**Текстильные куклы- феномен искусства**

**Исследовательская работа**

Выполнена ученицей 11 класса

Муниципального бюджетного

 общеобразовательного учреждения

 «Cредняя школа № 92 г. Вельска»

Вельского района

Силимянкиной Дарьей Сергеевной

Научный руководитель – педагог дополнительного образования

 МБУДО «ДДТ» г. Вельска

Демянчук Марина Петровна

г. Вельск, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

[ВВЕДЕНИЕ 3](#_Toc127200905)

[Актуальность 3](#_Toc127200906)

[Задачи: 3](#_Toc127200907)

[Гипотеза исследования 3](#_Toc127200908)

[Объект исследования 3](#_Toc127200909)

[Предмет исследования 3](#_Toc127200910)

[Методы исследования. 3](#_Toc127200911)

[РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ 4](#_Toc127200912)

[1.1. Опрос-интервью 4](#_Toc127200913)

[РАЗДЕЛ 2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ 5](#_Toc127200923)

[2.1. Легенда о Лорелее 5](#_Toc127200925)

[2.2. История появления текстильной куклы. 6](#_Toc127200926)

[2.3.Критерии выбора технологии изготовления изделия. 7](#_Toc127200927)

[РАЗДЕЛ 3. ПРАКТИЧЕКАЯ ЧАСТЬ. 8](#_Toc127200928)

[3.1. Описание проектируемого материального объекта. 8](#_Toc127200930)

[3.2. Выбор материалов, оборудования и приспособлений. 8](#_Toc127200931)

[3.3. Изготовление изделия. 9](#_Toc127200932)

[3.4. Экономическая оценка изделия. 9](#_Toc127200933)

[3.5. Экологическая оценка изделия. 9](#_Toc127200934)

[РАЗДЕЛ 4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ 10](#_Toc127200935)

[БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК 11](#_Toc127200936)

[Приложение 1 12](#_Toc127200937)

[Приложение 2 13](#_Toc127200938)

# ВВЕДЕНИЕ

Ручная работа имеет не только практическое и образовательное применение, но также может нести в себе эстетическое, психоаналитическое и коммерческое предназначение. Я долгое время занимаюсь созданием текстильных кукол. Это трудоемкий процесс, начинающейся с идеи, которую хочу воплотить в реальность после прочтения книги, прослушивания музыки.

## Актуальность: Меня очень дано терзала мысль о том, что моя деятельность мало, кому понятна. Люди с ней практически не знакомы. Они не знают разновидности техник, как изготавливается само изделие. Сложно это или легко? А картины художников более понятны и близки. Поэтому я в своей работе ставлю перед собой цель: доказать, что текстильные куклы тоже является частью искусства.

## Задачи:

* Провести опрос среди населения.
* Изучить легенду о Лорелее.
* Изучить историю возникновения текстильной куклы и особенности изготовления наиболее известных видов кукол в технике грунтованный текстиль.
* Определиться с техникой изготовления текстильной куклы.
* Подобрать материалы для изготовления изделия.
* Изготовить текстильную куклу.
* Оценить экономическую стоимость работы и экологическую значимость.

## Гипотеза исследования: Большинство людей не знакомы с разновидностью искусства «Текстильная кукла». У них нет понимания, как она создается, какие есть техники, а также они ее недооценивают с финансовой точки зрения.

## Объект исследования: Куклы.

## Предмет исследования: Текстильная кукла в технике грунтованный текстиль.

## Методы исследования: Поиск информации в сети Интернет, сравнение и наблюдение современных и старинных кукол, коммерческое сравнение, метод моделирования и опрос-интервью.

## РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

## 1.1. Опрос-интервью

## Я провела среди прохожих моего района опрос-интервью по теме «Текстильная кукла- феномен искусства». Суть его заключается в том, чтобы проанализировать, как люди относятся к текстильным куклам, оценивают ли они их как самостоятельный вид искусства. Результаты смотреть в Приложении 1.

# В опросе участвовало 15 человек разных возрастов (от 12-55). Им были заданы вопросы:

# 1) У Вас есть возможность посетить только одну выставку картин или текстильных кукол. Что бы Вы выбрали? Ответ обоснуйте.

# 2) Что бы вы купили картину или текстильную куклу? Обоснуйте.

# 3) Что такое текстильная кукла?

# 4) Что такое картина?

# По итогам первого опроса становится ясно, что большинство выбрало галерею. Их объяснения мной в какой-то мере ожидаемы. Кто-то ответил: « выбрал интуитивно»; кто-то:«галерея более понятное и ожидаемое место»; а кто-то: «в галерее можно сделать красивые фотографии». Вторая малочисленная категория поделилась на людей, которые сходили бы для разнообразия и для личных целей (сами занимаются творчеством). Из этого вопроса понятно, что людьми управляют привычные действия, то есть они бы сходили не на новый вид искусства, а на признанный всеми.

# По итогам второго вопроса ответы были неожиданными. Большинство людей подало свой голос за текстильных кукол. Опрошенные первой и второй категории ответили одинаково: «лучше впишутся в мой интерьер». Здесь вывод только один: «На вкус и цвет товарища нет». Этот вопрос не подтвердил полностью мою гипотезу.

# На последние два вопроса люди отвечали практически одинаково. Картины- это искусство; чьи-то мысли, которые изложены на бумаге, холсте; это просто красиво. На вопросо текстильных кукол многие «замялись». Они все говорили, что это искусство и добавляли про сложность изготовления. что люди не до конца понимают концепцию текстильных кукол. Я поняла, текстильная кукла для людей имеет место в жизни, но многие не понимают ее роль в ней. Поэтому я на примере моей куклы «русалочки «Лорелея» продемонстрирую уникальность создания и вообще смысл.

# РАЗДЕЛ 2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

# Для меня современная текстильная кукла является особым видом искусства, синтезом скульптуры, живописи, дизайна, театра. При помощи куклы человек может посмотреть на себя со стороны, она развивает творческое начало и фантазию. Прежде, чем приступить к ее созданию, автор вынашивает свою идею в душе, а уже затем начинается кропотливый труд, рождается образ, подбираются необходимые материалы.

## 2.1. Легенда о Лорелее

За основу моей куклы была взята немецкая легенда о Лорелее, которая принадлежит к числу так называемых «местных преданий», то есть связанных с какой-либо определенной местностью.

До начала 19 века в писаниях не встречались упоминания о деве и ее волшебном пении. В эпоху романтизма люди открыли восхитительный ландшафт долины Среднего Рейна. В моду вошли легенды о рейнских местах. Клеменс Брентано в 1801 году впервые описал облик прекрасной Лорелеи в одной из своих баллад, где она представлена волшебницей, погубившей своей красотой немало мужчин. Этот образ был использован и другими поэтами. Опубликованная в 1824 году Гейне баллада о Лорелее быстро обрела популярность в Германии[2].

Легенда рассказывает, что в давние времена неподалеку от этой скалы в прибрежной деревушке жил бедный рыбак с дочерью. Лорелея полюбила знатного рыцаря и бежала с ним из отцовского дома. Рыцарь увез ее в свой замок, но недолгим было счастье красавицы. Прошло время — и рыцарь охладел к ней. Она вернулась в родную деревню и стала жить, как жила прежде, но сердце ее было разбито.

Красота Лорелеи привлекала многих достойных юношей, многие верно и преданно любили ее и хотели сделать своей женой, но она никому не верила и никого не хотела любить. Люди начали обвинять ее в жестокосердии, а некоторые говорили, что она завлекает мужчин колдовством, чтобы отомстить им за измену рыцаря. Эти слухи дошли до местного епископа. Он призвал Лорелею и стал сурово ее упрекать. Несчастная красавица заплакала и поклялась, что неповинна в колдовстве, а потом сказала, что единственное ее желание — окончить свои дни в монастыре, в тишине и уединении. Епископ одобрил ее намерение и дал ей провожатых до ближайшей обители. Путь туда лежал по берегу Рейна. Лорелея поднялась на высокую скалу, чтобы в последний раз взглянуть на рыцарский замок, где она так недолго была счастлива. А в это время ее неверный возлюбленный плыл на лодке по Рейну, приближаясь к опасному водовороту у подножья скалы. Увидев его, Лорелея простерла к нему руки — и окликнула по имени. Рыцарь взглянул наверх, забыв про весла, и тут же лодку подхватило водоворотом, перевернуло и увлекло на дно. Лорелея с горестным криком бросилась со скалы в воды Рейна следом за своим возлюбленным — и утонула[4].

Но с той поры по вечерам, на закате, стала появляться над Рейном ее бесплотная тень. Словно живая, сидит Лорелея на вершине скалы, золотым гребнем расчесывает свои золотые волосы и поет так печально и нежно, что всякий, плывущий в этот час по Рейну, заслушавшись, забывает обо всем на свете и гибнет в водовороте у подножия скалы Лорелеи.

## 2.2. История появления текстильной куклы.

Текстильная кукла имеет тысячелетнюю историю на протяжении всего периода существования человечества. Первые известные упоминания о куклах были во времена Египетской царицы Клеопатры (20 в. до н.э.). Оказывается, у неё была кукольная коллекция, служившая для своей хозяйки чем-то вроде журнала мод. Им делали очень дорогие и торжественные наряды. Постепенно куклы стали традиционной игрушкой для каждой девочки. С веками люди придумывали все новые и новые разновидности кукол[1].

Чтобы определиться с техникой изготовления моей русалочки, мне предстояло рассмотреть поподробнее наиболее известные текстильные куклы.

**Текстильная кукла «Тильда».**

В далеком 1999 году на свет появилась первая тильда. Ее создательница – норвежка Тони Финнангер - не только придумала саму куколку и разработала ее выкройку, но и построила целый бизнес, основой которого стала кукла-тильда. Отличительные черты этой куклы: только натуральные ткани, пастельные оттенки, прорисованы только глаза, пальцы ног и рук не оформлены, яркость образов, продуманность до мельчайших деталей. Сшить куклу-тильду не так-то просто. Для того чтобы создать самую простую куклу, требуется усидчивость, аккуратность и, конечно, любовь к делу. Тильда – это не просто непропорциональная девочка в романтическом платьице или незаурядная зверушка, это почти живой персонаж с узнаваемой внешностью, с характером и стилем [5].

**Текстильная кукла по мотивам Коннэ (Снежка).**

Московский дизайнер Татьяна Коннэ, взяв за основу Тильду, создала свою уникальную авторскую коллекцию кукол. Первые работы Татьяны появились в 2007 году. Кукла Коннэ имеет своё название — Снежка. Это мягко набивная игрушка, которая благодаря массивным ногам способна устойчиво стоять на любой поверхности. Тильды же в своём большинстве могут только сидеть.

Отличительной чертой кукол этого вида является вытянутый силуэт. При этом основное отличие Снежки от классической Тильды заключается в том, что туловище и руки у неё миниатюрные, а голова и ноги объёмные и довольно большие. Одним из наиболее ярких признаков куклы являются глаза. Как правило, они небольшого размера и похожи на маленькие чёрные бусинки. У обыкновенных кукол и игрушек глаза большие, пластиковые, с искусственными пышными ресницами[3].

Обычно для изготовления используются натуральные материалы, такие как: хлопок, лен, ситец, бязь. Иногда используются шерсть, фетр и фланель.

**Кукла в технике грунтованный текстиль.**

Четкой исторической справки кем и где была придумана текстильная кукла в технике грунтованный текстиль нет.

Отличительные черты куклы в технике грунтованный текстиль заключаются в том, что ее голова относительно тела составляет пропорцию ¼, она даже чем-то напоминает годовалого ребенка. Грунтовка запечатывает и защищает куклу, она является тем слоем, на который можно наносить краску и создавать декоративные эффекты в соответствии с задуманным образом. Мастера чаще всего делают акцент на реалистично прорисованном лице. Это достигается благодаря знаниям художественных основ и правильно нанесенному грунту. В виде грунта может выступать как клей ПВА, так и самолично изготовленная смесь с использованием клеящих материалов. Обычно для изготовления тела куклы используется хлопчатобумажная ткань (бежевая бязь), для декора натуральные цветные ткани, для набивки синтепон, искусственные волосы.

## 2.3.Критерии выбора технологии изготовления изделия.

Чтобы определиться какую куклу изготовить, я решила сравнить выше описанные мной техники. В мои критерии выбора входили внешний вид кукол, технологии изготовления и мои личные предпочтения. Я изначально понимала, что сшить русалочку в технике кукол «Тильда» и «Коннэ» (Снежка) мне бы не хотелось. Материалы, из которых шьются куклы, те же самые, да и технологии изготовления отдельных элементов схожи, но данные куклы являются авторскими наработками, которые уже имеют узнаваемый вид. А мне хочется придумать что-то свое, уникальное. Поэтому я решила, что мне нужно будет работать в технике грунтованный текстиль. Эта техника позволит мне создать уникальную куклу по собственному эскизу.

.

# РАЗДЕЛ 3. ПРАКТИЧЕКАЯ ЧАСТЬ.

1.

## 3.1. Описание проектируемого материального объекта.

Я нарисовала эскиз своей будущей куклы. Мое изделие должно быть уникальным. Текстильная кукла, изготовленная мной, будет высотой около 30 см. Выкройка и дизайн будут авторскими. Оформление куклы будет включать в себя растительный орнамент из связанных водорослей и цветов, вышитых бисером со стразами. Лицу буду уделять особое внимание. С помощью него я хотела подчеркнуть образа Лорелеи. Непропорциональные, большие глаз должны заглянуть в душу обозревателя. Если посмотреть на куклу сначала в фас, а потом сверху, то у нее будет меняться выражение лица с невинного и неопытного, до молящего надежу.

## 3.2. Выбор материалов, оборудования и приспособлений.

Для изготовления куклы мне понадобиться следующий список инструментов и приспособлений, оборудования и материалов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Материалы** | **Инструменты и приспособления** | **Оборудование**  |
| * Бязь бежевая
* Бязь цветная с рисунком
* Синтепон
* Нитки для шитья
* Клей ПВА
* Кружево
* Бисер
* Проволока толщиной 0,8
* Кружево
* Акриловые краски
* Румяна
* Волосы искусственные
* Лак для волос
* Нитки вязальные тонкие для водорослей (100% хлопок, градиент зеленого, желтого и белого)
 | * Шаблоны
* Ножницы
* Портновский мел
* Линейка
* Карандаш
* Игла для ручных работ
* Игла для вышивки бисером
* Булавки
* Крючок для вязания№1-2
* Палочка для набивания
* Кисти(колонок/пони/синтетика №1-2)
 | * Швейная машина
* Утюг
 |

##

## 3.3. Изготовление изделия.

Я сшила и оформила куклу. Последовательность изготовления продемонстрировала в Приложении 2.

## 3.4. Экономическая оценка изделия.

 Чтобы узнать себестоимость изделия, я подсчитала, какие материалы и в каком количестве мне понадобятся.

**Вывод**: примерная себестоимость моего изделия 882рубля, учитывая только стоимость материалов без зарплаты мастера. Анализируя открытый источник Интернета, например, «Ярмарка Мастеров», аналогичные работы стоят в пределе 10000-30000 рублей. Значит, с уверенностью можно сказать, что моя работа экономически выгодна. А учитывая, что эскиз и исполнение куклы авторские, то точно такого же изделия больше нигде не увидеть!

## 3.5. Экологическая оценка изделия.

Наполнителем в работе является синтепон, который изготавливают, в том числе из вторичного сырья (переработанный пластик). Поэтому, мое изделие будет способствовать уменьшению загрязнения нашей планеты. Также в своей работе я использовала материалы, проволока и нитки для вязания, которые были найдены на чердаке. Их моя семья планировала выкинуть, но я им этого не позволила. То есть моя работа создана из продуктов вторичного использования, что характерно для эко логичного продукта.

#

# РАЗДЕЛ 4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Я с уверенностью могу заявить, что добилась поставленных цели и задач. Текстильная кукла- феномен искусства. Моя гипотеза была подтверждена. Опрос показал, что большинство людей не знакомы с разновидностью искусства «Текстильная кукла». У них нет понимания, как она создавалась, какие есть техники и они недооценивают ее с финансовой точки зрения. В своем проекте наглядно продемонстрировала сложность создания текстильных кукол, их глубокий смысл на примере моей куклы.

Также для того, чтобы распространить известность моей деятельности, я устроила выставку «Мир становится сквозным» в детской библиотеке по своим куклам с целью пропаганды чтения, так как у меня есть работы, которые посвящены произведениям, например, «Алые паруса», «Легенда о Лорелее». Провела в «ПАНОРАМЕ» мастер-класс по созданию «Куколки счастья». Там я рассказывала о своей деятельности и поясняла, что такое текстильная кукла.

В дальнейшем планирую продолжать создание текстильных кукол и организовывать выставки. На данный момент несколько своих работ продала.

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. История текстильных кукол: [Электронный ресурс] // Ярмарка Мастеров. URL: <https://www.livemaster.ru/topic/3220560-blog-istoriya-tekstilnyh-kukol-1-chast>(Дата обращения: 21.09.2019).
2. Легенда о Лорелее: кем на самом деле была златоволосая дева: [Электронный ресурс] // Дзен. URL: <https://dzen.ru/a/YDbMJnANpS2yTnv9> (Дата обращения: 25.02.2021).
3. Мастер-класс по созданию Снежки, куклы Татьяны Коннэ: [Электронный ресурс] // Natrukodel.ru.04.12.2019. URL: <https://natrukodel.ru/hend-meyd/snezhka-kuklyi-tatyanyi-konne> (Дата обращения: 04.12.2019)
4. Образ Лорелеи из немецкой легенды в искусстве: [Электронный ресурс] // ИСКУССТВО. URL: <https://obiskusstve.com/2148624862697753592/obraz-lorelei-iz-nemetskoj-legendy-v-iskusstve/> (Дата обращения: 12.02.2021).
5. Тильда: история возникновения, мировая популярность, секреты пошива, выкройки кукол: [Электронный ресурс]// FR– URL:<https://fb.ru/article/72567/tilda-istoriya-vozniknoveniya-mirovaya-populyarnost-sekretyi-poshiva-vyikroyki-kukol>(Дата обращения: 2013).

#

# Приложение 1

# Приложение 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ход выполнения работы | Фото |
|  | Сначала я нарисовала эскиз будущей куклы, продумала элементы декора.  | https://sun9-48.userapi.com/impg/riW43lyGqLohVdM-83AFVc_l9o_QM42WMqYpzg/qoijOo8XHGc.jpg?size=877x1280&quality=95&sign=3c9148cafb6fda54c84c5046a802df3c&type=album |
|  | Разработала шаблоны-выкройки отдельных деталей куклы: головы, туловища, хвоста, рук. |
|  | Я выбрала бежевую (для тела) и синею с рисунком (для хвоста) ткань, бязь, около 30 см. Отутюжила ткань. |
|  | Отрез бежевой ткани складываем пополам. На ней располагаем детали верхней части туловища: 2 детали переда и 2 детали спинки; соблюдая направление долевой нити, крепим с помощью булавок. Обводим контур карандашом, не жирно. Также оставляем пропуски 0,8 мм со всех сторон. Попарно складываем деталь переда и деталь спинки лицевой стороной внутрь и прошиваем по боковому шву от шеи до низа. Длина стежка 2,5 мм. Должны получиться две одинаковые половинки туловища. Мы их совмещаем по среднему шву и прошиваем, оставляя отверстия внизу туловища и сверху шеи. | https://sun9-35.userapi.com/impg/q8c93k3jR5Mq0KpZavfvOMajUuRsI2MM78ti-g/OK-VpbA2xEQ.jpg?size=960x1280&quality=95&sign=181031b7aae1497cbfa3a4d20eabdd9b&type=album |
|  | Далее берем деталь руки. Обводим на ткани 2 симметричные детали, соблюдая направление долевой нити, оставляя пропуск 0,8 мм. Вдоль пальчиков припуск будет меньше – 0,5 мм. Прошиваем руку, оставляя отверстие для набивания сверху. Длина стежка 2,5 мм, а ладонь я прошиваю на длине стяжка 1 мм. | https://sun9-5.userapi.com/impg/RCOOdcyD7gqzOEmZ6DcNolBB6QbIs6ivLYWR0Q/irsqAGyrzI4.jpg?size=960x1280&quality=95&sign=7bb6938756a4c022883c8f963f29a024&type=album |
|  | Выкраиваем детали головы: затылок 2дет. и лицо 2 дет., соблюдая направление долевой нити, оставляя пропуск 0,8 мм. Попарно складываем деталь затылка и лица лицевой стороной внутрь и пришиваем. Длина стежка 2,5 мм. Должны получиться две одинаковые детали. Далее совмещаем их вместе по центральному шву и прошиваем, оставляя отверстие для набивки снизу головы.  | https://sun9-86.userapi.com/impg/ENJW8UhznAbwbTRLrYIWc0SgDR_cREXW9Ohc_g/qAd3nFNplwc.jpg?size=1280x1072&quality=95&sign=9b92c07745543be04e11eab7091aee10&type=album |
|  | Из цветной ткани выкраиваем детали хвоста. Складываем их лицевой стороной внутрь и прошиваем по боковому шву, оставляя не зашитым верхний срез.Совмещаем верхнюю часть туловища и нижнюю по шву и прошиваем. У нас должна получиться целая деталь туловища с отверстием в районе шеи. | https://sun9-55.userapi.com/impg/YzpTgbZ56JBWYGh_y3OJs7VyCktP96Er3yQdrA/mz_0gNunFcE.jpg?size=1280x700&quality=95&sign=af3cdd920f5e8984bb2d3d731e71ac4e&type=album |
|  | Прошив все детали, делаем надсечки на пропусках по криволинейным линиям шва и, особенно, в местах резких поворотов (между пальчиков на руке, в сгибе локтя, в месте перехода хвоста в туловище) не доходя 1-2 мм до строчки, чтобы легче было вывернуть. Выворачиваем и расправляем все детали.  |  |
|  | В пальцы рук вставляем проволоку толщиной 0,8 мм: отрезаем 5 кусочков длинной в два раза превышающей длину руки от кончика пальчика до плеча; каждую проволочку сгибаем пополам, слегка скручиваем; собираем все пять проволочек вместе, раздвинув концы по шаблону пальчиков, и скручиваем все вместе в районе ладошки и далее до плеча. Чтобы концы проволоки в дальнейшем не прорвали ткани, обматываем их полосками бумажного скотча. | https://avatars.mds.yandex.net/i?id=da91bd6156b590383f56461ab968fb42-5241344-images-thumbs&n=13 |
|  | Хвост русалки и не набиваем, но, чтобы придать ему форму и плотность, прошиваем 2-3 строчки вдоль внешних кромок на расстоянии 0,5 мм друг от друга. | https://sun9-5.userapi.com/impg/GGZWuq6xA6LTPaoEhnPSclNzCVd91ma4gAkK6w/g8nXZ8pPkL8.jpg?size=1280x960&quality=95&sign=d178e32d6666c4e61cf52bbe6412e408&type=album |
|  | Далее все заготовленные детали плотно набиваем синтепоном так, чтобы ее можно было сравнить в «камнем». Обязательно перед набивкой синтепон нужно распушить и брать его маленькими кусочками.  |  |
|  | В шею вставляем бамбуковую палочку среднего размера для того, что голова держалась ровно. Пришиваем потайным швом к туловищу сначала голову, а затем руки. | https://sun9-75.userapi.com/impg/Wjg2QSGH6hw7jmPgXxTWeP0q2pk9dYcT9NqO4g/hCFjuOGxkOY.jpg?size=960x1280&quality=95&sign=51b32ecd0db7d0805ed1e5943c66b607&type=albumhttps://sun9-69.userapi.com/impg/4jZ6tY3oVZ68Bn8rc6vDtWScjj0QG-bbQvtnWA/fcmAaKHUV6A.jpg?size=960x1280&quality=95&sign=f1153f3d7a93452ac6bba8a65a20d2c9&type=album |
|  | Грунтуем лицо клеем ПВА тонким прозрачным слоем. Пока оно сохнет, декорируем куклу.  |  |
|  | Связанные водоросли по схеме пришиваем к телу, хвосту. По контуру пришиваем бисер. Кружевом декорируем зону декольте. На этом этапе нет четкого правила, как правильно делать. Здесь нужна только фантазия. | https://sun9-9.userapi.com/impg/jsEDIG13UKrVkcoLLpHJLTPpFamPikoaqNUTnA/WRGDhKDh_Yo.jpg?size=1600x900&quality=95&sign=e7a7b86eb1b0b71512cd051c3ac6dac5&type=album |
|  | После того как лицо подсохло, приступаем к выстраиванию контуров лица с помощь карандаша по заготовленному эскизу. Пишем глаза, губы, брови, веснушки акриловыми красками. Румяним куклу. Покрываем лицо лаком для волос сильной фиксации, чтобы не осыпалось сухое вещества. | https://sun9-6.userapi.com/impg/fLahZGFzvPsZRMSBRcHj3ad0SoLN9Q1gXLKj-Q/zWvfIHGvhXw.jpg?size=1600x900&quality=95&sign=a6eb3fb3ae4a3a8101ae28eb939a4744&type=album |
|  | Пришиваем к голове искусственные волосы. Для начала разлиновываем затылок куклы, оставляя расстояние между линиями 0,5-1 см в зависимости от желаемой густоты волос. Пришиваем трессы волос белой тонкой ниткой для шитья швом через край. | https://sun9-51.userapi.com/impg/gnIO75sy2B5cnGwu79oPF87305aFtA3b_Wnsyg/FkCuocyntww.jpg?size=1600x900&quality=95&sign=b101d76514457babaeb3207c177befcd&type=album |
|  | Декорируем последними деталями изделие: украшаем голову вязаным цветком, рисуем маникюр, изготавливаем подставку. Готово! | https://sun9-29.userapi.com/impg/XCUU4UGZkd1IX5QynHeFRPRssPVbALjURc4pYQ/LwQG_SewPyY.jpg?size=1066x891&quality=95&sign=1e55de6bce52612f30e6db1731c7063e&type=album |