Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Лицей № 9 имени заслуженного учителя школы Российской Федерации А.Н. Неверова Дзержинского района Волгограда»

**Научно-исследовательская работа по английскому языку на тему:**

**«Речевой портрет типичного британского журналиста»**

Выполнила:

Мордовина Полина Алексеевна

ученица 11«В» класса

Научный руководитель:

Яковлев Александр Олегович

Волгоград 2022

**Оглавление**

[**Введение**](#_dar1nd6mk0gp) **5**

[**Глава I. Роберт Фиск и Кэрол Кадвалладр. Изучение биографий, литературной и телевизионной деятельностей**](#_nn6o7q7e5hfu) **8**

[1.1. Роберт Фиск](#_imsr1ltyt0ti) **8**

[1.2. Кэрол Кадвалладр](#_a4pe12vyezw) **11**

[**Выводы по главе I**](#_8d4patqrxfgx) **14**

[**Глава II. Теоретические основы изучения речевого портрета в современной лингвистике**](#_km3t177619sz) **15**

[2.1 Разработка понятия «речевой портрет» в современной лингвистике](#_qeh1tflmz4ar) **15**

[2.2. Принципы создания и модели описания речевого портрета](#_b0f1bgyzwlyt)  **16**

[**Выводы по главе II**](#_a5zn38350yvg) **22**

[**Глава III. Речевые характеристики типичного британского журналиста**](#_mm2pe95opixq) **23**

**Выводы по Главе III 29**

[**Заключение**](#_11iy8s6tghzr) **30**

[**Список литературы**](#_q5a0g5h4xqa2) **31**

# **Введение**

# **Актуальность**

Мировые тенденции стремительно развиваются: научные открытия, познание искусства, раскрытие духовно-нравственных и культурных ценностей, технологический прогресс и международные отношения. Все эти аспекты требуют освещения для широкого круга лиц. Именно этим занимается СМИ. Активная деятельность журналистов не может остаться незамеченной для современных языковедов. Специалисты в области лингвистики обращаются к рассмотрению различных речеповеденческих особенностей, включающих в себя как общие, так и индивидуальные характеристики. Зарубежные и отечественные исследователи в области языкознания проявляют интерес к британской культуре и, в частности, к культуре современной британской журналистики. Представители этой культуры играют важную роль не только в своей стране, но и во всем мире. Именно поэтому актуальность рассмотрения речевого портрета типичного британского журналиста не вызывает сомнений.

**Проблема**

В современной англоязычной лингвистике существуют недостаточно изученные аспекты. Одним из них является собирательный образ британского журналиста, его речеповеденческие особенности. Именно это направление будет изучено в нашей работе.

**Гипотеза**

Мы предполагаем, что определенные аспекты поведения и речи выбранных представителей англоязычного СМИ могут стать основой для моделирования речевого портрета британского журналиста.

**Цель**

Разработать модель речевого портрета британского журналиста.

**Задачи**

1. Исследовать биографические сведения о выбранных для лингвистического анализа британских журналистах;
2. Проанализировать телевизионную деятельность, интервью, записи публичных выступлений выбранных журналистов;
3. Исследовать теоретические работы, посвященные моделям описания речевого портрета;
4. Обозначить, выявить и изучить аспекты речеповеденческих особенностей у выбранных представителей СМИ;
5. Систематизировать полученные данные и смоделировать речевой портрет британского журналиста.

**Объект исследования**

Речеповеденческие особенности британских журналистов.

**Предмет исследования**

Речеповеденческие особенности британских журналистов, служащие основой для моделирования речевого портрета представителей данной профессиональной группы.

**Методы исследования:**

1. Теоретические: анализ, аннотирование, индукция;

2. Эмпирические: описание, моделирование.

**Методологическая основа**

Теоретическая база исследования состоит из следующих материалов: лексикографические источники (словари, энциклопедии), видео-материалы британских телевизионных программ, интервью, в которых принимали участие выбранные для анализа журналисты, записи публичных выступлений. Также в работе применяются материалы из исследований, анализирующих теоретические основы изучения речевого портрета и особенностей письма в современной лингвистике (М. В. Панов, С. В. Леорда, Л. П. Крысин и др.).

**Теоретическая значимость**

Будут исследованы речеповеденческие характеристики британских журналистов, которые могут лечь в основу будущих лингвистических исследований, а также стать вспомогательным материалом для будущих англоязычных журналистов.

**Практическая значимость**

Результаты проведенного исследования способствуют наиболее глубинному изучению речеповеденческих особенностей британских журналистов, возможности усовершенствовать языковые навыки в сфере британской журналистики.

**Новизна**

Представленная исследовательская работа несет в себе вклад в будущее изучение речевых портретов британских журналистов, системы моделирования и анализирования речеповеденческих особенностей представителей англоязычных СМИ. Новизна исследования заключается в представлении нового собирательного образа британского журналиста.

# **Глава I. Роберт Фиск и Кэрол Кадвалладр. Изучение биографий, литературной и телевизионной деятельностей**

# **1.1. Роберт Фиск**

# Общие сведения

# Родился 12 июля 1946 года в Мейдстоне. Британский журналист, крупный репортер и корреспондент по Ближнему Востоку. Более тридцати лет работал в Бейруте для газеты “The Independent”. Роберт опубликовал выдающееся количество книг, посвященных иранской революции, войнам в Ливане, Персидскому заливу, Афганистану, вторжению в Ирак, Косово и Алжир. Фиск получил огромное количество наград за свою журналистскую деятельность. Среди них: премия “Amnesty International” 2000 года за репортажи в Сербии во время бомбардировок НАТО и премия Дэвида Ватта 2001 года за освещение событий на Ближнем Востоке.

* Журналистская деятельность, репортажи

“New York Times” составил такую характеристику британскому журналисту: «Роберт Фиск — возможно, самый известный иностранный корреспондент Великобритании» — опыт журналистской деятельности за рубежом у него составляет более 30 лет. В число самых громких репортажей входят события в 70-х годах в Белфасте, Революция красных гвоздик в Португалии, Гражданская война в Ливане 1975-90 гг.,Исламская революция в Иране 1979 г., Ирано-Иракская война 1990—1991гг., вторжение в Ирак в 2003 г. Он был одним из двух западных журналистов, кто находился в Бейруте во время гражданской войны в Ливане. Фиск также делал репортажи во время арабо-израильского конфликта и конфликтов в Косово и Алжире. Фиск свободно владел арабским, он три раза интервьюировал Усаму Бен Ладена (в период с 1994 по 1997 гг.). В 1998 Фиск получил Amnesty International UK Press Awards за репортажи из Алжира, и в 2000— во время военной кампании НАТО против Югославии. Семь раз Роберт получал титул лучшего международного корреспондента в Великобритании и дважды удостаивался титула журналист года. Помимо журналистских наград, Фиск в июне 2004 г. ему получил степень почётного доктора права Сент-Эндрюсского университета. А также отделение политических и общественных наук Гентского университета сделало Роберта почётным доктором 24 марта 2006 г. С 1972 по 1975 гг. был собственным корреспондентом «The Times» в Белфасте, потом он переместился в Португалию, где наблюдал последствия революции 1974 г. Затем он стал работать на Ближнем Востоке (1976—1988) и в 1989 перешел работать в «The Independent».

## Критика, высказывания, суть деятельности, долг.

Роберт Фиск писал репортажи на протяжении 30 лет. За этот период его тексты вызвали волны не только похвал, но и критики. Вызваны они были по одним и тем же причинам: за осуждение насилия против мирных жителей, мужество при исполнении обязанностей, исключительную целеустремленность в попытке опровергнуть заявления официальной власти. Ему принадлежат следующие слова: «Журнализм должен бросать вызов власти - любой власти - особенно, когда правительства и политики гонят нас на войну». Смысл высказывания в том, что ошибочно считать объективность долгом журналиста, ведь его работа на самом деле — это осознание центров сосредоточения власти, силы и умение объяснять события, основываясь на этом знании. Репортажи Фиска, как и его полноценные литературные издания, основаны на полевых заметках и зарисовках, в которых прямая фактология сочетается с глубоким и тщательным анализом, зачастую даже с острой критикой в адрес правительств Ближнего Востока, Великобритании и Соединенных Штатов. Если говорить об исторических событиях, свидетелем которых был Фиск, то стоит сказать о том, как Роберт вел себя в них. Он был неустрашим, постоянно помнил и своём журналистском долге — максимально точно передать все сведения о произошедшем народу, зачастую жертвуя собственной жизнью. Иллюстрацией вышесказанного может служить эпизод, который произошёл с журналистом в Пакистане. Во время боевых действий США в Афганистане после теракта 11.09.2001 г. Фиска командировали в Пакистан для освещения событий, происходящих там. Когда Роберт прибыл в Пакистан, он был избит афганскими беженцами, позже его спасли. В статье о ситуации в Пакистане Фиск описал этот инцидент и заявил, что нападавшие невиновны («Я не мог винить их за то, что они сделали»), снял с них всю ответственность. Прокомментировал свой поступок так: «жестокость — порождение другой жестокости — нашей, тех, кто поставлял им оружие в их войне против русских, закрывая глаза на их боль и смеясь над гражданской войной в их стране, тех нас, кто потом снова вооружил их и за деньги отправил на «Войну против Цивилизации», которая шла всего в нескольких милях от их домов. А потом мы разбомбили их дома и уничтожили их семьи, оправдавшись тем, что «лес рубят — щепки летят». Один из ярых критиков Фиска, Эндрю Салливан, назвал это нежелание призвать беженцев к ответственности за их поступок «классическим примером левацкой патетики».

* Фискинг

«Фискинг» - последовательное изложение пунков, опровергающих официальные новостные сообщения. Это то, чем занимался Роберт Фиск. Для многих эта деятельность являлась раздражающей, недостойной и отвратительной. Самым ярким примером может стать следующая ситуация. Актер Джон Малкович в мае 2002 года на собрании Общественного Союза Кембриджа заявил, что с удовольствием пристрелил бы Фиска вместе с парламентарием Джорджем Гэллоуэем. Помимо этого, постоянный комментатор “Guardian” Саймон Хогарт критиковал Роберта за то, что тот составил следующий прогноз после событий 11.09.2001: «ответные действия Запада после теракта обрушат на его голову всевозможные бедствия». Хогарт Назвал Фиска «жутким пессимистом». Саймона также возмущают слова, написанные Робертом: «группка английских солдат, потерявшихся в песках», — комментарий о предположительном провале операции «Буря в пустыне». Но, признавая «блестящий стиль репортажа» Фиска, Хогарт делает вывод о том, что пессимизм Роберта доказывает только то, что он «не просто ошибается, но совершенно точно ошибается».

Таким образом, Роберт Фиск - это журналист, деятельность которого вызывала много неоднозначной реакции. В нашем исследовании биографические данные Фиска являются одними из аспектов, позволяющих провести анализ его речевого портрета.

**1.2. Кэрол Кадвалладр**

* Общие сведения

Родилась в октябре 1969 года, в Тонтоне, Сомерсет, Англия. Получила образование в Школе Радира, Кардифф, Уэльс и Хэртфорд-колледже, Оксфорд. Является британской журналисткой-расследовательницей и писательницей. Создает статьи для газеты The Observer. Ранее работала в издательстве “The Daily Telegraph”.

Кэрол Кадвалладр получила международную известность в 2018 году, когда она представила, а затем проследила за скандалом с данными Facebook-Cambridge Analytica / Aggregate IQ и его последствиями.

Она получила множество наград и была финалистом Пулитцеровской премии 2019 года за свою работу в области национальных журналистских расследований и освещение скандала с манипулированием общественным мнением, который привел Великобританию к голосованию по Брекситу; работа проводится совместно с репортерами New York Times и в связи с несколькими информаторами.

* Карьера

Её журналистская работа во втором десятилетии 21 века была посвящена вопросам, связанным с технологиями. Например, она взяла интервью у [Джимми Уэйлса](https://www.wikiwand.com/ru/%D0%A3%D1%8D%D0%B9%D0%BB%D1%81,_%D0%94%D0%B6%D0%B8%D0%BC%D0%BC%D0%B8), основателя Википедии.

С конца 2016 года газета The Observer опубликовала серию статей Кэрол о том, что она назвала «правой экосистемой фейковых новостей». Писатель Энтони Барнетт написал в блоге “The New York Review of Books” о статьях Кадвалладр в “The Observer”. В статьях сообщалось о злоупотреблениях со стороны участников кампании о выходе Великобритании из Европейского союза (Brexit), а также о незаконном финансировании Vote Leave на референдуме о членстве Великобритании в Европейском союзе в 2016 году. Помимо этого, журналисткой были освещены предполагаемые связи между Найджелом Фаражем, президентской кампанией Дональда Трампа и влиянием России на президентские выборы 2016 года, расследуемые США.

Кадвалладр исследовала роль Facebook в Брексите; вместе с другими журналистами и исследователями она обнаружила, что во время референдума в Facebook имело место множество нарушений. Журналистка отметила, что избирательный лимит полностью превышен, потому что мнения о референдуме почти абсолютно сфальсифицированы в Интернете: «Вы можете потратить, что хотите, на рекламу в Facebook, Google или YouTube, и никто не узнает, потому что это« черные ящики» .

В ходе своего расследования кэрол Кадвалладр показала, что многие, казалось бы, не связанные между собой консервативные группы сторонников Брексита (помимо их общей цели - вывести Великобританию из [Европейского союза](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Union_europ%C3%A9enne) ), на самом деле были созданы для того, чтобы обойти британский избирательный закон и ввести в заблуждение общественное мнение.

В апреле 2019 года Кадвалладр выступила на конференции TED с докладом о связях между социальной сетью Facebook и Brexit под названием «Роль Facebook в Brexit — и угроза демократии» (англ. “Facebook’s role in Brexit —and the threat to democracy”). Кадвалладр раскритиковала «богов Силиконовой долины — Марка Цукерберга,Шерил Сэндберг, Сергея Брина, Ларри Пейджа и Джека Дорси», обвинив Facebook в подрыве демократии. Куратор TED назвал выступление Кэрол одним из лучших в 2019 году. Позже журналистка резюмировала свой доклад в статье The Observer: «В сложившейся ситуации я не думала, что когда-либо снова будут возможны свободные и честные выборы. Эта либеральная демократия была сломана. И они её сломали».

Журналистская деятельность Кэрол в 2020 году была посвящена вопросам, связанным с технологиями. Например, интервью с Джимми Уэйлсом, основателем Википедии. Помимо деятельности в прессе, докладов и написания статей, Кэрол Кадвалладр занималась литературно-издательской деятельностью. Ее первый роман “The Family Tree” вошел в шорт-лист Премии писателей Содружества 2006 года, Премии Клуба Авторов за лучший первый роман, Премии Уэвертона и Уэльской книги года. Произведение было экранизировано в виде пятисерийного сериала BBC Radio 4. В США роман стал выбором редактора “The New York Times Book Review”. “The Family Tree” переведен на несколько языков, включая испанский, итальянский, немецкий, чешский и португальский.

Таким образом, биографические данные Кэрол Кадвалладр говорят об особенностях ее личности, формирующих ее речевой порт

# Выводы по главе I

Таким образом, проведенный анализ биографий позволил нам сделать следующие выводы:

1. Биография Роберта Фиска сформировала его речевые особенности: военные действия послужили причиной привычки громко разговаривать, литературные работы и телевизионная деятельность имеют острый политический характер.
2. Биографические данные Кэрол Кадвалладр говорят об особенностях ее личности, ложащихся в основу создания ее речевого портрета: журналистка ведет активные интернет-расследования, а значит обладает способностью убеждающей речи, располагающей к себе.
3. Журналисты ведут активную литературную и телевизионную деятельность, существует масса биографических сведений, видео-роликов, статей, которые лягут в основу анализа их речевого портрета.

# 

# **Глава II. Теоретические основы изучения речевого портрета и особенностей письма в современной лингвистике.**

# **[2.1 Разработка понятия «речевой портрет» в современной лингвистике](#_qeh1tflmz4ar).**

Речевой портрет —это речевые предпочтения личности и совокупность особенностей, которые делают ее узнаваемой. Термин «речевой портрет» включает в себя функцию, позволяющую выявить черты, свойственные не только отдельному человеку, но и всему коллективу, а также характеризующую коллектив с учётом профессиональных речевых особенностей, сложившихся в определенной культурной среде. Речевой портрет сочетает в себе особенности речи, в которых отражаются гендерные, возрастные, психологические, этнокультурные, социальные характеристики личности.

В современных трудах лингвистов, посвященных изучению речевых портретов, чаще всего приводится определение Ю.Н.Караулова[[1]](#footnote-1). Согласно ему, речевой портрет —это реализация в речи языковой личности человека, то есть представление в речи многокомпонентного и многослойного набора языковых способностей, умений, готовностей к осуществлению речевых поступков разной степени сложности». Рассмотрим историю происхождения понятия «речевой портрет». Закономерное изучение данного термина начинается с фонетического портрета. В середине 60-х годов XX века лингвист М.В.Панов[[2]](#footnote-2) разработал технический алгоритм описания фонетического портрета. Михаил Викторович анализирует произношение различных личностей и в результате этой деятельности создает ряд фонетических портретов политических деятелей, а также писателей и ученых. В своей модели описания лингвист опирался на различные характеристики людей. Например, принадлежность к определенному социальному слою, наличие в речи диалектных особенностей, возраст, род деятельности и др. Несмотря на то, что каждый из портретов отражал особенности конкретного человека, они все равно объединялись коллективными свойствами, потому что являлись отражением речи всей социальной среды[[3]](#footnote-3).

# Концепция речевого портрета активно разрабатывается по сей день. Но к единому мнению лингвисты так и не пришли. Несколько трактовок приведено ниже.

# Так, для С.В.Леорды речевой портрет —это воплощенная в речь языковая личность определенной социальной общности[[4]](#footnote-4).

# Л.П.Крысин дает следующую трактовку термину. Речевой портрет есть «представленная в определенной форме лингвистическая (языковая) манера, предназначенная для образования какого-либо образа (модели) языковой личности»[[5]](#footnote-5). В своем исследовании Л. П. Крысин предлагает следующую схему анализа речевого портрета:

1. Анализ набора языковых единиц: фонетика, лексика и словоупотребление (частотность слов, оценочные, просторечные, жаргонные, диалектные слова и словосочетания), синтаксические особенности;

2. Особенности речевого поведения: формулы общения, прецедентные феномены, языковая игра[[6]](#footnote-6).

Если обратиться к Ю.С.Алышевой, то можно узнать, что согласно ее мнению, под речевым портретом понимается набор определенных качеств языковой личности, формирующихся на базе ведущих коммуникативных свойств ее речи[[7]](#footnote-7).

Изучая работы О.С.Иссерс, стоит обратить внимание, что филолог, рассматривая понятие «речевой портрет», акцентирует внимание на коммуникативном поведении личности («коммуникативный портрет»). Поскольку Оксана Сергеевна считает, что само понятие «коммуникативный портрет» связано с анализом характеристики речевого поведения личности[[8]](#footnote-8).

Также стоит обратить внимание на позицию О.Г.Алюниной, для которой речевой портрет —это воплощенная в речи языковая личность определённой социальной общности[[9]](#footnote-9). Под целостным речевым портретом языковой личности понимается иерархически организованная структура, которая включает следующие компоненты:

1. Социопсихолингвистический портрет — социальные, психологические, биологические особенности; личные интересы и увлечения.
2. Особенности речевого портрета на уровне его лексикона: описание и анализ всех системно-языковых уровней;
3. Особенности речевой культуры — особенности коммуникативного поведения, учет фактора адресата, своеобразие лексики[[10]](#footnote-10).

Не только О.Г.Алюнина сформировала структуру целостного речевого портрета языковой личности. Т.П.Тарасенко тоже выделяет ряд характеристик. Он определяет «совокупность языковых и речевых характеристик коммуникативной личности или определенного социума в отдельно взяты период существования». Лингвист выделил следующие определения личности, отражающиеся в речевом портрете: возрастные, гендерные, психологические, социальные, этнокультурные и лингвистические[[11]](#footnote-11).

Индивидуальный речевой портрет описывает индивидуальные характеристики конкретной языковой личности. При этом в центре внимания оказывается индивидуальный стиль, который отражает специфику речевого взаимодействия. Коллективный речевой портрет отличается от индивидуального тем, что он позволяет выявить речевые характеристики, присущие определенной профессиональной, возрастной, социальной и национальной общности. Так Н.В.Юдина и Е.А.Кузнецова отмечают, что «коллективный речевой портрет дает возможность обобщить факты, процессы и явления, которые свойственны речи представителей определенного круга»[[12]](#footnote-12).

Обозначая речевой портрет как «совокупность языковых и речевых характеристик коммуникативной личности или определённого социума в отдельно взятый период существования», Т.П. Тарасенко выделяет ряд характеристик личности, отражающихся в речевом портрете: возрастные, гендерные, психологические, социальные, этнокультурные и лингвистические.

# **2.2. Принципы создания и модели описания речевого портрета**

# На сегодняшний день существует несколько схем создания и описания речевого портрета.

Например, М.В.Китайгородская и Н.Н.Розанова называют речевой портрет «функциональной моделью языковой личности» и выделяют параметры, по которым производится анализ этой модели[[13]](#footnote-13).

1. Лексикон языковой личности —уровень, который отражает владение лексико-грамматическим фондом языка. На этом уровне анализируется запас слов и словосочетаний, которым пользуется конкретная языковая личность.
2. Тезаурус, репрезентирующий языковую картину мира. При описании речевого портрета делается акцент на использовании разговорных формул, речевых оборотов, особой лексики, которые делают личность узнаваемой.
3. Прагматикон, включающий в себя систему мотивов, целей, коммуникативных ролей, которых придерживается личность в процессе коммуникации[[14]](#footnote-14).

Л.П. Крысин, описывая речевой портрет русской интеллигенции, выделяет характеристики, необходимые для проведения анализа речевого портрета. К ним относятся особенности языковых единиц и речевого поведения, представляющие, по мнению ученого, наибольший интерес в исследовательском плане[[15]](#footnote-15).

М. Н. Гордеева в статье «Речевой портрет и способы его описания» пишет о том, что «анализ речевого портрета представляет собой характеристику разных уровней реализации языковой личности» и приводит в своей работе три уровня описания речевого портрета:

1. Лексический уровень, при анализе которого рассматриваются особенности словоупотребления;

2. Уровень, отражающий представления о мире, заключенные в значении слов и выражений —картину мира говорящего;

3. Уровень коммуникативных ролей, стратегий и тактик[[16]](#footnote-16).

М.Н. Гордеева, обобщая результаты анализа существующих способов описания речевого портрета, делает акцент на особенностях речевого поведения, приводя следующую модель анализа:

1. Особенности языковых единиц разных уровней;

2. Особенности речевого поведения (этикетные формулы, речевые клише, прецедентные феномены, языковая игра);

3. Лингвокультурологические особенности (отражение культуры в языке);

4. Рефлексия персонажей и метаязыковые пометы. В связи с отсутствием общепринятых принципов создания и единой модели исследования речевого портрета, ученые чаще всего предпочитают фокусироваться на изучении одной стороны речи и занимаются созданием уровневых или фрагментарных речевых портретов, уделяя внимание речевым характеристикам, которые несут в себе некие общие черты языковой личности или коллектива. Так, Б. К. Максимов в статье «Речевой портрет молодежи на фоне нашей жизни» исследует употребление жаргонизмов на лексическом уровне. Е. А. Гончарова рассматривает речь персонажа с точки зрения лексики и синтаксиса.

# Как и труды большинства современных исследований коллективного речевого портрета, данная работа носит фрагментарный характер и основывается на описании особенностей речевого поведения британских журналистов.

# Таким образом, единой строгой схемы анализа речевого портрета не разработано, однако, при изучении проведенных исследований можно выделить основные характеристики , требующие описания:

# Лексический уровень, при анализе которого рассматриваются особенности словоупотребления;

# Грамматический уровень;

# Синтаксический уровень;

# Фонетический уровень, представляющий собой анализ интонационных характеристик речи, мелодики, темпа речи и паузации.

# 

# 

# Выводы по Главе II

Теория, изучаемая нами в Главе I, посвящена основам изучения речевого портрета в современной лингвистике. В процессе работы было дано толкование понятию «речевой портрет», а также исследован принцип разработки изучаемого термина и рассмотрены алгоритм создания и модель описания речевого портрета.

Итоговой дифиницией понятия «речевой портрет» стало следующее толкование: набор речевых предпочтений говорящего в конкретных обстоятельствах для актуализации определенных намерений и стратегий воздействия на слушающего. Мы определили, что понятие «речевой портрет» позволяет выявить характеристики, свойственные не только личности, но и всему коллективу в целом, и охарактеризовать группу людей с учетом профессиональных речевых характеристик, сложившихся в определенной среде.

Помимо этого нами установлено, что термин «речевой портрет» является сочетанием особенностей речи, которые отражают в себе гендерные, возрастные, психологические, этнокультурные и социальные характеристики личности.

Проанализировав работы лингвистов, мы сформировали определенные абстрагированные выводы, которые будут нами использованы в моделировании речевого портрета британского журналиста.

# **Глава III. Речевые характеристики типичного британского журналиста**

Данное исследование подразумевает просмотр интервью, прослушивание записей выступлений выбранных для анализа речи британских журналистов для выявления уникальных особенностей речевого поведения представителей СМИ.

В качестве материала для исследования речи были взяты записи интервью Роберта Фиска: “Life in Lebanon according to Robert Fisk”, “Conversations with History: Robert Fisk”, и записи выступления Кэрол Кадвалладр: “Facebook's role in Brexit — and the threat to democracy”, “Is This The End of Democracy?”. Из них извлекались контексты, характеризующие речевое поведение британских журналистов. Нами конкретно анализировались такие аспекты, как эмоциональное состояние, интонации, жестикуляция, мимика, речевые особенности.

Роберт Фиск

“Life in Lebanon according to Robert Fisk”

* Эмоциональное состояние.

Анализируя эмоциональное состояние изучаемого журналиста, мы делаем вывод о том, что в начале интервью мужчина спокоен, но в процессе диалога он начинает активнее проявлять свои эмоции. Роберт Фиск находится в хорошем настроении, что способствует динамике беседы.

* Интонации.

Роберт Фиск грамотно расставляет интонационные акценты. Мы можем заметить, что на перечислении каких-либо аспектов, моментах, на которые Роберт особенно хочет обратить внимание, выражении главной мысли всего своего ответа Фиск повышает интонацию и держит громкость своего голоса на одном достаточно высоком уровне, что способствует тезисному пониманию его речи. Слушающий воспринимает акцентную речь намного лучше, потому что основная мысль зачастую короткая и ее проще запомнить, усвоить.

* Жестикуляция

Жесты Роберта Фиска можно назвать акцентными. Большую часть времени руки героя спокойно лежат на коленях, но когда Роберт повышает интонацию и начинает акцентировать внимание на какой-либо части своего ответа, его руки начинают в какой-то степени повторять интонацию речи. Например, если идет интонация перечисления, то рука сжимается в кулак и начинает ударять по воздуху. Жестикуляцию Фиска можно назвать умеренной и лаконичной.

* Мимика

Выражение лица Роберта довольно спокойное в любой ситуации. Даже находясь в порыве эмоций, мужчина сохраняет сдержанное лицо. Единственная особенность его мимики является физиологической —при эмоциональной речи Роберту не хватает воздуха, и лицо чуть краснеет.

* Речевые особенности

Роберт Фиск дает очень четкие и развернутые ответы на вопросы. Его речь эмоциональна, в ней нет сленга, сложных выражений, профессионализмов. Журналист выражается просто и ясно, чтобы в теме интервью смог разобраться каждый слушатель.

“Conversations with History: Robert Fisk”

* Эмоциональное состояние

В процессе просмотра интервью мы замечаем эмоциональную нестабильность героя. Роберт активнее выражает несогласие, ярче демонстрирует свою позицию, чем во время последнего выступления.

* Интонации

Интонации Роберта Фиска грамотно расставлены. Мужчина также, как и в предыдущем рассматриваемом нами интервью “Life in Lebanon according to Robert Fisk” грамотно расставляет акценты в речи. Но в этот раз громкость речи повышена, что является отличительной особенностью его манеры речи. Роберт не раз был участником военных действий и скорее всего ему приходилось находиться вблизи военной техники, которая достаточно громко работает. И чтобы журналиста было слышно, Роберту приходилось повышать тон голоса. Это стало его привычкой, и в повседневной жизни он говорит так же.

* Жестикуляция

Жесты Роберта способствуют расстановке акцентов в речи. Фразы, на которые Фиск хочет обратить особое внимание, выделяются наиболее резкими жестами, интонация также указывает на это. В основном жест Роберта —это его помощник в выражении мыслей.

* Мимика

Роберт Фиск улыбчив, что способствует возникновению доброжелательных чувств к нему. Его лицо меняется в соответствии с интонацией. В течение ответа на вопрос он мимически выделяет некоторые слова (сдвигает брови, расширяет глаза, улыбается, смеется).

* Речевые особенности

Роберт четко и быстро формулирует ответ на вопрос. В его речи практически исключены паузы, но Фиск заполняет возникшие пробелы в речи словами-паразитами. Его речь четкая, разборчивая, понятная для слушателей, в его высказываниях нет сленга, сложных для понимания слов.

Вывод: Роберт Фиск создает впечатление приятного собеседника, готового на диалог. Журналист выделяет значимые моменты в высказывании с помощью интонации, жестов и мимики. Фиск эмоционален, это способствует живости взаимодействия между беседующими, а также вызывает доверие у слушателя, мы понимаем, что Роберту не безразлично то, о чем он говорит. Тон речи повышен, уровень громкости меняется в соответствии со смысловой составляющей речи (расстановка акцентов). Для высказываний журналиста характерна лексика среднего уровня сложности, присутствуют слова-паразиты, ими заполняются возникающие паузы, сложные конструкции встречаются, но редко.

1. Кэрол Кадвалладр

“Facebook's role in Brexit — and the threat to democracy”

* Эмоциональное состояние

Кэрол Кадвалладр находится в абсолютно стабильном эмоциональном состоянии, она спокойна, улыбчива. Такому состоянию способствует случай, в котором журналистка находится и то, что она представляет. Кэрол рассказывает о своем расследовании и она совершенно уверена в своей правоте, на что указывает ее спокойствие. Своим эмоциональным состоянием она создает ощущение неприкосновенной правоты, вызывает доверие у слушателей.

* Интонации

Так как Кэрол находится в спокойном состоянии, то ее речь характеризуется неспешным и ровным темпом, с паузами, которые используются для того, чтобы акцентировать внимание на определенных моментах выступления. Именно это отличает ее от Роберта Фиска. Роберт акцентирует внимание на важных вещах с помощью голоса, а Кэрол использует паузацию.

* Жестикуляция

Жесты Кэрол использует умеренно, крайне редко. В основном она использует только левую руку, так как в правой находится пульт управления презентацией. Ее движения немного жесткие, резкие, она как будто определяет границы слов жестами (ладонь прямая, напряженная, похожа на режущий нож).

* Мимика

Лицо Кэрол напряженное, также присутствует физиологическая особенность, которая заключается в постоянной улыбке, как при разговоре, так и при молчании. Это можно отнести к привычке, так как если во время выступления журналистка хочет создать максимально доверительные отношения со зрителями, то она улыбается, и это влилось в повседневную жизнь.

* Речевые особенности

Журналистка медленно говорит, делает короткие частые паузы. В ее выступлении нет слов-паразитов, Кэрол шутит, чтобы настроить аудиторию на положительный контакт, что ей удается. В ее речи используется простая лексика, доступная обывателю. Это сделано для того, чтобы информация, которую преподносит Кадвалладр, была доступна широким массам.

“Is This The End of Democracy?”

* Эмоциональное состояние

Кэрол находится в спокойном, умеренном эмоциональном состоянии, она дружелюбна, настроена на продуктивный для всех разговор с благоприятным исходом.

* Интонация

Интонация Кэрол спокойна, громкость голоса средняя, темп ровный.

* Жестикуляция

Жесты Кэрол сопровождают ее речь, помогают ей отвечать на вопросы. Она практически не привязывает свои слова к жестам, руки свободно жестикулируют. Когда журналистке задают вопрос, она кивает головой, тем самым показывая, что заинтересована в диалоге и информации, которую у нее хотят узнать.

* Мимика

Лицо Кэрол спокойно, в процессе речи журналистка широко открывает рот.

* Речевые особенности

Кэрол спокойно, развернуто отвечает на поставленный вопрос. Журналистка заинтересована в том, что говорит и поэтому старается заинтересовать слушающих. Она делает небольшие и частые паузы, время от времени даже в неподходящих для этого местах. Героиня интервью шутит, использует простую лексику, слова-паразиты минимизированы в ее речи.

Вывод: Кэрол Кадвалладр является спокойной личностью, которая в процессе речи держит спокойный ровный темп, умеренную громкость, использует паузацию в качестве акцента на те или иные фразы. Она делает короткие частые паузы, слова-паразиты практически отсутствуют, лексика проста и понятна. Мимика журналистки спокойна, девушка улыбчива, жесты умеренны, способствуют выражению сути речи. Также в ее выступлениях встречаются шутки, направленные на получение расположения со стороны слушателей.

# 

# Выводы по главе III

Проанализировав речевые портреты выбранных британских журналистов, мы пришли к выводу о том, что собирательный образ представителя англоязычных СМИ должен включать в себя следующие характеристики:

1. обладание эмоциональной участливостью в разговоре, демонстрирование себя заинтересованным в собственной теме, в диалоге. Преподнесение себя как приятного собеседника, что создаст комфортную среду для общения.
2. обладание достаточным количеством лексики различных уровней сложностей, понимание своей аудитории. Умение держать ровную, спокойную интонацию, избегать пауз, слов-паразитов. Для налаживания контакта с аудиторией использовать шутки, доступный язык. Жесты и мимика должны быть естественными.
3. речевое построение не должно вызывать трудностей у слушателя. Использование слов-паразитов, допущение длительных пауз не приемлемо.

# **Заключение**

В ходе написания данной исследовательской работы мы выполнили ряд задач.

Во-первых, мы изучили, систематизировали и описали биографии выбранных нами для анализа речевого портрета британских журналистов.

Во-вторых, мы изучили термин «речевой портрет», рассмотрели различные модели речевого портрета, которые были выведены лингвистами. Мы дали общую трактовку понятию «речевой портрет» и охарактеризовали его. Речевой портрет —это речевые предпочтения личности и совокупность особенностей, которые делают ее узнаваемой. Термин «речевой портрет» включает в себя функцию, позволяющую выявить черты, свойственные не только отдельному человеку, но и всему коллективу, а также характеризующую коллектив с учётом профессиональных речевых особенностей, сложившихся в определенной культурной среде. Термин «речевой портрет» сочетает в себе особенности речи, в которых отражаются гендерные, возрастные, психологические, этнокультурные, социальные характеристики личности.

В-третьих, мы изучили телевизионную деятельность Роберта Фиска и Кэролл Кадвалладр, интервью и выступления на публике. Разобрали их поведенческие и речевые особенности. Нами были проанализированы интонация, жесты, мимика, общее эмоциональное состояние. В итоге мы сформировали основные критерии, помогающие раскрыть особенности речевого портрета британских журналистов.

Таким образом, мы подтвердили гипотезу и достигли поставленной цели, выполнив ряд задач.

# **Список используемой литературы и электронных ресурсов**

# Алышева Ю. С. Речевой портрет современного политического лидера: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Волгоград, 2012.

# Алюнина О. Г. Понятие речевого портрета в современных лингвистических исследованиях // Лингвистика и лингводидактика на рубеже веков: теоретические и прикладные аспекты: материалы региональной научно-методической Интернет-конференции, посвященной 10-летию факультета романо-германских языков Ставропольского государственного университета. Ставрополь: СГУ, 2010. 235 с.

# Алюнина О. Г. Русский язык и языковая личность.–М.: Наука, 1987. –257 с.

# Гордеева Н.М. Речевой портрет и способы его описания. [Электрон- ный ресурс]. URL: https://www.hqlib.ru/st.php?n=101.

# Еремина С. А., Потысьева А. Н. Речевой портрет депутата Евгения Ройзмана // Политическая лингвистика. Екатеринбург: УрГПУ, 2005. №15. 32 с.

# Иссерс О. С. Коммуникативный портрет языковой личности (на примере писем Сергея Довлатова) // Русистика сегодня. - 2000. - № 1-4. 15 с.

# Китайгородская М. В., Розанова Н.Н. Русский речевой портрет. Фонохрестоматия. М.: Издательство: Академический научно-издательский, производственно-полиграфический и книгораспространительский центр РАН «Издательство «Наука», 1996 г. 128 с.

# Крысин, Л.П. Современный русский интеллигент: попытка речевого портрета / Л.П. Крысин // Русский язык в научном освещении. - 2001. - № 1. - 16 с.

# Леорда С. В. Речевой портрет современного студента: дис. ... канд. филол. наук. Саратов, 2006. 161 с.

1. Матвеева Г. Г. Скрытые грамматические значения и идентификация социального лица («портрета») говорящего: дис. … д-ра филол. Наук: 10.02.19. СПб., 1993. 264 с.

# Павлычева Е.Д. Характеристика особенностей понятия «речевой портрет» // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Лингвистика. 2015. № 6. 261 с.

# Панов М. В. История русского литературного произношения XVIII – XX вв. М.: УРСС, 2002, 456 с.

# Тарасенко Т. П. Языковая личность старшеклассника в аспекте ее речевых реализаций (на материале данных ассоциативного эксперимента и социолекта школьников Краснодара): автореф. дис. ... канд. филол. наук. Краснодар, 2007. - 26 с.

1. Юдина Н. В., Кузнецова Е. А. Языковой портрет современного финансиста: учебник для бакалавров. М.: Финансовый университет, 2016. 280 с.
2. Крысин Л.П. Толковый словарь иностранных слов под ред. М.: Русский язык, 1998. URL: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\_fwords/

# Большой Энциклопедический словарь. Изд. 2-е / Гл. ред. А.М. Прохоров. М.; СПб. 2000. URL: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

1. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность.–М.: Наука, 1987. – с. 132. [↑](#footnote-ref-1)
2. Михаи́л Ви́кторович Пано́в — советский и российский лингвист, литературовед, один из наиболее значительных представителей Московской фонологической школы. Доктор филологических наук, профессор [↑](#footnote-ref-2)
3. Панов М. В. История русского литературного произношения XVIII – XX вв. М.: УРСС, 2002, 456 с. [↑](#footnote-ref-3)
4. Леорда С. В. Речевой портрет современного студента: дис. ... канд. филол. наук. Саратов, 2006, с. 6. [↑](#footnote-ref-4)
5. Крысин, Л.П. Современный русский интеллигент: попытка речевого портрета / Л.П. Крысин // Русский язык в научном освещении. - 2001. - № 1. - С. 90-106. [↑](#footnote-ref-5)
6. Крысин, Л.П. Современный русский интеллигент: попытка речевого портрета / Л.П. Крысин // Русский язык в научном освещении. - 2001. - № 1. - С. 94.г. с. 4. [↑](#footnote-ref-6)
7. Алышева Ю. С. Речевой портрет современного политического лидера: автореф. дис. канд. филол. наук. Волгоград, 2012. [↑](#footnote-ref-7)
8. Иссерс О. С. Коммуникативный портрет языковой личности (на примере писем Сергея Довлатова) // Русистика сегодня. - 2000. - № 1-4. -С. 63-75. [↑](#footnote-ref-8)
9. Алюнина О. Г. Понятие речевого портрета в современных лингвистических исследованиях // Лингвистика и лингводидактика на рубеже веков: теоретические и прикладные аспекты: материалы региональной научно-методической Интернет-конференции, посвященной 10-летию факультета романо-германских языков Ставропольского государственного университета. Ставрополь: СГУ, 2010. С. 106-109. [↑](#footnote-ref-9)
10. Алюнина О. Г. Понятие речевого портрета в современных лингвистических исследованиях // Лингвистика и лингводидактика на рубеже веков: теоретические и прикладные аспекты: материалы региональной научно-методической Интернет-конференции, посвященной 10-летию факультета романо-германских языков Ставропольского государственного университета. Ставрополь: СГУ, 2010. С. 106-109. [↑](#footnote-ref-10)
11. Тарасенко Т. П. Языковая личность старшеклассника в аспекте ее речевых реализаций (на материале данных ассоциативного эксперимента и социолекта школьников Краснодара): автореф. дис. ... канд. филол. наук. Краснодар, 2007. - с. 8. [↑](#footnote-ref-11)
12. Юдина Н. В., Кузнецова Е. А. Языковой портрет современного финансиста: учебник для бакалавров. М.: Финансовый университет, 2016. 280 с. [↑](#footnote-ref-12)
13. Китайгородская М. В., Розанова Н.Н. Русский речевой портрет. Фонохрестоматия. М.: Издательство: Академический научно-издательский, производственно-полиграфический и книгораспространительский центр РАН «Издательство «Наука», 1996 г. с. [↑](#footnote-ref-13)
14. Китайгородская М. В., Розанова Н.Н. Русский речевой портрет. Фонохрестоматия. М.: Издательство: Академический научно-издательский, производственно-полиграфический и книгораспространительский центр РАН «Издательство «Наука», 1996 [↑](#footnote-ref-14)
15. Крысин, Л.П. Современный русский интеллигент: попытка речевого портрета / Л.П. Крысин // Русский язык в научном освещении. - 2001. - № 1. - С. 92. [↑](#footnote-ref-15)
16. Гордеева Н.М. Речевой портрет и способы его описания. [Электрон- ный ресурс]. URL: <https://www.hqlib.ru/st.php?n=101>. [↑](#footnote-ref-16)