Завивалися две веточки во двор,

Закатилися два яблочка на стол.

Ой ли, ой люли, люли, люли,

Закатилися два яблочка на стол.

Загадочно и жалобно. Так начиналась песня на очередном концерте творческих коллективов. Моя мама всегда мечтала научиться исполнять русские народные песни. Её мечта сбылась: вот уже 7 лет она является исполнительницей русских песен в творческом объединении "Велес". Дома можно часто услышать, как мама повторяет песни: "Ой, а кто ж кому виноват, А кто ж кому виноват, виноват, виноват, виноват, виноват...", "На горе сер дуб, Ох, на горе сер дуб,Ой, ра, ой, ра-згора-ется. Ой, як милай друг, Ой, ра, ой, разнемогается…». Иногда у меня даже получается повторить вслед за мамой мотив и слова песни, но это не делает их понятными и простыми. Несмотря на мои старания, мне никогда не удавалось представить сюжет песен, исполняемых мамой и их творческим коллективом. Мы с друзьями привыкли слушать современные песни, где ритм отчеканивают басы и за простыми словами просматриваются незамысловатые картинки. Современные песни легко запоминать, просто исполнять. С народными песнями все по-другому.

Сегодня на концерте я услышала новые произведения. Зал наполнился трогательными звуками, а лица слушателей озарились радостью и трепетом." Богородице Дево, радуйся, Благодатная Марие, Господь с Тобою, Благословенна Ты в женах, и благословен плод чрева Твоего, яко Спаса родила еси душ наших». Необычным в исполнении творческого коллектива было то, что песни и духовные стихи звучали без аккомпанемента. Никто не мог спрятаться за музыкой. Голоса то расходились на несколько партий, то сливались в один гармоничный аккорд. Зрители, слушая исполнение, улыбались, плакали, повторяли полушепотом слова, будто боясь нарушить волшебную атмосферу песнопения. Казалось, что в подобные мгновения возникал невидимый разговор между зрителями и песней. Мне не удавалось вступить в диалог. Наблюдая за зрителями, я не могла не заметить, как меняется их настроение, выражение лица, поза в зависимости от того, что звучит со сцены. В чем же загадка этих песен, в чем их сила?
 После концерта мама всегда интересуется у меня, что понравилось из услышанного и увиденного. И сегодня я не стала скрывать, что совершенно не понимаю, почему же зал всегда полон зрителей, чем притягательно творчество коллективов, исполняющих народные песни. Мне показалось, что мама давно ждала от меня этого вопроса. После некоторого молчания я услышал её ответ: «В этих песнях история и культура нашей глубинки». Именно тогда мама открыла мне секрет всеобщей любви к народной песне. Оказалось, участники коллектива продолжают творчество давыдовского народного аутентичного ансамбля «Волжанка», которому в 2005 году было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив». Когда коллектив только зарождался, солистки ходили по домам, вспоминали мамины и бабушкины песни, слушали старинные рыбацкие напевы, которые передавались из поколения в поколение. Ансамбль исполнял песни, сочиненные народом. Творчество давыдовской глубинки хранило в себе традиции, уклад семейной жизни, чью-то жизнь. Песни колоритны не только по своему содержанию, но и эмоциональной окраске. Протяжные песни нередко сопровождали тяжелый труд народа. Порой в исполнении можно было услышать свадебные песни. "Не летай - ка, голубок, по моим новым сеням. Не кричика - ка, голубок, шибко громко-жалобно...",- так начинается одна из известных песен народного ансамбля о переживаниях молодой девушки, ступающей на порог семейной жизни. Большинство песен села Давыдовка повествует о сватовстве, приглядывании невесты для жениха. Мир свадебной песни связан с образами природы: в них и небесные птицы, и де веточки, два яблочка (Соловей кукушку уговаривал», «Завивалися две веточки во двор», «Не летай-ка, голубок, по моим новым сеням») Творческий коллектив «Велес» старается сохранить уникальную манеру исполнения, подхваченную у старожилов села. Настоящая волжская песня, наполненная волжскими просторами, благоухающими травами, свежим ветром, является источником мудрости и традиций. Образы, которые хранятся в песенном творчестве, оживают в сердцах людей, любящих свою родину, свой народ, бескрайнюю русскую природу. Эти песни, тягучие и длинные, веселые и задорные, не останутся в прошлом, пока живы поколения, дорожащие культурой и историей своего края.

Все, что я слышала ранее на концертах творческого объединения «Велес», для меня зазвучало иначе. Жизнь во всех её проявлениях раскрылась передо мной: тяжелый труд крестьянина, радость от общения с природой, девушки, готовящиеся к семейной жизни, старинный быт, необузданность и воля русской природы, проводы на войну, встречи родных людей и расставания. Прикоснувшись к истории народной песни, я поняла: почему все зрители на концерте так ждут песен, уже привычных и любимых. Они не просто их слушают, они общаются с поколением, которое бережно передало нам традиции, часть себя и своей жизни в песенном творчестве. Нашему поколению нужно учиться видеть жизнь в народном песенном творчестве, только тогда мы сможем постичь истинный смысл песни и почувствовать себя не зрителем, а одним из главных исполнителей песни под названием «жизнь».