

## **Методика и инновации в работе ансамбля русских народных инструментов в начале реализации общеобразовательной общеразвивающей программе.**

### **СЛАЙД № 1 и № 2**

Я - Криль Наталья Васильевна – педагог дополнительного образования центра творчества г-к Анапа. Мой педагогический стаж работы составляет 21 год. Имею 1 квалификационную категорию. Обучаю детей игре на аккордеоне, балалайке, шумовых инструментах. Работаю по программам: дуэт аккордеонистов и ансамбль русских народных инструментов. Мои учащиеся являются участниками и победителями муниципальных, краевых, всероссийских, международных конкурсов.

### **СЛАЙД № 3**

Тема нашего семинара: «Методика и инновации в работе ансамбля русских народных инструментов в начале реализации общеобразовательной общеразвивающей программе».

В свое творческое объединение я принимаю всех детей, без специального отбора. Дети, которые ко мне приходят, не знают музыкальной грамоты, никогда не держали музыкальный инструмент в руках.

### **СЛАЙД № 4**

За основу своей работы я взяла метод Карла Орфа. Карл Орф – немецкий музыкант, композитор, педагог. Он сказал: «С начала времен дети не любят учиться. Они предпочитают игру и любое обучение нужно подать как детскую игру». Для вас ничего нового я не открыла, но изучив метод обучения Карла Орфа, я усмотрела то, что детей надо сразу увлечь и дать им проявить себя. Я даю им те инструменты, на которых они сразу начнут играть. И сделать это можно с помощью простых шумовых инструментов. Это игра им приносит радость, удовлетворение и они себя чувствуют уже музыкантами-исполнителями. Моя практика доказывает, что дети, которые были замкнуты, благодаря игре на шумовых инструментах, раскрепощаются, раскрываются с разных сторон, становятся более коммуникабельными. Игра на шумовых инструментах воспитывает навыки импровизации, фантазии, интерес к окружающему миру, самостоятельному творчеству.

### **Слайд № 5**

Обучение я делю на 3 этапа. Все начинается через игру от простого к сложному.

На первом этапе дети осваивают только шумовые инструменты. При знакомстве с инструментами я показываю, как их правильно держать, как они звучат, показываю основные ритмические рисунки.

#### *Задачи первого этапа:*

- Увлечь учащихся игрой на шумовых инструментах.
- Развить навыки импровизации и самостоятельного творчества.
- Воспитать дружелюбие, коммуникабельность, интерес к сотрудничеству.

На своих первых занятиях я использую сказки. Иногда их еще называют сказки-шумелки. В сказке учащиеся используют шумовые инструменты. Игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст. Рассказывание сказок с помощью детских шумовых инструментов, на мой взгляд — одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Игра на детских шумовых инструментах — развивает музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, формирует навыки вербального и невербального общения, формирует готовность и умение действовать в коллективе, развивает навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию. Сейчас я предлагаю вместе показать сказку:

### СЛАЙД № 6

#### «Трусливый заяц».

Жил-был в лесу заяц-трусишка.

Вышел однажды заяц из дома, а ёжик в кустах вдруг как зашуршит! -1

Испугался заяц и бежать -2

Бежал, бежал и присел на пенёк отдохнуть. А дятел на сосне как застучит! -3

Бросился заяц бежать -4

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает! -5

Побежал заяц из леса к речке. -6

А на берегу речки лягушки сидели квакали -7

Птицы пели -10

Увидели они зайца и прыг в воду -8

Обрадовался заяц, что лягушки его испугались - и смело поскакал обратно в лес – 9.

1 – маракасы

2, 4, 6, 9 – удары двумя пальцами по бубну («заяц бежит»)

3 – колотушка

5 – шлёпаем руками по ногам

7 – кастаньеты

8 – проводим палочкой по металлофону

10 – свистулька

*Участники семинара показывают игру на инструментах в сказке.*

### СЛАЙД № 7

Далее учащиеся переходят на второй этап.

Второй этап обучения – игра на шумовых инструментах под фонограмму.

Задачи второго этапа:

- Приобщить детей к интересной, яркой музыке в качестве исполнителей.

- Развить чувство ритма, тембровый, музыкальный, звуковысотный слух.

- Сформировать навыки ансамблевой игры;

Из учащихся я могу создать уже шумовой ансамбль. Шумовой ансамбль – одна из самых доступных и в то же время развивающихся форм начального музицирования. Музыка всегда являлась необходимым условием общего развития детей. Занятия в шумовом ансамбле позволяют довольно быстро, без особой индивидуальной работы, приобщить детей к интересной, яркой музыке в качестве исполнителей. Учащиеся слушают фонограмму, определяют какие инструменты подходят к этой музыке. Подбираем вместе ритмический рисунок на инструменте и затем играем на шумовых инструментах вместе с фонограммой. Игра на шумовых инструментах под фонограмму развивает у учащегося звуковысотный слух, тембровый слух, чувство ритма.

*- Давайте сейчас проведем такой эксперимент. Я раздам каждому присутствующему по одному шумовому инструменту. Предлагаю всем вместе поимпровизировать под фонограмму в исполнении русского народного оркестра произведения: «Калинка».*

### СЛАЙД № 8

Переходя на третий этап обучения, дети не перестают играть на шумовых инструментах. В течение всего учебного года они совмещают их с игрой на других музыкальных инструментах.

На третьем этапе обучения я уже создаю полноценный ансамбль русских народных инструментов.

Задачи третьего этапа:

- Выработать правильные навыки игры на аккордеоне и балалайке

- Привить любовь и интерес к русской народной музыке;

- Развить художественный вкус на основе прослушивания музыкальных произведений.

Знакомство с инструментом – балалайка, начинается со знакомства истории появления инструмента. Есть инструменты, ставшие музыкальным символом того или иного народа. Символом нашего русского народа стала балалайка. У нашего русского народа неповторимая сокровищница знаний, умений, обычаев и традиций игры на народных инструментах. Именно для того, чтобы донести до наших детей и познакомить их хотя бы с маленькой частью народного наследия, я знакомлю детей с игрой на народном музыкальном инструменте – балалайка.

### СЛАЙД № 9

Далее я знакомлю учащихся с основными приёмами игры на балалайке. Прием «пиццикато» - щипок большим пальцем (учащийся исполняет произведение «Андрей-воробей»). Далее усложняем, произведение из 3х нот (уч-ся исполняет произведение «У кота»). Следующий прием – «арпеджиато» (уч-ся исполняет произведение «Пастушок»). Прием – «бряцание» (уч-ся исполняет произведение «Береза»). Постепенно я добавляю игру на аккордеоне. Знакомство с аккордеоном также начинается с истории инструмента. Далее учащиеся осваивают несложные произведения правой рукой (уч-ся исполняет произведение «Паравоз»). Затем осваивают левую клавиатуру инструмента (уч-ся исполняет упражнение левой рукой). И только потом начинают играть двумя руками на аккордеоне (уч-ся играет произведение «Во кузнице»). После освоения музыкальных инструментов, учащиеся играют в ансамбле русских народных инструментов.

### СЛАЙД № 10

В ходе реализации учебного материала с выполнением задач всех трёх этапов я добиваюсь, выполнения поставленной цели: развитие творческого потенциала у детей посредством обучения игре на русских народных инструментах (аккордеон, балалайка, шумовые инструменты), вовлекая учащихся в коллективную деятельность и создавая активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащихся к народному музыкальному творчеству.

В нашем ансамбле 8 человек. Состав ансамбля: 3 балалайки прима, 2-3 аккордеона, бас балалайка и шумовые инструменты.

- Мы много говорили, а сейчас давайте послушаем.

Часть ансамбля, из трех человек, сейчас сыграет Вам *произведение: украинский народный танец*

*«Ой, лопнул обруч».*

- Ребята, спасибо за помощь. Я так же благодарю и наших участников семинара».