Муниципальное бюджетное общеобразовательной учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №10»

Индивидуальный проект

**Видение музыки через рисунок**

Тип проекта: исследовательский

**Выполнила:** Худолий Ольга,

учащаяся 7Б класса

МБОУ «СОШ №10»

**Руководитель:**

Брагина Наталья Юрьевна,

учитель музыки

Троицк, 2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

 1.1. Психология цвета в музыке………………………………………….....................5

 1.2. Музыкальное воображение……………………………………………………….7

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Исследование влияния музыки на воображение учащихся через рисунок 8

2.1 Организация исследования

2.2 Результаты экспериментального исследования 13

 2.3. Вывод…………………………………………………………………………….......

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 11

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 12

ПРИЛОЖЕНИЯ 13

**ВВЕДЕНИЕ**

Мир, в котором мы живем, полон разнообразных звуков, за­пахов, красок...

Музыка, не говоря ни слова, одним сочетанием звуков способна вызвать у слушателей любые переживания. В музыке можно отобразить очень широкую картину действительности. Слушатель «домысливает» недостающее, «дорисовывает» в своем воображении слышимое. При всей своей эмоциональности музыка лишена конкретности, и чтобы «увидеть» что – то в ее звучаниях, надо прибегнуть к помощи фантазии.

Мелодии обычно вызывают у слушателя определенные мысли и чувства, рождают воспоминания, картины когда-то увиденного пейзажа или сцены из жизни. И эту картину, возникшую в воображении, можно нарисовать. Если музыка может возбудить в нашем воображении определенные образы, тогда ее можно назвать «живописной».

Очень часто сейчас на улице можно встретить людей в наушниках, которые постоянно слушают музыку, а школьники говорят, что без музыки не могут делать уроки. Я тоже постоянно слушаю музыку, но еще и рисую под нее. Также, услышанную музыку на уроках музыки мы иллюстрируем рисунками. Заинтересовавшись тем, насколько музыка влияет на воображение, отражая художественные образы в рисунках, я стала изучать литературу по этой теме. Данный факт вызвал у нас интерес и привёл к **теме исследования**: «Видение музыки через рисунок».

Следовательно, **цель моей работы** – выяснить, какое влияние оказывает музыка на воображение учащихся, отображённое в рисунках.

**Задачи исследования:**

1.Изучить особенности влияния музыки на воображение человека в печатных и электронных источниках;

2.Подобрать музыкальные произведения разных направлений,

3.Нарисовать рисунки к прослушанным произведениям.

3.Провести анализ полученных рисунков, сделать выводы.

4. Создать презентацию к проекту.

**Объект исследования** – воображение обучающихся.

**Предмет исследования** – видение музыки через рисунок.

 **Гипотеза исследования**: если музыкальное произведение влияет на воображение учащихся, то оно может вызвать в нашем воображении различные живописные образы, картины.

**Методы и методики исследования**: обзор психолого-педагогической литературы, сравнительный эксперимент, наблюдение, статистическая обработка данных, анализ и сравнение полученных результатов.

**Этапы проекта:**

1. Подготовительный (проблематизация, целеполагание, планирование, сбор материала).
2. Основной (реализация намеченного плана, материалы проекта, анализ рисунков).
3. Защита проекта (представление мультимедийной презентации).

**Проектным продуктом** работы является создание презентации «Видение музыки через рисунок».

**ГЛАВА 1. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

* 1. **Психология цвета в музыке.**

 Мы слушаем музыку. Отсутствие картинок не уменьшает художественного воздействия музыкальных произведений, звучащих на домашних аудиосистемах, а не в концертном зале. Многие из любителей музыки не сетуют на недостаточность впечатлений, получаемых при домашнем прослушивании, что с позиций общепринятого представления о восприятии может показаться странным.

 Однако взаимосвязь слушания и видения проявляется даже в определениях, которыми часто характеризуются связанные с музыкой понятия: светлый звук, красочная тембровая картина, прозрачный «верх», четкая прорисовка мелодических линий. Говоря о внимательном, углубленном слушании и слышании музыки, мы иногда используем слово звукосозерцание. Значит, в каждом музыкальном сочинении присутствует определенная доля зрительности.

Это ясно ощущается и воспринимается в программных произведениях: фортепианный цикл Р.Шумана «Карнавал», Г.Берлиоз «Фантастическая симфония», А. Лядов «Кикимора» и др., в элементах звукописи: колокольчики в пьесах Ф.Куперена «Перезвон колокольчиков Кифары», П. И. Чайковский «На тройке».

 Применение таких зрительно- живописных определений для сферы музыкального искусства не случайно. На всем протяжении существования музыкальной культуры люди, ощущая на некоем подсознательно- эмоциональном уровне взаимодействия невидимой музыки и видимого мира, стремились упорядочить и узаконить их отношения, стремились увидеть музыку и отразить свои впечатления в цвете.

Одними из первых музыку в цвете увидели древние индийцы. В их системе мировосприятия каждому музыкальному тону соответствовали планеты, созвездия, части света, органы тела и цвета. Приблизительно так же представляли связь музыки и окружающего мира в Древней Греции. Семи основным ступеням звукоряда – до, ре, ми, фа, соль, ля, си- соответствовали определенные цвета.

 Первым понятие цвета музыки сформулировал итальянский художник 16 века Д. Арчимбольдо, а на научную основу видение музыкальных тонов поставил И. Ньютон в своем труде «Оптика» (1704г), разрабатывая теорию света и цвета. В основе идеи лежит система Ньютона, согласно которой каждому из 7 цветов спектра соответствует каждая из 7 нот: красный- до, оранжевый-си, желтый- ля, зеленый- соль, голубой- фа, синий- ми, фиолетовый- ре. При внимательном изучении рисунка и орнамента важную роль играет цвет. Особенно убедительный результат возникает в том случае, если рисунок и цвет взаимно дополняют друг друга.

Говорят, что цветовая палитра рисунка – зеркало души. Группа ученых разработала методику «Цветные дети», с помощью которой по цветам, которые ребенок чаще всего использует в рисунках, можно определить характер ребенка, его реакцию на жизненные ситуации и эмоциональный климат в семье, а главное – спрогнозировать каким он вырастет. Обычно в рисунке дети используют 5-6 цветов. Более широкая палитра открывает натуру чувствительную, богатую эмоциями. Более скудная говорит о негативных эмоциях в данный момент.

Преобладание одного цвета над другими может рассказать об особенностях характера и о том, что его в данный момент беспокоит.

* 1. **Музыкальное воображение.**

 Один немецкий поэт Л.Тик как то сказал: «Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет». И в самом деле, музыка образует целый мир человеческой жизни, который рождается вместе с человеком, растет, становится богаче и содержательнее.

 Психологами доказано, что постоянное присутствие музыки в жизни человека очень важно. Под нее легче работается и думается, она помогает расслабиться и настроиться на определенный лад. Кроме того, музыка является замечательным фоном для деятельности людей. Удачно подобранная мелодия позволяет создать у человека определенный настрой: под музыку лучше выполнять физические упражнения, рисовать, лепить. Музыка способна повысить эффективность деятельности людей.[4]

 Музыка может стать для человека объектом изучения и творчества - вслушавшись в нее, он что-то создает или передает с ее помощью свои чувства и ощущения.[10] Сама способность выражать, то есть обращаться непосредственно к эмоциональной сфере – одна из сильнейших сторон музыки. Она способна «заражать» слушателя своим настроением и вызывать в воображении те или иные образы.

Воображением мы пользуемся и когда занимаемся творческим процессом, в том числе слушанием и рисованием под музыку. Слушатель может понять то, что хотели выразить композитор и исполнитель, если в его внутренних представлениях звуки музыки смогут выразить те жизненные ситуации, образы и ассоциации, которые отвечают духу музыкального произведения.

Особенно большое значение в работе музыкального воображения играют зрительные образы. В зависимости от своего жизненного опыта 2 человека, слушающие одно и то же музыкальное произведение, могут совершенно по-разному понять и оценить его, увидеть в нем разное. Все эти особенности восприятия в музыке, ее исполнение и создание обусловлены работой воображения, которое, подобно отпечаткам пальцев, никогда не может быть одинаковым даже у двух людей.

Работа воображения протекает в области музыкально-слуховых представлений в процессе работы внутреннего слуха. Чем больше впечатлений получает человек от музыки и из окружающей его среды, тем большее богатство образов может возникнуть в его сознании.

Развитие художественного воображения самым тесным образом связано с музыкально-слуховыми представлениями, которые развиваются на основе восприятия музыки, поставляющего слуху живые впечатления непосредственно звучащей музыки.

Услышанную музыку на уроках музыки мы иллюстрируем рисунками, и такое прослушивание в «живых» картинах помогает нам глубже проникнуть в содержание сочинения композитора, почувствовать его красоту.

**ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ МУЗЫКИ НА ВООБРАЖЕНИЕ УЧАЩИХСЯ, ОТРАЖЕННОЕ В РИСУНКАХ.**

**2.1 Организация исследования**

Нами было проведено исследование по изучению влияния музыки на воображение учащихся, отображённое в рисунках.

**Цель исследования:** выявить особенности протекания изобразительной деятельности обучающихся 7-х классов под воздействием музыки различных направлений.

**Контингент:** обучающиеся 13-14 лет (7 класс) в количестве 50 человек.

Методы и методика исследования: эксперимент **«Рисую, как слышу».**

С учащимися мы обсуждали музыкальные произведения, прослушивали их, а затем представляли образы под музыку и рисовали картины, которые возникали в воображении учащихся под звучащую музыку.

Эксперимент проходил под музыку следующих жанров: классика - пьеса из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига «Утро», старинный русский романс, ставший народной песней «Вдоль по улице метелица метет», рок произведение «Reise, Reise» группы «Rammstein».

Затем была проведена статистическая обработка данных и сравнительный анализ, сделаны выводы. Полученные данные представили в виде рисунков.

**2.2 Результаты экспериментального исследования**

В исследовании мы использовали краткий вариант методики «Рисую, как слышу», который позволил исследовать, как влияют разные жанры музыкальных произведений на образы, отраженные в рисунках учащихся.

В прослушанном произведении «Утро» Э. Грига представления у учащихся были связаны с собственным пробуждением и ярким солнцем в окне, а после прослушивания получились рисунки. (Приложение №1)

Все учащиеся использовали в своих рисунках изображение природы, в этом произведении появляются изображения деревьев и радуги, в основной массе рисунков солнце изображено вверху. Настроение, передаваемое в рисунках, жизнерадостное и лишь в одном рисунке идёт дождь, но при этом картинка радостная. Цветовое гармоничное сочетание теплых и пастельных тонов.

В ходе беседы, перед прослушиванием русской народной песни «Вдоль по улице метелица идет» учащиеся представляли зимнюю метелицу и юношу с девушкой. А после прослушивания музыкального произведения ребятами были сделаны следующие рисунки (Приложение №2).

Все учащиеся использовали в своих рисунках изображение природы. Настроение, передаваемое в рисунках спокойное и лишь в одном рисунке напряжённое. Использованы самые тёплые и яркие тона, вызванные всплеском динамичной музыки, показывающие жизнелюбие русского народа, а белый снег лишь подчёркивает чистоту чувств юноши, которому не страшны ни метели, ни морозы.

В произведении «Reise, Reise» рок группы «Rammstein» представления учащихся в ходе беседы были следующие: очень темно и страшно, а после прослушивания музыкального произведения получились следующие картины (Приложение №3).

Данные рисунки отличаются всплеском пятен холодных оттенков (черного, фиолетового) с динамичным сочетанием тёплых.

***Вывод:***

Проанализировав рисунки учащихся, мы сделали следующие выводы, касающиеся влияния прослушанных музыкальных произведений различных направлений на результат изобразительной деятельности школьников:

1. От динамики и мелодичности композиции зависит сочетание цветов и оттенков.
2. Характер, выбор цвета, размер изображения и наличие фона рисунков меняется в зависимости от характера музыки: под рок музыку увеличивается размер изображаемых объектов, под русскую народную музыку – размер остается не изменным, а под классическую музыку – размер изображений уменьшается.
3. Преобладающая цветовая гамма меняется в зависимости от музыкального фона.

Обобщив все выводы о результатах эксперимента можно сказать, что

1. Музыка обладает изобразительностью, влияет на воображение учащихся;

2.     С помощью внутреннего зрения можно представить то, о чем нам рассказывает композитор в своем произведении.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В ходе исследовательской работы мне удалось увидеть влияние музыки на рождающиеся художественные образы, отображённые в рисунках учащихся.

Все работы учащихся стали художественным отражением музыки разных направлений, которая была различна по характеру и содержанию.

В рисунках учащихся отражены различные образы.  Ребята пользовались яркими, насыщенными цветами, передающими настроение музыки. Музыка своими средствами выразительности подсказала, что нужно представить, а воображение помогло изобразить эти образы и сюжеты разными, необычными.

Во время прослушивания музыки, человек чувствует себя свободнее, он отвлекается от проблем и погружается в свой собственный мир. И музыка в данном случае выступает стеной, которая отделяет художника от реальности. Так что музыка - это отличный способ абстрагироваться от действительности.

Поставленная гипотеза нашла своё подтверждение в том, что музыкальные произведения влияют на воображение учащихся, вызывая в воображении учащихся различные образы, которые в свою очередь нашли отражение в рисунках. Учащиеся не рисовали абсолютно одинаковые рисунки, составленные в ходе беседы, а привносили своё видение на услышанное музыкальное произведение.

Задачи исследования полностью выполнены. Цель достигнута.

**Практическая значимость** исследовательской работы состоит в том, что опираясь на полученные результаты, можно в классе организовать тематические внеклассные мероприятия, классные часы, викторины для развития познавательного интереса и воспитания эстетического вкуса среди тех учеников, которые не занимаются в музыкальной или в художественной школе.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**Литературные источники:**

1. В. Н. Александров. История русского искусства. Краткий справочник школьника. - Мн. Харвест, 2007.
2. «Мудрые мысли»- СПБ, Ленинградское издательство, 2008г.
3. Альтшуллер Г.С. Краски для фантазии: Прелюдия к теории развития творческого воображения // Шанс на приключение / Сост. А. Селюцкий.- Петрозаводск: Карелия, 1991.
4. Е. А. Конькова. Популярная история русской живописи.- М.Вече, 2002г.
5. Х. В. Янсон. Основы истории искусства. - СПБ, АОЗТ ИКАР, 1996г.
6. Кэмпбелл, Д. Дж. Эффект Моцарта / Пер. с англ. Л. М. Щукин. – Мн. ООО «Попурри», 1999 г.

**Электронные ресурсы:**

1. И. Долгополов. Музыка и живопись. «Мастера и шедевры»- [www.ermanok.net/news/](http://www.ermanok.net/news/) comment.php.1488;
2. «Рок – музыка от А до Я»- [www.rockmusic.ru.](http://www.rockmusic.ru/)
3. Влияние рок-музыки на организм человека. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ladygid.ru/vliyanie-rok-muzyki-na-organizm-cheloveka>;
4. Воздействие музыки и живописи на психику человека: мотивирующие и успокаивающие свойства. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://salid.ru/stati/vozdejstvie-muzyki-i-poehzii-na-psihiku-cheloveka>;
5. Воздействие музыки, пения, звука на организм. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zdorovja.com.ua/content/view/2659/259>;
6. Самбурская, А. Взаимосвязь музыки и живописи/ А. Самбурская. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://alicepush.ucoz.ru/publ/2-1-0-6>;