дошкольников. Одной из таких технологий является сторителлинг, который позволяет сделать обучение запоминающимся, увлекательным и оказывающим большее внимание на поведение детей.

Сторителлинг - это технология с целью эффективного донесения информации через истории и примеры.

Методику сторителлинга разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга. Термин возник от слияния английских слов story – история и telling – рассказывать, и в переводе означает «расскажи историю», т.е. это способ

передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй. В русском языке этому термину имеется синоним «сказительство» – искусство увлекательного рассказа, исполнение сказаний. Сами рассказы могут быть как о выдуманных героях (книжных, сказочных, мультипликационных), так и о реальных (детях группы, самом педагоге). Они похожи на сказки, поскольку мораль в них скрыта.

Существует несколько видов сторителлинга.

Классический сторителлинг, где реальная ситуация из жизни или вымышленная история рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию, как пример использования настольного театра, ковров. Такой прием применим в работе с детьми младшего и среднего возраста, когда воспитатель берет на себя ведущую роль рассказчика.

Цифровой сторителлинг – формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео, инфографика), как пример озвучивание мультфильмов. Применим для среднего и старшего дошкольного возраста.

Активный сторителлинг, здесь педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. А слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй.

Так, один творческий школьный учитель географии организовал всю свою программу в формате сторителлинга. Он следовал содержанию школьной программы, но за счёт смены ролей превратил скучные параграфы в путешествие, а контрольные – в поиск таинственных артефактов. Класс подростков превратился в экспедиционную группу.

История вдохновляет, вызывает интерес, формирует знания, помогает лучше понять материал. В рамках сторителлинга можно придумать историю о космическом путешествии, где обучающиеся получают новую информацию, используют свои знания.

У фантазии нет границ. Главное – держать в уме, для каких целей это делается, то есть продуманно использовать сторителлинг как инструмент, а не просто так.

К функциям сторителлинга относят:

1. Сделать курс более интересным
2. Удерживать внимание студента во время занятия.
3. Рассказывать о сложных вещах простым языком, чтобы информация воспринималась легче.
4. Инструмент проверочных заданий

Правило построения сторителлинга: трёхактная структура истории.

Первая часть – это экспозиция и завязка сюжета, они занимают 20–25% содержания истории. Вторая часть – основное содержание сюжетной линии (герой борется со сложностями). Третья часть – развязка, которая тоже занимает 20–25% сюжета.

Педагогический сторителлинг - как техника подачи учебной информации, выполняет следующие функции: наставническая; воспитательная; мотивирующая; образовательная; развивающая.

Варианты сюжетов, которые можно создавать в сторителлинге:

1. Элементарный сюжет
2. Сюжет «Преодоление монстра (чудовища)»
3. Сюжет «Из грязи в князи/Синдром Золушки/История успеха»
4. Сюжет «Эффект бабочки»/ «День Сурка»
5. Сюжет «Квест»/Детектив

Элементарный сюжет - классический сюжет, который является основой для всех остальных сюжетов. Встречается в большинстве знакомых нам сказок в той или иной вариации.

Структура: Главный герой – Цель – Препятствия на пути к цели (различные проблемы) – Способ преодоления препятствий (различные средства) – Результат.

Особенности:

- использование положительных/отрицательных героев;
- иерархия целей (в истории можно показать, как главный герой добивается не только основной цели, но и сопутствующих);
- выявление скрытых целей героя; выявление и классификация препятствий (какие, когда и всегда ли нужно с ними бороться);
- средства для борьбы с препятствием; результат и его анализ (цель достигнута, не достигнута, достигнута случайно, не полностью, изменение цели и пр.);
- связь результата и личности главного героя.
- При создании сюжета следует помнить, что его можно строить как от цели, так и от препятствия.
- Когда цель что-то получить («+») – первична цель, когда цель избавиться от чего-то («-») – первично препятствие.

2. Сюжет «Преодоление монстра (чудовища)»

Структура:

Главный герой – Цель – Встреча с чудовищем – Чудовище опасней, чем герой ожидал – Борьба и победа над чудовищем – Достижение цели.

Описание: по сути, для построения подобной истории используется элементарный сюжет, в котором применяется популярный приём – изобразить проблему в виде монстра, а потом жестоко с ней покончить. Этот сюжет часто используется в литературе, кино, бизнес-историях и рекламе.

Особенности: замкнутое пространство; определённая атмосфера и условия; накал страстей, драматизм ситуации; использование помощников-друзей для борьбы с чудовищем. При конструировании истории важно не забывать о том, что герой должен быть близок детям.

Например, слушатели могут:

- ассоциировать себя с героем (схожий возраст, система взглядов, похожие проблемы, интересы, визуальная схожесть и пр.);
- воспринимать героя «как себя в ближайшем будущем»;

- видеть в персонаже «идеального себя».

Так, обучающимся будет интересна история о маленьком мальчике или девочке и о проблемах, с которыми он сталкивается в повседневной практической деятельности (на занятии, прогулке, в общении и пр.).

Например, можно составить такую историю. «Жил-был лошарик, он очень любил воздушные шарик. И вот однажды он прогуливался по зеленой лужайке и встретил злого колдуна, который заколдовал лошарика и теперь лошарик не может улыбаться, смеяться».

Педагог обращается к ребятам. «Ребята, давайте поможем лошарику в его беде. А для этого нужно его расколдовать. А чтобы расколдовать лошарика, надо отыскать добрую фею, которая знает секрет колдовства и сможет нам помочь. И далее педагог дает задание детям – нарисовать фею, какой они себе ее представляют. И тогда фея сама появится и поможет нам. После этого история продолжается. Ребята, фея сказала, чтобы расколдовать лошарика, нужно и далее дается какое-либо творческое задание. И т.д. Таким образом, дети преодолевают колдовство монстра и выполняют творческие задания. Все заканчивается хорошо – мы помогли расколдовать лошарика. Так мы развиваем креативность в детях с помощью сторителлинга.

3. Сюжет «Из грязи в князи/Синдром Золушки/История успеха»

Структура: Главный герой – Новая ситуация и условия, в которые герой попадает – Появление проблем/появление врагов – Действия героя/проявление положительных качеств героя – Помощь друзей – Счастливое решение проблем – Результат (окончательный переход на новый уровень). Описание: этот сюжет распространён в литературе, мировом кинематографе и бизнесе.

Примеры: сказка «Золушка», фильм «Красотка». Основное в этом сюжете: перемещение героя в новые условия или на новый жизненный уровень. Был бедным – стал богатым, была страшной – стала красавицей. И ответ на вопрос: как ему/ей это удалось?

Особенности: активное использование визуальных средств (презентация, майндмэп, инфографика, видеовставки и пр.) для усиления эффекта от истории; чёткие уровни «до» и «после»; наличие антигероев (добрая Золушка – злые сёстры).

Данный сюжет удобно использовать для иллюстрации эволюции того или иного процесса, явления. Например, на занятиях по развитию креативности главный герой – Бегемотик (он был очень одиноким, ни с кем не дружил, был не отзывчивый) – попадает в новую для него ситуацию - его болото, в котором он вырос, высохло и теперь нужно как-то восстановить водный баланс. Бегемотику предлагается решить данную проблему самыми разными способами. Он понимает, что одному не получится решить вопрос. Он ищет друзей-помощников, при этом проявляет свои наилучшие качества. Вообще, решая самые разные проблемы, помогая другим героям, бегемотик преобразуется, становится веселым, общительным, отзывчивым.

4. Сюжет «Эффект бабочки»/ «День Сурка»

Структура: Герой – Цель – Схемы действий героя и возврат к исходной точке – Результаты, в зависимости от действий героя – Выбор правильной стратегии действий (усвоение уроков, исправление ошибок) – Конечный позитивный результат.

Описание: сюжет, который активно используется современным кинематографом. Показывает «что было бы, если бы...». Герой, чтобы добиться цели, должен усвоить жизненные уроки и осознать правильную стратегию действий.

Так, например, после проведения контрольной работы учитель выявила одну и ту же ошибку у ребят. Она придумала и написала историю для детей историю. Для лучшего эффекта можно подобрать видеоролик.

5. Сюжет «Квест»/Детектив

Структура: Главный герой – Цель – Локации (точки квеста) – Решение определённых задач в каждой Локации – Достижение мини-результатов – Достижение главной цели.

Описание: герой отправляется в путешествие, по пути решая различные задачи. Этот сюжет можно проследить в таких произведениях, как «Дети капитана Гранта», «Снежная королева», «12 подвигов Геракла», «Волшебник из страны ОЗ» и пр.

Хорошо использовать: моделирование проблемных ситуаций; решение различных аналитических задач; отработку навыков и умений; прояснение порядка действий.

Особенности: часто герою помогают соратники, без которых ему не обойтись.

Этот вариант сюжета подходит для «активного сторителлинга». Дети «попадают» в смоделированную педагогом ситуацию и выполняют определённые задачи.

Так же всё большую популярность набирают образовательные веб-квесты: вся история и все действие переносятся в виртуальное пространство. Для достижения главной цели герою необходимо решить несколько задач.

Итак, важно помнить, что при использовании сторителлинга в обучении нужно всегда помнить о конечной педагогической цели.

Главная задача – не поразить захватывающим сюжетом, а научить их чему-либо. Поэтому в образовательном сторителлинге сама история играет «второстепенную» роль. Истории могут хорошо показать, как теория работает в жизни. Они связывают все компоненты воедино (теорию, примеры, объяснение), обеспечивают контекст. Чётко придерживаться структуры представленных сюжетов необязательно, да и не всегда представляется возможным. Педагог должен импровизировать исходя из собственных задач: смешивать сюжеты, использовать только часть элементов или же предложить что-то своё, совершенно новое.

Итак, можно сделать вывод, что сторителлинг, действительно, является эффективным средством развития творческих способностей детей дошкольного возраста, так как у них формируется воображение, фантазия, умение нестандартно мыслить и т.д.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Анализ результатов диагностического исследования творческих способностей старших дошкольников

На основании анализа психолого-педагогической литературы мы выявили следующие показатели творческих способностей: беглость, гибкость и оригинальность.

Беглость – этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.

Гибкость – фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.

Оригинальность – фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа [42].

Для диагностики уровня развития творческих способностей у старших дошкольников мы использовали следующие методики: «Тест креативности» (Э.П. Торренс) [42], «Сочини сказку» (О.М. Дьяченко) [13].

Таблица 1

Соотношение показателей и диагностических методик

Показатели	Методики
Беглость	«Тест креативности» (субтест 2 «Незаконченные фигуры», Э.П. Торренс)
Гибкость	«Тест креативности» (субтест 3 «Повторяющиеся линии», Э.П. Торренс)
Оригинальность	«Сочини сказку» (О.М. Дьяченко)

Представим краткое описание используемых методик.

«Тест креативности» (Э.П. Торренс)

Цель: тест направлен на измерение разных аспектов образной креативности. Тест творческого мышления Торренса предназначен для детей старшего дошкольного (5 – 6 лет) и школьного возраста (от 7 до 18 лет) и включает в себя три субтеста: «Создание рисунка», «Незаконченные фигуры», «Повторяющиеся линии».

Для диагностики уровня развития таких показателей как: беглость и гибкость мы использовали субтест 2 «Незаконченные фигуры» и субтест 3 «Повторяющиеся линии».

Субтест 2 «Незаконченные фигуры»

Данный субтест является наиболее распространенным из приведенных трех и может использоваться в качестве сокращенного варианта диагностики креативности Торренса. Суть субтеста: детям предлагается набор фигур, которые они должны завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка (см. Приложение 1, Рис. 3).

Субтест 3. «Повторяющиеся линии»

Детям предлагается изображение 30 пар параллельных прямых. На основе каждой им нужно создать уникальный рисунок, который бы включал в себя исходные элементы.

Рекомендуется проводить тест в небольших группах – от 5 до 10 человек. Причём чем младше участники, тем меньше их должно быть в объединении. Для детей дошкольного возраста тест лучше организовывать в индивидуальном порядке.

Для получения объективных результатов тестирование не должно включать в себя элемент соревнования или подразумевать наличие «правильных» ответов. Напротив – исследованию полагается проходить в расслабленной и спокойной обстановке, в которой дети смогут раскрыть свой потенциал. Лучше всего, если педагог преподнесёт задания в игровой форме.

В отдельных источниках говорится, что не следует ограничивать детей по времени, так как это может помешать гармоничному протеканию

творческого процесса. В оригинальном же описании теста указывается, что на выполнение каждого субтеста отводится 10 минут, поэтому педагогу понадобится секундомер.

По окончании тестирования педагог спрашивает каждого ребенка, что именно он нарисовал и подписывает названия. Также следует указать фамилию и имя испытуемого, чтобы избежать затруднений при проверке субтестов.

При интерпретации полученных данных обращают внимание на беглость, гибкость и оригинальность полученных ответов. Мы будем оценивать только показатели беглость и гибкость.

Беглость связывают с общим количеством ответов (например, дети предлагают несколько вариантов дорисовывания, дают не одно, а два-три возможных названия рисунков и т.д.). Максимальное количество баллов – 3, минимальное – 0 баллов (если ребенок отказывается рисовать).

Гибкость оценивают по количеству использованных категорий в содержании рисунков (например, ребенок рисует только людей или и людей, и животных, и разнообразные предметы). Максимальное количество баллов – 3 (при использовании нескольких категорий), минимальное – 0 баллов (если ребенок отказывается рисовать) [7; 43].

Методика «Сочини сказку» (О.М. Дьяченко)

Цель: методика направлена на диагностику уровня развития воображения ребенка на словесном материале.

Ребенок должен сочинить и рассказать любую сказку, такую, которую раньше никто не читал и не слышал, чтобы у ребёнка была придумана его собственная сказка. На сочинение отводится время: 5-7 минут. Педагог предлагает тему сказки: «Сочини и расскажи сказку о зайчике...». Методика проводится индивидуально.

Обработка результатов:

- Высокий уровень развития воображения (3 балла) – сочинить личную сказку, а не рассказать ту, которую уже слышали и читали. В

придуманных сказках участвуют различные герои (не из знакомой сказки), которые совершают действия, придуманные ребенком;

- Средний уровень (2 балла) – сказки, в которых дети основываются на известных сказках, но изменяют их. Общие изменения могут касаться героев сказки, но сюжет остаётся таким же или можно изменить сюжет, но оставить тех же героев.

- Низкий уровень (1 балл) – пересказ знакомой сказки. Если ребенок фактически не понял задачу: рассказывал знакомую сказку (возможно, внес в нее некоторые изменения) или отказался выполнять задание [13].

Для изучения творческих способностей детей старшего дошкольного возраста мы выбрали такие методики как: «Тест креативности» (субтест 2 «Незаконченные фигуры», субтест 3 «Повторяющиеся линии» Э.П. Торренс) и «Сочини сказку» (О.М. Дьяченко), потому что с их помощью можно достаточно точно и объективно определить уровень развития творческих способностей. Также данные методики понятны, доступны, универсальны и не требуют большого количества материалов для проведения.

Проанализируем результаты диагностического исследования творческих способностей отдельно по каждому показателю.

Результаты диагностического исследования по методике Э.П. Торренса «Тест креативности» (субтест 2 «Незаконченные фигуры») показали, что 7 детей имеют низкий уровень развития беглости, что составляет 35%, 9 детей – средний уровень – 45%, 4 ребенка (20%) – высокий уровень. Таким образом, большинство детей показали средний и низкий уровень развития творческих способностей.

Задание выполняли с интересом и активно. Большинство детей смогли дорисовать незаконченные фигуры и дать им названия, но им требовалось некоторое время для обдумывания, поэтому в целом по группе выявлено не так много детей с высокими результатами. У некоторых детей были трудности в дорисовывании фигур. Также у многих ребят трудности были в

придумывании названия к рисунку. Но были и те дети, которые с легкостью справились с заданием и даже предложили несколько вариантов дорисовывания и названий рисунков. Например, Аня П. дорисовала первую фигуру и у нее получился остров, на котором растут пальмы и недалеко летают чайки. Она назвала этот рисунок «Волшебный остров». Также она предложила вместо этого нарисовать облака, солнце, радугу и назвала свой рисунок «После дождика». У Ани П. и других детей, которые получили 3 балла, было много интересных и необычных идей, возникших за небольшое количество времени.

В целом исследование прошло успешно, никто из детей не отказывался выполнять задание.

Результаты диагностического исследования по методике Э.П. Торренса «Тест креативности» (субтест 3 «Повторяющиеся линии») показали, что 9 детей имеют низкий уровень развития гибкости, что составляет 45%, 8 детей – средний уровень – 40%, 3 ребенка (15%) – высокий уровень. Таким образом, большинство детей показали средний и низкий уровень развития.

Задание выполняли также с интересом и активно. Большинству детей не хватило времени, чтобы закончить работу. Некоторые ребята все-таки уложились по времени и смогли нарисовать на основе каждой пары линий рисунки, но им также требовалось некоторое время для обдумывания самого рисунка и названия к нему. В целом по группе выявлено мало детей с высокими результатами. Есть такие дети, которые нарисовали много категорий предметов и нашли более легкий способ выполнения задания. Например, Света Л. на основе трех пар линий нарисовала забор, на основе других семи пар – лестницу. Объединив другие пары линий – деревья, на которых растут фрукты. Также она нарисовала дом, людей, конуру для собаки, гриб, стол, книгу, леденцы, мороженое, коробку, волшебную палочку. Таким образом она заполнила рисунками все 30 пар линий.

Перечислим категории, которые чаще всего встречались: дом, забор, дерево, человек.

В целом исследование прошло успешно, никто из детей не отказывался выполнять задание.

Результаты диагностического исследования по методике О.М. Дьяченко «Сочини сказку» показали, что 8 детей имеют низкий уровень развития оригинальности, что составляет 30%, 8 детей – средний уровень – 45%, 4 ребенка (25%) – высокий уровень. Таким образом, большинство детей показали средний и низкий уровень развития.

Задание выполняли также с большим интересом и активно. Большинство детей смогли сочинить сказки, но у них возникли трудности с придумыванием окончания сказки или они рассказывали сюжет уже знакомой сказки, только немного изменяя ее. Четыре ребенка все-таки смогли придумать интересные сказки и рассказать их до конца. Например, Вова М. сочинил сказку про зайчика, который отправился в путешествие. Она оказалась очень оригинальной и совсем не была похожа на другие сказки о зайчике. Это говорит о развитом воображении ребенка. Вова М. рассказывал сказку в правильной последовательности: начало, середина и конец, также с интонацией, с использованием жестов и мимики. Дети слушали Вову М. внимательно и с интересом.

В целом исследование прошло успешно, никто из детей не отказывался выполнять задание.

Сопоставление результатов исследования уровня развития творческих способностей детей по всем показателям (таблица 5) показало, что 10 детей (50%) имеют средний уровень развития, 10 детей (50%) – низкий уровень развития.

Дадим характеристику выделенным группам детей.

1 группа со средним уровнем развития (50%) – у детей (Вова М., Аня П., Настя Р., Рома И., Света Л., Миша О., Маша Д., Кристина П., Маша Н., Саша П.) исследуемой группы в достаточной мере развита способность предлагать несколько идей за небольшой промежуток времени, использовать несколько категорий в содержании рисунков, быстро переключаться с одной идеи на

другую, предлагать оригинальные идеи. Им требовалось некоторое время для обдумывания. Задания выполняли с интересом и активно.

2 группа – низкий уровень развития (50%) – у детей (Соня Ф., Ярослав Г., Слава Л., Вика З., Никита В., Паша И., Костя А., Егор Ю. Даша Т., Алина О.) этого уровня наблюдалась готовность к выполнению задания, но дети часто отвлекались, были невнимательны, не собраны. У них в достаточной мере развита способность предлагать оригинальные идеи, но недостаточно развито то, что они не могут быстро переключаться с одной идеи на другую. Некоторые из них вели себя очень настороженно и боялись любой новой для них задачи. При выполнении задания часто ожидали помощи и подсказки со стороны взрослого. Им требовалось больше времени для обдумывания.

В изучаемой нами группе детей хуже всего развит такой показатель как гибкость. Это подтвердило необходимость осуществления целенаправленной педагогической работы по развитию гибкости с помощью сторителлинга.

2.2. Описание работы по развитию творческих способностей старших дошкольников на основе сторителлинга

Мы разработали комплекс занятий на развитие такого показателя творческих способностей как гибкость.

В рамках разработанного нами комплекса занятий были созданы различные истории, включающие в себя задания, упражнения и игры, направленные на развитие гибкости у детей старшего дошкольного возраста.

Этапы работы с использованием сторителлинга:

1. Подготовительный этап

На первом этапе педагог читает и анализирует с детьми сказки, используя следующие методические приемы: словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, интерьера сказки, сравнение героев, пересказывание сказок (занятия 1 – 3).

2. Основной этап

На этом этапе педагог организует творческую деятельность по экспериментированию с художественным образом: оценка героев и их поступков, смешивание и перевираание сказок, составление сказок-путаниц, рассказывание от имени одного из героев произведения, домысливание сюжета (занятия 4 – 6). Педагог в ход занятия органично включает истории собственного сочинения, в которых реализуются различные сюжеты – от элементарного сюжета до квестов.

3. Заключительный этап

На третьем этапе дети включаются в самостоятельную творческую деятельность: сочинение новой сказки про героев известных сказок, про животных, людей, про себя, свою семью и т.д. (занятия 7 – 10).

Краткое описание комплекса занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2

Комплекс занятий по развитию творческих способностей (по показателю гибкость) детей старшего дошкольного возраста

Тема занятия	Задачи	Краткое содержание
1. «С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	Закреплять умение описывать героев; Развивать память, воображение, гибкость, беглость, оригинальность.	Организационный этап; Основной этап; Задание «Опиши героя»; Игра «Положительные и отрицательные»; Заключительный этап.
2. «Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	Развивать воображение, память, гибкость.	Организационный этап; Основной этап; Задание «Словесное рисование сказки без наглядного материала»; Заключительный этап.
3. «Русская народная сказка «Заяц-хваста»	Закреплять умение сравнивать героев сказки; Развивать память, воображение, беглость и гибкость.	Организационный этап; Основной этап; Задание «Перескажи сказку»; Упражнение «Сравни героев»; Заключительный этап.

Продолжение таблицы 2

4. Сторителлинг на основе квеста «Путешествие по сказкам»	Развивать умение фантазировать и угадывать сказки, а также развивать гибкость.	Организационный этап; Основной этап; Упражнение «Знакомые герои в новых обстоятельствах»; Игра «Угадай сказку»; Заключительный этап.
5. «Сторителлинг на основе элементарного сюжета по мотивам произведения К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха»	Развивать память, воображение, оригинальность и гибкость.	Организационный этап; Основной этап; Упражнение «А что было потом?»; Задание «Переверание сказки»; Заключительный этап.
6. Сторителлинг на основе сюжета – Преодоление монстра «В гостях у сказки»	Развивать фантазию, оригинальность и гибкость.	Организационный этап; Основной этап; Упражнение «Смешивание сказок» Задание «Сказка-путаница»; Заключительный этап.
7. Сторителлинг на основе элементарного сюжета «Поможем зайчику»	Развивать творческое воображение, память, беглость, гибкость и оригинальность.	Организационный этап; Основной этап; Упражнение «Какая сказка?» Задание «Сочини сказку по картинке»; Игра «Назови сказочного героя»; Заключительный этап.
8. «Сказочники»	Формировать умение сочинять сказки с одного слова, соотносить волшебные предметы к сказкам; Развивать воображение, беглость, гибкость и оригинальность.	Организационный этап; Основной этап; Упражнение «Сказки с одного слова»; Игра «Волшебные предметы»; Заключительный этап.
9. «Составляем сказку»	Развивать умение придумывать новые сказки, и рассказывать их, а также развивать фантазию, гибкость и оригинальность.	Организационный этап; Основной этап; Задание «Новая сказка»; Игра «В тридевятом царстве»; Заключительный этап.
10. «Сказка о себе и своей семье»	Формировать умение придумывать сказки про себя и свою семью; Развивать фантазию, беглость, гибкость, оригинальность и разработанность.	Организационный этап; Основной этап; Задание «Придумывание сказки про самого себя, свою семью»; Заключительный этап.

Далее приведем пример одного занятия из комплекса (№7). Здесь используется сторителлинг на основе элементарного сюжета для развития гибкости у детей.

Тема: «Поможем зайчику». Цель: научить детей сочинять новые сказки, используя структуру повествования (зачин, середина и концовка). На основном этапе занятия собственно начинается история про зайчика, которому нужно помочь, на основе элементарного сюжета.

Воспитатель начинает: «Жил-был зайчик, который очень любил сказки. Однажды зайчик решил почитать свою любимые сказки, открыл свою любимую книгу, как вдруг... он увидел, что книга с пустыми страницами. В книге лежало письмо, в котором было написано, что эту книгу заколдовала Баба-Яга и все сказки исчезли. Зайчик просит детей помочь сочинить одну сказку, чтобы колдовство снялось.

Воспитатель спрашивает у детей, помогут ли они расколдовать книгу? Дети отвечают, что помогут. Тогда он предлагает детям задание сочинить сказку, но перед этим вспомнить из каких частей она состоит. Дети отвечают, что из зачина, середины и концовки. Воспитатель также спрашивает: «С каких слов начинается сказка? О чём рассказывается в средней части сказки? Какие слова обычно говорят в конце сказки?» Дети отвечают на все вопросы. Здесь педагог актуализирует знания детей. Если дети затрудняются ответить, то используется такой прием как пояснение. Далее педагог просит детей сочинить сказку по картинке и спрашивает, кто на ней изображён. Дети отвечают, что зайчик.

Далее дети совместно с воспитателем сочиняют сказку про зайчика. Для развития гибкости воспитатель предлагает придумать различные варианты сказок про зайчика. Для начала просит ребят вспомнить как начинаются сказки, с каких слов. Ребята отвечают – например, жил-был.. «Вот ребята, давайте также начнем нашу сказку про зайчика. Жил – был один зайчик, но он был необычный, не такой как все. Далее воспитатель просит ребят сделать рисунок зайчика непохожего на обычных зайчиков. То есть

задача - создать образ героя сказки непохожего на других, такого, какого нет нигде. Выполняя рисунок, дошкольники могут сделать зайца необычным по окрасу (цветным, например), могут изменить длину шерсти. Форму и размер ушей, хвоста, лап и т.д. В данном задании у детей будет развиваться гибкость, так как педагог стимулирует попытки детей создать различные разнообразные варианты образов зайца. Также воспитатель предлагает сочинить и необычное имя для своего героя. Таким образом, на этом занятии ребята создают образ героя, а потом – на следующем занятии – будут уже сочинять сюжет сказки.

Заключительный этап. Дети показывают свои рисунки, описывают своего героя. Воспитатель хвалит каждого ребенка, подчеркивает его успехи, подмечает наиболее интересные детали, идеи в создании образов. Воспитатель говорит, что дети продолжают сочинять сказку на следующем занятии и тогда колдовство Бабы-Яги исчезнет, и в книге появятся новые иллюстрации.

На следующем занятии продолжается сюжет истории и педагог предлагает уже сочинять сказку про зайца, которого придумали ребята. Так, например, один из ребят придумал образ зайца-марсианина и изобразил его красным цветом, лысым, вместо ушей антенны. Тогда воспитатель говорит, что теперь Вова будет сочинять сказку про зайца-марсианина, которую можно начать так: «Жил-был заяц на планете Марс. И он очень хотел подружиться с кем-нибудь из других планет. Много он слышал о планете Земля и полететь туда. И вот в один прекрасный день...». Далее педагог предлагает придумать, что будет дальше. Просит детей назвать как можно больше самых различных вариантов продолжения этой ситуации – «он встретил одного изобретателя, который пообещал зайцу создать космический кораблю для полета на Землю», «зайчик заснул и ему приснился необычный сон», «заяц пошел в школу» и т.д. Воспитатель для развития гибкости просит ребят назвать как можно больше вариантов продолжения истории и чтобы они были непохожими друг на друга. Если кто-то из ребят предлагает

подобный вариант продолжения сказки, который уже прозвучал, то он говорит: «хорошо, а как по-другому можно еще придумать – про то, что пошел в школу, детский сад уже есть продолжение. А что еще могло произойти в тот прекрасный день?» Педагог выбирает один из предлагаемых вариантов – например, про изобретателя и говорит: «Ребята, вот как здорово и интересно, необычно у Коли получилось – «он встретил одного изобретателя, который пообещал зайцу создать космический кораблю для полета на Землю». Давайте теперь сочиним разные варианты эскизов кораблей, которые изобретатель предложил зайцу, чтобы тот смог полететь на другую планету. Ребята создают рисунки различных космических кораблей. Для этого выдаются несколько листочков с тем, чтобы ребята смогли нарисовать больше вариантов кораблей. В данном задании у ребят будет возможность проявить свою гибкость.

На 3 занятии по данной теме педагог предлагает продолжить сказку. И говорит – «Ребята, ведь вы заметили, что в сказках часто главный герой встречает какое-либо препятствие на пути к цели. Давайте сейчас придумаем. Что может произойти дальше». Например, «изобретатель нес к зайцу свои чертежи и эскизы кораблей, как вдруг ветер разнес все рисунки» или «изобретатель был рассеянным и забыл свои рисунки кораблей дома» и т.д. затем выбирается один из вариантов продолжения сказки и уже на четвертом занятии дети придумывают пути выхода из сложившейся трудной ситуации. Например, если продолжение сказки было: «изобретатель нес к зайцу свои чертежи и эскизы кораблей, как вдруг ветер разнес все рисунки», то все ребята теперь придумывают варианты того, как и может быть кто поможет героям найти снова чертежи. Продолжение может быть следующим; «Тут прилетела птица и помогла собрать все рисунки кораблей и отдала их изобретателю и тот принес рисунки зайцу. Заяц выбрал эскиз корабля, на котором полетит». Педагог просит далее придумать описание космическому кораблю или можно подумать над тем, что нужно собрать в полет и т.д.

Так, в течение нескольких занятий идет работа по сочинительству необычной сказки про зайчика.

Таким образом, разработанный нами комплекс занятий, в который входят разнообразные задания, упражнения и игры, поможет развить у детей не только гибкость, но творческие способности в целом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования по теме «Сторителлинг в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста» были поставлены и реализованы задачи, поставленные в начале исследования.

Творческие способности – это способности человека принимать творческие решения и создавать принципиально новые идеи.

Анализируя точки зрения ученых и педагогов по вопросу о компонентах творческих способностей, можно сделать вывод, что все их мнения похожи и в них прослеживается общая мысль. Исследователи выделяют такие компоненты творческих способностей как: беглость, гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость. Они, по мнению ученых, являются обязательными составляющими творческих способностей человека.

Старший дошкольный возраст является сензитивным и благоприятным для развития творческих способностей, потому что именно в это время закладывается основа для творческой деятельности, происходит интенсивное психическое развитие и старшим дошкольникам присуща высокая любознательность и открытость новому.

Сторителлинг может применяться как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста, так как, благодаря сочинению различных сюжетов у них формируется воображение, фантазия, умение нестандартно мыслить, умение рисовать иллюстрации к сказкам, инсценировать их и т.д.

Для диагностики уровня развития творческих способностей старших дошкольников нами использовались следующие методики: «Тест креативности» (Э.П. Торренс), «Сочини сказку» (О.М. Дьяченко).

Диагностическое исследование уровня развития творческих способностей детей показало, что у первой половины детей – у 10 (50%) был выявлен средний уровень развития, у других 10 детей (50%) – низкий уровень развития.

В изучаемой нами группе детей хуже всего развит такой показатель как гибкость. Дети не могут быстро переключаться с одной идеи на другую.

В практической части нашей работы были подобраны игры, задания, упражнения на развитие гибкости у старших дошкольников, а также разработан комплекс занятий на основе сторителлинга.

Цель и задачи достигнуты. Данная работа будет продолжена в дальнейшем и будет более детально разработан обучающий курс на основе определенной сюжетной линии для детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азарина, Т. Формы и методы ознакомления детей старшего дошкольного возраста со сказками разных народов [Текст] / Т. Азарина // Пралеска, 2011. – №3. – С. 10-11.
2. Аникин, В. П. Русская народная сказка [Текст] / В. П. Аникин. – М.: Просвещение, 1977. – 430 с.
3. Боголюбская, М. К. Художественное чтение и рассказывание в детском саду [Текст] / М. К. Боголюбская. – М.: Просвещение, 1970. – 148 с.
4. Богоявленская, Д. Б. Пути к творчеству [Текст] / Д. Б. Богоявленская. – М.: Знание, 2011. – 96 с.
5. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] / А. М. Бородич. – М.: Просвещение, 1981. – 255 с.

6. Буре, Р. С. Воспитатель и дети [Текст] / Р. С. Буре, Л. Ф. Островская. – М.: 2011. – 327 с.
7. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста: учебное пособие для академического бакалавриата [Текст] / И. С. Бухарова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 119 с.
8. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 1999. – 305 с.
9. Выготский, Л. С. Лекции по психологии. Психологические механизмы в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: АСТ, 2012. – 314 с.
10. Габай, Т. В. Педагогическая психология [Текст] / Т. В. Габай. – М.: Академия, 2010. – 240 с.
11. Гриценко, З. А. Ты детям сказку расскажи... [Текст] / З. А. Гриценко. – М.: Линка – Пресс, 2003. – 95 с.
12. Груздова, И. В. Настольная книга воспитателя и методиста детского сада. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст] / И. В. Груздова, С. В. Кузнецова, Е. В. Котова, Т. А. Романова. – М.: Феникс, 2010. – 390 с.
13. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей [Текст] / О. М. Дьяченко. – М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2009. – 128 с.
14. Ендовицкая, Т. О. Развитие творческих способностей [Текст] / Т. О. Ендовицкая // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 12. – С. 73-75.
15. Занятия по развитию речи в детском саду. Программа и конспект [Текст] / Под ред. О. С. Ушаковой. – М.: Совершенство, 2001. – 368 с.
16. Запорожец, А. В. Психология восприятия сказки ребенком дошкольником [Текст] / А. В. Запорожец // Психология дошкольника. Хрестоматия / Сост. Г.А. Урунтаева. – М.: Педагогика, 1998. – 138 с.

17. Зернова, Т. А. Воспитание любви и уважения к книге [Текст] / Т. А. Зернова // Д/в №6 – 2011. – 136 с.
18. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказотерапии [Текст] / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб., 2000 – 189 с.
19. Иванова, М. О. Воспитание культуры речи [Текст] / М. О. Иванова // Д/в №12 – 2010. – 114 с.
20. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. П. Ильин. – СПб: Издательство «Питер», 2009 – 215 с.
21. Кислов, А. В. Диагностика творческих способностей ребенка [Текст] / А. В. Кислов, Е. Л. Пчелкина. – М.: Речь, 2010. – 64 с.
22. Клименко, В. В. Механизмы развития творчества [Текст] / В. В. Клименко // Одаренный ребенок: – 2005. № 6. – С. 5-11.
23. Коломинский, Я. Л. Детская психология [Текст] / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько. – Мн.: Университетское, 1988. – 399 с.
24. Корчаловская, Н. В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников [Текст] / Н. В. Корчаловская, Г. Д. Посевина. – Ростов на/Д, 2003. – 154 с.
25. Кудрявцев, В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст] / В. Кудрявцев, В. Синельников // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 9. – С. 52-59, – № 10. – С. 62-69.
26. Леонтьев, А. Н. Психологические основы развития ребенка и обучения [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2009. – 426 с.
27. Логинова, В. И. Дошкольная педагогика [Текст] / В. И. Логинова, М. А. Саморукова. – М.: - 2011. – 298 с.
28. Мухина, В. С. Психология дошкольника [Текст] / В. С. Мухина. – М, - 19. – 239 с.
29. Овчинникова, Л. В. Специфика жанра литературной сказки [Текст] / Л. В. Овчинникова. – М., 2001. – 387 с.
30. Осипова, А. А. Общая психокоррекция [Текст] / А. А. Осипова. – М., 2008. – 234 с.

31. Расскажи мне сказку [Текст] / Сост. Э.И. Иванова. – М.: Просвещение, 1993. – 464 с.
32. Ривкинд, Ф. М. Развиваем логическое мышление, навыки чтения и творческие способности. Книга 4 [Текст] / Ф. М. Ривкинд. – М.: Основа, 2008. – 40 с.
33. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб: Издательство «Питер», 2000. – 345 с.
34. Свиридова, М. В. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством сочинения сказок [Текст] / М. В. Свиридова // Журнал педагог – 2019. – С. 10-16.
35. Сергеевкова, И. В. Психологическое развитие детей [Текст] / И. В. Сергеевкова. – М.: Феникс, 2007. – 128 с.
36. Соколов, Д. Ю. Сказки и сказкотерапия [Текст] / Д. Ю. Соколов. – Обнинск, 1997. – 224 с.
37. Стрелкова, Л. П. Уроки сказки [Текст] / Л. П. Стрелкова. – М., 1989. – 282 с.
38. Субботина, Л. Ю. Детские фантазии: Развитие воображения детей [Текст] / Л. Ю. Субботина. – Екатеринбург : У-Фактория, 2005. – 192 с.
39. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий [Текст] / Б. М. Теплов. – М, 1961. – 536 с.
40. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей [Текст] / Е. И. Тихеева; под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 2015. – 159 с.
41. Тумина, Л. Е. Кружок «Сочини сказку»: Сказка как средство развития речи и литературно-творческих способностей детей [Текст] / Л. Е. Тумина. – М. : Речь, 2001. – 373 с.
42. Туник, Е. Е. Диагностика креативности: Тест Е. П. Торренса [Текст] / Е. Е. Туник. – СПб., 1998. – 170 с.
43. Туник, Е. Е. Психодиагностика творческого мышления: Креативные тесты [Текст] / Е. Е. Туник. – СПб.: Издательство «Дидактика Плюс», 2002. – 44 с.

44. Туревская, Е. И. Психология детства [Текст] / Е. И. Туревская. – М.: Развитие, 2011. – 567 с.
45. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст] / Г. А. Урунтаева // Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 5-е изд., – М.: «Академия», 2011. – 336 с.
46. Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой. Для работы с детьми дошкольного возраста [Текст] / Л. Б. Фесюкова. – Харьков, 1996. – 132 с.
47. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология [Текст] / И. В. Шаповаленко. – М.: Юрайт, 2012. – 576 с.
48. Юнг, К. Г. Феномен духа в искусстве и науке [Текст] / К. Г. Юнг. – М., 1992. – 356 с.
49. Юркевич, В. С. Одаренный ребенок: Иллюзии и реальность [Текст] / В. С. Юркевич. – М.: Просвещение, 1996. – 125 с.
50. Ядэшко, В. И. Дошкольная педагогика [Текст] / В. И. Ядэшко. – М.: Академия, 1998. – 514 с.