

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №16»

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

Тема:

«Сохранение и развитие культурных традиций русского народа в технике лоскутного шитья на примере лоскутного одеяла с аппликацией Сова»



**Выполнила:
Ученица 8 «В» класса
Жукова Мария
Андреевна
Руководитель
проекта:
Учитель технологии
Буслаева Е.М.**

г. Сергиев Посад – 2023г.

НАИМЕНОВАНИЕ	СТРАНИЦА
1. Введение	3
2. Теоретическая часть	4
2.1. История лоскутного шитья	
2.2. Виды лоскутного шитья	6
3. Практическая часть	7
3.1. Инструменты и оборудование	
3.2. Материалы	8
3.3. Процесс изготовления изделия	9
4. Экономический расчет	12
5. Экологическое обоснование работы	12
6. Заключение	13
7. Список использованной литературы	14

1. Введение

Современное поколение живет в динамичном, креативном и деятельном мире. Каждый человек должен знать историю своего народа, иметь представление о своих корнях, знать, любить и уважать традиции своих предков. Это делает проблему моего исследования достаточно актуальной. Лоскутная техника как элемент культуры, представляет особый интерес при изучении национальных особенностей и традиций любого народа. Необходимо изучать, возрождать и развивать богатые традиции русской культуры. Для меня эта тема тоже представляет особый интерес. Впервые познакомившись на уроках технологии с понятием «лоскутное шитье», я захотела как можно больше узнать об этой технике и об использовании ее в быту русского человека и в современном интерьере.

Цель: изготовить творческую работу в технике лоскутного шитья.

Задачи:

- подробнее познакомиться с историей появления лоскутного шитья;
- изучить приемы выполнения лоскутного шитья.
- закрепить знания техники изготовления творческой работы из лоскутков;
- вызвать интерес к народному творчеству как к одному из средств возрождения русских национальных традиций;
- расширить свой кругозор;

Ожидаемый результат. В результате достижения цели и задач моего проекта, я изучу литературные источники и интернет ресурсы по истории возникновения лоскутного шитья.



2. Теоретическая часть

2.1. История лоскутного шитья

Родиной лоскутного шитья принято считать Англию. Но на самом деле история появления лоскутного шитья связана с гораздо более давними временами. В национальном музее Каира выставлен образец орнамента, материалом для которого послужили кожаные фрагменты шкуры газели, ученые датируют его 980 г. до н. э. (Рис.1). В музее города Токио хранится старинный наряд аналогичного возраста с лоскутными узорами (Рис.2). В 1920 году английским археологом А. Штейном был обнаружен буддийский ковер, относящийся примерно к IX веку, сшитый монахами из множества кусочков одежды паломников (Рис.3). История возникновения лоскутного шитья в странах Европы не менее интересна. Есть предположение, что ремесло сие пришло с Востока вместе с возвращавшимися из крестовых походов рыцарями, которые везли с собой в качестве трофеев ковры, знамена, одежду и ткани. Затем, в конце XVIII века, переселенцы из Англии, Голландии и Германии привезли технику лоскутного шитья в Америку, где она была значительно усовершенствована и превратилась в национальный вид творчества.





Лоскутное шитье в России стало известно в XVIII веке, но только в кругах старообрядцев. И только в конце XIX века эта техника стала широко известна, но в основном среди крестьян. На Руси, например, после окончания XVII века появились первые тканевые полотна фабричного производства, ширина которых составляла более семидесяти сантиметров. Благодаря такой ширине после раскроя оставались кусочки тканей, из которых шили одеяла (в Историческом музее Москвы даже хранятся некоторые из них). Большой популярностью в быту пользовались лоскутные одеяла, коврики-кругляши, дорожки, сотканые из полосок ткани. После 1917 года шитье из лоскутов определили как прикладное искусство.



2.2. Виды лоскутного шитья

Сегодня существуют 3 основных вида лоскутного шитья, отличающиеся по типу соединения ткани:

- **Пэчворк** (Рис.4). Метод, при котором отдельные фрагменты соединяются треугольниками, после чего образуются прямоугольные полосы, которые объединяются в единое полотно (переводится дословно patch - лоскут и work - работа).
- **Квилт** (quilt) (Рис.5). Возник в Америке в результате нашивания заплаток на старые одеяла. Заплатки пришивались мелкими стежками. Это породило, популярные сегодня, стеганные одеяла. Постепенно заплатки заменялись декоративными нашивками, мастерицы старались использовать определенные орнаменты.
- **Крейзи** (спираль, мозаика) (Рис.6). Появился в 19 веке, а точнее в 1876 году. На основную ткань, например, лен, наносили разные по фактуре лоскуты шелка, ситца, парчи, шерсти.

4



5



6



3. Практическая часть

3.1. Инструменты и оборудование

Для своей работы мне понадобится:

1. Швейная машина с электрическим приводом «JANOME».
2. Утюг, гладильная доска.
3. Ножницы для раскроя ткани.
4. Сантиметровая лента.
5. Портновский мел для обводки контуров деталей.
6. Портновские булавки для скалывания деталей изделия.
7. Ручная игла для сметывания деталей изделия.



3.2. Материалы

Для своего изделия я использовала хлопчатобумажную хлопок и синтепон. Нитки швейные №40 для сметывания, стачивания и обметывания деталей

Хлопок прочный и гигроскопичный, легко впитывают влагу и быстро высыхают, хорошо отстирываются, при глажении выдерживают высокую температуру. Благодаря этим свойствам я оставила свой выбор на этой ткани. Синтепон - это нетканый прокладочный материал из синтетического волокна, который придает изделию объемную форму так же изделия с синтепоном получаются мягкими и приятными на ощупь.



3.3. Процесс изготовления изделия состоит из следующих этапов:

- Для начала работы я нарисовала схему изделия, так как она должна выглядеть в готовом виде и определилась с размером изделия и лоскутков.
- Нарезала лоскутков размером 10*10.
- Я разложила лоскутки на столе, составила первую сторону, чтобы посмотреть, как у меня все будет получаться.
- Взяла нитку и иголку и начала сметывать лоскутки между собой.
- Затем лоскутки соединила на швейной машине.
- Таким образом, я прошила все квадраты и соединила с фоном будущего изделия.



- Далее выбрала ткань для рисунка и приготовила шаблон, обвела и вырезала части к рисунку.



- Приметав на фон части из ткани, прошила на машине .



4. Экономический расчет

Я сделала экономический расчет своего изделия, где подсчитала материальные затраты, сравнила стоимость похожего одеяла с рыночной, получилась чистая прибыль. Часть материала для своей работы я использовала из вторичного сырья.

Нитки 1 шт. – 20,00 руб.

Ткань, хлопок - 200,00 руб.

Синтепон – 100,00 руб.

Итого затраты на мое изделие составили 320,00 руб.

Вывод:

Если бы я купила лоскутное одеяло, размером 70х70 см в магазине, мне пришлось бы заплатить в 3-4 раза дороже.

5. Экологическое обоснование работы

В декоративно - прикладном искусстве, по большей части, используются натуральные материалы. Особенно это заметно в лоскутном шитье. Часто используются хлопчатобумажные ткани, которые занимают ведущее место при изготовлении изделий. Это обусловлено их прочностью, износостойкостью и лёгкостью.

Исключением могут служить поролон и синтепон, но их здесь так мало, что я думаю, они вреда не принесут ни мне, ни тем, кто будет использовать одеяло, ни окружающей среде.

6. Заключение

Применение лоскутной техники на протяжении веков сопровождало быт русского человека. В наше время техника «пэчворк» пользуется все большей популярностью. Пэчворк в нашей стране не только обретает новую жизнь, но и переживает период своего возрождения. Изучив историю возникновения лоскутного шитья и посмотрев работы ведущих дизайнеров я могу сделать вывод, что не утрачены традиции, делающие предметы интерьера в народном стиле синтезом различных видов декоративного творчества, которые актуальны в современном мире. Результатом проделанной мною работы явилось выполненное одеяло с аппликацией «Сова». Цель, которую я поставила, приступая к работе, овладеть техникой лоскутного шитья. Цель работы достигнута. Я считаю, что у меня получилась красивое одеяло. Мне пришлось приложить немало знаний и усилий, чтобы правильно и точно соединить все детали. Но если говорить о минусах в своей работе, то можно найти некоторые недостатки и неточности, которые в будущем я постараюсь не допускать. Мне кажется, что моя работа может быть практичной в доме. Всем моим родственникам, друзьям, знакомым, очень нравится моё изделие. А еще я думаю, что моя работа может быть хорошим подарком. Мне очень понравилось заниматься лоскутным рукоделием, и я решила, что я продолжу работу с лоскутом.

7. Список использованной литературы

1. А.Т.Труханова. Основы технологии швейного производства. М., «Высшая школа». 2002 г.
2. МакКормик Гордон Мегги. Лоскутное шитье. Издательский дом «Школа 21-й век». 2003 г.
3. Журнал «Золушка» (пэчворк) №2 2005 г.
4. Чудесное мгновение №7- 2001г.