Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»

Княжпогостского района

**VI Международный конкурс педагогического мастерства**

**«Идеи образования 2023»**

**Мастер-класс: «Плетение косы в технике «Бутербродного подплёта»**

Автор: Янкович Раиса Михайловна,

педагог дополнительного образования,

МАУДО «ДДТ» Княжпогостского район

Емва, 2022

**Цель мастер-класса:** обучить плетению косы из четырех прядей в технике «бутербродного подплёта».

**Задачи:**

*Обучающая:*научить выполнять плетение четырехпрядной косы в технике «Бутербродного подплёта», применять его при выполнении причёсок различных назначений (повседневные, вечерние, праздничные);

*Развивающая:* развитие интереса к современным, модным направлениям в прическах и формирование эстетического вкуса;

*Воспитательная:* формирование и укрепление таких качеств личности, как терпение, стремление к творческому росту, самодисциплина, ответственность.

**Ожидаемые результаты:**

*Предметные:* умеют использовать технику «Бутербродного подплёта» при плетении кос с четным количеством прядей.

*Метапредметные:* умеют концентрировать внимание, принимать и понимать цель выполняемых действий, выполнять работу по определенному алгоритму деятельности, контролировать и оценивать результаты своей деятельности, вносить необходимые коррективы (по необходимости).Принимают ипредлагают свои креативные решения в процессе деятельности. Умеют общаться и взаимодействовать со сверстниками и педагогом на принципах уважения и доброжелательности, стремятся оказывать помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении творческих заданий.

*Личностные:* проявляют интерес и положительное отношение к познавательной деятельности, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению.

**Возраст участников:** 12-16 лет.

**Время мастер-класса:** 45 мин.

**Форма:** коллективная**,** групповая - по 2 человека.

**Методы**: словесный, наглядный, практический.

**Приемы:** объяснение, консультация, демонстрация.

**Использование наглядности:** образец готовой работы выполненной педагогом на манекене головы человека.

**Инструменты и материалы:** расчески с крупными зубьями для расчёсывания волос; расчёски плоские с хвостиком, для создания проборов и выделения прядей; ленты разной ширины и цвета; зажимы, невидимки, пульверизаторы с водой.

**Наглядные пособия:** карта - схема простой трехпрядной косы, карта-схема плетения четырехпрядной косы с лентой; карта-схема плетения косы в технике «Бутербродного подплёта».

**Ход мастер-класса:**

*1.Вступительная часть: приветствие, сообщение темы.*

*2.Вводная беседа:* «Краткий экскурс в историю русской косы».

*3.Практическая часть.*

*4.Подведение итогов: демонстрация готовых работ.*

*5.Рефлексия.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Этапы мастер-класса** | **Деятельность педагога** | **Время** | **Деятельность**  **участников** |
| 1. | Вступительная часть | Добрый день! Рада приветствовать вас на мастер-классе. Сегодня мы познакомимся с особенностями плетения четырехпрядной косы в новой технике. | **1 мин** | Участники занимают свои места. |
| 2. | Вводная беседа: «Краткий экскурс в историю русской косы». | Красивые, длинные волосы во все времена считались предметом особой гордости любой девушки, а на Руси к косам всегда было особое отношение.  Незамужние девушки украшали косы атласными лентами или накосниками — небольшими берестяными дощечками, украшенными бусинками.  https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/040a/0005bce1-f3a0aba2/hello_html_m589b3327.png  https://b1.culture.ru/c/192101.jpgЕсли в косу вплетались две ленты с середины косы, это означало, что у девушки есть жених, на брак с которым благословили ее родители. Юные особы могли выходить из дома с непокрытыми волосами - они повязывали на голову атласную ленту, надевали кокошник или сплетенный венок.  У славян было не принято ходить с распущенными волосами. Девушкам позволялось распускать волосы только в бане или на некоторых языческих праздниках. По поверьям, ходить с распущенными волосами означало подвергать себя воздействию негативных сил.  В своем классическом исполнении *русская коса* — это то, что мы привыкли называть «колоском». И хотя такое плетение характерно для причесок разных народов, у большинства оно ассоциируется именно с Древней Русью. Чаще всего косичку делали от затылка, деля волосы прямым пробором или зачесывая их назад.  https://storage.myseldon.com/news-pict-ea/EA27C93407F8ACA39CA75F11800A8664  Коса в русском стиле уместна везде: на работе, на отдыхе, дома или в гостях.  Трехпрядную косичку можно заплести совсем маленькой девочке, школьнице, девушке или зрелой женщине. Такую косу легко заплести самой себе — не понадобится даже просить подругу или идти в салон.    Обычный колосок смотрится скромно и непритязательно, но если применить современные техники плетения и дополнить его интересными аксессуарами — выйдет прическа для праздничного повода.  Сегодня каждая девушка может выбрать себе абсолютно любую прическу и цвет волос. Длинные, здоровые и ухоженные волосы, заплетенные в современные косы, по прежнему, словно магнит притягивают восхищенные взгляды и заставляют вспоминать о тех канонах красоты, которые подарены нашими предками.  В наше время на основе русской трехпрядной косы, применяя различные современные техники плетения (подплёт), можно создавать различные многопрядные косы с использованием лент.  - Давайте вспомним, какие мы уже знаем виды кос?  *(трехпрядная, с подхватами (с подплётами), внутренняя, вывернутая, коса-рыбка и т.д.)*  - Как мы уже знаем, в любой косе с четным количеством прядей с одной стороны крайняя прядь ложится ПОД ближнюю и далее по технике плетения, а с другой – НА ближнюю и так далее. С той стороны, с которой крайняя прядь ложится НА ближнюю, ***коса и прячется в волосы.***  C:\Users\DNS\Desktop\МК\shemy-pleteniya-kos-iz-4-pryadej-15.jpg    - Для того, чтобы коса выглядела одинаково с обоих сторон, мы может использовать следующую новую технику плетения: **«Бутербродный подплёт».**  Если с той стороны, с которой крайняя прядь ложится НА ближнюю прядь, подплёт к этой пряди сделать отдельно и положить его ПОД ближнюю прядь, получится «Бутерброд»: ближняя прядь будет располагаться между рабочей прядью свержу и подплётом к ней снизу, то коса будет выглядеть как «внешняя» («вывернутая») именно за счет того, что подплёт ложится ПОД прядь.  Далее после получившегося «Бутерброда» необходимо объединить рабочую прядь и подплёт, и после этого располагать объединенную прядь, относительно других прядей, согласно технике плетения. | **7 мин** | Слушают рассказ, рассматривают иллюстрации, эмоционально погружаются в тему мастер-класса, отвечают на вопросы педагога. |
| 3. | Практическая часть. | Рассмотрим пошаговое применение техники «Бутербродного подплёта» на примере плетения «Косы из 4 прядей с лентой (одна из прядей – лента).  *Алгоритм:*   1. Выполните действия плетения косы: крайнюю левую прядь – ПОД ближнюю НА ленту. 2. Возьмите крайнюю правую прядь и положите ее НА ближнюю прядь, ПОД ленту. 3. Повторите пункт 1, добавив к рабочей пряди подплёт. 4. Возьмите крайнюю правую прядь и положите ее НА ближнюю прядь. 5. Отделите справа свободную прядь волос (подплёт) и положите ее ПОД ближнюю прядь. Получился «бутерброд» - прядка лежит между рабочей прядью сверху и подплётом к ней снизу. 6. Добавьте подплёт к рабочей пряди. Соедините рабочую прядь и подплёт. 7. Продолжайте плетение косы в соответствии с техникой: положите объединенную с подплётом прядку ПОД ленту. 8. *C:\Users\DNS\Desktop\МК\m48BWViFHG0.jpg*Продолжайте плетение косы, повторяя п. 3-7.   C:\Users\DNS\Desktop\Снимок.PNG | 30 мин | Слушают алгоритм работы.  Работают под руководством педагога, задают вопросы. |
| 4. | Подведение итогов: демонстрация готовых причесок | - А теперь давайте продемонстрируем получившиеся прически.  C:\Users\DNS\Downloads\WhatsApp Image 2022-04-18 at 15.15.56.jpegC:\Users\DNS\Desktop\МК\Y1P2TNeolGo.jpgC:\Users\DNS\Desktop\МК\ghxmfqMgjRk.jpg | **5 мин** | Участники коллективно обсуждают свои работы. Все работы фотографируются |
| 5. | Рефлексия | - Сегодня вы познакомились с новой техникой «Бутербродного подплёта».  - Скажите, как «Бутербродный подплёт» изменил вид четырехпрядной косы с лентой?  - Какие трудности вы испытали при применении данной техники?  Спасибо большое за работу! До новых встреч! | **2 мин** | Участники мастер-класса отвечают на вопросы педагога, обмениваются опытом, занимаются самооценкой проделанной работы |

**Список используемых источников**

1. Современные причёски: повседневные и вечерние. – М.: Издательство «Эксмо»; Мой Мир ГмбХ & Ко. КГ, 2006. – 192 с.: ил.
2. Патрик Кэмерон, Джеки Уэйдсон, «Прически для длинных волос», Москва, «Ниола 21-век», 2006
3. **Картинки** [Электронный ресурс] [Схемы плетения косы в бутербродный подплет: (yandex.ru)](https://yandex.ru/images/search?pos=0&img_url=http%3A%2F%2Fi.pinimg.com%2Foriginals%2F56%2Fdb%2Fa4%2F56dba45a58f99123287dbef57a273bc1.jpg&text=%D1%81%D1%85%D0%B5%D0%BC%D1%8B%20%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%8B%20%D0%B2%20%D0%B1%D1%83%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D1%82&lr=20134&rpt=simage&source=serp) (дата обращения 04.04.2022)
4. КУЛЬТУРА.РФ. Публикации раздела традиции «Символ древней косы» [Электронный ресурс] [Коса: секреты прически, история, картины, традиции и обряды. (culture.ru)](https://www.culture.ru/materials/55855/simvol-devichei-krasy) (дата обращения: 04.04.2022)
5. Личное фото педагога.