

А.С. Маслов

**ФОТОДЕЛО:
СБОРНИК ТЕСТОВ, ЗАДАНИЙ
И КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ**



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Сверяем ориентиры. Краткая информация о выдающихся фотографах современности	7
Задания для самопроверки	25
Тестовые задания	26
Задания для самостоятельной внеаудиторной работы.....	57
Творческие задания по темам дисциплины	65
Задания для практических и лабораторных аудиторных занятий	72
Перечень тем для рефератов (докладов)	80
Вопросы для устного опроса	81
Перечень вопросов к зачету	88
Основные термины и понятия	89
Задания для самопроверки	132
Вместо послесловия. Рекомендуемая литература	135

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сборник предназначен для студентов техникумов и вузов, изучающих дисциплину «Фотодело» («Основы фотодела»).

Целью учебной дисциплины является теоретическая и практическая подготовка студентов в области фотодела, формирование представления о месте и роли фотоизображения в современных печатных и электронных СМИ, а также умения создавать фотоизображение и работать с ним.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

- знать теоретическую, техническую и историческую основы фотодела, основы работы с современной фототехникой в различных условиях, основные жанры фотографии и принципы и задачи их использования в журналистике, основные принципы фотосъемки;
- уметь применять технические и творческие приемы фотосъемки, создавать, оценивать и использовать фотоматериалы для СМИ, использовать на практике знания о специфике жанров фотографии, понимать полезность фотографий для конкретного СМИ или формата; строить фотоповествование на основе отобранного материала;
- владеть методами и технологией фотографии в журналистике, навыками работы с фотокамерой, базовыми навыками фотосъемки, отбора фотографий с учетом специфики различных типов СМИ, системным подходом в области построения фоторепортажа, фотоистории и т.п.

Исходя из указанных цели и задач сформированы материалы сборника.

Представленные тесты и задания предназначены для текущего, рубежного и итогового контроля знаний, умений и навыков студентов по дисциплине «Фотодело» («Основы фотодела»).

Содержание тестов и заданий определяется программой учебной дисциплины «Фотодело» («Основы фотодела») и позволяет оценить, насколько студент освоил основные понятия, связанные с историей и теорией фотографии, а также с фотожурналистикой.

Темы дисциплины:

- ❖ Понятие фотографии. История возникновения фотографии.
- ❖ Техника фотографии.
- ❖ Композиция и изобразительные средства фотографии. Свет и освещение в фотографии.
- ❖ Фотосъемка. Различные жанры фотографии.
- ❖ Этические и правовые аспекты деятельности фотографа.
- ❖ Подготовка фотографий к публикации.

Основные теоретические аспекты перечисленных тем представлены в пособии: Маслов А.С. Основы фотодела: учебно-методическое пособие / А.С. Маслов, Воронеж. гос. ун-т. – Воронеж: Кварта, 2020. – 118 с. По сути сборник «Фотодело: сборник тестов, заданий и контрольных вопросов» является его продолжением, предлагая студентам дополнительную информацию для изучения, а также материалы для промежуточного и итогового контроля знаний.

Полезной для освоения учебной дисциплины будет также информация, содержащаяся в пособиях: 1) Маслов А.С. Этическое и правовое регулирование фотожурналистики: учебное пособие /

А.С. Маслов; Воронежский государственный университет. — Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2017. — 212 с. и 2) Маслов А.С. История фото в России: от истоков до начала XX века: учебно-методическое пособие / А.С. Маслов, Воронеж. гос. ун-т. — Воронеж: Кварта, 2019. — 137 с.

Глоссарий поможет обучающимся вспомнить сущность основных терминов и понятий, а приведенные цитаты известных фотографов — сверить цели овладения профессией с мнением признанных специалистов в области фотографии. Автор сборника надеется, что краткая информация о выдающихся фотографах заинтересует студентов, ориентированных на расширение получаемых знаний, и подтолкнет их к поиску более подробных сведений о жизненном и творческом пути мэтров фотографии.

Для возможности самоконтроля знаний к каждому тесту даны «ключи» (правильные ответы), а задания снабжены необходимыми пояснениями, комментариями и иллюстрациями. Материалы структурированы по типам проверочных работ.

Завершает сборник список рекомендуемой литературы (основная часть которой представлена в электронном виде в открытом доступе), что позволит студентам более глубоко изучить отдельные аспекты фотодела.

СВЕРЯЕМ ОРИЕНТИРЫ. КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ВЫДАЮЩИХСЯ ФОТОГРАФАХ СОВРЕМЕННОСТИ

*«Хороший фотограф может снять красивое фото.
Великий фотограф может снять фотографию,
которая рассказывает историю»
Народная мудрость*

Безусловно, у каждого фотографа свой путь в профессии. И тем не менее, начинающему специалисту полезно познакомиться с мнением признанных мастеров и корифеев. Хотя бы для того, чтобы не наступать на грабли, которые уже кому-то стукнули по лбу, и для того, чтобы понять, что не сразу не только города не строятся, но и не становятся профессионалами высокого класса.

Итак...

«Многие фотографы считают, что если они купят лучшую камеру, то смогут снимать лучшие фотографии. Лучшая камера не будет работать за вас, если в вашей голове или в сердце ничего нет» (Арнольд Ньюман).

«Выдающаяся фотография – это глубина чувств, а не глубина резкости» (Питер Адамс).

«Нет ничего хуже, чем резкая фотография с нечеткой идеей» (Энсел Адамс)

«Нужно революционировать людей, видеть со всех точек и при всяком освещении» (Александр Родченко)

«Я, как фотограф, пытаюсь показать образ человека в его высшем проявлении. Открыть в нем то, о чем он и сам не догадывается. А такое бывает. Человек – это всегда тайна. Музыка для композитора – средство познания мира. То же и фотография для художника» (Павел Кривцов)

«Ваши первые 10 000 фотографий – Ваши худшие» (*Анри Картье-Брессон*).

«Которая из моих фотографий самая любимая? Та, которую я собираюсь снять завтра» (*Имоджен Каннингем*).

«Вы не фотографируете, вы создаете» (*Ансель Адамс*).

«Ничего не происходит, когда вы сидите у себя дома. Я всегда ношу камеру с собой в любое время ... Я просто снимаю то, что меня интересует в текущий момент» (*Эллиотт Эрвитт*).

«Лучшие изображения это те, которые сохраняют свою силу и влияние на протяжении многих лет, независимо от того, сколько раз их рассматривают» (*Анна Геддес*).

«Нет никаких правил для хороших фотографий, есть только хорошие фотографии» (*Ансель Адамс*).

«Мастерство фотографа заключается не в том, чтобы красиво сфотографировать и без того красивое, а в том, чтобы показать то прекрасное, что другие не заметили, пройдя мимо» (*Дмитрий Катков*)

«Если у меня и есть что сказать новичку, то это то, что в фотографии нет коротких путей» (*Эдвард Уэстон*).

«Для меня фотография – это искусство наблюдения. Речь идет о поиске чего—то интересного в обычном месте ... Я обнаружил, что это имеет мало общего с тем, что вы видите, и со всем, что связано с тем, как вы видите» (*Эллиот Эрвитт*).

«Существуете только Вы и Ваша камера. Ограничения в Вашей фотографии находятся в Вас, то, что мы видим, то мы и есть» (*Эрнст Хаас*).

«Смотрите и думайте, прежде чем открывать затвор. Сердце и разум – это истинный объектив камеры» (*Юсуф Карш*).

«Для фотографа важнее иметь очень хорошую обувь, чем очень хорошую камеру» (*Себастьяно Сальгадо*).

«Я начал понимать, что камера видит мир иначе, чем человеческий глаз и что иногда эти различия могут сделать фотографию более мощной, чем то, что вы действительно наблюдаете» (*Гален Роуэлл*).

«Я думаю, что лучшие фотографии часто на острие любой ситуации, я не нахожу фотографирование ситуации таким же интересным, как фотографирование грани» (*Уильям Альберт Аллард*).

«Чтобы быть хорошим фотографом, нужно иметь богатое воображение. Вам нужно меньше воображения, чтобы стать художником, потому что вы можете выдумать какие-то вещи. А в съемке настолько все обычное, что вам придется много рассматривать прежде, чем вы научитесь видеть необычное» (*Дэвид Бейли*).

«Думаю, я снял около 40 000 негативов и из них у меня есть около 800 фотографий, которые мне нравятся» (*Гарри Каллахан*).

«Смотреть и видеть – это две разные вещи. Главное – это отношения с субъектом» (*Кристоф Агу*).

«Я фотографирую не человека, а свое представление о нем. Фотография – это ведь твое представление о человеке – каким он видится именно тебе. Придет другой фотограф и увидит этого же человека по-другому» (*Юрий Рост*)

«Если фотографа интересуют люди, находящиеся в его объективе, и, если он сострадательен, это уже многое. Инструментом будет не камера, а фотограф» (*Ева Арнольд*).

«Чудеса повседневной жизни захватывающие. Нет режиссера, который может организовать неожиданность, ожидающую вас на улице» (*Робер Дуано*).

«При любом количестве дублей точная карточка всегда одна» (*Сергей Максимишин*)

«Выделение главного путем увода второстепенных (как думает фотограф) деталей в расфокус — акт творческого бессилия, неспособность фотографа организовать гармоничное сосуществование деталей в кадре. Часто фотографы боятся «лишних» деталей только потому, что не умеют или ленятся заставить их работать на образ» (*Сергей Максимишин*)

«В конечном счете, фотография о том, кто Вы есть. Это правда по отношению к себе. И поиск истины становится привычкой» (*Леонард Фрид*).

«Конечно, всегда найдутся те, кто смотрит только на технику, которые спрашивают «как», а другие, с более любознательным характером, спросят «почему». Лично я всегда предпочитаю вдохновение информации» (*Ман Рэй*).

«Я хочу, чтобы зрители переносились в жизнь тех людей, на которых они смотрят, визуальный опыт невероятно эмоционален» (*Пол Фуско*).

«В 42 года я решил стать фотографом, потому что это средство для творческой мысли и действия. Я не мыслил рационально, а просто чувствовал интуитивно и следовал своей интуиции, о чем ни разу не пожалел» (*Уинн Баллок*).

«Я люблю людей, которых фотографирую. Я имею в виду, что они — мои друзья. Я никогда не встречал большинство из них или совсем их не знаю, но все же через свои фотографии я живу с ними» (*Брюс Гилден*).

Кто все эти люди, и почему мы должны к ним прислушиваться?

Александр Родченко — русский и советский фотограф, живописец, график, плакатист, скульптор, художник театра и кино, корреспондент. Один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР, представитель фотографии «Нового видения». Западные фотографы, начиная с основателей фотоагентства Magnum и заканчивая современными звездами, например, Альбертом Уотсоном, до сих пор используют приемы, введенные Родченко в фотографический медиум. Одним из первых в Советском Союзе Родченко осознал потенциал фотомонтажа в качестве нового вида искусства и экспериментировал с этой техникой в области иллюстрации и агитации. Известен своими остродокументальными психологическими портретами, а также экспериментами с ракурсом и точками фотосъемки.

Анне Геддес — всемирно известный фотограф из Австралии, создала концепцию фотосессий новорожденных и ввела моду на такие снимки. Анне написала и издала 6 книг о фотографии. Они были переведены на 23 языка, появились на прилавках 83 стран, их владельцами стали более 18 миллионов читателей. Уже первая из ее книг — «Down in the Garden» — стала, по версии New York Times, бестселлером. В 1997 году Анне Геддес стала первой женщиной—фотографом, вступившей в Почетное товарищество Института профессиональных фотографов Новой Зеландии. А уже через год получила почетную награду за вклад в искусство фотографии. Анне Геддес — пожизненный член Союза профессиональных фотографов Америки.

Анри Картье-Брессон — французский фотограф, мастер реалистичной фотографии XX века, фотохудожник, отец фоторепортажа и фотожурналистики, представитель документальной фотографии. В 1947 году Картье-Брессон со своими коллегами основывает содружество фотожурналистов — агентство «Магnum фото» (Magnum Photos). В 1954 году Лувр организовал свою первую выставку фотографий, и это были работы Картье-Брессона. Его работы выставлялись в самых известных галереях и музеях мира, а методы работы стали легендой в мире фотографии.

Ансель Истон Адамс — американский фотограф XX века, наиболее известный своими черно-белыми снимками американского Запада. Автор ряда книг по фотоделу, включая трилогию «Камера», «Негатив», «Отпечаток», один из основателей фотографической «Группы f/64». Известный представитель течения в художественной фотографии «Новое видение». Вместе с Фредом Арчером создал зонную систему, позволяющую фотографам улучшить контроль за качеством готового негатива. В 1946 году Адамс основал первый в США факультет искусства фотографии в Калифорнийской школе искусств, в 1952 году участвовал в создании влиятельного фотожурнала «Aperture». Фотография Адамса «Хребет Титон и река Снейк» вошла в число работ, занесенных на золотую пластинку «Вояджера» с целью представить внеземным цивилизациям информацию о природе и геологии Земли.

Арнольд Ньюман — американский фотограф, создатель особого жанра фотографии — портретной съемки в естественной обстановке. Считается одним из самых выдающихся и влиятельных фотографов XX века. В фотографиях он, обращая

внимание на окружающие детали, старался раскрыть личность человека. Каждая из его работ рассказывает свою собственную историю. Фотографировал многих известных людей: художников Пабло Пикассо и Сальвадора Дали, композитора Игоря Стравинского, немецкого промышленника Альфрида Круппа...

Брюс Гилден — известный американский уличный фотограф. Увлёкся фотографией в 1968 году и всегда руководствовался фразой Роберта Капы: «Если картинка недостаточно хороша, вы не были достаточно близко». Прославился своими снимками ньюйоркцев и постоянным использованием вспышки, что необычно для стрит-фотографа. Снял множество фотосерий Франции, Ирландии, Индии, России, Японии, Англии и на Гаити. В 1998 году Брюс Гилден присоединился к агентству Magnum Photos. Завоевал многочисленные награды и гранты, работы фотографа дополнили постоянные коллекции музеев Нью-Йорка, Лондона и Токио. В 2015 году Гилден опубликовал книгу «Лицо», состоящую из портретов, сделанных с крайне близкого расстояния, даже по его меркам.

Гален Роуэлл — фотограф дикой природы, фотожурналист приключений и альпинист. Родившийся в 1940 году в Окленде, штат Калифорния, он стал штатным фотографом в 1972 году. Прославился в жанре пейзажной фотографии, как мастер света. Долгие годы провел, пытаясь запечатлеть ускользающую красоту гор, окружающих ледник Балторо. В течение первого года фотографической карьеры Роуэлл завершил крупную работу для National Geographic — проект, связанный с эпическим гранитным монолитом в Йосемитах-Хаф-Доум. National Geographic дал ему шанс, потому что он представлял собой новое поколение фотографов, которые были не просто наблюдателями и вели

съемку на расстоянии, Гален Роуэлл всегда становился активным участником пейзажа. В некоторых из своих многочисленных книг («Горный свет», «Видение Галена Рауэлла», «Внутренняя игра наружной фотографии» и др.) Роуэлл детально обсуждает то, что он назвал «динамическим пейзажем».

Гарри Каллахан — американский фотограф и педагог. Свои первые снимки делал, используя широкоформатную камеру. В 1946 году преподавал в Институте дизайна в Чикаго, а в 1949 году стал директором его департамента фотографии. В 1961 году стал директором департамента фотографии в школе дизайна в Провиденсе, штат Род-Айленд. По праву считается одним из самых чувственных, лиричных и элегантных американских фотографов. Эмоциональное напряжение присутствует почти в каждом кадре, будь то фото жены, случайного прохожего, здания или пейзаж. Награжден Национальной медалью США в области искусств за выдающиеся заслуги в этой сфере.

Дмитрий Катков — современный российский фотограф, член International Federation of Journalists (с 2005 года), член СФР (с 2013 года), занимается фотографией с 12 лет. Организатор и член жюри более 30 фотоконкурсов, основатель и главный редактор «Фотожурнала ХЭ», победитель конкурса статей о фотографии на foto.ru в 2002 и 2003 годах, обладатель первого места в шорт-листе премии Enthusiast Internet Award в категории Фото – 2007. Автор проектов «Фототерапия» (совместно с Омским Государственным Университетом), «Фотографии из СССР», «Братья по разуму». Д. Катковым написано свыше 150 статей о фотографии.

Дэвид Бейли — английский фэшн- и портретный фотограф. В 1959 году стал фотографом-ассистентом в Студии Джона Френча, а в мае 1960 года получил работу в John Five Cole. В том же году был

приглашен в журнал *British Vogue*. Вместе с Теренсом Донованом и Брайаном Даффи стал одним из главных фотографов эпохи «Свингующего Лондона» 1960-х годов. В 2005 году Бейли был награжден Медалью и Почетной стипендией Королевского фотографического общества. В 2016 году его творчество было отмечено наградой Международного центра фотографии в Нью-Йорке. Ему недавно исполнилось 82 года, но он до сих пор бодр, фотографирует и радуется жизни. Не только его фотографии, но и судьба могут и должны стать объектом изучения.

Ева Арнольд — американский фотограф и фотожурналист (родилась в семье эмигрантов из России), первая женщина член агентства *Magnum Photos*. Начинала работать как профессиональный фотограф в журнале *Harper's Bazaar* в 1948 году. Работала в Китае, ЮАР, России, Афганистане. В 1961 году переехала в Лондон, где работала для *The Sunday Times*. Ева Арнольд — один из творцов «золотого века новостной фотографии», ассоциирующегося с такими изданиями, как *Life* и *Look*. В 1995 году ее признали членом Королевского фотографического общества. Получила известность серией снимков Мэрилин Монро. Также фотографировала Марлен Дитрих, Джоан Кроуфорд, Элизабет Тейлор, Кларка Гейбла, Малькольма Икс, Жаклин Кеннеди, Маргарет Тетчер, королеву Елизавету и др.

Имоджен Каннингем — американский фотограф, университетский преподаватель, дизайнер. Одна из участников «Группы f/64». Начала заниматься фотографией в 18 лет, но вскоре потеряла к ней интерес. Вернулась к увлечению только спустя 5 лет. В начале XX века открыла собственную фотостудию. В 1913 году стала членом Бруклинской академии гуманитарных и точных наук. В 1914 ее портреты были выставлены в Нью-Йорке на

выставке Международной изобразительной фотографии, а ее портфолио было издано журналом *Wilson's Photographic Magazine*. Увлеклась фотографированием растений, а позже — промышленных пейзажей. В 1915 опубликовала серию фотографий обнаженной натуры, но из-за неодобрения общественностью таких фото не возвращалась к снимкам в стиле ню в течение 55 лет. В 1940-х годах занялась уличной фотографией.

Кристоф Агу — фотограф-документалист и феноменальный уличный фотограф-самоучка. Родился во Франции, затем переехал в Нью-Йорк. Демонстрировал свои работы на многочисленных выставках и галереях. На его сайте есть замечательная цитата Мэри Фейнстайн: «Каждый день я живу и все больше убеждаюсь, что трата жизни заключается в любви, которую мы не дали, в возможностях, которые мы не использовали, в эгоистичном благоразумии, которое ничем не рискнет и которое, уклоняясь от боли, упускает счастье». Известна серия его работ «Пред лицом тишины», в которых запечатлена жизнь крестьян района Форэ (верхняя Луара).

Леонард Фрид — фотограф, который сам себя называл поэтом, настолько тонким было его отношение к фотографии. Учился у знаменитого фотографа, дизайнера и скульптора Алексея Бродовича. После этого стал фотожурналистом. Предпочитал серии фотографий о жизни различных слоев населения (этнических групп, профессий и т.п.). Фрида называли «concerned photographer», что может переводиться и как «фотограф несправедливости», и как «беспокойный фотограф». Оба эти определения абсолютно точно описывают его характер и видение своего дела. Именно за такое отношение, за свой талант и

неутомимую работоспособность Фрид снискал славу во всем мире. Его работы непременно участвуют в крупных мировых выставках и пополняют частные коллекции.

Ман Рэй — французский и американский художник, фотограф и кинорежиссер, представитель сюрреалистической фотографии и фотографии «Нового видения». Первая персональная выставка Рэя состоялась в Нью-Йорке (1915). В 1918 году он начал всерьез заниматься фотоискусством и кинематографом, экспериментировал с различными технологиями (фотограмма, соляризация и др.). В 1920 году изобрел новый художественный прием — аэрографию. Создал серию известнейших фотопортретов Эрика Сати, Джеймса Джойса, Гертруды Стайн, Жана Кокто, серию ню, для которой позировала молодая художница-сюрреалистка и подруга Рэя, Мерет Оппенгейм. Преподавал живопись и фотографию. Ман Рэй считается одним из наиболее важных и известных корифеев современной фотографии. В 1999 году был признан журналом «Арт-Ньюз» одним из 25 наиболее влиятельных художников XX века.

Павел Кривцов — знаменитый советский и российский фотограф. Был ведущим фотокорреспондентом таких центральных изданий, как «Советская Россия», «Огонек» и др., позже работал в журнале «Слово». Обладатель международной премии «Золотой глаз» World Press Foto, лауреат премии Союза журналистов СССР, удостоен звания «Мастер международной фотографии». В детстве хотел быть геологом или охотником, но накопленные на покупку ружья деньги потратил на фотоаппарат «Смена-2». В девятом классе стал собкором молодежной газеты «Ленинская смена». Став профессиональным фотографом, считал, что человека, которого снимаешь, надо не только хорошо узнать,

но и полюбить, «взглянуть на мир его глазами, понять, чем он живет, что его волнует, раскрыть его душу» (цитата из интервью).

Питер Адамс — калифорнийский фотограф, специализирующийся на портретах и репортажах для брендов и редакционных клиентов. Его внимание к технологической индустрии привело к тому, что он фотографировал широкий круг изобретателей, компьютерщиков и генеральных директоров. Известны его фотографии роботов. До работы фотографом Питер провел много лет, основывая технологические компании в Нью-Йорке и Силиконовой долине и управляя ими — опыт, который теперь позволяет ему развивать уникальное взаимопонимание со своими клиентами и субъектами. В 2014 году Питер начал проект «Faces of Open Source portrait», который представляет собой непрерывную фотодокументацию людей, посвятивших себя развитию и продвижению технологий. На сегодняшний день он сфотографировал десятки известных и не очень известных героев технической революции.

Пол Фуско — американский фотожурналист XX века, классик репортажной фотографии. Был штатным фотографом журнала «Look». В 1968 году получил редакционное задание документировать все события, связанные с похоронами президента США Кеннеди. Он запечатлел тысячи американцев, стоявших у железнодорожных путей, чтобы поприветствовать похоронный поезд, сфотографировал скорбящих, собравшихся в Соборе Святого Патрика в Нью-Йорке, а также драматические ночные похороны на Арлингтонском национальном кладбище. Эта фотосерия стала одной из величайших работ в области фоторепортажа и важным документом поворотного момента в истории США.

Робер Дуано — французский фотограф, фотокорреспондент, ведущий мастер гуманистической французской фотографии. Увлёкся фотографией ещё в подростковом возрасте. В середине 1930-х стал заниматься фотографией профессионально, работая для «Рено». За свою долгую жизнь Дуано так и не вписался ни в один из стилей, не создал никакой творческой школы. Он сближался с сюрреалистами, авангардистами, пробовал себя даже в пикториализме. Наиболее известен его кадр «Поцелуй у Отельде-Виль», где изображена пара, целующаяся на фоне парижской ратуши. В 1949 году Дуано подписал контракт с журналом «Vogue», а в 1952 году начал карьеру независимого фотографа. Он прославился благодаря своей особенной манере изображать жизнь родного города, Жантйи, пригорода Парижа — скромной, при этом игривой и ироничной, выхватывающей из ежедневной суеты забавные совпадения, контрастные неожиданности, а иногда и эксцентричные выходки. Важное место в работах фотографа занимала уличная культура детства. В 1984 году получил звание рыцаря Ордена Почетного легиона.

Себастьяно Сальгадо — бразильский фотограф, представитель документальной фотографии, один из крупнейших фотожурналистов мира. Впервые начал фотографировать в Африке, где работал по поручению Всемирного банка после окончания экономического факультета Университета Сан-Паулу. С 1973 года сфокусировал свою деятельность на фотографии в качестве репортера. В 1979 году был принят в агентство «Магnum Фото». В 1994 году вышел из него, чтобы совместно с женой Лелией Ваник основать в Париже собственное агентство «Amazonas Images». Салгадо активно работает над собственными фотопроектами, публикует авторские фотокниги, такие как

«Другая Америка», «Рабочие», «Мигранты», «Генезис». Начиная с 2004 года 9 лет работал над проектом Genesis, в рамках которого задокументировал еще нетронутые человеком и цивилизацией ландшафты, их флору и фауну. В качестве фотографа посетил более 120 стран. Супруги Салгадо основали «Институт Земли», который призван восстановить и сохранить уникальные растения тропических лесов Бразилии. Среди многочисленных наград фотографа — премии Уильяма Юджина Смита, города Париж, World Press Photo, Вилла Медичи, Большая французская национальная премия по фотографии, Художественная премия принца Астурийского. Он Посол доброй воли ЮНИСЕФ, почетный член Американской академии искусств и наук, в 1986 году был признан в США фотожурналистом года.

Сергей Максимишин — современный российский фотограф, фотожурналист. Учился в Ленинградском политехническом институте на кафедре экспериментальной ядерной физики. Во время службы в армии был фотографом военного клуба Группы советских военных специалистов на Кубе. После армии поступил на факультет фотокорреспондентов при Санкт-Петербургском Доме журналистов. Работал в газете «Известия». С 2003 года сотрудничает с немецким агентством «Focus». Двукратный лауреат World Press Photo, победитель множества российских и международных конкурсов, в том числе Россия Пресс Фото. Обладатель премии «Фотограф года» журнала «Огонёк» (2001), Гран-при петербургского конкурса «Лучший фотокорреспондент года» и премии Российской Академии журналистики «За лучший репортаж года» (2002). Как фотожурналист сотрудничает с изданиями «Известия», «Огонёк», «Итоги», «Комсомольская правда», «Российская газета», «Московский комсомолец», «Stern»,

«Time», «Geo», «Business Week», «Focus», «Corriere della Sera», «The Washington Post», «The Times», «The Wall Street Journal», «Newsweek», «Liberation», «Parool», «Der Profile».

Уильям Альберт Аллард — американский фотограф-документалист, фотограф National Geographic, умеющий делать не только яркие картинки, но и действительно хорошие фотографии как таковые. Один из немногих фотографов, кто всю жизнь снимал и снимает только в цвете. В 1964 году окончил университет по двойной специальности: журналистика и фотография, после чего в National Geographic ему предложили стажировку. Итогом работы стажера стала фотосерия для статьи под названием «Народ амишей: самый простой из простых людей Пенсильвании» и приглашение на постоянную работу. В 1982 году Аллард опубликовал свою первую книгу «Исчезающая порода» — фоторепортаж о «старом американском Западе».

Уинн Баллок — знаменитый американский фотограф, занявшийся фотографией только после 40 лет и стремительно снискавший популярность талантливого мастера. Его творческая карьера началась в 1920-х годах: он изучал музыку и пел, параллельно интересуясь изобразительным искусством. По мнению критиков, значительное влияние на Баллока как фотографа оказал Эдвард Уэстон, с которым он встретился и подружился в 1948 году. Творчество Баллока изначально было наполнено особенной глубиной и многозначностью. Фотограф быстро получил признание, участвовал в крупных выставках, включая знаменитую экспозицию Эдварда Стейхена «Род человеческий». Помимо фотографии он занимался философией и стремился объединить эти два увлечения, добиться выражения

границ видимой реальности благодаря обоим видам деятельности.

Эдвард Уэстон — один из выдающихся фотографов XX века. Первый фотоаппарат будущий фотогений получил в подарок от родителей на шестнадцатилетие. Уэстон практически самоучка, хотя он непродолжительное время и получал специальное образование на курсах фотографии в Чикаго. Основу своего метода он разработал самостоятельно. Начинал он как сторонник пикториального направления в фотоискусстве. Но уже в 1920-х годах Уэстон отказался от него, отдав предпочтение так называемой «прямой» фотографии. Со второй половины 1920-х годов фирменным знаком и визитной карточкой Уэстона стали удивительные съемки морских раковин. Тогда же он увлекся фотографированием обнаженной натуры. И сумел сделать съемки не утонченными, без малейшей примеси вульгарности и пошлости. Его снимок «Грудь» считается одной из самых дорогостоящих во всем мире: в 2005 году его оценили в более чем 800 тыс. долларов. Особенность метода Уэстона состояла в том, что он умел видеть красоту обычных вещей и придавать им глубокий смысл на своих фото.

Эллиотт Эрвитт — известный американский фотограф, родившийся в семье эмигрантов из России. Наибольшую популярность ему принесли черно-белые снимки, выполненные в иронической манере. В 1940-х изучал фотографию в Лос-Анджелесе. В 1950-е годы Эрвитт работал помощником фотографа в армии США, в Германии и Франции. Затем — в качестве свободного фотографа для журналов *Collier's*, *Look*, *Life* и *Holiday*. В 1953 году он перешел на работу в агентство «Magnum Photos», что позволило ему свободно заниматься фотопроектами по всему

миру. Эрвитт сфотографировал многих голливудских звезд и известных политиков. Не меньшего внимания заслуживают его уличные фотографии. Им не нужны описания. Беспрецедентное внимание Эрвитта к деталям помогает ему создавать запоминающиеся изображения с безупречно выверенной композицией. Его работы эмоциональны, спонтанны, полны смысла и жизненного задора.

Эрнст Хаас — австрийско-американский фотожурналист и фотограф, мастер фоторепортажа и уличной фотографии. Сотрудничал с журналами «Der Film» и «Heute» будучи свободным фотографом. Затем работал на агентство «Magnum Photos», в 1959 году был избран его президентом. С 1951 года Хаас стал чаще использовать цветную пленку в своих работах для журналов «Life», «Look», «Vogue» и «Holiday». Известен его репортаж о Нью-Йорке «Волшебство цвета в движении». Своим студентам он говорил, что, каким фотоаппаратом пользоваться, не имеет ни малейшего значения, важно то, что видит фотограф, а зафиксировать это может любой фотоаппарат. Хааса не случайно считают пионером в цветной фотографии: одним из первых в истории фотографии он стал использовать цвет как основной объект съемки, а не только как изобразительный элемент, выражая посредством света и цвета суть увиденного, заставляя цвета и краски жить собственной жизнью. По результатам опроса экспертов, проведенного журналом «Popular Photography» в 1958 году, Хаас, тогда еще молодой фотограф, вошел в число десяти лучших фотографов современности.

Юрий Рост — советский и российский фотограф и журналист, писатель, актер, телеведущий. Член попечительского совета благотворительного фонда «Созидание». Работал спецкором

«Комсомольской правды», обозревателем и фотокорреспондентом еженедельника «Литературная газета» и газеты «Московские новости». В настоящее время — обозреватель «Новой газеты». Лауреат Царскосельской художественной премии (1999), обладатель Госпремии РФ в области литературы и искусства за цикл фотографий «Групповой портрет на фоне века» (2000), премий «Триумф» за высшие достижения в литературе и искусстве (2001), Союза журналистов России «Золотое перо России» за книгу «Люди, какими их увидел и описал Юрий Рост» (2004), правительства РФ в области печатных средств массовой информации (2005) и др. Фотоальбом Юрия Роста «Групповой портрет на фоне века» был назван «Книгой года» на XXI Московской международной книжной выставке (2008).

Юсуф Карш — канадский фотограф армянского происхождения, один из самых известных и опытных фотографов-портретистов. Собственную портретную студию Карш открыл в 1932 году в центре Оттавы. Наивысшей популярности он достиг к 1941 году, сделав портрет Уинстона Черчилля. Во время съемки Карш набрался храбрости и вытащил неизменную сигару изо рта Черчилля. Считается, что это был первый значимый фотопортрет премьер-министра без сигары. Именно он вскоре появился на титульной странице журнала «Life». Из 100 наиболее примечательных людей XX столетия, согласно International Who's Who, Карш сфотографировал более половины. Карш — Член Королевской канадской академии искусств, как и Хаас входит в список десяти лучших фотографов современности по данным журнала «Popular Photography».

Подводя некоторый итог сказанному выше, приведем несколько цитат неизвестных авторов, мнение которых заслуживает внимания:

- ✓ «хорошие фотографии, как хорошие шутки: если вы их объясняете, они уже не так хороши»;
- ✓ «покупка «Nikon» не делает Вас фотографом, она делает Вас владельцем «Nikon»»;
- ✓ «настоящий фотограф не «фоткает», он фотографирует».

ЗАДАНИЕ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

Подготовьте доклад-презентацию о жизни и творчестве одного из фотографов, о котором шла речь в данном параграфе (по выбору). Презентация, подготовленная в Microsoft PowerPoint, должна включать не менее 20 слайдов, в том числе первый — с названием доклада, указанием ФИО автора, курса, группы и заключительный (заставка «Благодарю за внимание!»). На основных слайдах необходимо представить информацию об основных этапах жизненного пути фотографа и примеры его работ (как непосредственно фотографий, так и книг/статей о фотографии при их наличии). Презентация призвана дать представление о жанрах, методах, принципах работы фотографа. Обязательно указание источников информации.

Презентация должна сопровождаться докладом, текст которого не повторяет, а поясняет и дополняет информацию, представленную на слайдах.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Сначала предлагаем ответить на не очень серьезный тест и определить, к какому типу фотографов вы относитесь. При этом не будем забывать, что в каждой шутке есть доля правды.

Тест № 1

1. Кто такой Ман Рэй?

- А. Известный фотограф, представитель течения «Новое видение»
- Б. Художник-сюрреалист
- В. Автор классического учебника по основам фотографии
- Г. Изобретатель гелиографии

2. Что такое камера обскура?

- А. Светонепроницаемый ящик с отверстием
- Б. Темная комната, лишенная мебели
- В. Деревянная коробка
- Г. Домашняя фотолаборатория

3. Лучшее место для хранения фотопленки — это:

- А. Холодильник
- Б. Магазин, у меня — «цифра»!
- В. А зачем ее хранить, на нее снимать надо!
- Г. Темный шкаф

4. Вид вашего фотоаппарата:

- А. Цифровой, «пленка» — вчерашний день!
- Б. Пленочный, «цифра» — удел домохозяек!
- В. «Мыльница»
- Г. Черный

5. Композиция — это:

- А. Результат творчества композитора
- Б. Расположение горизонта ниже или выше середины кадра
- В. Способ размещения объектов в кадре
- Г. Умение позировать

6. Что такое диафрагма?

- А. Устройство в объективе
- Б. Перегородка в фотоаппарате
- В. Продолжительность экспонирования
- Г. Апертура

7. Основной метод печати, к которому вы прибегаете:

- А. Минилаб
- Б. Ручной
- В. Принтер
- Г. Не печатаю, смотрю на мониторе

8. Из перечисленных ниже фамилий выберите фамилию известной женщины-фотографа (возможно несколько вариантов ответов):

- А. Ранкин
- Б. Лейбовиц
- В. Мастеркова
- Г. Арбус

9. Как расшифровывается сокращение ГРИП?

- А. Острое вирусное заболевание
- Б. Грамотный ракурс искажения пространства
- В. Глубина резко изображаемого пространства
- Г. Главный резонатор инерционного поля

10. Горизонт в пейзаже обычно (чаще) находится:

- А. Посередине
- Б. Где угодно
- В. На одну треть выше или ниже центральной части кадра
- Г. Между небом и землей

11. Гражданин, прыгающий через лужу на вокзале Сан-Жермен, это:

- А. Гениальная фотография Анри Картье-Брессона
- Б. «Заяц», удирающий от контролеров
- В. Позор коммунальным службам
- Г. Реклама ботинок

12. Вы пошли на прогулку с ребенком и взяли с собой фотоаппарат. Во время прогулки Вы:

- А. Фотографируете ребенка на фоне красивой клумбы
- Б. Стоите на четвереньках возле лужи у метро, пытаетесь подловить интересное отражение ног проходящих мимо людей
- В. Отвечаете по фотоаппарату на ряд важных телефонных звонков
- Г. На прогулку я никогда не беру ни детей, ни фотоаппарат

13. У вас романтическое свидание. Вы:

- А. Нежно глядя другу/подруге в глаза, рассказываете о своей любви
- Б. Нежно глядя другу/подруге в глаза, предлагаете поработать у Вас моделью
- В. Нежно глядя другу/подруге в глаза, шепчете ему/ей на ухо про принципиальные отличия «пленки» от «цифры»
- Г. Предлагаете другу/подруге понести ваш штатив, раз уж руки у него/нее свободны

14. Что такое выдержка?

- А. Не знаю, у меня ее нет
- Б. Количество звездочек на этикетке бутылки коньяка
- В. Продолжительность экспонирования

15. Какой фотожурнал Вы покупаете?

- А. «Фотодело», а разве есть другие варианты?
- Б. «7 Дней», там и фотографии красивые, и программку ТВ печатают
- В. Тот, в котором опубликованы мои фотографии
- Г. «Акценты» — пусть в нем и нет фотографий, но журнал интересный

Ключ к тесту:

Указан номер вопроса, рядом с вариантами ответа (обозначен буквой) – количество баллов

1—3: А 3, Б 2, В 1, Г 0; **4:** А 3, Б 3, В 1, Г 0; **5:** А 0, Б 2, В 3, Г 1; **6:** А 2, Б 1, В 0, Г 1; **7:** А 2, Б 3, В 1, Г 0; **8:** А 0, Б 4, В 1, Г 4; **9:** А 0, Б 1, В 3, Г 2; **10:** А 0, Б 2, В 3, Г 1; **11:** А 3, Б 1, В 0, Г 2; **12:** А 2, Б 3, В 1, Г 0; **13:** А 0, Б 1, В 2, Г 3; **14:** А 0, Б 1, В 2; **15:** А 2, Б 0, В 3, Г 1.

Результаты.

Подсчитайте сумму баллов. Если она составляет 6 баллов и менее — пока Вы еще совсем не фотограф, ни в коем случае не пропускайте занятий по «Основам фотодела»; 7—15 баллов — Вы фотолюбитель, плохо разбирающийся в фототехнике, хотите стать профессионалом — пишите курсовую по фотографии; 16—25 баллов — Вы уже не фотолюбитель, но еще и не профессионал, находитесь в поиске собственного стиля, постоянно учитесь и пробуете новые виды фотосъемки, уделите внимание выполнению творческих заданий по фотоделу; 26 баллов и выше — Вы профессионал, хорошо разбираетесь в фототехнике и имеете давно сформировавшийся собственный стиль съемки; не понятно, зачем Вам изучать дисциплину «Основы фотодела», но помните, что зачет никто не отменял.

* * *

А теперь перейдем к серьезным тестам на проверку знаний. Некоторые особенно важные вопросы в разных тестах могут повторяться. Это сделано намеренно, чтобы акцентировать на них внимание. После каждого теста есть «ключ» с правильными ответами (указан номер вопроса, рядом с ним буква, обозначающая правильный вариант ответа). Попробуйте сначала самостоятельно выполнить задание, а потом проверьте себя.

Тест № 2

1. Слово фотография в переводе с греческого означает:

- А. Светопись
- Б. Письмо
- В. Изображение
- Г. Рисунок

2. Камера обскура переводится как:

- А. Ящик
- Б. Темная комната
- В. Шкаф
- Г. Футляр

3. Кто впервые описал устройство камеры обскуры?

- А. Леонардо Да Винчи
- Б. Джамбатиста дела Порта
- В. Абу-Али ибн-Аль Хайсам (Альгазен)
- Г. Л. Дагер

4. Кто впервые придумал «обводку лица»?

- А. И. Цан
- Б. И. Кеплер
- В. Ж. Кретьен
- Г. Р. Меддокс

5. Автор первых фотографических изображений на бумаге (фонограммы):

- А. Ф. Арчер
- Б. Я. ибн Хайям
- В. А. Бестужев-Рюмин
- Г. И. Шульце

6. Автор разработки и создания способа гелиографии:

- А. У. Талбот
- Б. Л. Дагер
- В. Ж. Маринье
- Г. Ж. Ньепс

7. Какой год официально считается датой изобретения светописного изображения — фотографии?

- А. 1840
- Б. 1835
- В. 1839
- Г. 1822

8. Что означает в переводе с греческого слово kalos?

- А. Красота
- Б. Природа
- В. Рисование
- Г. Фотография

9. Кто первым смог получить стойкое фотоизображение?

- А. У. Талбот
- Б. Ж. Ньепс
- В. Л. Дагер
- Г. Ж. Гей-Люссак

10. Год, когда термин «фотография» был официально узаконен:

- А. 1878
- Б. 1839
- В. 1822
- Г. 1845

11. Что представлял собой дагерротип?

- А. Серебряную пластинку
- Б. Бумажный негатив
- В. Прозрачную пленку
- Г. Бумажный позитив

12. Автор создания цветного изображения:

- А. Д. Максвелл
- Б. Т. Юнг
- В. Г. Гельмгольц
- Г. Л. Хайрон

13. Автор первых фотоизображений в России:

- А. Ю. Фрицше
- Б. Ю. Теремин
- В. А. Греков
- Г. С. Левицкий

14. Дата появления первого специализированного в России журнала «Фотографический вестник»:

- А. 1887
- Б. 1802
- В. 1890
- Г. 1891

15. Изобретатель стереофотоаппарата:

- А. И. Александровский
- Б. Н. Яновский
- В. И. Филипченко
- Г. А. Кованько

16. Год изобретения фотоаппарата, позволяющего представить движущийся объект в виде серии моментальных фотографий:

- А. 1884
- Б. 1890
- В. 1894
- Г. 1901

17. Автор изобретения фотоаппарата, позволяющего представить движущийся объект в виде серии моментальных фотографий:

- А. И. Филипченко
- Б. Н. Яновский
- В. Е. Буринский
- Г. Н. Апостоли

18. Изобретатель первой массовой малоформатной камеры:

- А. О. Бернак
- Б. К. Булла
- В. Н. Чарушин
- Г. К. Шапиро

19. Авторы — изобретатели синематографа:

- А. Е. Буринский
- Б. Братья Люмьер
- В. Ш. Патэ
- Г. Ж. Мельес

20. В каком году состоялась официальный показ первого фильма:

- А. 1899
- Б. 1900
- В. 1908
- Г. 1910

21. Что такое «выдержка» при фотографировании?

- А. Время, в течение которого поток света попадает на пленку/матрицу
- Б. Время переноса изображения на компьютер
- В. Время наводки объектива на резкость
- Г. Срок хранения пленки

22. Какой тип объективов используется для съемки мелких предметов?

- А. Телеобъективы
- Б. Широкоугольные объективы
- В. Универсальные объективы
- Г. Макрообъективы

23. Выберите из следующих имен изобретателя фотографии:

- А. Ж. Ньепс
- Б. Ф. Надар
- В. У. Тальбот
- Г. Л. Дагер

24. Кто является изобретателем фотопленки?

- А. Д. Истмен
- Б. У. Тальбот
- В. И. Болдырев
- Г. С. Левицкий

25. Кто изобрел отпечаток фотографии — негатив?

- А. Д. Кодак
- Б. У. Тальбот
- В. Д. Истмен
- Г. Л. Дагер

Ключ к тесту:

1А, 2Б, 3В, 4В, 5Г, 6Г, 7В, 8А, 9Б, 10А, 11А, 12А, 13А, 14А, 15А, 16В, 17Б, 18А, 19Б, 20В, 21А, 22Г, 23Г, 24А, 25Б.

Тест № 3

1. Искажения оптического изображения — это:

- А. Аберрации
- Б. Артефакты
- В. Бленда

2. Один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съемки, называется:

- А. Байонет
- Б. Гистограмма
- В. Баланс белого

3. Устройство, позволяющее регулировать относительное отверстие объектива изменением диаметра проходящих через него пучков света, называется:

- А. Диафрагма
- Б. Вспышка
- В. Затвор

4. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету в пленочном фотоаппарате?

- А. Ремнепротяжный
- Б. Лентопротяжный
- В. Ленточный

5. Какой механизм предназначен для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра?

- А. Видоискатель
- Б. Линза
- В. Объектив

6. Устройство, с помощью которого фотограф задает желаемый режим работы экспозиционной автоматики, называется:

- А. Программатор
- Б. экспонометр
- В. Затвор

7. Как называются аналоговые фотоаппараты, имеющие размер кадра 24x36мм?

- А. Малофункциональные
- Б) Многоформатные
- В) Узкоформатные

8. Приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата — это:

- А. Бленда
- Б. Автофокус
- В. Вспышка

9. Пластинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку — это:

- А. Затвор
- Б. Диафрагма
- В. Выдержка

10. Специальное приспособление для студийной съемки, представляет собой короб, покрытый внутри светоотражающим материалом. Задней стороной он присоединяется к вспышке. Передняя стенка сделана из белой ткани. Это:

- А. Увеличитель
- Б. Отражатель
- В. Софтбокс

Ключ к тесту

1А, 2В, 3А, 4Б, 5А, 6Б, 7В, 8А, 9А, 10В

Тест № 4

1. Закономерные изменения масштабов предметов, связанные с их удалением от глаза наблюдателя — это:

- А. Интерполяция
- Б. Дисторсия
- В. Линейная перспектива

2. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал, называется:

- А. Матрица
- Б. Перископ
- В. Плагин

3. Явление несовпадения границ поля изображения, наблюдаемого в окне видоискателя, с границами кадра на пленке, проявляющееся наиболее заметно при съемке на близких расстояниях:

- А. Расширение
- Б. Параллакс
- В. Дисторсия

4. Объективы, у которых фокусное расстояние больше 90 мм, называются:

- А. Сверхширокоугольные
- Б. Зеркальные
- В. Узкоугольные

5. Какие светофильтры снижают резкость изображения?

- А. Поляризационные
- Б. Диффузионные
- В. Призматические

6. Механизм, предназначенный для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра, называется:

- А. Видоискатель
- Б. Фокусировка
- В. Аберрация

7. Визуально обнаруживаемая неоднородность почернений на равномерно экспонированном и проявленном участке фотоматериала — это:

- А. Зернистость
- Б. Резкость
- В. Четкость

8. Измерение экспозиций при съемке с импульсными осветителями осуществляется лишь с помощью...

- А. Флешсантиметров
- Б. Флешметров
- В. Флешмиллиметров

9. Как называют свет, направленный со стороны объекта съемки?

- А. Боковой
- Б. Прямой
- В. Контровой

10. Что такое светосила объектива?

- А. Способность изображать мельчайшие детали объекта съемки
- Б. Отношение между диаметром линзы объектива и фокусным расстоянием
- В. Способность получать изображения определенной яркости

Ключ к тесту

1В, 2А, 3Б, 4В, 5Б, 6А, 7А, 8Б, 9В, 10Б

Тест № 5

1. Величина, характеризующая светопропускание оптической системы, то есть соотношение освещенности действительного изображения, даваемого ей в фокальной плоскости, и исходной яркости отображаемого объекта называется:

- А. Светосила
- Б. Светочувствительность
- В. Расширение

2. Осветительный прибор, позволяющий быстро воспроизводить повторяющиеся яркие световые импульсы — это:

- А. Струбцина
- Б. Стробоскоп
- В. Фотосет

3. Что является источником света в лампах накаливания?

- А. Нитка
- Б. Спираль
- В. Резинка

4. Как называется способность фотоматериала передавать на снимке больший или меньший интервал яркости объекта съемки?

- А. Фотографическая широта
- Б. Фотографическая долгота
- В. Фотографическая высота

5. С какой съемкой чаще всего связывается понятие «крупный план»?

- А. Портретной
- Б. Макросъемкой
- В. Пейзажной

6. Процесс изменения цвета фотографического изображения называется:

- А. Дублирование
- Б. Цветопередача
- В. Тонирование

7. Что такое диафрагма?

- А. Устройство, позволяющее регулировать поток света
- Б. Устройство для наводки на резкость
- В. Устройство, соединяющее объектив с корпусом аппарата

8. Что такое композиция в фотографии?

- А. Творческий прием формообразования фотоизображения в единое целое
- Б. Монтажное соединение кадров
- В. Пропорциональность предметов на фотографии

9. Что такое выдержка при фотографировании?

- А. Время, в течение которого поток света попадает на светочувствительный материал
- Б. Время хранения светочувствительного материала
- В. Время наводки объектива на резкость

10. Какой тип объективов используется для съемки мелких предметов?

- А. Телеобъективы
- Б. Широкоугольные объективы
- В. Макрообъективы

Ключ к тесту

1А, 2Б, 3Б, 4А, 5А, 6В, 7А, 8А, 9А, 10В

Тест № 6

1. В какой стране впервые было официально признано изобретение фотографии?

- А. Англии
- Б. Франции
- В. России
- Г. Америке

2. От чего зависят оптические свойства объективов?

- А. От выдержки
- Б. От фокусного расстояния
- В. От бленды
- Г. От затвора

3. Какое композиционное построение связано с повторением линий, цветов, контуров?

- А. Динамическое
- Б. Ритмическое
- В. Статическое
- Г. Сбалансированное

4. Что такое композиция в фотографии?

- А. Творческий прием формообразования фотоизображения
- Б. Монтажное соединение кадров
- В. Свойства разнообразных деталей
- Г. Пропорциональность предметов на фотографии

5. К какому из организующих принципов композиции относится вертикальная композиция?

- А. Линейная композиция
- Б. Световая композиция
- В. Тональная композиция
- Г. Треугольная композиция

6. Плоский угол между двумя лучами, проходящими через центр входного зрачка объектива к наиболее удаленным от оптической оси точкам объекта в пространстве предметов, отображающимся на противоположных краях кадрового окна — это:

- А. Расстояние до объекта съемки
- Б. Угловое поле объектива
- В. Угол кадрового окна
- Г. Размер объекта съемки

7. Какие аддитивные цвета необходимо смешать, чтобы получить белый цвет?

- А. Красный + зеленый + синий
- Б. Фиолетовый + синий + желтый
- В. Пурпурный + желтый + голубой
- Г. Бирюзовый + коричневый + белый

8. Объектив — это:

- А. Оптический прибор, состоящий из нескольких деталей
- Б. Вогнутая линза
- В. Выгнутая линза
- Г. Оптический прибор, состоящий из одной детали

9. Объективы не могут быть:

- А. Широкоугольные
- Б. Короткофокусные и длиннофокусные
- В. Телеобъективы
- Г. Телеширокоугольные

10. Пиксель (Pixel) — это:

- А. Минимальный элемент изображения
- Б. Максимальный элемент изображения
- В. Карта сменной памяти
- Г. Переходящее изображение

11. Разрешающая способность объектива — это:

- А. Способность воспроизводить объекты съемки
- Б. Способность снимать различные цвета
- В. Способность изображать мельчайшие детали объекта съемки
- Г. Способность изображать самые крупные объекты съемки

12. Светосила объектива больше при значении диафрагмы:

- А. 11
- Б. 16
- В. 2
- Г. 8

13. Термин ppi (пиксели на дюйм) используется для:

- А. Ввода информации
- Б. Вывода информации
- В. Закрепления информации
- Г. Контроля информации

14. Термин dpi (точка на дюйм) используется для:

- А. Вывода информации
- Б. Ввода информации
- В. Закрепления информации
- Г. Контроля информации

15. Цветовая температура — это:

- А. Температура горения красок различного цвета
- Б. Температура ламп дневного накаливания
- В. Температура газообразного светящегося тела
- Г. Температура, при которой абсолютно черное тело излучает свет такого же спектрального состава, как рассматриваемый свет

16. Цветовая температура выражается в единицах:

- А. Кельвина
- Б. Цельсия
- В. Дина
- Г. Люкса

17. Цветовой тон — это:

- А. Насыщенность цвета
- Б. Светлота цвета
- В. Оттенок цвета
- Г. Яркость цвета

18. Теплые цвета — это:

- А. Голубые, изумрудные
- Б. Желтые, красные
- В. Фиолетовые, пурпурные
- Г. Сиреневые, оранжевые

19. Холодные цвета:

- А. Синие, зеленые
- Б. Золотые, розовые
- В. Бордовый, коричневый
- Г. Черный, белый

20. Стандартный формат матрицы (APS-C) зеркального фотоаппарата:

- А. 25x16 мм
- Б. 36x24 мм
- В. 8x16 мм
- Г. 5x6 мм

Ключ к тесту

1Б, 2Б, 3Б, 4А, 5А, 6Б, 7А, 8А, 9Г, 10А, 11В, 12В, 13А, 14А, 15Г, 16А, 17В, 18Б, 19А, 20А.

Тест № 7

1. Основоположник жанра публицистической фотографии в России:

- А. И. Болдырев
- Б. П. Ольхин
- В. К. Тимирязев
- Г. М. Дмитриев

2. Не является информационным жанром фотожурналистики:

- А. Фотозарисовка
- Б. Фотоинформация
- В. Фотоиллюстрация
- Г. Фоторепортаж

3. Не является публицистическим жанром фотожурналистики:

- А. Фотолитография
- Б. Фотоплакат
- В. Фотозарисовка
- Г. Фотоочерк

4. Родоначальник отечественного фоторепортажа конца XIX — начала XX веков:

- А. К. Булла
- Б. А. Родченко
- В. Л. Дыко
- Г. Н. Чарушин

5. Кто создал первый в мире фотомонтаж?

- А. Д. Хартвильд
- Б. А. Греков
- В. М. Эрнст
- Г. Г. Робинсон

6. Основоположник современного группового портрета в России:

- А. Н. Найти
- Б. Ю. Рост
- В. Б. Ди
- Г. К. Булла

7. Что такое сквозной фоторепортаж?

- А. Фоторепортаж с авторским началом
- Б. Фоторепортаж с элементами монтажа
- В. Фоторепортаж с разверткой изобразительного ряда на нескольких страницах
- Г. Фоторепортаж как главный материал номера

8. Какой из ниже перечисленных жанров фотожурналистики может появиться в печати без ярко выраженного событийного повода?

- А. Фотозаметка
- Б. Фотозарисовка
- В. Фоторепортаж
- Г. Фотоотчет

9. В каком жанре фотожурналистики на фоне конкретного события вырисовывается проблема?

- А. Фотокорреспонденция
- Б. Хроникальный фоторепортаж
- В. Фоторепортаж с интерпретирующим началом
- Г. Фотозаметка

10. В какое время зародился жанр фото серии?

- А. 30-е годы XX века
- Б. 40-е годы XX века
- В. 50-е годы XX века
- Г. 60-е годы XX века

11. Кто является автором первого в России публицистического фоторепортажа?

- А. М. Дмитриев
- Б. И. Болдырев
- В. В. Каррик
- Г. О. Саливан

12. Кто был первым теоретиком художественной фотографии?

- А. Э. Мьюбридж
- Б. Г. Робинсон
- В. Ф. Надар
- Г. А. Стиглиц

13. Кто из фотографов был первым в России автором публицистического фоторепортажа?

- А. К. Булла
- Б. С. Левицкий
- В. М. Дмитриев
- Г. А. Греков

14. Кто из русских фотографов был пионером цветной фотографии?

- А. М. Дмитриев
- Б. К. Булла
- В. С. Прокудин-Горский
- Г. В. Каррик

15. Кто был первым редактором журнала «Советское фото»?

- А. А. Родченко
- Б. М. Кольцов
- В. А. Луначарский
- Г. Б. Игнатович

16. Кто был основоположником социального направления в русской фотографии?

- А. Д. Езучевский
- Б. И. Гамель
- В. М. Дмитриев
- Г. С. Левицкий

17. Кто является автором единственной дошедшей до наших дней фотографии Н.В. Гоголя?

- А. М. Дмитриев
- Б. К. Булла
- В. С. Левицкий
- Г. С. Прокудин-Горский

18. Для произведений информационных жанров характерны:

- А. Фиксация нового факта или только что свершившегося события
- Б. Высокое качество фотосъемки
- В. Одновременная фото- и видеосъемка
- Г. Аналитичность события

19. В основе фотозаметки лежит:

- А. Оперативная фиксация единичного достоверного факта
- Б. Фиксация произошедшего события
- В. Анализ произошедшего события
- Г. Соединение в единое целое различных снимков

20. В основе фоторепортажа лежит:

- А. Возможное предполагаемое событие
- Б. Одноаспектность раскрытия события
- В. Одноразовое отражение события
- Г. Многокадровое отражение события

21. В основе фотоочерка лежит:

- А. Публицистичность произошедшего события
- Б. Оперативность отображения явления
- В. Действительно произошедшее явление
- Г. Кадры предполагаемого события

22. Один из первых дизайнеров изобразительной фотографии:

- А. К. Малевич
- Б. А. Родченко
- В. А. Шайхет
- Г. К. Булла

23. С какой композиционной чертой было связано творчество советского фотохудожника и фотожурналиста А. Родченко?

- А. Пикториальная съемка
- Б. Ракурсная съемка
- В. Преобладание криволинейных композиций
- Г. Преобладание тональной композиции

24. Не является дополнительным свойством объемно-пространственных форм:

- А. Масса
- Б. Фактура
- В. Свет
- Г. Цвет

25. Фотозарисовки могут быть:

- А. Информационно-познавательными
- Б. Лирическими
- В. Психологическими
- Г. Виртуальными

26. Фотоочерк не может быть:

- А. Портретный
- Б. Путевой
- В. Проблемный
- Г. Лирический

27. Портрет — это:

- А. Изображение одного или нескольких животных или людей
- Б. Изображение группы людей
- В. Изображение индивидуального человека
- Г. Изображение конкретного человека или группы людей

28. Фотомонтаж — это:

- А. Создание нового изображения
- Б. Соединение нескольких фрагментов действительности, запечатленных в отдельных снимках
- В. Мультимедийная обработка
- Г. Соединение иллюстрационной и текстовой частей

29. Основоположник нового оптического искусства («Нового видения»):

- А. Л. Мохой-Надь
- Б. Э. Лисицкий
- В. Х. Ньютон
- Г. А. Картье-Брессон

30. При каком виде жанровой съемки фон должен контрастировать с основным изображением?

- А. Спортивной
- Б. Портретной
- В. Рекламной
- Г. Событийной

Ключ к тесту:

1Г, 2А, 3А, 4А, 5Г, 6Б, 7Г, 8Б, 9В, 10В, 11А, 12В, 13А, 14В, 15Б, 16В, 17В, 18А, 19А, 20Г, 21В, 22Б, 23Б, 24А, 25А, 26Г, 27Г, 28Б, 29А, 30А.

Тест № 8

1. Битовая глубина — это:

- А. Количество битов, используемых для представления каждого пикселя в изображении
- Б. Отношение светлого к темному
- В. Геометрическая глубина пиксела
- Г. Насыщенность света

2. Сюжетно-тематический центр кадра можно сформировать:

- А. Постановкой света
- Б. Выбором точки съемки
- В. Изменением фокусного расстояния
- Г. Укрупнением главных элементов композиции, тональным контрастом

3. Светотень — это:

- А. Строго закономерные градации светлого и темного
- Б. Световые оттенки
- В. Контраст между темным и светлым
- Г. Граница между белым и черным

4. Колорит — это:

- А. Характер взаимосвязи всех цветовых элементов
- Б. Синий + желтый + черный цвет
- В. Голубой + пурпурный + желтый цвет
- Г. Отношение яркости изображения объектов к их тону

5. Линейная перспектива — это:

- А. Оптическое восприятие предметного мира
- Б. Вид на объект съемки
- В. Первый план изображения
- Г. Задний план изображения

6. К свойствам воздушной перспективы не относится:

- А. Потеря четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления
- Б. Уменьшение насыщенности цветов, которые в отдалении теряют свою яркость
- В. Увеличение насыщенности и контрастности цветов
- Г. Смягчение контрастов светотени в глубине

7. Точка съемки — это:

- А. Место, где находится фотограф по отношению к предметам съемки
- Б. Расстояние до объекта съемки
- В. Высота снимаемого объекта
- Г. Направление съемки

8. Вы фотографируете новый вместительный автобус. Как показать его вместимость?

- А. Выбрать верхнюю точку съемки
- Б. Подойти к автобусу почти вплотную, сфотографировать с нижнего ракурса широкоугольным объективом
- В. Выбрать нормальную точку съемки
- Г. Использовать боковую точку съемки для создания линейной перспективы и показа объема транспортного средства

9. Вы снимаете школьника, резвящегося на перемене. Какой сюжет для этого предпочтительнее?

- А. Он должен делать разнообразные движения и двигаться по коридору
- Б. Он должен стоять на месте и размахивать руками
- В. Его надо снимать на фоне отражающихся зеркал
- Г. Его надо снимать на фоне смотрящих на него одноклассников

10. Как визуально увеличить стройность ног девушки в процессе съемки ее в фас?

- А. Поставить ступни ног крест на крест
- Б. Поставить ступни ног в одну линию (одну ногу перед другой), чтобы ноги образовали форму стрелки
- В. Надеть обувь на высоких каблуках
- Г. Согнуть одну ногу относительно другой

11. При съемке нескольких людей для получения открытой композиции, куда они должны направить взгляды?

- А. Все люди должны смотреть в разные стороны
- Б. Все люди должны смотреть друг на друга
- В. Все люди должны смотреть в объектив фотоаппарата
- Г. Все люди должны смотреть в одном направлении

12. Вы снимаете человека, который спускается по лестнице. В каком месте лестницы он должен стоять?

- А. Человек должен находиться внизу лестницы
- Б. Человек должен находиться наверху лестницы
- В. Человек должен находиться у стены
- Г. Человек должен находиться у перил лицом к фотоаппарату

13. Какая камера стала конструктивным прообразом фотографического аппарата?

- А. Кодак
- Б. Обскура
- В. Стеноп
- Г. Лейка

14. «Горячий башмак» — это:

- А. Прибор для прогрева фотокамеры в морозную погоду
- Б. Крепление для вспышки на камере с электронными контактами
- В. Соединение камеры со штативом
- Г. Специальная обувь для работы фотографа в холодную погоду

15. Залогом хорошего кадра, является такой прием композиции как:

- А. Простота
- Б. Наличие главной сюжетной детали
- В. Выравнивание линии горизонта
- Г. Наличие многих мелких деталей

Ключ к тесту

1А, 2Г, 3А, 4А, 5А, 6В, 7А, 8Г, 9А, 10Б, 11Г, 12Г, 13Б, 14Б, 15Б.

Тест № 9

1. Какой вид графики используется в Adobe Photoshop?

- А. Растровый
- Б. Векторный
- В. Фрактальный
- Г. Прямолинейный

2. Выберите расширение графического файла

- А. doc
- Б. jpg
- В. exe
- Г. bak

3. С помощью какой команды можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое?

- А. Размер холста
- Б. Размер изображения
- В. Свободная трансформация
- Г. Объединить слои

4. Для какой цели используется инструмент «Навигатор»?

- А. Для перемещения отдельных слоев по плоскости графического изображения
- Б. Для масштабирования изображения
- В. Для перемещения и масштабирования изображения на рабочем столе

5. Каково назначение инструмента «Штамп»?

- А. Удаление отдельных фрагментов изображения
- Б. Перемещение отдельных фрагментов изображения
- В. Клонирование отдельных фрагментов изображения

6. Какую клавишу нужно нажать для выхода из режима трансформации и применения изменений?

- А. Ctrl
- Б. Alt
- В. Tab
- Г. Enter

7. Какой инструмент Adobe Photoshop служит для выделения областей одного цвета?

- А. Пипетка
- Б. Лассо
- В. Волшебная палочка
- Г. Штамп

8. Как называется инструмент, позволяющий залить изображение двумя плавно перетекающими друг в друга цветами?

- А. Градиент
- Б. Заливка
- В. Банка краски
- Г. Узор

9. Какая комбинация клавиш соответствует команде меню «Отмена выделения»?

- А. Shift+Ctrl+U
- Б. Ctrl+D
- В. Ctrl+T
- Г. Shift+Ctrl+I

10. Режим «Быстрая Маска» позволяет:

- А. Маскировать часть изображения
- Б. Вырезать часть изображения
- В. Редактировать существующее выделение
- Г. Создавать новое выделение

Ключ к тесту

1А, 2Б, 3В, 4Б, 5В, 6Г, 7В, 8А, 9Б, 10Г

Тест № 10

1. Какое расширение файлов является в Adobe Photoshop основным?

- А. JPG
- Б. PSD
- В. BMP
- Г. GIF

2. Какой из параметров нельзя выбрать при создании нового изображения?

- А. Ширина
- Б. Разрешение
- В. Режим
- Г. Длина

3. Как добавить новые палитры на рабочий стол программы Adobe Photoshop?

- А. С помощью вкладки «Окно»
- Б. С помощью вкладки «Просмотр»
- В. С помощью вкладки «Слой»

4. С помощью какого инструмента или команды осуществляется обрезка изображений?

- А. Прямоугольное выделение
- Б. Кадрирование (рамка)
- В. Перемещение
- Г. Инверсия

5. Для задания исходной точки клонирования инструментом «Штамп» нужно щелкнуть на ней мышкой при:

- А. Нажатой клавише Alt
- Б. Нажатой клавише Shift
- В. Нажатой клавише Ctrl

6. Для чего в Photoshop применяются фильтры?

- А. Для улучшения яркости изображений
- Б. Для нанесения различных художественных эффектов
- В. Для улучшения контрастности изображений

7. Какая комбинация клавиш соответствует команде меню Инверсия?

- А. Shift+Ctrl+U
- Б. Ctrl+T
- В. Shift+Ctrl+I
- Г. Ctrl+D

8. Какой инструмент позволяет сделать многоугольное выделение?

- А. Прямоугольник
- Б. Прямоугольное лассо
- В. Магнитное лассо
- Г. Волшебная палочка

9. Инструмент «Магнитное Лассо» используется для:

- А. Выделения любых участков изображения
- Б. Выделения контрастных участков изображения
- В. Перемещения каких—либо участков изображения

10. Что происходит, когда при трансформировании области командой «Редактирование — Трансформирование — Масштаб» удерживается клавиша Shift?

- А. Выделенная область копируется на новый слой в новом масштабе.
- Б. Масштабируется выделение на всех видимых слоях.
- В. Сохраняются пропорции выделения.
- Г. Выделение трансформируется только в горизонтальном направлении.

Ключ к тесту

1Б, 2Г, 3А, 4Б, 5А, 6Б, 7В, 8Б, 9Б, 10В.

Тест № 11

1. Кто в июне 1840 года открыл первый в России «Художественный кабинет» для портретной съемки?

- А. Греков
- Б. Кулибин
- В. Дагер

2. Первой в истории фотографией считается снимок «Вид из окна», кто его автор?

- А. Дагер
- Б. Греков
- В. Ньепс

3. Первый подводный снимок был сделан в Великобритании в 1865 году, кто его автор?

- А. Максвелл
- Б. Прокудин-Горский
- В. Уильям Томпсон

4. Цветная фотография появилась в середине XIX века. Кем был сделан первый устойчивый цветной фотоснимок в 1861 году?

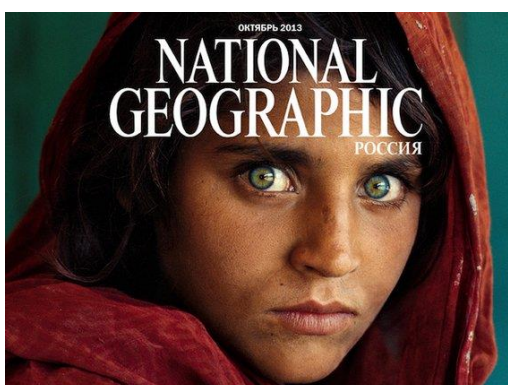
- А. У. Томпсоном
- Б. Дж. Максвеллом
- В. Э. Диздери

5. Что означает слово «фотография»?

- А. Цветопередача
- Б. Мгновенное изображение
- В. Фиксация момента
- Г. Светопись

6. Портрет афганской девочки — самая узнаваемая обложка журнала National Geographic. Какой фотограф сделал эту фотографию?

- А. Анри Картье-Брессон
- Б. Роберт Капа
- В. Стив Маккарри
- Г. Энни Лейбовиц



7. Что такое ISO?

- А. Один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съемки
- Б. Технологии работы с изображениями и видео, диапазон яркости которых превышает возможности стандартных технологий
- В. Параметр, указывающий на уровень чувствительности к свету матрицы или пленки
- Г. Все ответы не правильные

8. Что означает термин «боке»?

- А. Художественное размытие фона на фотографии
- Б. Имитация выцветшей фотографии
- В. Это синоним макросъемки
- Г. Это особый метод съемки пейзажей, названный так в память о художнице Анн-Розали Боке, которая его придумала

9. Посмотрите внимательно на фрагмент знаменитой фотографии Альфреда Эйзенштадта, которую он сделал на Таймс-сквер в Нью-Йорке в августе 1945 года. В чем состоит отличие от оригинала?



- А. На оригинальной фотографии изображен не моряк, а пехотинец
- Б. На оригинальной фотографии моряк целует не медсестру, а свою невесту
- В. Это и есть оригинальная фотография
- Г. Приведенная фотография — это зеркальное отражение оригинала

10. В чем состоит суть трансфокации?

- А. Трансфокация — это то же самое, что и кадрирование
- Б. Изменение фокусного расстояния объектива для масштабирования удаленного объекта съемки
- В. Такого термина не существует
- Г. Это термин из области генетики, а не фотографии

11. Кто из этих российских фотографов не был лауреатом Пулитцеровской премии?

- А. Сергей Пономарев
- Б. Юрий Козырев
- В. Александр Земляниченко
- Г. Борис Юрченко

12. Прототип цифрового фотоаппарата был запатентован компанией Texas Instruments. В каком году это произошло?

- А. В 1972 году
- Б. В 1945 году
- В. В 1916 году
- Г. В 2000 году

13. В XX веке фотограф Анри Картье-Брессон снимал только на фотоаппарат этой компании. А в XXI веке Huawei создал вместе с ней уникальный смартфон. Как называется компания?

- A. Leica
- Б. Kodak
- В. Canon
- Г. Nikon

14. В 2015 году было напечатано самое маленькое цветное изображение. Какого оно было размера?

- A. 0,0092 мм²
- Б. 3,0 см²
- В. 0,1 см²
- Г. 0,000025 мм²

15. Дагеротипы представляли собой небольшие четкие изображения на:

- A. Серебряных пластинках
- Б. Платиновых пластинах
- В. На желатине
- Г. На фоточувствительной бумаге

Ключ к тесту

1А, 2В, 3В, 4Б, 5Г, 6В, 7В, 8А, 9Г, 10Б, 11Б, 12А, 13А, 14А, 15А.

Тест № 12

1. В большинстве случаев «некрасивое зерно», или «шум», появится в кадре при значении ISO:

- A. 12800
- Б. 100
- В. 400

2. Какой из этих объективов пейзажный?

- A. 400 мм
- Б. 105 мм
- В. 24 мм

3. Правило «Золотого сечения» также называют:

- A. Правилем Третьей
- Б. Правилем Четвертей
- В. Правилем Микеланджело Буонаротти

4. Боке — это:

- А. Эффект художественного размытия части изображения (фона)
- Б. Минимальная глубина резкости телеобъектива
- В. Прием съемки через плечо модели

5. При увеличении фокусного расстояния объектива, угол обзора:

- А. Увеличивается
- Б. Уменьшается
- В. Двоится

6. Софтбокс — это:

- А. Мягкая подушечка для сидящей модели
- Б. Пассивный рефлектор, отражающий свет
- В. Источник рассеянного света

7. Для исключения «шевеленки» при съемке с рук объективом с фокусным расстоянием 200 мм (в эквиваленте к 35мм пленке) выдержка должна быть не длиннее:

- А. 1/15 с
- Б. 1/125 с
- В. 1/200 с

8. Дисторсия — бочкообразное искривление линий по краям кадра — присуща:

- А. Телеобъективу
- Б. Широкоугольному объективу
- В. Телескопу

9. Какой из факторов НЕ влияет на цифровой шум?

- А. Увеличение ISO
- Б. Длинная выдержка
- В. Баланс белого

10. Вы снимаете из окна движущегося автомобиля. На снимке появляется размытие движения. Какие объекты будут сильнее размыты?

- А. Самые близкие
- Б. Самые дальние
- В. Все объекты размоются одинаково

11. Вы снимаете человека на фоне архитектурного памятника. Как можно приблизить задний план, не изменяя размер человека в кадре?

- А. Увеличить фокусное расстояние объектива
- Б. Воспользоваться объективом «рыбий глаз»
- В. Увеличить фокусное расстояние объектива и отойти назад

12. При съемке в проводку, какой режим лучше установить на камере?

- А. Приоритет диафрагмы
- Б. Приоритет выдержки
- В. Сюжетную программу «Спорт»

13. Чтобы задний план стал четким, нужно:

- А. Уменьшить значение выдержки
- Б. Закрывать диафрагму
- В. Использовать объектив 135мм

14. Выберите наиболее открытую диафрагму:

- А. 2.8
- Б. 8
- В. 16

15. Применение какого фильтра позволит увеличить время экспонирования?

- А. Нейтрально серого фильтра
- Б. Градиентного фильтра
- В. Диффузный фильтр

Ключ к тесту:

1А, 2В, 3А, 4А, 5Б, 6В, 7В, 8Б, 9В, 10А, 11В, 12Б, 13Б, 14А, 15А.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

Приведенные в данном разделе пособия задания предназначены для самостоятельного выполнения с последующими консультациями и обсуждением полученных результатов с преподавателем и/или в группе в рамках аудиторных занятий.

1. Подготовьте серию фотоснимков (не менее 5), представляющих единую фотоисторию. При этом все фотографии серии должны соответствовать «правилу третей» или правилу «золотого сечения». Аргументируйте это (письменно).

2. Подготовьте 3 фотографии для рубрики «Окно в природу». Не используйте при предпечатной подготовке «Lightroom», «Photoshop» и т.п. программы.

3. Проведите фотосъемку, используя зеркало (несколько зеркал). Расскажите фотоисторию, используя зеркало или отражение в нем. Дайте название своей фотоистории.

4. Выберите объект для съемки (выбор произвольный). Сфотографируйте его как минимум пятью разными способами (используя разные приемы): каждый раз применяйте разный угол съемки, разную дистанцию между фотоаппаратом и объектом, разное фокусное расстояние. Подготовьтесь к обсуждению работ с преподавателем.

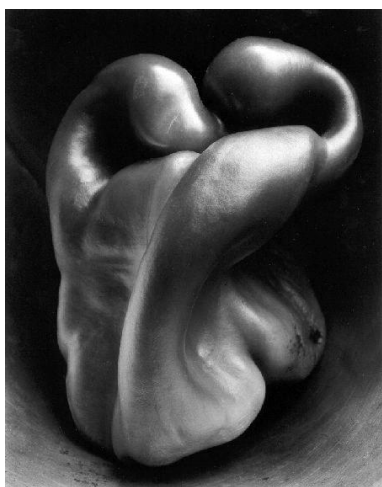
5. Представьте, что у Вас в камере осталось место только для одной фотографии. Удалять испорченные или непонравившиеся кадры нельзя. Повторно фотографировать — тоже. Продумайте

идею и композицию снимка, освещение и т.п. Сделайте фотографию в требуемых условиях.

6. Составьте необычный (нестандартный) натюрморт, сфотографируйте его, применяя разные техники освещения. Ниже приведены некоторые идеи (фотонатюрморты с грушами), которые Вы можете использовать в своей работе.



7. Сфотографируйте что-либо съедобное так, чтобы оно выглядело, как несъедобное (см. фотографию американского классика «прямой фотографии» Эдварда Уэстона «Перец 30») и несъедобное, выглядящее на фотографии, как съедобное. Найдите в открытых источниках ответ на вопрос, почему приведенная ниже фотография Э. Уэстона так называется? Сколько снимков Вы сделали, чтобы добиться желаемого эффекта?



«Перец 30» Э. Уэстона



Фотография монтажной пены

8. Сделайте несколько пейзажных фотографий (2-3) с тональной перспективой. Обработайте снимки, используя раздельное тонирование (способ обработки, при котором тени и светлые участки на снимке тонируются разным цветом). Объясните идею примененного Вами тонирования.



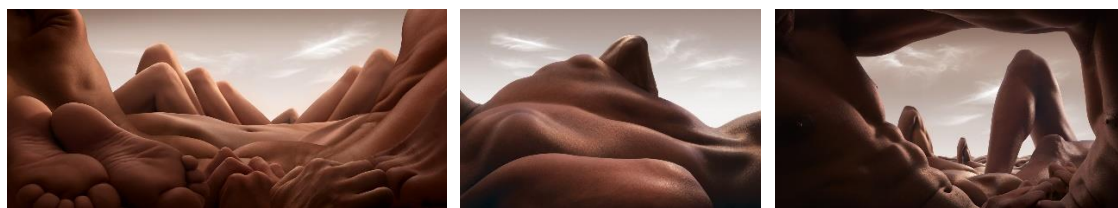
Пример Р. ДеМарко по использованию теплых тонов для раздельного тонирования с целью усиления общего эмоционального настроения снимка.

9. Выполните несколько серий фотографий, объединенных в цикл «Цветное настроение»: «Оранжевый день», «Багровый закат», «Молодо — зелено», «Серебряный возраст». Каждая серия должна включать 3-5 фотографий.

10. Сделайте несколько фотографий, используя «съемку с проводкой». Помните, что суть техники состоит в слежении («проводке») объективом за движущимся объектом в течение некоторого времени. В результате сам объект остается на фотографии резким и четким, а фон получается размытым, превращенным, чаще всего, в набор длинных линий, ориентированных в направлении движения объекта. Это усиливает ощущение скорости. Хороший результат от применения съемки «с проводкой» легче всего получить, фотографируя объекты, движущиеся по линейной, предсказуемой траектории и с предсказуемой скоростью. Отберите 2-3 наиболее понравившихся Вам снимка для обсуждения с преподавателем.

11. Сфотографируйте сильно бликующие предметы. Используйте для съемки стеклянных предметов контровое, или заднее, освещение. Подумайте, почему в данном случае этот прием эффективен. Проводите фотосъемку со штативом. Какой вид освещения Вы выберете: импульсный или постоянный? Почему? Имеет ли это значение, и, если «да», то какое при съемке со штативом? Будете ли Вы «смягчать» свет? Если «да», то каким способом? Установите правильный баланс белого. Какое значение диафрагмы и ISO позволит получить более четкое изображение стеклянного предмета по всему его объему? Для съемки предметов с глянцевыми поверхностями используйте светоотражатели. Какие значения выдержки, диафрагмы и ISO Вы будете использовать в этом случае? Обработайте полученные снимки.

12. «Пейзаж, который не пейзаж». Необходимо сфотографировать пейзаж, который на самом деле пейзажем не является. Крайнее проявление – работы британского фотографа Карла Уорнера, который снимал «пейзажи» из человеческих тел:

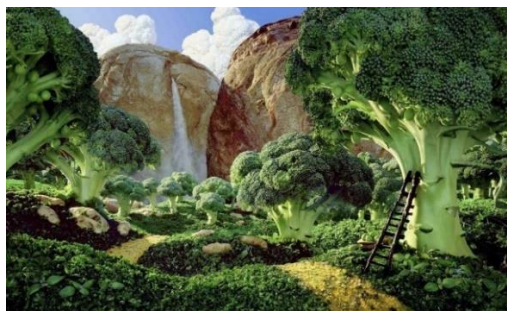


«Пейзажи» К. Уорнера

Два инструмента, к которым Уорнер прибегает, заставляя колени, локти и спины походить на пустынные пейзажи, — композиция и свет.

Уорнер знаменит и своими «съедобными пейзажами». В ход идут хлеб, крекеры, петрушка, хрен, брокколи, морковь и даже листья красной капусты для изображения неба. Стараниями Уорнера родился новый современный жанр фотоискусства,

получивший название «Фудскейп». Примеры его работ приведены ниже:



Задание: подготовьте 1-2 фотографии «непейзажного пейзажа».

13. «Рисование светом». Лайтпейнтинг (светографика или фризлайт) представляет собой фотографическую технику, в которой сцены создаются ручным передвижением источника света при длинной выдержке, либо путем подсвечивания объекта или направления пучка света прямо в камеру. Сделайте 4-5 снимков в этой технике.

14. Подготовьте 2-3 фотографии капель воды. Отработайте на практике принципы макросъемки. Объясните, какое освещение и почему Вы использовали.

15. Подготовьте несколько (3-4) изображений, выполненных в технике HDR. Напомним, что HDR (High Dynamic Range) — это высокий динамический диапазон. Для создания HDR-изображения нужно сделать несколько снимков с различной экспозицией, запечатлев детали как в темных, так и в светлых частях кадра. Изменять экспозицию можно разными способами, но в случае HDR делать это следует изменением выдержки. Напомним, что увеличение выдержки в два раза увеличивает экспозицию на одну ступень. Для изменения экспозиции на две ступени, время выдержки нужно изменить в четыре раза, и т.д.

16. Поэкспериментируйте с режимами замера экспозиции. Получите ответ на вопрос, какие сюжеты лучше получаются в режиме интегрального замера, какие — в режиме точечного или частичного. Подтвердите вывод конкретными снимками.

17. Сделайте снимки одного сюжета с положительной и отрицательной экспокоррекцией, проследите за изменениями гистограммы.

18. Попробуйте сфотографировать кого-нибудь или что-нибудь с одинаковым масштабом, но разными фокусными расстояниями (зафиксировав при этом диафрагму). Для этого вам придется менять и точку съемки. Как при этом меняется ГРИП?

19. Сделайте несколько снимков в формате RAW+JPEG. Если съемка происходит в помещении, постарайтесь обойтись без вспышки. Оцените полученный результат. Сравните возможности обработки файлов этих форматов.

20. Обработайте файлы RAW (см. задание 19) в специальной программе. Установите правильный баланс белого (по белому участку изображения), яркость, контрастность, уровень шумоподавления. Сравните полученные результаты с картинками в формате JPEG.

21. Поэкспериментируйте со стилями изображения — меняйте яркость, контраст, насыщенность, цветовой оттенок. Сохраните наиболее понравившиеся настройки как пользовательский режим графического редактора.

22. Попробуйте сделать снимок без штатива с длинной выдержкой с включенным и выключенным стабилизатором, сравните результаты и сделайте выводы.

23. Попробуйте снять один и тот же сюжет с разными значениями диафрагмы (со штатива). Выясните, при каких значениях диафрагмы ваш объектив дает самую резкую картинку.

24. Сделайте несколько снимков при дневном освещении с включенным и выключенным стабилизатором (в широкоугольном положении). Аргументируйте вывод о целесообразности/нецелесообразности использования стабилизатора при хорошей освещенности и небольшом фокусном расстоянии.

25. Сделайте несколько пейзажных композиций из 1, 2, 3 объектов по правилам «третьей».

26. На основе исходной фотографии с помощью графического редактора создайте «кубик», представив снимок в трехмерном виде (по образцу, приведенному ниже).



Исходная фотография



«Кубик»

27. Сделайте несколько фотографий с короткой выдержкой и несколько с длинной. Вспомните, что выдержка — это время, за которое фотоаппарат фиксирует изображение на пленке/матрице. Короткая выдержка «замораживает» движение (позволяет запечатлеть на снимке то, что не заметно невооруженному глазу). Длинная — позволяет делать высокохудожественное

«смазывание» (можно фиксировать траекторию движения светящихся объектов). Оцените свои работы. Аргументируйте применение короткой и длинной выдержки в каждом случае.

28. Сделайте несколько снимков с разной глубиной резкости. Вспомните, что ГРИП зависит, в том числе от диафрагмы: чем больше открыта диафрагма, тем меньше глубина резкости. И наоборот. Оцените получившиеся фотографии. Сделайте вывод о применении различной глубины резкости.

29. Выберите объект для съемки. Затем — определите возможные источники освещения (солнечный свет из окна, настольная лампа, фонарик и т.д.). Далее — отражатели (белый лист бумаги, фольгу, зеркало ...). Попробуйте перенаправлять свет с помощью отражателей. Помните, что бумага будет давать мягкий отраженный свет, а зеркало — жесткий. Отражатели помогут «прорисовать» тени, проявить детали. Проводите съемку с одного и того же ракурса. Меняйте только источники освещения и отражатели, а также их местоположение. Постарайтесь добиться оптимального результата. Сделайте три снимка с разными источниками освещения (один снимок — с использованием фонарика, второй — дневного света из окна, третий — настольной лампы). Отражатели не используйте. Сделайте три снимка, в каждом из которых использован один источник освещения и один отражатель. Сделайте снимок с двумя источниками освещения. Сделайте снимок с тремя источниками освещения. Оцените полученные результаты.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМАМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема «Фотосъемка. Различные жанры фотографии»

1. «Натюрморт—автопортрет»

Цель задания — закрепить знания по основам фотокомпозиции. Сфотографируйте натюрморт, состоящий из предметов, характеризующих автора снимка: его увлечения, хобби, мироощущение и т. д. Подготовьтесь к обсуждению снимков в группе. Аргументируйте идею натюрморта.

2. «Фоторепортаж»

Фоторепортаж — это всегда история, которую журналист, будучи участником или очевидцем события, рассказывает своей аудитории от первого лица. Как правило, фоторепортаж состоит из серии кадров, показывающих действие в развитии.

Необходимо подготовить хроникальный фоторепортаж с университетского мероприятия — научной конференции, творческого конкурса, спортивного состязания и др. Определить тему и идею фоторепортажа, его общую композицию. Продемонстрировать разнообразие планов, ракурсов и содержания кадров, самостоятельность фотографий.

3. «Коллаж»

Тему коллажа формулируют редакции учебных факультетских газет, которым в преддверии какого-либо праздника (Дня факультета, Нового года, Дня науки и др.) необходимо проиллюстрировать первую полосу издания. При выполнении задания следует продемонстрировать практические навыки работы с графическими редакторами.

4. «Фотоочерк»

Сделайте серию фотографий на тему «Мой обычный день». Выстройте снимки в хронологическом порядке. Отрадите на них ваши любимые вещи, вашу комнату или ваш завтрак, дорогу в университет, интересные сюжеты, подмеченные по пути. Подготовьте фотосерию, объединенную общей идеей. Подготовьтесь к обсуждению фотоочерка в группе.

5. «Студийный портрет»

Проведите съемку в фотостудии факультета, используя разные способы освещения:

а) «Освещение Рембранта» (одиночный источник света, прямое освещение под углом 45° : источник света передвинут приблизительно на 45° влево / вправо от камеры и приподнят на 45° над головой модели);

б) «Рассекающий свет» (одиночный источник света, прямое освещение под углом 90° ; желателен темный фон);

в) «Бабочка» (одиночный источник; прямое освещение сверху: источник света находится прямо над головой и чуть впереди модели);

г) «Подсветка» (одиночный источник; прямое освещение снизу; возможно применение сильных рассеивателей для получения художественного эффекта);

д) «Контурное освещение» / контровой свет (одиночный источник; прямое освещение сзади; обычно такое освещение используется только в сочетании с другим, передним, источником света, который дополняет выразительный эффект задней подсветки);

е) «Соединяющее освещение» / Loop lighting (источник света размещен немного выше уровня глаз модели);

ж) «Широкое освещение» / Broad lighting (использование рассекающего освещения, модель повернута в три четверти к камере, раскрывая лицо с освещенной стороны).

6. «Психологический портрет»

Итогом выполнения задания должен стать психологический портрет (одна фотография). Сделайте несколько снимков. Выберите лучший. Подготовьтесь к обсуждению в группе.

Психологический портрет — направление в фотоискусстве, разновидность портретного жанра в фотографии. Подобный портрет призван показать глубину внутреннего мира и переживаний человека, отразить полноту его личности, запечатлеть в мгновении бесконечное движение человеческих чувств и эмоций.



Легенда журфака —
Лев Кройчик.
Фото автора сборника

7. «Рекламный плакат»

Для выполнения задания следует изучить примеры рекламной фотографии и рекламных плакатов в открытых источниках.

Разработать свой рекламный плакат (идею, композицию и т.д.), выполнить съемку для него. В программе Adobe Photoshop сделать ретушь, цветокоррекцию, монтаж фотографий и верстку непосредственно плаката. Представить для обсуждения

законченный вариант в электронном виде. Быть готовым к обсуждению в группе.

Тема «Подготовка фотографий к публикации»

1. Сделайте серию снимков на темы (три темы по выбору из приведенного списка) «архитектура», «животные», «знаменитости», «макросъемка», «мода», «натюрморт», «подводная съемка», «портрет», «путешествия». Подготовьте фотографии к публикации на страницах одной из воронежских газет (газета — по выбору, при подготовке фотографий необходимо учитывать стилистику издания). Подготовьте фотографии к публикации в гляцевом журнале (журнал — по выбору, при подготовке фотографий необходимо учитывать стилистику издания). Аргументируйте свой подход (идею, стилистику, отбор фотографий и т.п.).

2. Сделайте серию снимков на темы (три темы по выбору из приведенного списка) «архитектура», «животные», «знаменитости», «макросъемка», «мода», «натюрморт», «подводная съемка», «портрет», «путешествия». Подготовьте на основе снимков коллаж для публикации в газете, гляцевом журнале (газета и журнал — по выбору, при подготовке коллажа необходимо учитывать стилистику издания). Аргументируйте свой подход (идею, стилистику, отбор фотографий для коллажа и т.п.).

3. Подготовьте «фото-фильм» (презентацию в PowerPoint, 20-25 слайдов, каждый слайд — одна или несколько фотографий: собственных или из открытых источников, при необходимости с подписями). У фильма должно быть название, общая идея. Идея

должна быть заложена в названии. Необходимо произвести первичное редактирование фотографий в любом редакторе в соответствии с замыслом фильма.

Возможные жанры фото-фильмов:

а) фильм-рассказ:

- о творчестве (фотохудожника или фотожурналиста с мировым именем);

- об актуальном событии в современном мире (на примере Воронежа);

- об удивительных явлениях природы, редких растениях и животных, произведениях искусства;

б) фильм-интрига («Однажды...», «Вдруг...») с эпилогом, кульминацией, развязкой, эпилогом/выводами и выраженным авторским отношением;

в) фильм-размышление (о счастье, о дружбе, о любви, о детстве, о природе, о животных, о молодежи, о старости и т.п.);

г) фильм-экскурсия («Старый Воронеж», «Дивные Дивы», «Места заповедные» и т.п.);

д) проблемный фильм (фильм, раскрывающий проблему, показывающий пути ее решения и авторское отношение к проблеме: об экологии, о воспитании, о семье и браке, о социальном неравенстве, о страстях и пороках и т.д.).

Тема «Композиция и изобразительные средства фотографии. Свет и освещение в фотографии»

1. Групповое задание. Один студент выполняет роль фотографа, второй — его ассистента. Остальные студенты —

участники группового портрета. Необходимо разместить их так, чтобы между ними чувствовалось существование взаимосвязи. Установить для данной композиции свет. Лица всех участников композиции должны быть освещены равномерно. Использовать только два источника света. Обсудить полученный результат.

2. Рассмотрите приведенный снимок. Какие законы композиции в нем нарушены?

Необходимо создать такую же «неправильную», но передающую атмосферу фотографию. Пояснить идею снимка, а также то, какое правило композиции нарушено, и какова цель такого нарушения. Обсудить в группе, насколько удачна реализация замысла.



Пример из книги А. Рисслера «Язык композиции. Создаем выразительные фотографии»

Снимок передает умиротворенность раннего утра на озере Лак-де-ла-Май в Вогезских горах. Воздух неподвижен, как и зеркальная гладь воды. Ничто не нарушает очарования этой сцены. Композиция с деревьями и берегом озера, параллельными краям изображения — именно то, что передает атмосферу.

3. Известно, что композиция должна быть уравновешена. Однако «изюминкой» фотографии может стать нарушение баланса.

Даже кардинально асимметричные композиции могут быть удачными. Необходимо выполнить 2—3 фотографии, где основой композиции становится дисбаланс, как, например, на снимке, где дерево, практически, «выпадает» из кадра.



Пример из книги А. Рисслера «Язык композиции. Создаем выразительные фотографии»

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

В данном разделе представлены задания для выполнения в аудитории, а также задания, требующие предварительной внеаудиторной подготовки с обязательным последующим анализом в аудитории.

Задание 1. «Эссе»

1.1. Написать эссе о том, какие изобразительные возможности можно и нужно использовать при съемке обыденного, банального сюжета, например, упавшего забора, лужи, одиноко стоящего в поле дерева. Рассказ должен быть кратким, содержащим рассуждения и выводы. Приготовиться к обсуждению в группе.

1.2. Посетить фотовыставку. Написать эссе, отразив в нем общую характеристику выставки (название, тематику, место проведения, дата проведения, жанры и количество представленных работ, особенности технического исполнения, эстетика фоторабот, эстетика оформления выставки и т.п.), оценки и суждения о представленных фотографиях, восприятие выставки посетителями, общее впечатление от выставки. В завершении эссе должны быть представлены выводы, предложения и пожелания организаторам выставки. Приготовиться к обсуждению в группе.

Задание 2. «Шпаргалка»

Сформулировать письменно 10 основных советов, которым необходимо следовать при съемке:

2.1. архитектуры,

2.2. портрета,

2.3. натюрморта.

Задание 3. «Фотосерия»

Объяснить, каким образом можно объединить несколько не связанных между собой фотографий в одну серию. Сделать в соответствии с этими рекомендациями несколько снимков. Представить их для обсуждения в группе.

Задание 4. «Вопрос—ответ»

Деловая игра в парах. Один игрок — известный фотограф, проводящий мастер-класс; второй — начинающий фотограф, участник мастер-класса. Второй игрок должен составить список из 10 вопросов, чтобы задать их на «мастер-классе». После игры — совместное обсуждение вопросов и ответов на них в группе

Задание 5. «Важные мелочи»

Деловая игра. Один игрок — «покупатель», второй игрок — «продавец фототехники». Остальные студенты группы — наблюдают и участвуют в обсуждении. Покупателю надо приобрести оборудование для конкретного вида съемки (по выбору). Он должен определить основные параметры техники для покупки. Продавец — дать профессиональные консультации. Обсуждение в группе правильности выбора и обоснованности покупки.

Задание 6. «Фотограф и модель»

Задание выполняется в парах. Один студент — фотограф, второй — модель. «Модель» должна продемонстрировать по три оригинальные позы для погрудного портрета, съемки по пояс,

съемки по колено, съемки в полный рост. Затем студенты меняются ролями. Обсуждение полученных результатов в группе.

Задание 7. «Очевидец»

Задание выполняется в парах. Первый студент — «очевидец». Он должен поделиться своими впечатлениями о каком-либо увиденном событии. Второй студент — «фотожурналист». Он должен определить, какими способами и методами можно изобразить данный сюжет, чтобы у зрителя создавалось ощущение, что он тоже это видел. Сделать или подобрать из открытых источников несколько соответствующих фотографий, сделать подписи к ним. Обсудить полученные результаты в группе.

Задание 8. «В поиске гармонии»

Закрепление навыков построения композиции. Студентам необходимо расположить на листе бумаги геометрические фигуры (два круга, квадрат, три треугольника и многоугольник) таким образом, чтобы возникало ощущение гармонии. Результаты сравнить, обсудить в группе.

Задание 9. «Фотореклама»

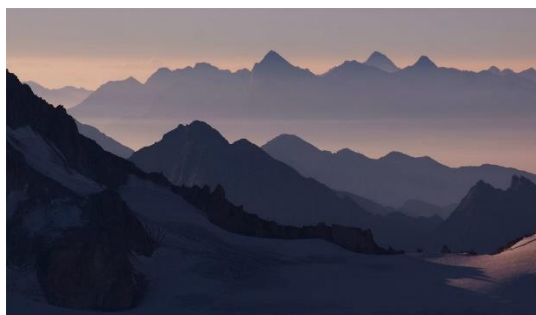
Выполнить рекламный фотоснимок любого из имеющихся в аудитории предметов. Сделать еще один снимок с использованием того же предмета и модели (в роли модели выступает другой студент, затем они меняются ролями). Придумать в соответствии с фотографией слоган. Обосновать использованные рекламные аргументы. Обсудить полученные результаты в группе.

Задание 10. «Сложный натюрморт»

Выполнить съемку натюрморта из предметов, имеющих разную отражающую способность (например, из стекла и пластмассы; дерева и металла). Обосновать использование технических устройств. Выполнить грамотную организацию освещения. Обсудить в группе полученные результаты.

Задание 11. «Увидеть перспективу»

Как известно, перспектива в фотографии — это способ передачи трехмерности предметов на двухмерной плоскости снимка. При этом сохраняется ощущение их близости или отдаленности друг от друга и от фотоаппарата. Существуют различные виды перспективы, в том числе «тональная» и «обратная тональная». Тональная перспектива основана на том, что объекты, которые расположены вдалеке, воспринимаются как более светлые, менее резкие и контрастные. Зная это, фотографы располагают более темные объекты на переднем плане, а более светлые — на заднем. Так в фотографии появляется объем. Обратная тональная перспектива позволяет создавать оригинальные кадры. Когда светлые объекты выходят на передний план, а темные отступают назад, это может помочь придать фотографии совершенно другой смысл. Рассмотрите приведенные примеры. Попробуйте сделать по 2—3 снимка с использованием тональной и обратной тональной перспективы (вне аудитории). Представьте фотографии для рассмотрения и анализа на лабораторном (практическом) занятии.



Тональная перспектива.
Пример с сайта
MY—PHOTOCAMERA.ru



Обратная тональная
перспектива.
Пример с сайта
MY—PHOTOCAMERA.ru

Задание 12. «Фото с препятствием»

Сделать несколько снимков (3-4), когда объект съемки частично скрыт «препятствием»: сеткой, решеткой, забором и т.п.



Пример из книги А. Рисслера
«Язык композиции. Создаем
выразительные фотографии»

Такое препятствие должно стать основой идеи снимка, как это сделано в приведенном примере. Подготовиться к обсуждению в аудитории: уметь объяснить идею фотографии, обосновать выбранное композиционное решение.

Задание 13. «Целое и частное»

Иногда часть значительно интереснее целого предмета. Фотографу, заинтересованному в создании продуманной композиции, можно сосредоточиться на какой-то детали, которая передаст особую атмосферу.

На приведенной в качестве примера фотографии таким элементом стала белая стена в тени алеппской сосны среди скал.

При работе с многоплановыми пейзажами отказ от масштабного общего вида в пользу частного будет оправдан.

Необходимо сделать 2-3 фотографии, в композиции которых сделан акцент на конкретной детали. Подготовиться к обсуждению в аудитории.



Пример из книги А. Рисслера «Язык композиции. Создаем выразительные фотографии»

Задание 14. «Цвет дня»

В соответствии с заданным «цветом дня» в рамках лабораторного занятия сделать несколько снимков, где этот цвет будет доминирующим (необходимо сфотографировать фрукты и овощи, пейзажные этюды, цветы, людей и др., так, чтобы цвет на фото являлся основным изобразительным средством). Постарайтесь подобрать разные способы для выполнения задания. Приготовьтесь к обсуждению в группе своих работ.

Задание 15. «Форма дня»

В соответствии с заданной формой (круг, квадрат, треугольник) создайте кадры, в которых она используется. Найдите разные композиционные решения. Подготовьтесь к обсуждению полученных снимков.

Задание 16. «Отражение»

Отражение может стать важным элементом кадра. Продумайте идеи снимков с отражением объектов в разных жанрах: портрете, пейзаже, натюрморте. Обоснуйте свое решение. Сделайте по 2-3 фотографии в каждом жанре.



Вероятно, самая часто фотографируемая лужа во всей Новой Англии.

Фото с сайта Nikon3100.ru
(NikonD3100. Все о фотографии)

Задание 17. «Встаньте в круг»

Встаньте в центре аудитории. Очертите мысленно вокруг 3-х метровый круг. Сделайте фотографии только тех предметов, которые находятся на данном расстоянии. Продумайте композицию, чтобы получились интересные снимки.

Задание 18. «От фона зависит все?»

Необходимо сделать несколько снимков: сфотографировать один и тот же объект крупным планом на трех разных фонах. Сделайте вывод о том, как фон влияет на изображение и его восприятие. Обосновать свои выводы.

Задание 19. «Эффект замочной скважины»

Подготовить несколько снимков в технике «кадр в кадре» (в дверном проеме, в арке, в окне и т.п. в любом обрамлении). Аргументировать идею снимка, обосновать необходимость использования данной техники.

Задание 20. «Фактура»

Необходимо сфотографировать любые предметы (или их части) с различными фактурами. Определить оптимальные параметры для съемки. Постараться сделать интересные снимки, когда по фактуре не сразу можно определить, что стало объектом съемки (как, например, на приведенных ниже фото; источник: фото 1 и 3 — <https://yandex.ru/images/search?text>, фото 2 – автор Р. Герцик).



Кора дерева



Армянский лаваш



Старая железная
пластина

Задание 21. «Контраст»

Подготовить по одной фотографии в разных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт) с использованием контраста: цветового контраста (например, черное на белом, белое на черном), контраста величин, контраста настроений, контраста фактур и др.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ)

1. Возникновение фотографии.
2. Развитие фотодела в России и за рубежом.
3. Камера обскура — прародитель современных фотоаппаратов.
4. Изобретения Ньепса, Талбота и Дагера.
5. 7 января 1839 года — день рождения фотографии.
6. Первый русский фотомастер Алексей Греков и его метод повышения прочности и долговечности дагеротипного изображения.
7. Заслуги Сергея Левицкого и Павла Ольхина в развитии фотодела.
8. Первый русский фотожурнал «Фотографический вестник» (1887г.).
9. Международные фотографические общества.
10. Международные фотоконкурсы.
11. Зарождение профессии «фотограф» и регуляторов профессиональной деятельности фотографов.
12. Нравственные регуляторы в профессиональной деятельности фотографа.
13. Деятельность фотографа — зона взаимопонимания и взаимной ответственности.
14. Профессионально-этическая культура фотографа: современное понимание.
15. Профессиональная этика фотографа: что такое «хорошо» и что такое «плохо».
16. Рон Галлела: фотокорреспондент или папарацци?
17. Жизнь и творчество фотографа П. Кривцова.

ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

Тема «Понятие фотографии. История возникновения фотографии»

1. Когда появилась фотография? Почему ее называют «светописью»?
2. Охарактеризуйте основные этапы развития фотографии.
3. Кому принадлежит авторство первой фотографии? Что на ней изображено?
4. Как работает камера обскура?
5. Благодаря каким усовершенствованиям дагеротипия стала коммерчески выгодной?
6. Какова история развития фотографии в России? Назовите имена изобретателей и фотографов, внесших наиболее заметный вклад в эту историю.
7. Кто первым использовал в фотографии коллаж? Что было изображено на «снимке»?
8. Кто и когда смог сделать первую цветную фотографию? Что это была за фотография?
9. Как развивалась подводная фотография? Кто сделал первые «читаемые» снимки под водой?
10. Почему на первых фотографиях едущие автомобили получались с овальными колесами?
11. Кто и где провел первую аэрофотосъемку?
12. Когда стали ретушировать фотографии и с какой целью?
13. Кто был инициатором выпуска первого фотографического журнала в России? Дайте краткую характеристику этому журналу.
14. Кто сделал первый фотопортрет при электрическом свете? Какая выдержка для этого потребовалась?

15. С чего началась история цифровой фотографии? Почему первая цифровая «зеркалка» называлась «статической видеокамерой»?

Тема «Техника фотографии»

1. Каков принцип работы цифровой фотокамеры?
2. Почему при съемке «мыльницей» с фиксированным фокусом портрет крупным планом получался нерезкими?
3. Как добиться того, чтобы при фотографировании движущегося автомобиля на фоне исторического памятника оба объекта получились на снимках резкими?
4. Что надо сделать, чтобы не терять времени на наводку на резкость при съемке очень динамичного мероприятия в небольшом помещении?
5. Каким образом надо измерять экспозицию при фотографировании человека в темной одежде на темном фоне? А как надо поступить при съемке в лесу в солнечную погоду?
6. Как следует поступить фотографу при съемке пейзажа в условиях надвигающейся грозы, когда света явно недостаточно, чтобы получить нормально экспонированный снимок с большой глубиной резкости?
7. При съемке модели на фоне природы в кадр попадает довольно большой кусок неба. Каким образом следует осуществлять экспозамер в этой ситуации?
8. На фотографии отходящего от перрона пассажирского состава, сделанной «мыльницей», снабженной автофокусом, резко получился только последний вагон из семнадцати. В чем причина?
9. От каких характеристик матрицы зависит качество изображения на фотоснимке?
10. Что такое экспопара?
11. Что такое ГРИП?

12. Почему экспозиция — одно из ключевых понятий в фотографии? Какие режимы измерения экспозиции существуют?

13. Какие типы объективов и при каком виде съемки следует использовать?

14. Какие особенности характерны для павильонной и внепавильонной съемки?

15. Что такое бокé: погрешность съемки или специальная техника? Мотивируйте свой ответ.

Тема «Композиция и изобразительные средства фотографии. Свет и освещение в фотографии»

1. Объясните сущность понятия «композиция».

2. Как Вы понимаете цельность и неделимость композиции. В чем они проявляются?

3. В чем состоит особенность композиционного решения фотоснимка?

4. Что необходимо учитывать при световом решении фотоснимка?

5. Что необходимо знать для верного цветового и тонального решения фотоснимка?

6. Как происходит фотосъемка при естественном освещении?

7. О чем следует помнить, проводя фотосъемку при искусственном освещении?

8. Что такое «золотое сечение»? Поясните на конкретных примерах.

9. Дайте определение понятий «кадр», «кадрирование», «композиция кадра».

10. В чем состоит суть такого приема композиции, как «фрейминг»?

11. Для какой композиции подходят симметричные сцены? Проиллюстрируйте ответ примерами.

12. Почему расфокус (основной смысловой объект фотосюжета находится в резкости, а остальные предметы размыты) является способом добавления ощущения глубины кадра?

13. Дайте определение паттерну (применительно к фотографии).

14. Почему рисующий свет можно определить, как главный и основной в композиции?

15. Что такое «световой акцент»? Когда он применяется?

Тема «Фотосъемка. Различные жанры фотографии»

1. Какие жанры фотографии родственны живописи?
2. Какие виды натюрморта в фотографии наиболее распространены?
3. Перечислите основания для градации пейзажного жанра.
4. Какие основные признаки служат для классификации портретов?
5. Какие виды фотографии относятся к специфическим?
6. Какие жанры включает в себя рекламная фотография?
7. Каков функциональный диапазон фотопубликаций на страницах периодических изданий?
8. Какова значимость принципа адресности (ориентированности на аудиторию) при иллюстрировании изданий?
9. Какие факторы обуславливают оптимальность в иллюстрировании периодических изданий?
10. В чем особенность принципа жанрового разнообразия?

11. Охарактеризуйте тенденции современной пресс-фотографии

12. Как сделать свет вспышки более мягким при съемке модели с одной вспышкой, установленной на фотоаппарате?

13. Фотограф получил задание сфотографировать пейзаж в пасмурную погоду. А на улице стоит ясная солнечная погода. Каковы действия фотографа?

14. Какой вид света более подойдет для такого вида съемки, как романтический портрет?

15. Фотограф снимает спортивные состязания по беговым видам спорта, стоя за ограждением у трассы. Спортсмены должны резко выбегать из-за поворота. Каковы действия фотографа?

Тема «Этические и правовые аспекты деятельности фотографа»

1. К какому времени относятся первые попытки государственной регламентации в фотожурналистике?

2. Какие аспекты деятельности фотографа определяются профессиональной этикой, а какие — служебной этикой?

3. Создает ли профессиональная этика новые моральные принципы и понятия?

4. На каких принципах основывается профессиональная этика фотографа?

5. Какие задачи решает Общественная коллегия по жалобам на прессу?

6. Что лежит в основе кодификации деятельности фотографа?

7. Назовите основные подходы к изучению манипулирования общественным сознанием на основе этических воззрений манипуляторов.

8. Почему правомерно выделение манипулятивного типа фотожурналистики?

9. Какие типы нарушений этических стандартов фотографами Вам известны?

10. Какими запретами должен руководствоваться в своей деятельности профессиональный фотограф? В каких нормативных правовых документах закреплены эти запреты?

11. Какова структура профессионально-этической культуры фотографа и фотожурналиста?

12. В чем проявляется сущность профессионально-этической культуры фотографа?

13. Допустима ли в фотожурналистике обработка снимков, приводящая к изменению их смысла (содержания)? Аргументируйте свой ответ.

14. Какие этические кодексы в области фотожурналистики Вам известны?

15. Перечислите параметры этической корректности пресс-фотографии. Объясните суть каждого параметра.

Тема «Подготовка фотографий к публикации»

1. Что представляет собой процесс подготовки фотографий к публикации?

2. Какие виды изображений могут нуждаться в предварительной подготовке к публикации?

3. Как следует обрабатывать RAW-файлы?

4. Какие типы графических редакторов Вам известны? Коротко охарактеризуйте каждый из них.

5. В каких случаях применяется режим RAW+JPEG?

6. Каковы функции графических редакторов?

7. Что представляют собой растровые изображения? Как они создаются?
8. Почему для хранения рисунков не рекомендуется использовать растровую графику?
9. Какой недостаток имеют растровые графические редакторы?
10. На какие три основные группы делятся растровые форматы?
11. Какой формат среди растровых наиболее известен? Охарактеризуйте его.
12. Какой популярный растровый формат используют для хранения изображений с большой глубиной цвета?
13. Что такое векторная графика? Для каких изображений она подходит?
14. Каковы возможности векторных графических редакторов?
15. Для чего предназначены гибридные графические редакторы? Каковы их основные достоинства и недостатки?

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Рождение фотографии: изобретения Ньепса, Талбота и Дагера.
2. Фотография в России. Первые фотографы и их находки.
3. Устройство пленочного фотоаппарата «Зенит»/«ФЭД».
4. Работа с экспонометром.
5. Морально-этическое и правовое регулирование деятельности фотожурналиста.
6. Цифровые фотоаппараты: возможности, последние технические новинки.
7. Устройство цифрового фотоаппарата. На примере моделей «Canon», «Sony», «Nikon», «Pentax» и др.
8. Виды цифровых камер.
9. Как правильно выбрать фотоаппарат.
10. Основные фотожанры.
11. Известные фотографы мира и их работы. Фотобиеннале мира.
12. Основы композиции. Выбор ракурса.
13. Работа со вспышками и осветителями.
14. Работа в студии. Постановочная съемка. Портретная съемка.
15. Репортажная съемка. Спортивное фото. Съемка на концерте.
16. Панорамная съемка. Съемка в путешествии.
17. Постановочная фотосъемка.
18. Обработка пленочных фотографий.
19. Обработка цифровых фотографий в Adobe Photoshop.
20. Обработка цифровых фотографий в Corel Photo-Paint.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

В данном разделе представлены определения основных терминов и понятий в области фотографии. Кроме того, эти сведения полезны для правильного выполнения представленных в сборнике заданий и решения тестов.

AUTO — полностью автоматический режим съемки, в котором невозможна «ручная» регулировка ее параметров.

HDR (High Dynamic Range Imaging, HDRI) — технологии работы с изображениями и видео, диапазон яркости которых превышает возможности стандартных технологий. Чаще всего термин HDR употребляется в отношении получения, хранения и обработки растровых изображений.

ISO — 1. Международная организация по стандартизации.
2. В фотографии используется для обозначения светочувствительности фотоматериалов. Светочувствительность — это способность фотопленки или матрицы фотоаппарата образовывать изображение под действием света. Используется для определения экспозиции, измеряется в относительных единицах ISO. Светочувствительность к свету по стандарту ISO обозначается числом (например, ISO 200). Чем выше это число, тем больше светочувствительность пленки или матрицы.

JPEG — один из самых распространенных графических форматов, применяемых для записи, сжатия (с потерей качества), хранения и просмотра цифровых фотографий.

RAW — формат записи изображения. Представляет собой необработанные данные с матрицы фотоаппарата, после оцифровки процессором. Позволяет получить самое высокое

качество изображения. Для работы с этим форматом используются специальные программы — RAW-конвертеры. С их помощью можно уже после съемки корректировать баланс белого, экспозицию и т.д.

TIFF — формат записи изображения. Фотография сохраняется без потери качества и сразу готова к печати, но файл получается очень большим. Основное применение *TIFF* — использование для подготовки изображений к печати.

TTL (Through The Lens) — 1. Замер экспозиции через объектив. 2. Система управления вспышкой, также использующая замер через объектив. «Вспышечный» *TTL* позволяет определить величину импульса вспышки, необходимую для нормального экспонирования кадра: замер происходит во время экспонирования при открытом затворе, датчиками в камере измеряется поступивший свет и передается сигнал вспышке, по которому она прекращает импульс.

AA-фильтр — то же, что фильтр низких частот.

Аберрация — искажение изображения, связанное с неидеальностью оптических систем. Впервые теория аберраций оптических систем была выдвинута в 1856 году немецким математиком и астрономом Филиппом Людвигом фон Зейделем. Он выделил и описал 5 разных типов аберраций: сферическую аберрацию, кому, астигматизм, кривизну поля, дисторсию. Эти аберрации так и называют — аберрации Зейделя. Они относятся к монохроматическому (черно-белому) изображению. С появлением цветной фотографии были определены еще хроматические аберрации. Выделяют также еще дифракционную аберрацию.

Абстрактная фотография — жанр, в основе которого лежит беспредметное искусство: отказ от какой бы то ни было

объективной реальности и логики, восприятие не деталей, объектов или предметов в их полноценном виде (как в обычном изображении), а неких форм, цветов, линий.

Автоматическая экспозиционная вилка — функция, позволяющая камере делать на автомате сразу несколько кадров с увеличенной и уменьшенной экспозицией относительно первоначального замера. Величина недодержки или передержки заранее задается в настройках фотоаппарата. Другие названия: «брекетинг экспозиции», автовилка, эксповилка.

Автоматический фотоаппарат — фотоаппарат со встроенным экспонометром, который автоматически регулирует выдержку и диафрагму, чтобы обеспечить правильную экспозицию. Такие фотоаппараты без ручных настроек называют «мыльницами».

Автопортрет — в фотографии представляет съемку самого себя. Делается обычно со штатива (функция автоспуск), через зеркало, или при направлении камеры рукой на себя. Автопортрет иногда называют «селфи».

Автоспуск — функция, обеспечивающая срабатывание затвора фотоаппарата через заданное время (обычно 2, 10 или 12 сек.) после нажатия на кнопку спуска.

Автофокус — адаптивная система, обеспечивающая автоматическую фокусировку объектива фотоаппарата или видеокамеры на один или несколько объектов съемки. Автофокус состоит из датчика, управляющей системы и привода, перемещающего оправу объектива или его отдельные линзы. Для обозначения автофокуса обычно используется международная аббревиатура АФ.

Автофокусировка — автоматическое наведение камеры на резкость. Осуществляется автоматикой фотоаппарата либо по контрасту, либо по расстоянию до объекта.

Адаптер — переходник: приспособление, позволяющее устанавливать на фотоаппарат объективы с другим типом крепления.

Активный автофокус — автоматическая фокусировка, при которой камера определяет расстояние до объекта съемки, подсвечивая его инфракрасным излучением, или с помощью ультразвука.

Анастигмат — объектив, устраняющий такое оптическое искажение как астигматизм. Кроме того, анастигмат корректирует кривизну поля изображения и другие аберрации. Большинство выпускаемых сегодня сменных объективов — анастигматы.

Анфас — положение фотографируемого, при котором его лицо обращено к фотографу.

Апертура — то же, что диафрагма.

Апохромат — объектив, в котором подбором сортов оптического стекла исправлена сферическая и хроматические аберрации для трех и более цветов. Как правило, является усложненным ахроматом с линзами из стекла специальных сортов и некоторых кристаллов.

Архитектурная фотография — съемка строений (зданий, комплексов, мостов, башен, виадуков и прочих сооружений), а также фасадов или элементов их декора. Для данного жанра важна передача формы и цвета объекта, а также размеров и пропорций.

Астигматизм — в оптике: искажение, связанное с тем, что преломление (или отражение) лучей в различных местах

проходящего светового пучка неодинаково, это создает нерезкость изображения в виде размытых эллипсовидных точек.

Асферический объектив — объектив, имеющий сложные в изготовлении линзы несферической формы (выпукло-вогнутые), которые исправляют несколько искажений за один прием. Тем самым достигается компактность объектива при сохранении достаточно высоких оптических характеристик. Такие линзы часто применяются в широкоугольных объективах.

Ахромат — объектив, в котором хроматические aberrации исправлены для двух цветов и частично устранена сферическая aberrация.

АЦП (Аналого-цифровой преобразователь) — устройство фотоаппарата (или его фотоматрицы), преобразующее напряжение на ячейках матрицы в цифровой код изображения.

Байонет — механизм стыковки корпуса камеры с объективом. Электрические контакты на байонете обеспечивают связь объектива с камерой. До байонета использовалась резьба, которая сохранилась в некоторых камерах до настоящего времени. Байонет по сравнению с резьбой имеет много плюсов, основные из них: возможность более оперативной замены оптики и более точная установка объектива (байонет в отличие от резьбы имеет фиксированное положение), а также удобство передачи информации от камеры к объективу.

Баланс белого — один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съемки. Функция «Баланс белого» в фотоаппарате позволяет компенсировать искажения цветов, вызванные разными источниками освещения (солнечный свет, лампа накаливания или

флуоресцентный свет). Большинство цифровых фотокамер имеют функцию автоматической настройки баланса белого. При автоматической настройке система обработки изображения настраивает цветовую чувствительность камеры так, чтобы конечное изображение имело примерно одинаковые уровни всех цветовых составляющих.

Башмак — специальное приспособление на корпусе фотоаппарата для установки внешней вспышки.

Бленда — приспособление из пластмассы, резины или металла, имеющее различную форму (усеченного конуса или усеченной пирамиды, цилиндра, «розочки» и др.), которое надевается при фотосъемке на объектив. Бленда препятствует попаданию в объектив прямых световых лучей, не участвующих в образовании изображения, предотвращая появление бликов на снимке. Размер бленды определяется характеристиками объектива. Ошибки при выборе бленды могут привести к виньетированию изображения.

Блики — дефектные светлые пятна на снимке, которые возникают при попадании прямого солнечного (или иного очень яркого) света в объектив. Для устранения бликов используют бленды, поляризационные светофильтры, или выбирают другой угол съемки.

Боди (тело, тушка, body) — фотокамера без объектива.

Бокé (бокэ) — часть изображения, оказавшееся не в фокусе, «размытие фона».

Большой формат (полный формат, крупноформатная камера) — фотоаппарат с размером кадрового окна 8x10 сантиметров и более, конструкция которого позволяет значительные подвижки объектива и кассетной части. Съемка на

большой формат дает значительный выигрыш по детализации и создает эффект присутствия, поскольку изображение по обилию деталей и фотошироте соответствует картине, видимой человеческим глазом с хорошим зрением.

Бромойль — позитивный фотографический процесс, основанный на неравномерном удержании краски хромированной желатиной в зависимости от количества содержащегося в ней металлического серебра.

Бэк-фокус — ошибка автофокуса фотокамеры, при которой плоскость резкости оказывается дальше предмета, по которому производится автофокусировка.

Вампиризм — эффект «красных глаз» на фотографии.

Вариообъектив — объектив с переменным фокусным расстоянием. Другие названия: трансфокатор, зум.

Вариообъектив — то же, что трансфокатор.

Ведущее число (GN) — мощность фотовспышки, т.е. максимальное расстояние, на котором достигается нормальное освещение или вспышка может осветить объект для правильной экспозиции при диафрагме $f/1$ и чувствительности ISO100.

Видоискатель (визир) — оптическое устройство в фотоаппарате (окуляр), которое служит для визуального определения границ пространства объектов, изображаемого съемочным объективом на фотопленке / матрице в пределах границ кадра.

Визир — то же, что видоискатель.

Вилка экспозиции — разновидность брекетинга, экспозиционная вилка.

Виньетирование — затемнение краев изображения, характерное для широкоугольных объективов и для оптики с

большой светосилой; может возникать при сильном наклоне и ограничении светового пучка в оптической системе, а также объясняться плохой конструкцией объектива, использованием бленды, не соответствующей данному объективу, или установкой нескольких светофильтров на внешней оправе объектива.

Внутренняя фокусировка (IF) — функция, свидетельствующая о наличии в объективе специальной конструкции, за счет которой фокусировка выполняется путем перемещения внутри объектива различных оптических элементов. Это позволяет объективам при фокусировке не изменять своих габаритов, так как передняя линза не перемещается.

Время перезарядки — время, необходимое фотовспышке для подготовки к следующему импульсу.

Вспышка (фотовспышка, импульсный источник света) — устройство, используемое при фотосъемке для получения кратковременного интенсивного импульса искусственного света, чтобы осветить объект съемки при недостаточном уровне освещения. Бывают встроенные в камеру и внешние.

Выдержка (скорость затвора) — интервал времени, в течение которого свет экспонирует участок светочувствительного материала или светочувствительной матрицы (воздействует на фотоматериал или матрицу). Одна из двух составляющих экспозиции. Измеряется в секундах. Короткие выдержки позволяют «заморозить» движущиеся объекты, а длинные — «смазать».

Высокий ключ — фотосюжеты, снятые в светлой тональности; особая художественная техника, в которой

полностью отсутствуют густые тени, а преобладают тонкие очертания объекта.

Гелиография (гелиотипия) — ранний фотографический процесс, изобретенный Н. Ньепсом. Термин появился в 1826 г. Процесс послужил теоретической основой для разработки дагеротипии. Представляет собой способ применения фотографии для получения снимков на литографском камне или металлических досках с тем, чтобы затем можно было получить произвольно большое количество оттисков.

Гиперфокал (гиперфокальное расстояние) — минимальное расстояние от объектива до объекта, при фокусировке на который, задняя граница резко изображаемого пространства (ГРИП) находится очень далеко (в бесконечности). Это дистанция фокусировки, обеспечивающая максимальную глубину резкости по всему кадру при заданном значении диафрагмы.

Гистограмма — график статистического распределения элементов цифрового изображения с различной яркостью (тонов), в котором по горизонтальной оси представлена яркость тонов от белого до черного, а по вертикали — относительное число пикселей с конкретным значением яркости на изображении. Позволяет выявить недоэкспонированные (или переэкспонированные) участки снимка и более точно установить экспозицию.

Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП, глубина резкости) — зона, при нахождении в которой, объекты (самые ближние и самые дальние) в кадре выглядят достаточно резкими. Глубина резкости зависит от значения диафрагмы, расстояния от объектива до объекта, типа объектива и камеры.

Глубина цвета — в цифровой фотографии означает разрядность аналого-цифрового преобразователя (АЦП), измеряется в bit (битах).

Горячий башмак — разъем с электрическими контактами на корпусе фотокамеры для установки и подключения к ней дополнительного устройства, чаще всего внешней фотовспышки. В отличие от простого «башмака» имеет синхроконттакт для включения вспышки, благодаря которому вспышка срабатывает одновременно с затвором. Это устраняет необходимость использования синхрокабеля.

Графический редактор (редактор изображений, фоторедактор) — компьютерная программа для обработки растровой графики, в фотоделе используется для исправления дефектов цифровых фотографий.

Гуммиарабиковая фотопечать (гумми-бихроматный процесс, гуммибихроматная печать, гумми-печать, бихроматная печать) — позитивный фотографический процесс, основанный на способности хромированных коллоидов задубливаться под действием ультрафиолетового излучения.

Дагеротипия — первый практический способ фотографирования, изобретенный французским художником Дагэром в 1839 году. При дагеротипии в качестве фотоматериала использовали посеребренную медную пластинку, на которую наносили тончайший слой светочувствительного йодистого серебра. Под действием света в этом слое возникало скрытое изображение, проявляемое парами ртути. Полученное изображение закрепляли раствором тиосульфата натрия.

Дальномер — устройство, позволяющее определять расстояние до объекта съемки и сфокусировать объектив фотоаппарата.

Дальномерный фотоаппарат — класс фотоаппаратов, использующих для наводки на резкость оптический дальномер. Для фокусировки объектива эта разновидность фотоаппаратуры использует явление параллакса, когда оптически совмещаются два изображения, полученные через два объектива дальномера, разнесенные на расстояние базиса. В наиболее совершенных камерах дальномер совмещен с видоискателем, обеспечивая одновременно фокусировку и визирование.

Диафрагма (апертура) — непрозрачная перегородка с круглым отверстием переменного диаметра (изменяется подвижными лепестками), центр которого совпадает с оптической осью объектива. Регулирует поток света, пропускаемый в камеру. Каждому значению диафрагмы соответствует число f , которое определяется отношением диаметра отверстия к фокусному расстоянию объектива. Чем больше число f , тем меньше отверстие.

Диафрагменное число — это отношение фокусного расстояния объектива к диаметру диафрагмы, обозначается как f/x , где « x » и есть его числовое значение.

Динамический диапазон (фотографическая широта) — разность между самой яркой и самой темной областями изображения. Если снимаемый сюжет содержит множество тональных переходов от очень ярких до почти черных тонов, то он имеет широкий динамический диапазон. Чем большую разность в яркости способен воспринимать светочувствительный материал, тем больший динамический диапазон он имеет (широкий динамический диапазон).

Диск нерезкости (пятно рассеяния, кружок рассеяния, пятно нерезкости) — самая маленькая точка изображения, которую в состоянии сформировать объектив.

Дискретник — то же, что фикс.

Дисторсия — геометрические искажения оптики, при которых центр снимка выпячен (или вогнут), прямые линии по краям выглядят кривыми, задний план кажется дальше, чем есть, перспектива искажена.

Дифракция — оптическое явление, возникающее при прохождении света через маленькое отверстие, потеря резкости.

Длиннофокусный объектив — объектив с фокусным расстоянием, превышающим диагональ используемого кадра в 1,5 и более раз. Используются для съемок удаленных объектов.

Документальная фотография — жанр, подразумевающий документальное (правдивое) отображение фотографом исторических событий.

Естественное освещение — это естественный свет; представляет собой излучаемый или отраженный от любых источников свет — от луны до солнца. Применительно к фотографии, естественный свет — это тот свет, который в данный момент освещает снимаемую сцену (без применения дополнительных искусственных источников света).

Жанр — совокупность содержательных и формальных особенностей, которые характеризуют конкретное направление в фотографии. К жанрам фотографии относятся: портрет, пейзаж, документальная фотография, макросъемка, натюрморт, репортажная фотография, фотоохота, ню, стрит-фото, трэвел-фото и др.

Желатино-серебряный фотопроцесс — фотографический процесс, основанный на использовании в качестве связующего элемента светочувствительных галогенидов серебра фотографической желатины.

Задняя фокусировка — система фокусировки с помощью задней группы линз, частный случай внутренней фокусировки.

Заполняющий свет — это дополнительный свет от лампы, фотовспышки или отражателя, используемый для смягчения (высветления) теней или темных участков изображения, созданных очень ярким основным светом. Если для создания такого света используется фотовспышка, то режим называется «заполняющей вспышкой» (fill-in flash).

Затвор фотографический — устройство для регулирования выдержки, т.е. длительности воздействия света на фотоматериал или матрицу фотоаппарата; один из двух основных инструментов управления экспозицией. Представляет собой пластинки, шторку или другую движущуюся перегородку, управляющую световым потоком, поступающим на пленку / матрицу.

Зеркальный фотоаппарат — фотоаппарат, видоискатель которого основан на зеркале, расположенном за объективом под углом 45° к его оптической оси. Это позволяет осуществлять визирование непосредственно через съемочный или вспомогательный объектив.

Золотое сечение — одно из важных правил композиции: это деление целого (кадра) на две неравные части, при котором целое так относится к большей части, как большая часть к меньшей. Композиция кадра, составленного в соответствии с золотым сечением, должна быть сформирована из нескольких частей.

Большие и меньшие части фотографии должны быть пропорциональны друг другу и общей длине кадра.

Зум (zoom) — 1. Параметр объектива, определяющий, во сколько раз фотокамера может увеличить снимаемый объект. 2. Устройство для изменения фокусного расстояния объектива, которое позволяет оптически приближать или отдалять объекты съемки.

Зуммирование — увеличение/уменьшение объекта съемки, достигающееся изменением фокусного расстояния зум—объектива.

Зум-объектив — то же, что трансфокатор.

Ирисовая диафрагма — один из типов оптических диафрагм, часто употребляющийся в фотографических объективах для регулирования освещенности изображения и изменения глубины резко изображаемого пространства. Состоит из заходящих друг за друга тонких непрозрачных серповидных пластинок-лепестков, образующих приблизительно круглое отверстие. Передвижением диафрагменного кольца объектива или связанного с ним рычага все пластинки одновременно поворачиваются, плавно изменяя отверстие объектива.

Кадр — отдельный фотоснимок, или часть негатива на фотопленке.

Кадрирование — при фотосъемке: выбор точки съемки, ракурса и направления съемки, а также угла зрения и типа объектива для получения необходимого размещения объектов в поле зрения видоискателя аппаратуры и на итоговом изображении. При печати или редактировании изображения: выбор границ и формата фотографического изображения, имеющегося на негативе, слайде или файле, содержащем

изображение. Используется, как правило, для получения более гармоничного в визуальном отношении изображения.

Калотипия (талботипия) — первый в истории негативно-позитивный процесс, позволяющий тиражировать позитивы с исходного негативного изображения на бумаге. Основан на использовании бумаги, пропитанной йодистым серебром.

Камера обскура — «темная комната», простейший вид устройства, позволяющего получать оптическое изображение объектов. Представляет собой светонепроницаемый ящик с отверстием в одной из стенок и экраном (матовым стеклом или тонкой белой бумагой) на противоположной стене. Лучи света, проходя сквозь малое отверстие (постоянная «диафрагма» камеры, обычно ее диаметр составляет приблизительно 0,1-5 мм) создают перевернутое изображение на экране.

Карбро — то же, что озобромный процесс.

Коллаж — то же, что фотомонтаж.

Коллодионный процесс — ранний фотографический процесс, использующий в качестве связующей среды для светочувствительных кристаллов галогенидов серебра коллодий (раствор хлопчатой бумаги в серном эфире в виде быстро засыхающего прозрачного густого сиропа).

Кольцевая вспышка — фотовспышка, имеющая кольцевую форму, размещается вокруг объектива фотокамеры. Дает почти бестеневое освещение. Применяется при макросъемке.

Коматическая аберрация (кома) — одна из пяти аберраций оптических систем, приводящая к нарушению гомоцентричности широких световых пучков, входящих в систему под углом к оптической оси. В результате точка, находящаяся вне оптической оси, имеет вид пятна, по форме напоминающего запятую.

Компакт — компактная фотокамера небольших габаритов и веса, не имеющая зеркального видоискателя, с маленькой матрицей и несменной оптикой, иногда без ручных настроек («мыльница»).

Композиция кадра — взаимное расположение отдельных элементов фотоизображения, обусловленное содержанием произведения и определяющее его восприятие; гармоничное размещение объектов снимаемой сцены, при котором основной объект, элементы переднего плана и фона расположены в соответствии с требованиями визуальной гармонии.

Контраст — соотношение и различие ярких и темных точек, линий или деталей изображения.

Контровый свет — свет, направленный в линзы объектива, а не на объект фотосъемки (освещает объект со стороны, противоположной к объективу и направленный в его сторону). Благодаря контровому свету объект «отделяется» от фона. Если контровой свет очень яркий, будут видны только очертания объекта или силуэт. При таком освещении на снимке будет светлый фон при сильно затененном объекте, что приведет к потере деталей и рельефа в тенях. Контровый источник света можно использовать как дополнительный при портретной фотографии, или в тех случаях, когда нужно передать четкий контур объекта, а не детали.

Короткофокусный объектив — то же, что широкоугольный объектив.

Кофр — специальная фотосумка с несколькими отделениями для переноски фотоаппарата, объективов и прочих фотоаксессуаров.

Кратность зума – отношение максимального фокусного расстояния объектива к минимальному фокусному расстоянию.

Кратность увеличения объектива — отношение фокусного расстояния объектива к длине диагонали кадра.

Кремальерный механизм — реечная передача, один из видов механических передач, преобразующий вращательное движение ведущей шестерни в поступательное движение рейки. Может использоваться, например, в качестве механизма для передвижения объективной доски камеры или других приспособлений (теодолита, нивелира...) при наводке объектива на резкость. Реечная передача использовалась в старых складных фотокамерах, рассчитанных на фотоматериалы большого формата (пленки и фотопластинки).

Кроп — площадь изображения, регистрируемого на сенсоре цифровой фотокамеры в сравнении с площадью изображения пленочной фотокамеры с размером кадра 24x36мм. Большинство зеркальных цифровых фотокамер имеют сенсор, площадь которого меньше площади кадра стандартной фотопленки. При использовании цифровой фотокамеры может возникнуть «кроп» — «обрезание» краев изображения.

Кроп-фактор — условный коэффициент, отражающий изменение поля зрения объектива при его использовании с кадровым окном уменьшенного размера. Физический смысл кроп-фактора можно описать отношением диагонали стандартного кадра к диагонали используемого.

Лепестки диафрагмы — металлические или пластиковые лепестки, из которых состоит диафрагма и которые закрывают или открывают отверстие для света. Количество лепестков определяет форму отверстия диафрагмы: она может быть

приближенна к кругу, либо иметь форму шестигранника. Чем больше лепестков, тем отверстие круглее. Современные объективы имеют закругленные лепестки, несмотря на их небольшое количество, обеспечивают мягкое и красивое размытие фона.

Линза — 1. Оптическое стекло, ограниченное двумя сферическими (или одной сферической и одной плоской) поверхностями; 2. Конкретное стекло в составе объектива, например, асферическая линза.

Ломография — жанр фотографии, который ставит своей целью запечатлеть на снимках жизнь во всех ее проявлениях такой, какая она есть. Ломографы ищут красоту в огромном количестве заведомо некачественных пленочных кадров, снятых с необычных ракурсов. Ломография подразумевает запечатление момента без оглядки на традиционные критерии качества документальной фотографии, как то: резкость, правдоподобная цветопередача, равномерная плотность кадра. Это следствие как доступности и простоты устройства большинства ломографических аппаратов, так и, зачастую, малой фотографической грамотности части ломографов.

Макрокольца — то же, что удлинительные кольца.

Макрообъектив — специализированный фотографический объектив, предназначенный для макросъемки.

Макросъемка (макрофотография, съемка крупным планом) — это съемка мелких предметов крупным планом, съемка с близкого расстояния. Позволяет увидеть детали, которые не видно на обычной фотографии. Для макросъемки используют макронасадки, насадочные линзы, раздвижные меха или удлинительные кольца. Макросъемка может производиться

специализированным макрообъективом или обычным в режиме Macro. Иногда под макросъемкой понимают фотографирование с более близких расстояний, чем расстояния, указанные на шкале дистанций объективов фотокамер (минимальная дистанция фокусировки у большинства объективов зеркальных фотоаппаратов около 0,5 метра, у объективов дальномерных фотокамер около 1 метра).

Малый формат — то же, что узкий формат.

Масляная фотопечать (масляная печать, ойлпринт) — альтернативный фотопроект для изготовления позитивных фотографических изображений, основанный на неравномерном удержании масляной краски хромированной желатиной после воздействия на нее света.

Матрица — это устройство фотокамеры, где создается изображение. Собственно, это аналог фотопленки, или пленочного кадра. Как и в нем, лучи света, собранные объективом, «рисуют» картинку. Разница в том, что на пленке эта картинка хранится, а на датчиках матрицы под действием света возникают электрические сигналы, которые обрабатываются процессором камеры, после чего изображение сохраняется в виде файла на карту памяти. Сама матрица фотоаппарата представляет собой специальную микросхему с фотодатчиками-пикселями. Именно они при попадании света генерируют сигнал, тем больший, чем больше света попадает на этот датчик-пиксель.

Мегапиксель — это 1 миллион пикселей, формирующих изображение. В мегапикселях измеряется одна из важных характеристик цифрового фотоаппарата — разрешение матрицы. Также в мегапикселях измеряют размер созданного или отсканированного изображения, чтобы соотнести его размер с

размером известного снимка. Термин введен маркетологами фирмы Kodak в 1986 году.

Минимальная дистанция фокусировки (МДФ) — наименьшее возможное расстояние до снимаемого объекта, определяемое свойствами объектива. Если расстояние до объекта съемки меньше этой минимальной дистанции, то изображение получится нерезким.

Муар — узор, возникающий при наложении двух периодических сетчатых рисунков. Явление обусловлено тем, что повторяющиеся элементы двух рисунков следуют с немного разной частотой и то накладываются друг на друга, то образуют промежутки. В фотоаппарате уменьшается низкочастотным фильтром (фильтр НЧ). Возможный отрицательный эффект работы фильтра — снижение резкости.

Мыльница — небольшая, недорогая, полностью автоматическая фотокамера, как правило с дешевой оптикой, маленькой матрицей и без ручных настроек. Раньше мыльницей назывался фотоаппарат, имеющий объектив с единственным значением диафрагмы.

Натюрморт — как жанр фотографии представляет собой произведение, на котором представлены неодушевленные объекты («nature morte» с французского переводится как «мертвая природа»), такие как цветы и фрукты, а также предметы обихода, дичь и т.п.

Недодержка — экспозиция, приводящая к затемнению снимка.

Недоэкспонирование — это состояние, при котором на светочувствительный материал или сенсор попадает недостаточное количество света. В результате получается

«тонкий» негатив, темный слайд или грязно-серый отпечаток. В цифровой фотографии недоэкспонированный снимок получается темным, с потерями деталей в теневых областях.

Низкий ключ — разновидность графической техники, применяемой для художественного выражения автора, спецэффектов или в технических целях, характерной особенностью которой является незначительная контрастность темных тонов и полное отсутствие или незначительное присутствие светлых тонов на изображении. Требуемый эффект может достигаться во время съемки, при проявке или печати, а также обработке в графическом редакторе.

Нормальный (штатный) объектив — это объектив, позволяющий получить на фотографии изображение с перспективой, близкой к тому, как его воспринимает глаз человека. Фокусное расстояние нормального (штатного) объектива меньше фокусного расстояния длиннофокусного или телеобъектива и больше фокусного расстояния широкоугольного объектива.

Ню — фотосъемка обнаженной натуры, а также жанр в фотографии, изображающий красоту и эстетику обнаженного человеческого тела.

Объектив — оптическая система, предназначенная для получения изображения на чувствительном элементе (пленке или сенсоре). Обычно объектив состоит из набора линз, рассчитанных для взаимной компенсации аберраций и собранных в единую систему внутри оправы, и находящихся на общей оси симметрии. В компакте объектив несменный, встроен в корпус. Основные характеристики объектива: фокусное расстояние, разрешающая

способность (свойство объектива отдельно передавать мелкие детали), светосила.

Озобромный процесс (карбро) — один из способов рельефной печати на желатиновых слоях с хромовокислыми солями. В основу положено дублирование желатинового слоя без действия света. Процесс состоит в том, что при контакте фотографического отпечатка, полученного на бромосеребряной фотобумаге, с пигментным слоем, содержащим двуххромовокислую соль, железосинеродистый и бромистый калий, серебро отпечатка окисляется, а окись хрома дубит желатиновый слой пропорционально количеству серебра в изображении на отпечатке. После растворения незадублированной желатины перенесенного пигментного слоя получают пигментированное рельефное изображение.

Ойлпринт — то же, что масляная фотопечать.

Оптический зум — это приближение объекта фотосъемки за счет изменения фокусного расстояния объектива: увеличение картинки, при котором можно рассмотреть мелкие детали изображения без потери информации и «замыливания» деталей.

Освещение отраженным светом вспышки — освещение, при котором свет вспышки или лампы, отраженный от какой-либо поверхности (например, от потолка или стен) обеспечивает эффект естественного освещения.

Отвертка — привод автофокуса отверточного типа (вал со шлицем), который мотором из фотоаппарата управляет фокусировкой объектива (перемещает линзы). В современной фототехнике используют более совершенный ультразвуковой мотор, поэтому в некоторых моделях фотоаппаратов отвертка уже не используется.

Отражатель — то же, что рефлектор.

Панорама — очень широкая и многоплановая перспектива, которая позволяет свободно обозревать большое открытое пространство и даже весь круг горизонта.

Панорамная фотография — разновидность фотографии, которая позволяет создавать изображение с большим углом обзора по горизонтали, как минимум вдвое превышающий этот же параметр нормального объектива. Термин также применим к фотографиям, скардрированным до сравнительно большого соотношения сторон, как правило больше, чем 2:1. Традиционное понятие панорамы предусматривает, что ширина панорамного снимка больше высоты как минимум вдвое, в некоторых случаях отображает 360° пространства в горизонтальной плоскости. Однако, современное понятие панорамной фотографии шире, и предполагает, что доступный угол наблюдения превосходит поле зрения наблюдателя, а в конечном приближении обеспечивает сферический обзор.

Параллакс — несовпадение оптической оси объектива с осью видоискателя, приводящее к тому, что изображение, наблюдаемое фотографом через окуляр, не совпадает с плоскостью изображения, даваемого объективом. Недостаток заметен при съемке с близких дистанций и особенно — при макросъемке. Параллакс присущ дальномерным фотокамерам и отсутствует в зеркальных фотоаппаратах и цифровых «мыльницах».

Пейзаж — изображение какой-либо местности; жанр фотографии, в котором основным предметом фотосъемки является окружающая природа как в первоизданном ее виде, так и в измененном человеком. Выделяют сельский, городской, архитектурный и т.п. пейзажи, одной из разновидностей является

маринистика (морской пейзаж, сцены морских баталий, а также иные события, происходящие на море).

Пентазеркало — дешевый аналог пентапризмы; представляет собой склейку из нескольких зеркал, по форме повторяющую пентапризму, и выполняющую ее назначение. Легче по весу, дешевле в производстве, но позволяет получить менее яркое и контрастное изображение и дает меньшее увеличение. Используется в видоискателях недорогих моделей зеркальных фотоаппаратов.

Пентапризма — часть оптической системы зеркального фотоаппарата, которая служит для передачи изображения в видоискатель, чтобы фотограф мог видеть в нем ровно то, что в данный момент попадает в объектив фотокамеры. Представляет собой пятигранную фигуру, две грани которой имеют отражающую поверхность. Свет, попадая на пентапризму снизу, дважды переотражается в ней и выходит в видоискатель из плоскости, перпендикулярно углу входа. При этом достигается переверт картинки обратно «на ноги», так как при первичном отражении от зеркала изображение получается перевернутым «вверх ногами».

Передержка — то же, что переэкспонирование.

Перешарп — чрезмерное увеличение резкости, приводящее к появлению неестественных деталей на обработанном изображении (от английского «sharp» — резкий, острый).

Переэкспонирование (передержка) — это состояние, при котором на пленку или сенсор поступает слишком много света, что приводит к повышению плотности негатива, а слайд или фотография становятся слишком светлыми («выбеленными»).

При этом происходит потеря деталей в светлых областях, так называемый «пересвет».

Перспектива — система изображения мира на плоскости в соответствии со зрительным восприятием человеком, способ передачи трехмерности предметов на двухмерной плоскости фотографии. Линейная перспектива выражается в том, что объекты, которые находятся ближе к фотографу, кажутся крупнее, чем объекты, которые находятся на заднем плане. Перспективные искажения возникают в случаях съемки с малого расстояния с нижней или верхней точек съемки, а также в результате использования короткофокусных объективов. Выделяют виды перспективы: линейную, воздушную, тональную, обратную тональную, искусственную.

Пигментная фотопечать — технология фотопечати, основанная на получении изображения с помощью пигментов, смешанных с желатиной. Благодаря использованию пигментов вместо красителей фотографии, изготовленные таким способом, отличаются высокой устойчивостью к выцветанию и долговечностью.

Пикинг (фокус-пикинг) — программная функция, выделяющая контуром зону фокусировки на экране.

Пиксель — наименьший логический двумерный элемент цифрового изображения в растровой графике, или физический элемент матрицы дисплеев, формирующих изображение. Представляет собой неделимый объект прямоугольной или круглой формы, характеризуемый определенным цветом. Чем больше пикселей на единицу площади содержит изображение, тем более оно детально.

Пикториализм — течение в фотографии, подразумевающее использование изобразительных и технических приемов, сближающих фотографию с живописью и графикой таких направлений, как импрессионизм, символизм, модерн, живопись прерафаэлитов и др.

Платинотипия (платиновая фотопечать, платинотайп) — бессеребряный позитивный фотографический процесс с участием солей платины и солей железа. Результатом является изображение, состоящее из чистой платины. Печать выполняется с негатива контактным способом. Экспонируется под ультрафиолетовым светом.

Пленэр — буквально «открытый воздух»: фотосъемка вне помещения при естественном свете, на открытом воздухе.

Полный формат — то же, что большой формат, крупноформатная камера.

Поляризационный светофильтр — поляризатор, предназначенный для устранения нежелательных эффектов (бликов, отражений) с неметаллических поверхностей, уменьшение яркости (с одновременным повышением насыщенности) неба и т.п., а также для достижения художественных целей.

Портрет — один из старейших жанров фотографии, цель которого — передать личность и характер того, кто изображен на снимке.

Портретник — портретный объектив. Обычно имеет большую светосилу, фокусное расстояние 50—135 мм и устранение аберраций, в первую очередь, в портретной зоне (обычно 2—3 метра). Нередко в признаки хорошего портретника включают наличие 8—9-ти лепестковой диафрагмы, дающей, как

считается, более красивое пятно в области нерезкости. Некоторые портретные объективы имеет возможность получать смягчение рисунка и другие эффекты.

Приоритет выдержки — полуавтоматический режим съемки, в котором выдержка устанавливается фотографом, а диафрагма автоматом фотокамеры.

Приоритет диафрагмы — полуавтоматический режим съемки, в котором диафрагма устанавливается фотографом, а выдержка автоматом фотокамеры.

Просветление — специальное многослойное покрытие объектива, представляющее собой несколько тонких слоев на поверхности линз. Просветление снижает потери света от переотражения. Оптика с качественным просветлением пропускает до 99,9% падающего на нее света.

Прыгающая диафрагма — полностью раскрытая при фокусировке диафрагма объектива, у которой световое отверстие закрывается до нужного положения в момент нажатия спусковой кнопки затвора.

Пятно рассеяния — то же, что диск (пятно) нерезкости.

Рабочий отрезок объектива или камеры — расстояние от плоскости крепления объектива до плоскости пленки или матрицы. Возможна установка объектива одной системы в камеру другой системы через переходник, если рабочий отрезок объектива больше, чем у камеры.

Разрешение — 1. Разрешение объектива. Свойство объектива отдельно передавать мелкие детали изображения; измеряется в линиях на мм. 2. Разрешение фотоаппарата. Количество датчиков (мегапикселей) на матрице. 3. Разрешение фотографии. В

цифровом изображении — количество точек по ширине и высоте картинки.

Ракурс — расположение фотообъектива (фотоаппарата) по отношению к предмету съемки фотоаппарата (высокое, среднее или низкое, а также слева, справа и по центру); точка съемки относительно положения снимаемого объекта.

Резкость — степень четкости (или размытости) границ между различными (по цвету или освещенности) участками изображения. Зависит от многого числа факторов. При плохой резкости изображение кажется размытым.

Ретушь — это исправление фотоснимков (редактирование изображений), устранение возможных дефектов снимка (случайных точек, пятен, пыли, царапин, а также — «погрешностей» при портретной съемке: морщин, веснушек и т.д.), при необходимости корректировка резкости, контраста, устранение дисторсии, подавление шумов, коррекция цвета, расширение динамического диапазона, кадрирование, дорисовка, обтравка и т.п.

Рефлектор (отражатель) — это любое устройство, используемое для отражения света в направлении объекта.

Ручной режим (в экспозиции) — режим съемки, позволяющий вручную устанавливать ISO, выдержку и диафрагму. В камерах, имеющих ручной режим, обозначается М (Manual mode).

Рыбий глаз («фишай») — сверх-широкоугольный объектив с большим углом поля зрения и большой глубиной резкости. Имеет такую особенность, как сильная дисторсия по краям кадра.

Светопись — то же, что фотография.

Светосила объектива — величина максимально открытой диафрагмы. Светосильный объектив дает фотографу возможность

снимать при более слабом освещении (использовать короткие выдержки в условиях пониженной освещенности), а также большие возможности диафрагмирования. Светосила и фокусное расстояние указаны на оправе объектива, например, 50/f2.8: светосила — 2.8, а фокусное расстояние — 50 мм.

Светофильтр — оптическое приспособление, обычно изготавливаемое из стекла и служащее для изменения спектрального состава излучения. Устанавливается на объектив фотокамер с помощью резьбового соединения или иных креплений. Применяется для корректировки цвета, изменения яркости и контрастности фотографируемых объектов, а также для получения различных цветовых и световых эффектов. В зависимости от назначения, светофильтры подразделяются на защитные, художественные, специальные. Отдельные виды фильтров существуют для защиты передней линзы объектива от пыли, влаги и грязи.

Сглаживающий фильтр — то же, что фильтр низких частот.

Селфи — фотографический автопортрет.

Сенсибилизация фотоматериалов — увеличение их общей светочувствительности и расширение зоны спектральной чувствительности за пределы естественной для галогенидов серебра. Бромосеребряные и йодосеребряные желатиновые фотоэмульсии без сенсибилизации обладают чувствительностью только в сине-фиолетовой зоне видимого излучения и к ультрафиолетовым лучам. Хлоросеребряные эмульсии практически нечувствительны к видимому излучению, реагируя только на ультрафиолетовое. С помощью сенсибилизации удается добиться их равномерной чувствительности ко всему видимому спектру и даже к длинноволновому инфракрасному излучению.

Сенсор — то же, что фотоматрица.

Серая карта — картон или пластик, окрашенный в серый цвет. Является эталоном средне-серого тона (18% серого), на практике используется для настройки баланса белого, настройки экспозиции.

Синхроконттакт — специальный электрический разъем в камере для синхронизации внешней вспышки, имеющей подключение к фотоаппарату при помощи кабеля. Служит для одновременного срабатывания затвора камеры и фотовспышки. С помощью этого разъема можно подключить нестандартную фотовспышку, которая несовместима с «горячим башмаком», установленным на фотокамере. Синхроконттакт часто используется для подключения внешней стационарной вспышки при съемке в студийных условиях.

Синхронизатор — устройство беспроводного управления, предназначенное для согласования срабатывания вспышки, установленной вне фотоаппарата, со срабатыванием затвора.

Синхронизация вспышки — одновременное срабатывание фотовспышки и затвора фотоаппарата, необходимое для получения правильной экспозиции.

Скорость затвора — то же, что выдержка.

Смаз — то же, что шевеленка.

Софтбокс — насадка на источник света, предназначенная для создания мягкого рассеянного освещения без резких бликов. Используется в основном в студийной фотосъемке. Представляет собой закрытую конструкцию из двух частей: отражателя и рассеивателя. Форма отражателя подобрана таким образом, чтобы обеспечить равномерную засветку рассеивателя (обычно сделанного из белой ткани). В результате получается источник

света в виде равномерно засвеченной плоскости достаточно большого размера. Это позволяет получить мягкие тени и высокую детализацию в затененных областях. Чаще всего используются софтбоксы прямоугольной формы, что позволяет получить освещение, подобное свету, падающему из окна. Софтбоксы другой формы используются реже.

Средний формат — класс фотоаппаратуры с размером кадрового окна от 4,5х6 сантиметров до 6х9 см, рассчитанной на листовую или роликовую фотопленку. В среднеформатной аппаратуре чаще всего используются пленка типа 120 и пленка типа 220. В цифровой фотографии среднеформатными считаются фотоаппараты с размером матрицы, большей чем «полнокадровая» (24×36 мм). Главным преимуществом среднего формата является большая информационная емкость: возможность регистрировать значительное количество деталей и обеспечение плавных тональных переходов.

Стабилизация изображения — это технология, применяемая в фото- и видеосъемке, которая предотвращает смазывание изображения. Существуют стабилизаторы на основе смещения матрицы или смещения оптических элементов объектива. При оптической стабилизации неподвижность проецируемого изображения на светочувствительный материал (элемент) фотокамеры обеспечивается подвижным элементом оптической системы. Электронная стабилизация возможна только с фото-видео камерами, имеющими сенсор изображения. При сдвиге фото-, видеокамеры электронная система сдвигает поле считывания с сенсора. В этом режиме возможно использование лишь части полезной площади сенсора. Во всех системах движение (тряски, перемещения) фиксируется специальным датчиком.

Стереоскоп — оптический бинокулярный прибор для просмотра «объемных» фотографий. Принцип работы прибора основан на том, что, если сфотографировать какую-либо сцену с двух точек, расположенных на некотором расстоянии друг от друга (примерное расстояние между глазами человека), а затем расположить получившуюся пару снимков (так называемая стереопара) так, чтобы один глаз видел только один снимок, а другой глаз — второй, то человек увидит «объемное» изображение.

Стереоскопический фотоаппарат — тип фотоаппарата с двумя или более объективами, создающими отдельные кадры на фотопленке или матрице; то же, что стереофотоаппарат, стереокамера.

Стрипбокс — длинный и узкий софтбокс, ширина которого меньше высоты. Необходим для того, чтобы создать четкий блик, подчеркивающий форму объекта.

Суперзум — то же, что ультразум.

Талботипия — то же, что калотипия.

Телеобъектив — разновидность длиннофокусного объектива, оптическая конструкция которого позволяет сделать оправу и весь объектив короче, чем его фокусное расстояние. Большинство компактных длиннофокусных объективов построены по такому принципу, поэтому в повседневном обиходе словом «телеобъектив» обозначается любая оптика с фокусным расстоянием, превышающим нормальное (обеспечивающее на полученном изображении наиболее естественную перспективу, близкую к восприятию пространства человеческим зрением).

Тилт-объектив (Tilte) — разновидность специальных объективов, обладающих возможностью подвижек относительно

кадрового окна фотоаппарата за счет конструкции оправы и увеличенной кроющей способности и дополнительной функцией наклона оптической оси. Маркируется аббревиатурой TS, означающей сдвиг и наклон. Управляет глубиной резко изображаемого простарнсва.

Тон — степень плотности светлых и темных участков изображения. Холодные тона на цветных фотографиях соответствуют сине-голубой гамме, а теплые тона — красно-коричневой гамме.

Тональность — соотношение на фотографии белых, черных и серых областей, между которыми существует множество переходных оттенков. Светлая тональность производит на зрителя впечатление радости и эмоционального подъема. Темная способна вызвать чувства грусти, напряжения и опасности.

Трансфокатор (вариообъектив, зум-объектив) — объектив с переменным фокусным расстоянием; фокусное расстояние может изменяться ступенчато или плавно; в последнем случае объектив называется панкратическим.

Угол поля зрения (угол обзора) — часть видимого пространства в кадре, которая зависит от фокусного расстояния объектива и дистанции до объекта фотосъемки. Чем меньше фокусное расстояние объектива, тем шире угол обзора и наоборот.

Удлинительные кольца (макрокольца) — кольца, которые устанавливаются между камерой и объективом с целью увеличить рабочий отрезок. Это дает возможность производить съемку в большем масштабе. Удлинительные кольца имеют разную толщину, устанавливаются на камеру по одному или сразу несколько. Используются при макросъемке.

Узкий формат (малый формат, формат 35-мм) — фотоаппараты с таким форматом были наиболее популярными за счет высокой автоматизации и компактности (в сравнении с полным и средним форматом); размер кадра – 36 на 24 мм. Вместе с перфорацией пленка типа 135 составляет 35 мм в ширину. Цифровые фотокамеры с матрицей такого размера называют полнокадровыми, или full frame. Сегодня 35-мм пленочные фотоаппараты почти вышли из употребления.

Ультразум (суперзум) — 1. Компактный фотоаппарат с объективом, имеющим значительную кратность увеличения. 2. Объектив с большим набором фокусных расстояний для фотоаппаратов со сменной оптикой.

Ультрафиолетовый фильтр — фильтр, поглощающий ультрафиолетовое излучение, которое может вызывать появление «дымки» на снимках; может использоваться как защитный (нейтральный). Полезен при съемке в горах, на море и т.п.

Фикс (фикс-объектив, фикс-фокус, фикс-фокал, дискретник) — объектив с постоянным фокусным расстоянием, нередко светосильный, обладающий лучшей устойчивостью к оптическим искажениям, нежели зум (на одинаковых диафрагмах). Является объективом для камер со сменной оптикой.

Фильтр низких частот (AA-фильтр, сглаживающий фильтр) — электронный или любой другой фильтр, эффективно пропускающий частотный спектр сигнала ниже некоторой частоты (частоты среза) и подавляющий частоты сигнала выше этой частоты. Встроен в цифровой фотоаппарат, уменьшает муар.

Фишай — то же, что «рыбий глаз».

Флэшметр — разновидность экспонометра: прибор со светочувствительным элементом, измеряющий интенсивность света, отраженного от объекта или падающего на него, при освещении импульсными источниками света (фотовспышками). От обычного экспонометра отличается необходимостью синхронизации времени измерения с импульсом вспышки. Используется как инструмент, помогающий выбрать правильную экспозицию.

Фокальная плоскость объектива, линзы — это плоскость, перпендикулярная центральной оптической оси и проходящая через фокус.

Фокус — это точка, в которой объектив создает самое четкое изображение предмета.

Фокусировка (наводка на резкость) — перемещение фокальной плоскости вперед-назад (настройка объектива на точное расстояние до объекта) с целью получения резкого кадра. Фокусировка происходит либо автоматически, либо вручную. Автоматическая фокусировка (автофокусировка) имеет место, когда система камеры управляет двигателем для перемещения линз объектива для изменения фокуса. Ручная фокусировка осуществляется поворотом вручную фокусирующего кольца на объективе.

Фокусирующие точки (точки фокусировки) — точки, по которым происходит фокусировка изображения. Точки фокусировки отображаются в видоискателе фотокамеры. Предусмотрена возможность выбора точек фокусировки.

Фокусирующий экран — матовая стеклянная пластина, на которую фокусируется отраженное от зеркала изображение, полученное с помощью объектива. Фотограф контролирует по

фокусировочному экрану границы будущего кадра и наведение на резкость — через окуляр видоискателя зеркальной камеры. При правильной фокусировке на выбранный объект его изображение на матовом стекле будет резким, а область не в фокусе — размытой.

Фокусное расстояние — расстояние между матрицей (фотопленкой) и оптическим центром объектива, который сфокусирован на бесконечность. По фокусному расстоянию объективы делятся на короткофокусные, нормальные, длиннофокусные, и на объективы с переменным фокусным расстоянием. Фокусное расстояние определяет угол обзора камеры: чем оно меньше, тем больше угол обзора. Чтобы можно было сравнивать углы обзора у камер с разными по размеру светочувствительными элементами, обычно указывается эквивалентное фокусное расстояние для 35-мм пленки.

Формат кадра — соотношение ширины и высоты матрицы фотоаппарата или кадра фотопленки. Под форматом кадра также понимают соотношение сторон фотоснимка, это имеет значение для печати: необходимо убедиться, что ее границы совпадают с границами фотобумаги.

Фотоаппарат (фотографический аппарат, фотокамера) — устройство для регистрации неподвижных изображений (получения фотографий). Запись изображения в фотоаппарате осуществляется фотохимическим способом при воздействии света на светочувствительный фотоматериал. Получаемое таким способом скрытое изображение преобразуется в видимое при лабораторной обработке. В цифровом фотоаппарате фотофиксация происходит путем фотоэлектрического преобразования оптического изображения в электрический

сигнал, цифровые данные о котором сохраняются на энергонезависимом носителе.

Фотограмма — изображение, полученное фотохимическим способом, без применения фотоаппарата.

Фотографическая широта — предельный диапазон яркостей, которые фотоматериал способен воспроизводить без искажений. Считается одной из важнейших сенситометрических характеристик фотоматериала и количественно выражается в виде интервала логарифмов экспозиций, в пределах которого обеспечивается пропорциональная передача яркостей объекта съемки без изменения контраста. В цифровой фотографии широта количественно выражается в экспозиционных ступенях.

Фотографическая широта — то же, что динамический диапазон.

Фотография (светопись) — технология записи изображения путем регистрации оптических излучений с помощью светочувствительного фотоматериала или полупроводникового преобразователя. В отличие от некоторых других языков, в русском слово «фотография» используется только применительно к неподвижным изображениям. Фотографиями также называются конечные отпечатки фотографического изображения, изготовленные на фотобумаге химическим способом или принтером.

Фотоматрица (сенсор, фотосенсор, матрица, датчик, фотодатчик) — специализированная аналоговая или цифро-аналоговая интегральная микросхема, состоящая из светочувствительных элементов — фотодиодов. Предназначена для преобразования проецированного на нее оптического изображения в аналоговый электрический сигнал или в поток

цифровых данных. Является основным элементом цифровых фотоаппаратов, фотокамер, встроенных в мобильный телефон, и др. устройств.

Фотомонтаж (коллаж) — это выделение каких-либо объектов на фотографии и совмещение их с другой фотографией. Достигается с помощью наложения одного (или нескольких) изображений на другое: из фотографий вырезают нужные части изображения и подгоняют их путем увеличения/уменьшения под необходимый масштаб.

Фотоотражатель — светлая матовая или блестящая поверхность, которая отражает свет, дополнительно подсвечивая объект фотосъемки; позволяет прорисовывать затененные детали и смягчает резкие тени. Типы фотоотражателей: экран, лайт диск, фотозонт, софтбокс и т.д. Самый простой самодельный отражатель — лист белой бумаги, наклеенной на картон.

Фотоохота — жанр фотографии, объектом съемки в котором являются дикие животные. В этом жанре часто используются телеобъективы.

Фоторепортаж — фотографии с места событий. Жанр фотожурналистики, спецификой которого является оперативность и беспристрастность (объективность). Фоторепортер является очевидцем или участником события. Именно факт обязательного присутствия автора снимков на месте действия — существенное отличие репортажа от просто корреспонденции.

Фронт-фокус — ошибка автофокуса фотокамеры, при которой плоскость резкости оказывается ближе предмету, по которому производится автофокусировка.

Хромакей — однородный фон зеленого или синего цвета для фотосъемки людей с целью последующего фотомонтажа (или комбинированных съемок на ТВ и в кинопроизводстве).

Хроматические aberrации — один из видов цветовых искажений в оптике. Изображение получается менее четким и контрастным, на нем могут появляться цветные контуры, полосы и пятна, которых нет в реальности. Это происходит вследствие того, что белый свет может разлагаться на составляющие его цветные лучи. Объективы, в которых в той или иной степени устранена хроматическая aberrация, называются апохроматами (ахроматами).

Хронофотография — разновидность фотографии, позволяющая записывать движение какого-либо объекта при помощи фотосъемки его отдельных фаз через короткие равные интервалы времени.

Цветовая температура — величина, характеризующая спектральный состав излучения источника света. Определяется температурой абсолютно черного тела, при которой его излучение имеет такой же состав и такое же распределение энергии по спектру, как и излучение данного источника. Измеряется в Кельвинах. Чем выше цветовая температура, тем более «холодным» кажется свет, чем ниже — тем более «теплым». В цифровой фотографии цветовая настройка называется «баланс белого».

Цианотипия — бессеребряный фотографический процесс, дающий при фотопечати изображение голубого оттенка. В наше время цианотипию называют «альтернативным процессом» в фотографии, это необычный и редкий, почти «живописный»

способ ручной печати, дающий удивительные ретро-отпечатки голубого оттенка.

Цифровой задник — фотографический модуль, предназначенный для преобразования оптического изображения в цифровые файлы. Представляет из себя матрицу большого размера, процессор и интерфейс для подключения к компьютеру, обеспечивает очень высокое разрешение и качественную цветопередачу. Устанавливается на пленочный фотоаппарат вместо кассеты с пленкой и превращает фотоаппарат в цифровой. Крепится к задней панели камеры или подключается через адаптер. Конструкция со сменным задником позволяет снимать и на фотопленку, и на «цифру». Используется в среднем формате и даже в большом, но в последнем с некоторыми ограничениями — большинство крупноформатных задников имеют сканирующую конструкцию и пригодны лишь для съемок в студии с неподвижными объектами.

Цифровой зум — увеличение изображения программным способом. Программа анализирует картинку и дорисовывает точки, вставляя их между существующим. Разрешение снимка и его увеличение происходит за счет потери резкости, поскольку не добавляется никаких реальных деталей.

Шевеленка (смаз) — нежелательное сотрясение камеры, которое смазывает снимок и снижает его резкость. Шевеленка повышается при слабом освещении, когда выдержка увеличивается. Для устранения смаза укорачивают (по возможности) выдержку или закрепляют камеру на штативе, а для срабатывания затвора используют автоспуск, дистанционный пульт или спусковой тросик.

Широкоугольный объектив (короткофокусный) — объектив с фокусным расстоянием меньше диагонали кадра. Обладает большой глубиной резкости и захватывает в кадр много пространства. Широкоугольник обычно применяют при съемке пейзажей, архитектуры или интерьера внутри небольших помещений.

Шифт-объектив (Shift) — название группы специальных объективов, обладающих возможностью подвижек относительно кадрового окна фотоаппарата за счет конструкции оправы и увеличенной кроющей способности. В маркировке объективов, допускающих только сдвиг оптической оси в поперечном направлении, присутствуют буквы РС, означающие управление перспективой.

Штатив — приспособление для фиксирования положения фотоаппарата во избежание шевеленки. Часто представляет из себя треногу (штатив-тренога, трипод), на которую крепится фотокамера, или «одноногий» монопод.

Шум — неравномерная (нелинейная) структура изображения, состоящая из мелких элементов, имеющих различия в яркости или цветовом оттенке; цветные хаотичные вкрапления на изображении, которые возникают по многим причинам, но чаще всего при повышении чувствительности камеры. Обычно шум заметен в самых темных областях снимка. Шум может быть, как яркостным (Luminance noise), так и хроматическим (Chromatic noise). Цифровой шум есть аналог пленочного зерна.

Эквивалентное фокусное расстояние (ЭФР) — это абсолютное значение фокусного расстояния объектива, приведенное к значению, эквивалентному 35 мм кадру. ЭФР рассчитывается для конкретного фотоаппарата.

Эксповилка — брекетинг экспозиции: автоматический режим серийной съемки, в котором каждый кадр снимается с разными смещенными друг относительно друга значениями экспозиции (с разной выдержкой и реже — диафрагмой), с недодержкой и передержкой. Этот режим обычно используется в сложных световых условиях, когда тяжело точно определить требующиеся диафрагму и выдержку. В результате получается серия снимков с определенным шагом изменения экспозиции, из которой выбирается наиболее удачный кадр. Задается фотографом в настройках фотокамеры и может осуществляться в автоматическом режиме (автовилка), полуавтоматическом, ручном (с помощью самостоятельного подбора выдержки или диафрагмы).

Экспозиционное число (EV, Exposure Value) — условное число, характеризующее экспозицию при фото- и киносъемке: комбинацию выдержки и диафрагмы (экспопару). Вместе со светочувствительностью определяет освещенность и яркость.

Экспозиция — суммарное количество света, попадающего на фотопленку или другой светочувствительный материал за время открытия затвора фотокамеры. Количество попавшего света зависит от диафрагмы, выдержки и степени освещенности объекта съемки. Это величина, равная произведению освещенности (определяется величиной диафрагмы) фотографического материала на время экспонирования (выдержка, определяется временем, на которое открывается затвор). Чем больше светочувствительность матрицы (фотопленки), тем меньшая требуется экспозиция. Экспозиция измеряется в условных единицах EV. В любительских фотокамерах экспозамер и расчет экспопары автоматизированы.

Экспокоррекция (коррекция экспозиции) — внесение поправок в экспозицию, определенную автоматикой экспомера в фотоаппарате. Применяется при сложном разноконтрастном освещении, при передержках и недодержках, для получения нестандартных результатов в соответствии с замыслом фотографа. Полезна при быстрой съемке. Почти все цифровые фотокамеры имеют экспокоррекцию, которая меняется, как правило, в диапазоне от -3 до +3 EV с шагом 1/3 EV.

Экспонометр (фотоэкспонометр) — устройство для определения выдержки и диафрагмы при фотосъемке. Принцип действия основан на измерениях освещенности или яркости снимаемого объекта. Делятся на табличные, селеновые и фотоэлектрические. В последних меняется величина тока при испускании электронов фотоэлемента под действием света, или увеличивается электропроводность полупроводника. Бывают внешние и встроенные экспонометры. В современных фотокамерах экспонометр встроен в корпус. Роль фотоэлемента могут играть фотодиоды матрицы, или фотоэлемент, расположенный в оптическом тракте зеркалки (на одной из граней пентапризмы или дополнительном зеркале). Используется как инструмент, помогающий выбрать правильную экспозицию.

Экспопара — это сочетание двух переменных величин: выдержки и диафрагмы, определяющее необходимую экспозицию для конкретных условий съемки. Шкалы длительности выдержек и значений диафрагмы рассчитаны таким образом, что для каждой «правильной экспозиции», заведомо исключаящей как передержку, так и недодержку, существует целый ряд взаимозаменяемых экспопар.

Юстировка объектива — ремонт сбоя резкости, калибровка элементов оптики, наладка взаимодействия оптики с камерой.

Яркость — это отношение силы света источника к площади светящейся поверхности, видимой в том же направлении.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

Проверьте себя, используя материалы данного раздела.

1. Расшифруйте приведенные ниже сокращения и аббревиатуры:

AUTO, ISO, JPEG, RAW, TIFF, TTL, AF, АЦП, GN, IF, ГРИП, АЦП, МДФ, HDR, ЭФР, EV.

2. Дайте определение приведенных ниже понятий. Какие из них являются многозначными? В последнем случае укажите все известные значения.

Аберрация, автоматический фотоаппарат, анастигмат, анфас, апохромат, астигматизм, ахромат, боке, большой формат, бромойль, винтаж, время перезарядки, гелиография, глубина цвета, дагеротипия, дальномер, диафрагма, диафрагменное число, диск нерезкости, дифракция, естественное освещение, желатино-серебряный фотопроект, задняя фокусировка, зеркальный фотоаппарат, золотое сечение, зум, зуммирование, кадр, кадрирование, калотипия, камера обскура, коллодионный процесс, коматическая аберрация, компакт, композиция кадра, контраст, контровый свет, кратность зума, кратность увеличения объектива, кроп, кроп-фактор, лепестки диафрагмы, линза, логография, масляная фотопечать, мегапиксель, муар, мыльница, недодержка, недоэкспонирование, нормальный объектив, объектив, озобромный процесс, освещение отраженным светом вспышки, панорама, панорамная фотография, параллакс,

передержка, переэкспонирование, перспектива, пигментная фотопечать, пиксель, пикториализм, платинотипия, пленэр, портретник, приоритет выдержки, приоритет диафрагмы, просветление, прыгающая диафрагма, рабочий отрезок объектива, разрешение, ракурс, резкость, ретушь, ручной режим, светосила объектива, светофильтр, селфи, сенсбилизация фотоматериалов, серая карта, синхроконтракт, синхронизация вспышки, солнечное правило, стабилизация изображения, стереоскоп, тон, тональность, угол поля зрения, универсальная программа, фикс, фокальная плоскость объектива, фокус, фокусировка, фокусировочные точки, фокусное расстояние, формат кадра, фотоаппарат, фотограмма, фотограф, фотография, фотомонтаж, хромакей, хроматические аберрации, хронофотография, цветовая температура, цианотипия, цифровой задник, цифровой зум, шифт-объектив, штатив, экспозиция, экспопара, юстировка объектива, яркость.

3. Как можно по-другому (другими словами) назвать перечисленные ниже понятия?

Апертура, «тушка», видоискатель, вспышка, гиперфокал, гуммиарабиковая фотопечать, динамический диапазон, пятно рассеяния, талботипия, макрофотография, ойлпринт, штатный объектив, карбро, пикинг, отражатель, «рыбий глаз», светопись, вариообъектив, дискретник, АА-фильтр, фотокамера, сенсор, коллаж, смаз.

4. Охарактеризуйте принципы работы таких механизмов и элементов фотоаппарата, как адаптер, апертура, байонет, башмак, вариообъектив, видоискатель, вспышка, горячий башмак, затвор фотографический, ирисовая диафрагма, кремальерный

механизм, пентазеркало, пентапризма, фокусируемый экран, фотоматрица, экспонометр.

5. В чем состоит смысл следующих функций фотокамер: автоматическая экспозиционная вилка, автоспуск, автофокус, активный автофокус, баланс белого, пикинг, экспокоррекция?

6. Объясните специфику съемки методами «высокий ключ», «макросъемка», «низкий ключ»?

7. Для чего используются асферические линзы в объективе, бленда, гистограмма, графические редакторы, дальномерные фотоаппараты, длиннофокусные объективы, кольцевая вспышка, кофр, макрообъективы, оптический зум, «отвертка», поляризационный светофильтр, рефлектор, синхронизатор, софтбокс, стереоскопический фотоаппарат, стрипбокс, телеобъектив, трансфокатор, удлинительные кольца, ультразвук, ультрафиолетовый фильтр, фильтр низких частот, флэшметр, фотоотражатель, широкоугольные объективы.

8. Охарактеризуйте такие жанры фотографии, как абстрактная фотография, автопортрет, архитектурная фотография, документальная фотография, натюрморт, ню, портрет, пейзаж, фотоохота, фоторепортаж. Дайте определение понятию «жанр» применительно к фотографии.

9. Какие ошибки (погрешности при съемке) называются: блики, бэк-фокус, вампиризм, виньетирование, дисторсия, перешарп, фронт-фокус, шум?

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вы изучили дисциплину «Основы фотодела», ответили на вопросы всех тестов и выполнили задания. И даже успешно сдали зачет. Но какие-то вопросы все-таки остались. Для того, чтобы не расстраиваться по этому поводу есть, как минимум две причины. Первая — чем больше человек знает, тем больше он понимает, сколько еще всего нового ему предстоит изучить, так что желание продолжать совершенствовать свои знания в области фотографии вполне естественно. Вторая — сегодня не составляет труда познакомиться со специальной литературой и мнением профессиональных фотографов. Ниже приведен перечень некоторых книг, которые могут оказаться полезными.

Сначала издания и руководства, которые есть в свободном доступе в Сети Интернет:

1. Great Photojournalism. [Электронный ресурс] URL: <http://greatphotojournalism.com>.
2. Photographer. [Электронный ресурс] URL: <http://www.photographer.ru/cult>.
3. Photoindustria. [Электронный ресурс] URL: <http://www.photoindustria.ru>.
4. Беленький А. Цифровая фотография. Школа мастерства / А. Беленький [Электронный ресурс] URL: <https://rbook.me/book/20375649/download>.
5. Берджер Д. Фотография и ее предназначения / Д. Берджер; пер. с англ. А. Асланян [Электронный ресурс] URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298123>.
6. Гурский Ю. Цифровая фотография. Трюки и эффекты / Ю. Гурский [Электронный ресурс] URL: <http://litra.pro/cifrovaya-fotografiya-tryuki-i-effekti/gurskij-yurij-anatoljevich/read/5>.

7. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко [Электронный ресурс] URL: <https://hobby.wikireading.ru/17570>.
8. Ефремов А. Фотомастер. Взгляд через объектив. Видео мастер-класс / А. Ефремов [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=MigWy2AgQ5Q>.
9. Келби С. Система «великолепная семерка» Скотта Келби для Adobe Photoshop CS3 Scott Kelby's 7-Point System for Adobe Photoshop CS3 / С. Келби [Электронный ресурс] URL: <http://en.bookfi.net/book/632855>.
10. Келби С. Цифровая фотография: Секреты создания профессионально выглядящих снимков, шаг за шагом / Скот Келби [Электронный ресурс] URL: <http://mjkkr.narod.ru/Lib/Photo/Kelby.pdf>.
11. Кишик А.И. Цифровая фотография: Практическое руководство по съемке и обработке изображений в Photoshop CS / А.И. Кишик [Электронный ресурс] URL: <https://phototour.pro/library/az/shooting>.
12. Лапин А. Фотография как... / А. Лапин [Электронный ресурс] URL: <http://www.newsman.tsu.ru/wp-content/uploads/library/photojourn/photohow.pdf>.
13. Ларичев Т.А. Практическая фотография: учебное пособие / Т.А. Ларичев, Л.В. Сотникова, Ф.В. Титов [Электронный ресурс] URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761>.
14. Молочков В. П. Основы фотографии / В. П. Молочков. [Электронный ресурс] URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>.
15. Мортенсен У. Модель. Проблемы позирования / У. Мортенсен [Электронный ресурс] URL: <https://myklad.net/5/2/22/model-problemy-pozirovaniya-uilyam-mortensen-2010->

uchebniki-spravochniki-yenciklopedii-pdf-otskanirovannyye-stranicy.html.

16. Новая история фотографии. Том 1 / под ред. М. Фризо [Электронный ресурс] URL: https://phototour.pro/library/photo_philosophy/Frizot_Michel.

17. Основы фотографии. Главные фотографические термины и понятия. [Электронный ресурс] URL: <http://lightroom.ru/photomaster/1850-osnovy-fotografii.html>.

18. Основы фотошопа. [Электронный ресурс] URL: www.photoshop-master.ru.

19. Пономарев А. Фотофишки цифровой и пленочной фотографии / А. Пономарев [Электронный ресурс] URL: <https://e-libra.net/read/428175-fotofishki-cifrovoy-i-plenochnoy-fotografii.html>.

20. Разновидности графических редакторов изображений для Windows. [Электронный ресурс] URL: <https://kompy.guru/programms/raznovidnosti-graficheskikh-redaktorov>.

21. Реклама и связи с общественностью : теория и практика : учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В.В. Тулупова [Электронный ресурс] URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008579345>.

22. Савчук В. Философия фотографии / В. Савчук [Электронный ресурс] URL: http://philosophy.spbu.ru/userfiles/library/Sav4uk/000_phil-photo_end_15.pdf.

23. Устройство фотоаппарата. [Электронный ресурс] URL: <http://foto-osnova.ru/ustrojstvo-fotoapparata.html>.

24. Фотоискусство. [Электронный ресурс] URL: <http://photoiskusstvo.info>.

25. Фрай М. Искусство цифровой пейзажной фотографии / М. Фрай [Электронный ресурс] URL: <https://broadway.com.ua/wp-content/uploads>.

26. Фриман М. Взгляд фотографа: Как научиться разбираться в фото-искусстве, понимать и ценить хорошие фотографии / Майкл Фриман; пер.с англ. [Электронный ресурс] URL: <https://www.fotodi.ru/books/pdf/vzglyad.pdf>.

27. Фриман М. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные снимки / М.Фриман [Электронный ресурс] URL: <https://fotobooks.livejournal.com/635276.html>.

28. Фриман М. Цифровая фотография: секреты мастерства / Майкл Фриман; пер. с англ. [Электронный ресурс] URL: <https://static.my-shop.ru/product/pdf/68/673974.pdf>.

29. Хапричков И. Подготовка фотографий к печати. Видеоурок. 16.06.2017 / И. Хапричков. [Электронный ресурс] URL: <https://photowebexpo.ru/learning/photo/Preparation-of-photos-for-printing-Lesson>.

30. Ядловский А. Н. Цифровое фото. Полный курс / А.Н. Ядловский. [Электронный ресурс] URL: https://phototour.pro/library/az/digital_photo.

Еще несколько книг, изданных в традиционном формате:

1. Бэрнбаум Б. Фотография. Искусство самовыражения / Б. Бэрнбаум. — СПб.: Питер, 2012. — 336 с.

2. Варенцова Т.В. Фотография в путешествии / Т.В. Варенцова. — СПб.: ВHV, 2013. — 160 с.

3. Гавришина О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи «современности» / О.В. Гавришина. — М.: НЛО, 2011. — 192 с.

4. Геткам К. Фотография. Выключи режим Auto и делай по-настоящему хорошие снимки / К. Геткам. — М.: АСТ, 2017. — 192 с.

5. Дабл Р. Экспериментальная цифровая фотография / Рик Дабл. — М.: Астрель, 2018. — 288 с.

6. Келби С. Цифровая фотография: готовые рецепты / С. Келби. — М.: Вильямс, 2015. — 232 с.

7. Кенигсберг А. Фотография за 30 секунд / А. Кенигсберг, Дж. Нил, М. Прюст и др. — М.: Рипол-классик, 2018. — 160 с.

8. Пронин В.А. Фотография с прицелом / В.А. Пронин. — М.: Эксмо, 2018. — 208 с.

9. Седова Л. В. В мастерской фотожурналиста. Сб. статей. Ч. II / Под ред. О.А. Бакулина, Л.В. Седовой. — Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. — М., 2016. — 170 с.

10. Фисун П.А. Фотография. От простого к сложному / П.А. Фисун. — М.: АСТ, 2018. — 224 с.

11. Фотография : всемирная история / главный редактор Джульетт Хэкинг ; предисловие Дэвид Кэмпани ; [авторы-составители: Энн Брейсгердл и др. ; перевод с английского Джулия Карризи]. — 2-е изд. — М.: Мagma, 2017. — 576 с.

12. Фотография: Проблемы поэтики / Под ред. В.Т. Стигнеева. — М.: Ленанд, 2016. — 296 с.

А если тестов в данном пособии показалось недостаточно, можно попрактиковаться онлайн:

➤ <http://www.vokrugsveta.ru/article/258688/> — тест на знание основ фотографии;

➤ https://rosphoto.com/tests/dlya_testa-6515 — тест на знание истории самых известных фотографий;

➤ <https://ustaliy.ru/test-kakoy-vyi-fotograf/> — тест «Каким фотографом ты можешь стать».