Лермонтов как Герой нашего времени

Я люблю читать книги, и особенно мне нравится русская литература. Мой любимый поэт - Михаил Юрьевич Лермонтов, великий человек и гений. Он был человеком, который бросал вызов смерти (участие в двух дуэлях, одна из которых стала смертельной, тому подтверждение), был патриотом и при этом смелым в общении с властью - не побоялся обвинять Николая I в жестоком обращении с А.С.Пушкиным.

Михаил Юрьевич запомнился современникам разным: это касается и внешности, и черт характера, и поведения. Например, «глаза – большие, быстробегающие», «исподлобья смотрящие» или «очень спокойные, с умными, черными ресницами, делавшими их еще глубже». И так про многое в его внешности. Я его представляю себе очень добрым и чутким. В его глазах я вижу душевную зрелость, несмотря на его молодой возраст. Ещё я наблюдаю в них некую усталость, которая возникает, когда человек много думает и много понимает про себя и других. По рассказам современников, Михаил Юрьевич мог казаться холодным, желчным и раздражительным, мог насмехаться над людьми в большой компании знакомых. Но наедине с теми, кому доверял, Лермонтов показывал себя как человек ранимый и чуткий, он обладал тонкой душевной организацией. Известно, что М.Ю. Лермонтов всю свою жизнь был на попечительстве у обеспеченной бабушки. Всё его детство он получал то, что хотел. После ранней смерти матери и отъезда отца мальчик полностью ушёл в себя, свои грёзы, был предоставлен самому себе. Душевные проблемы и становились препятствием в его легком общении с людьми.

 Смерть для него — роковая тайна, не вмещаемая человеческим разумом, и он стремится не к разгадке, а к более глубокому ощущению тайны смерти. Трагизм ее Лермонтов видит прежде всего в невозможности личного бессмертия, в бесследном исчезновении духовного «Я», с уничтожением которого Лермонтову так трудно примириться: «В сырую землю буду я зарыт. / Мой дух утонет в бездне бесконечной!...»

 Он не испугался обвинить высшее общество, включая Николая I, в смерти А.С.Пушкина, что нашло отражение в следующих строках стихотворения «Смерть поэта»:

«Вы, жадною толпой стоящие у трона,

Свободы, Гения и Славы палачи!

Таитесь вы под сению закона,

Пред вами суд и правда — всё молчи!»

Этими строками Лермонтов говорит, что «жадная толпа, стоящая у трона», погубила талантливого человека, а суд бездействовал. Светское общество было для него лживым, бесчувственным, жестоким, лицемерным. И заглавие трагедии «Маскарад» заключает в себе смысл иронический, ибо у этих людей лицо было маской, а в маскараде, неузнанные, они выступали без масок, в обнажении низменных страстей и пороков.

М.Ю.Лермонтову были близки идеи некоторых декабристов. В поэме «Последний сын вольности», которая повествует нам о подвиге «витязя свободного», «последнего вольного славянина», выразилась ненависть Лермонтова к самодержавию. Михаил Юрьевич был участником кружка прогрессивной молодёжи, где декабристов называли «сынами славян» и «благороднейшими славянами».

«Люди лицемерные, слабые никогда не прощают такой смелости», —писал о нём А.И.Герцен. Но в поэзии Лермонтова были и другие мотивы: «Ее степей холодное молчанье, Ее лесов безбрежных колыханье, Разливы рек ее, подобные морям» - это о России, М.Ю. Лермонтов любит «душу» России, её природу, народ, традиции, но не любит конкретную власть, которая управляет государством.

«Подхватив знамя русской поэзии, выпавшее из рук убитого Пушкина», он обращался к своему современнику, поднимал «вопрос о судьбе и правах человеческой личности» и отвечал на него всем своим творчеством. Известно, что он отказался от общепринятых принципов линейного повествования и важнейшей особенностью его текстов является возможность погружения читателя в события, сюжет произведения. Он даёт право самому читателю через призму его личного опыта и моральных ценностей оценивать действия героя. В своих произведениях «преемник Пушкина» даёт нам свободу мысли и больше «воздуха», которого зачастую нам не хватает в произведениях других авторов, но при этом не вмешивается в повествование со своей оценкой.

Он положил начало формированию реалистичного романа XIX века. Впервые внутренний, психический мир человека предстал перед читателем крупным планом, нравственные вопросы о судьбах и правах личности стали главными в его произведениях. Поэмы занимают значительное место в творческом наследии М.Ю. Лермонтова: ему принадлежит около тридцати поэм, включая незавершённые замыслы. Возвышенность, героичность сюжета поэмы значительно ослабляется, в центр поэмы ставится новый герой, который интересует автора более как личность, нежели как деятель. Напряженность переживаний лермонтовского героя отличает его от пушкинского. В этом смысле он ближе к герою Байроновских поэм. В творчестве Михаила Юрьевича своеобразно слились два начала: реалистическое и романтическое.

В.Г. Белинский считал талант Михаила Юрьевича могучим, блиставшим почти на пустынном поэтическом небосклоне конца 30-х годов «без соперников по величине и блеску». Можно считать, что Лермонтов стал неким «пограничным писателем», который разделил русскую литературу на «литературу до него и после него».

 Л.Н. Толстой сказал так: «Если бы этот мальчик остался жив, то не нужен был бы ни я, ни Достоевский».

Актуальность творчества Михаила Юрьевича для современных россиян в том, что герои его произведений - это совокупность всех жизненных проблем, ценностей и людских пороков. Это всегда, для любой эпохи философские общезначимые темы. Меняются эпохи, государственные системы, но темы одиночества, гордыни или предательства, остаются актуальными в жизни человека, вне его национальной принадлежности. Его герои стали нарицательными, их можно даже угадать в современных литературных или кинематографических персонажах. Например, Печорина можно сравнить с главным героем фильма «Сумерки», Эдвардом. Они оба отстранённые от общества, уставшие от жизни, они имеют одинаковые человеческие пороки: самовосхваление, гордыня. Оба выходцы из обеспеченных семей, получили достойное образование, но бездумно прожигают свою жизнь. Эдвард - вампир, который бессмертен, и поэтому у него - «все на черновик», он плывёт по течению жизни. Эдвард, как и Печорин, был «готов любить весь мир», но его никто не признавал и не понимал. «Моя бесцветная молодость протекла в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца…»

Какое счастье, что российское общество рождало и воспитывало таких талантливых людей, ярчайших личностей. Конечно, для меня М.Ю.Лермонтов – образ умнейшего творческого человека. Его произведения сегодня – это возможность разговора, может быть спора с ним, и это счастье для читающего. Когда мы читаем книги, мы тренируем свой мозг, и если человек начитан и хорошо образован, то это прослеживается и в его поступках, мыслях, а произведения М.Ю. Лермонтова с их глубоким философским смыслом помогают в личностном становлении. Мир становится лучше и сильнее, когда в нем живут и действуют личности, хорошо образованные люди.