

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА ПОСТРОЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ



Композиция

Средства гармонизации композиции

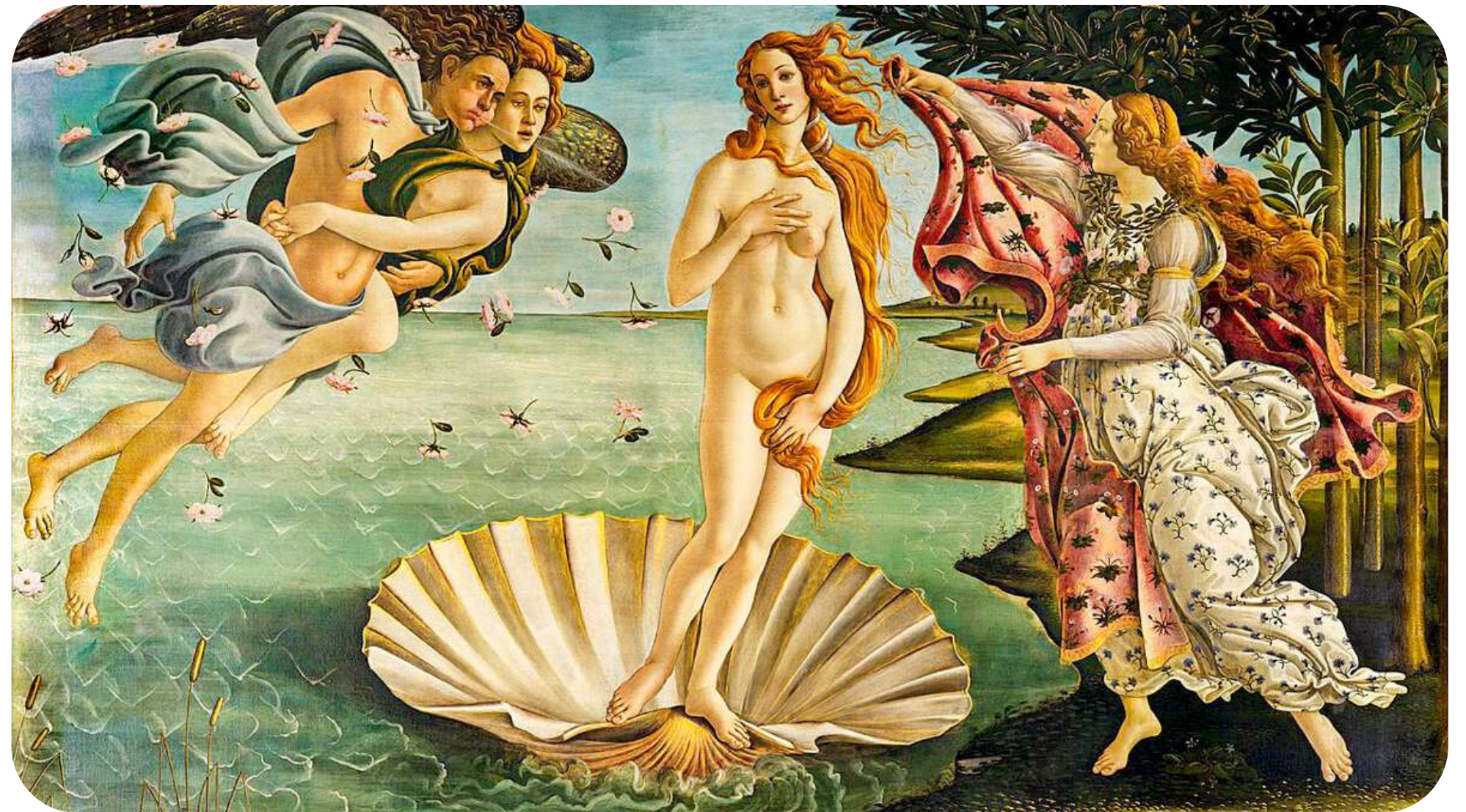
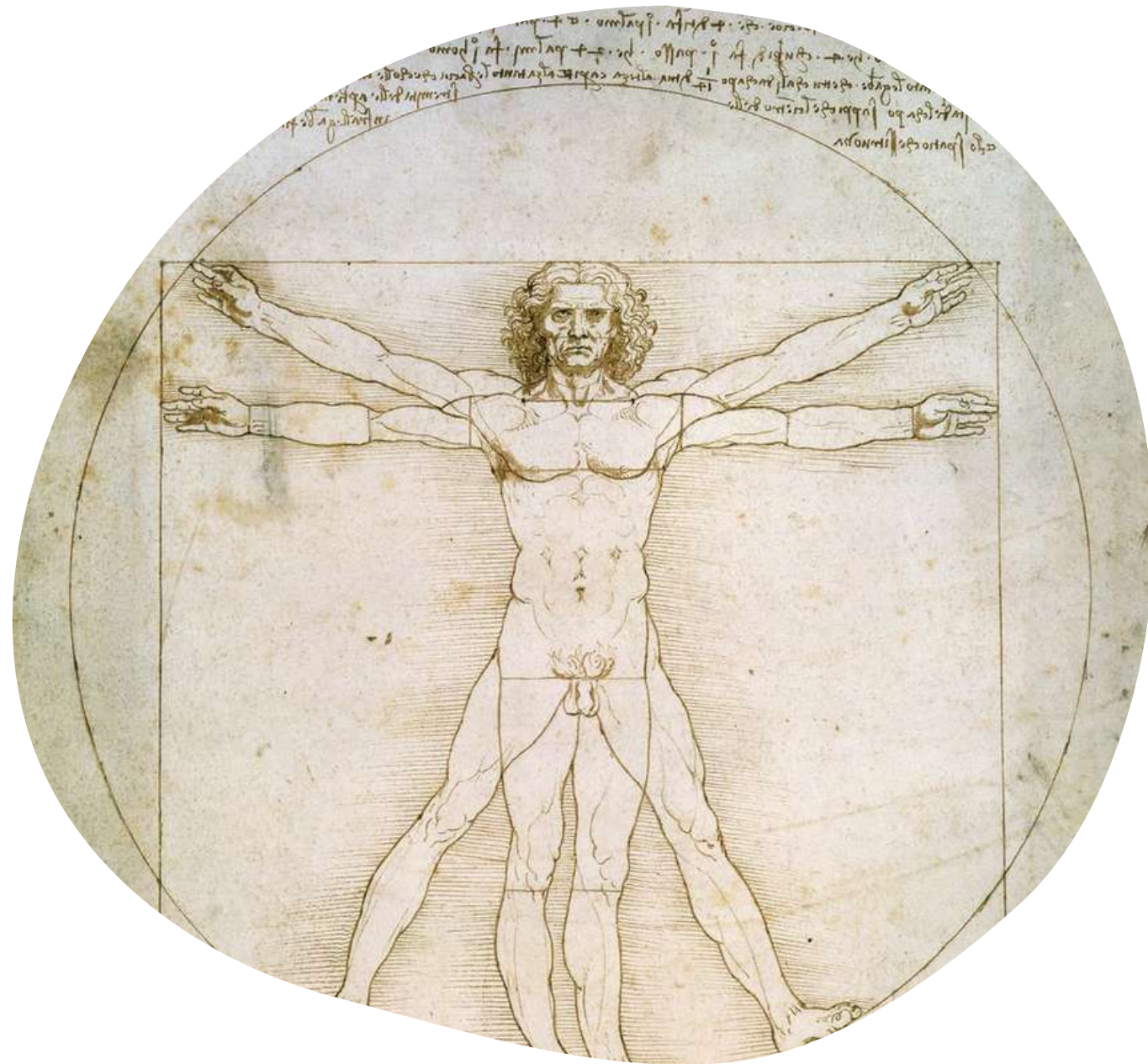


Композиция

композиция — это правильное расположение элементов изображения, основанное на анализе восприятия человеком зрительной информации.

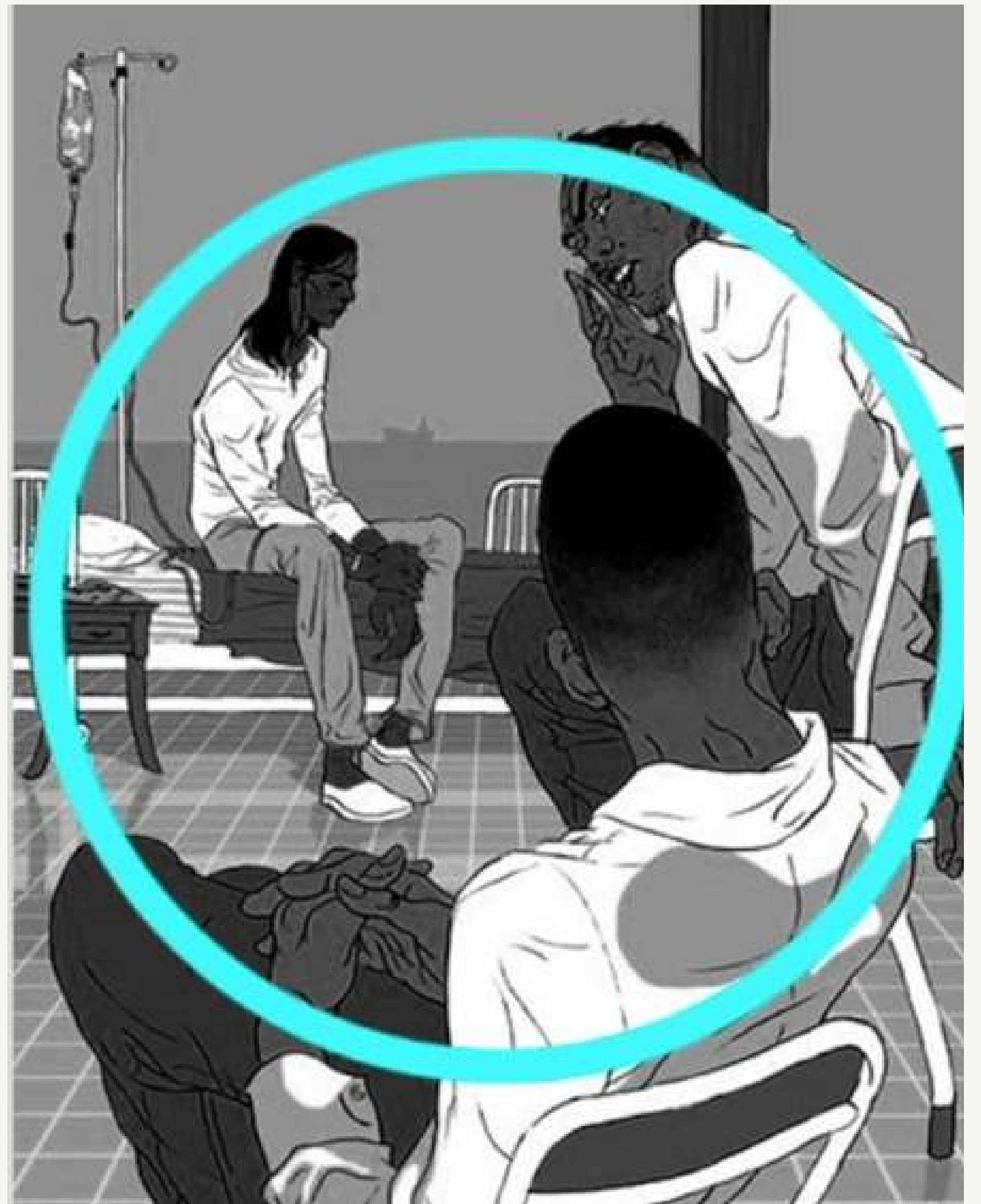
в любой композиции есть центр внимания, он может совпадать с фактическим центром, то есть тем, который находится посередине холста, листа бумаги, монитора и т.д., а может с ним и не совпадать, однако, он всегда должен совпадать с композиционным центром.



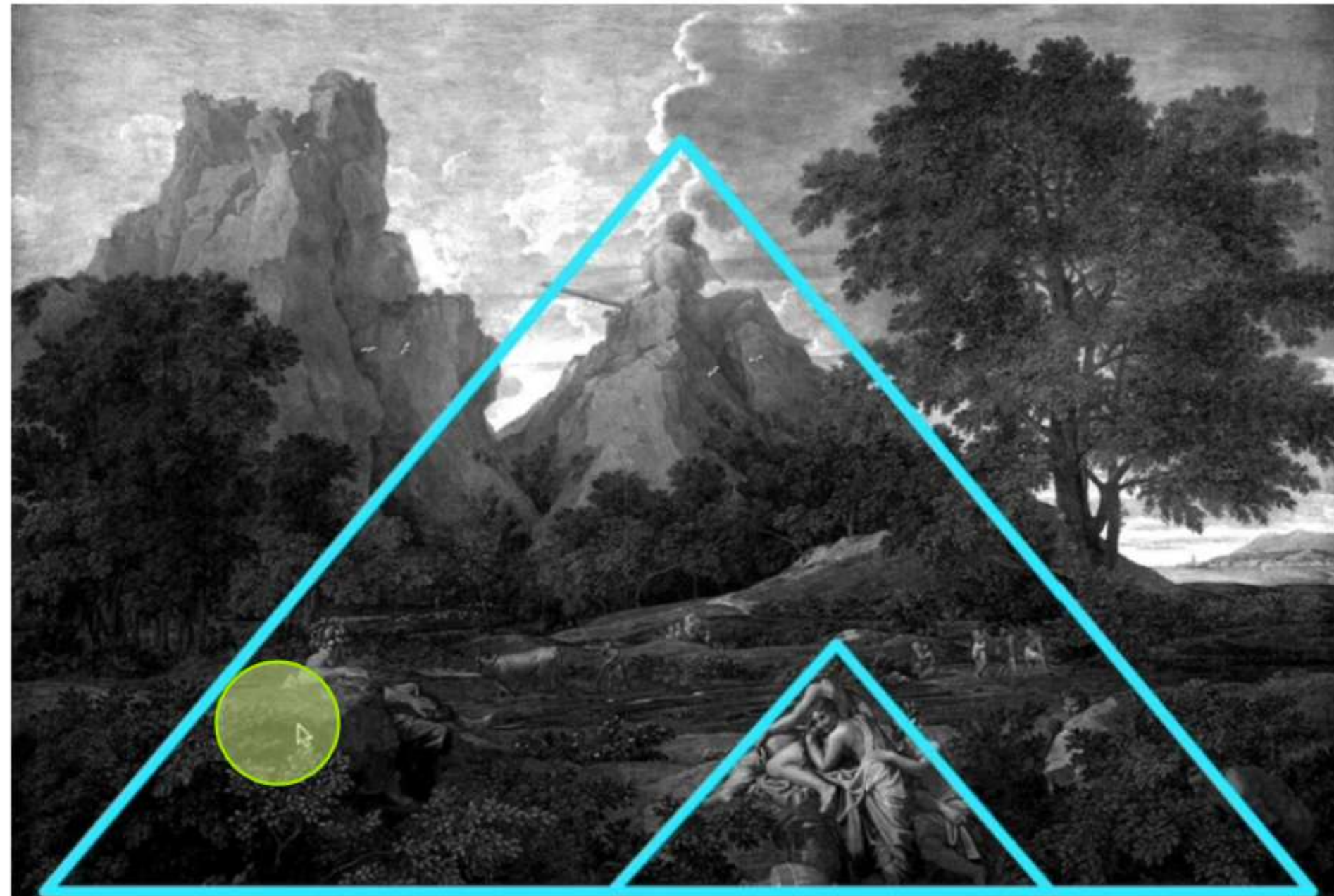


Композиция простыми словами — это:

- ✓ **когда вашему глазу приятно, ему не хочется ничего добавить или убрать;**
- ✓ **она уравновешена, в ней есть центр и ответ центру;**
- ✓ **наш глаз при взгляде на хорошую композицию сразу притягивается к какому-то месту (композиционный центр), потом цепляется за ответ этого места(элементы, уравновешивающие композицию) и дальше гуляет по фону;**
- ✓ **а если у композиции есть движение, то наш взгляд рассматривает композицию словно идет по дороге;**
- ✓ **и главное правило - хорошая композиция всегда притягивает нас к центру!**







Чтобы выйти из полноэкранного режима, нажмите Esc



Горизонтальная композиция передает тишину и спокойствие



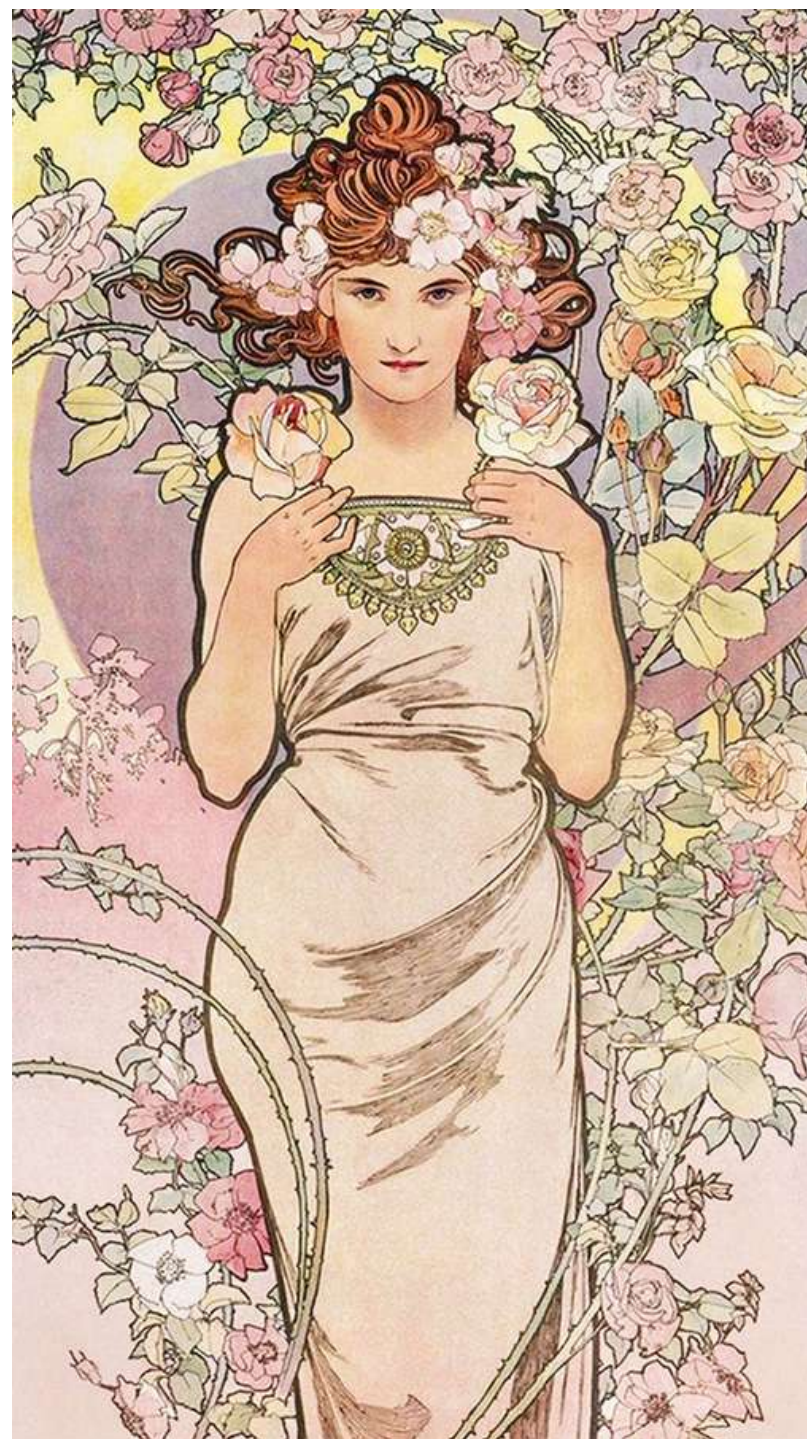
Диагональная — динамику и движение



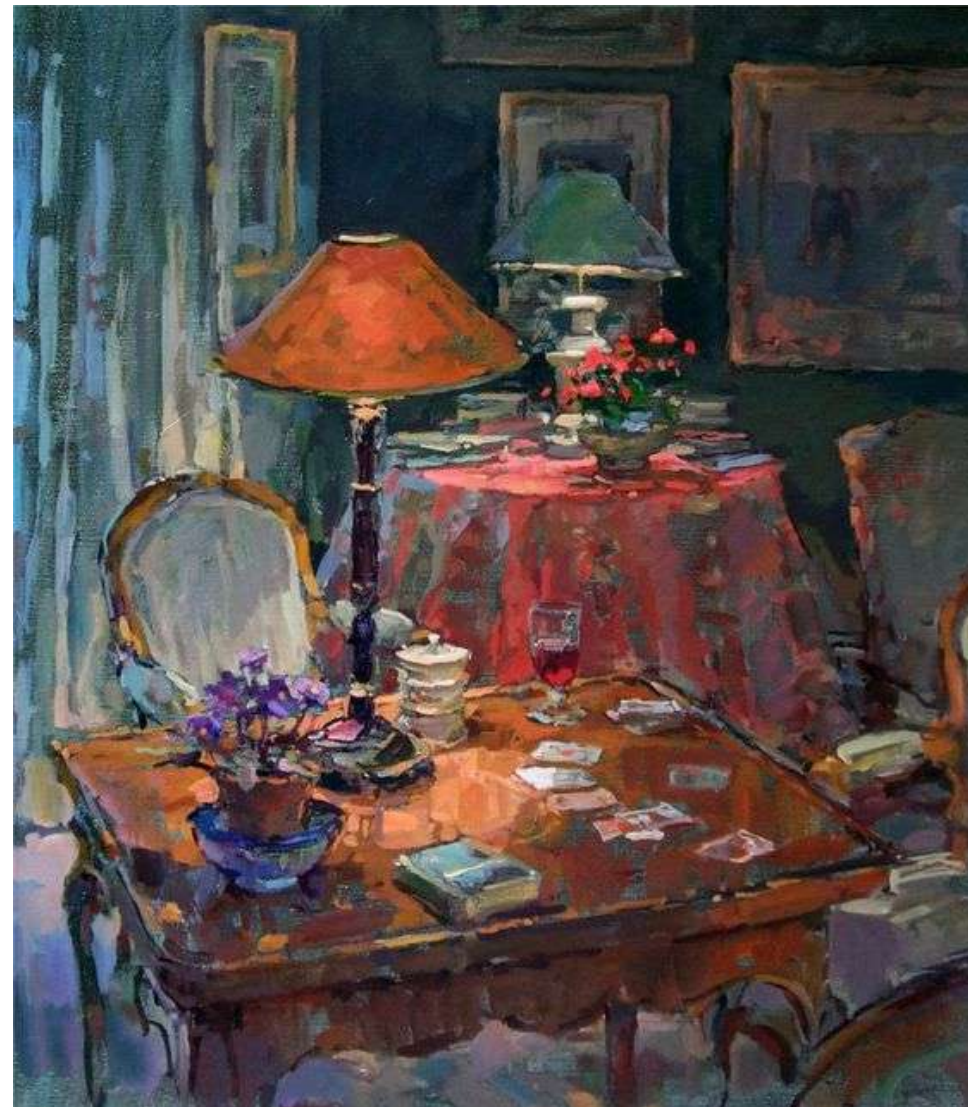
Круглая — любовь, единство, завершенность



Вертикальная – страх, господство



Квадратная — устойчивость, стабильность



Композиция



В любом виде искусства ключевую роль играет правильное расположение элементов произведения, позволяющее наиболее точно передать идею этого произведения. То есть выделить ключевые сюжетные линии, передать необходимое настроение и соблюсти при этом гармонию. Композиция (от латинского *compositio*) и является соединением (сочетанием) этих элементов в единое целое..



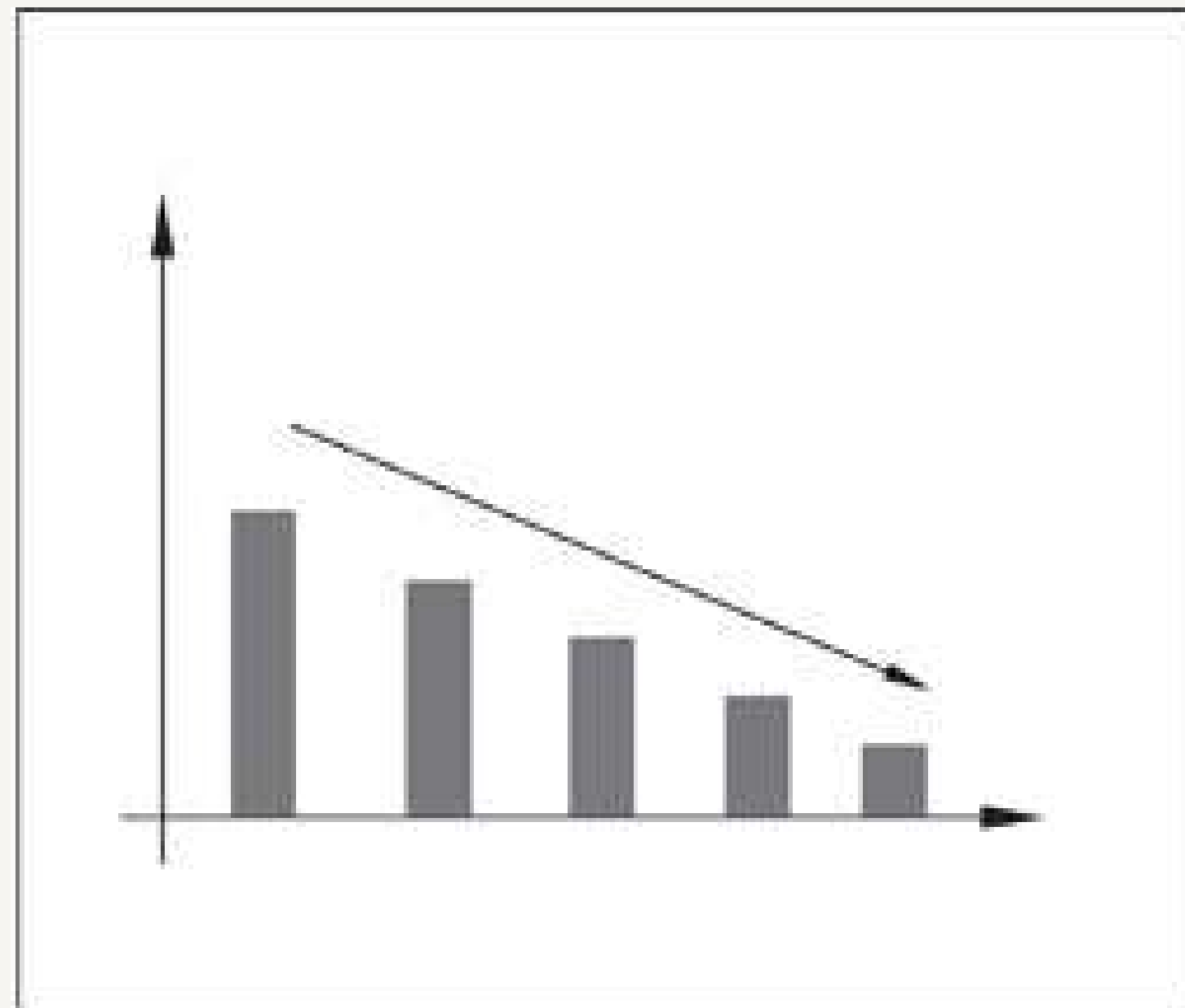
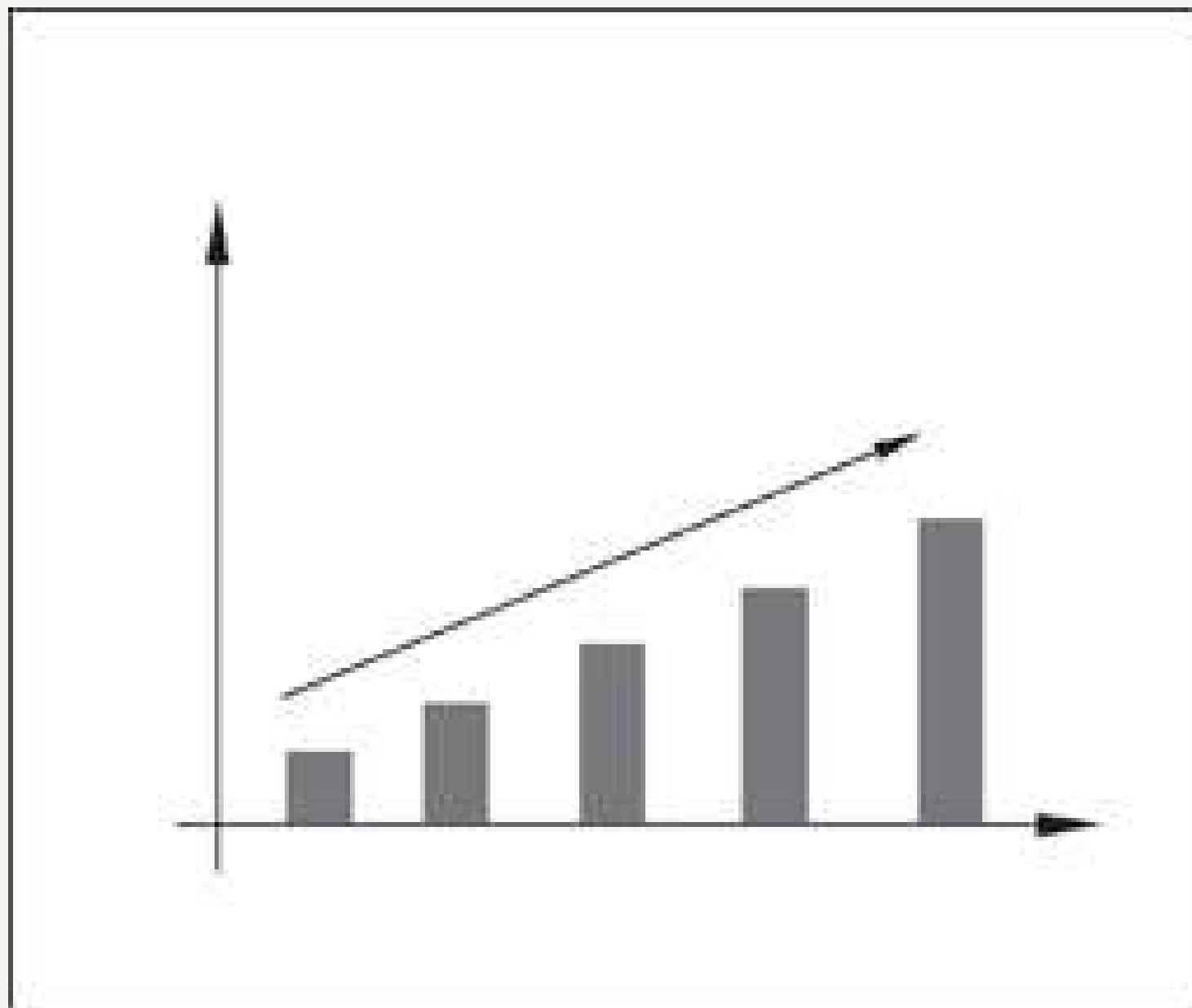
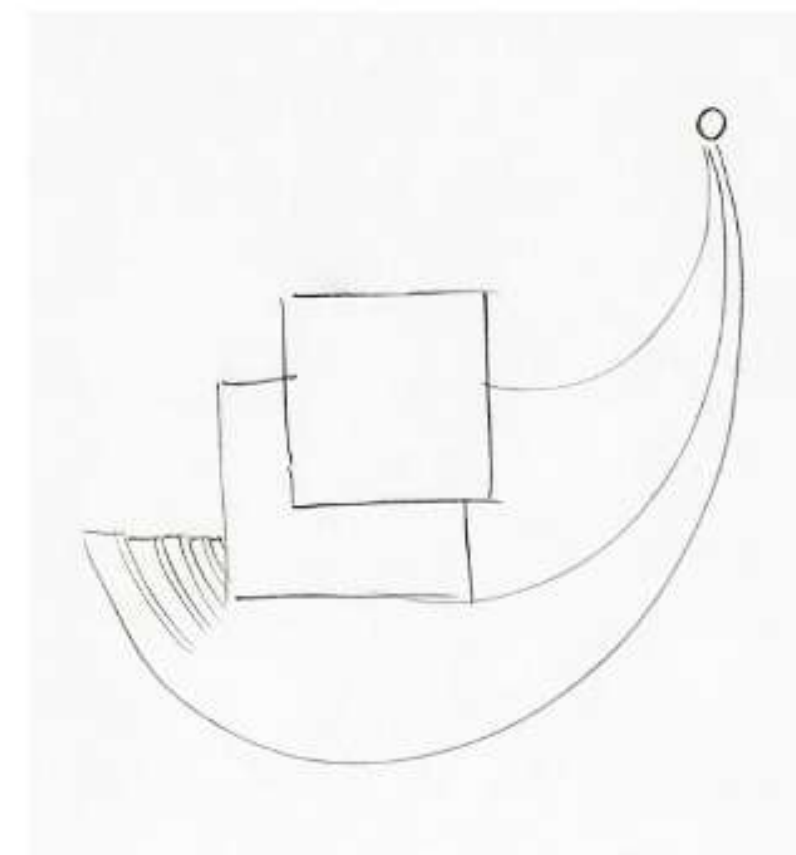
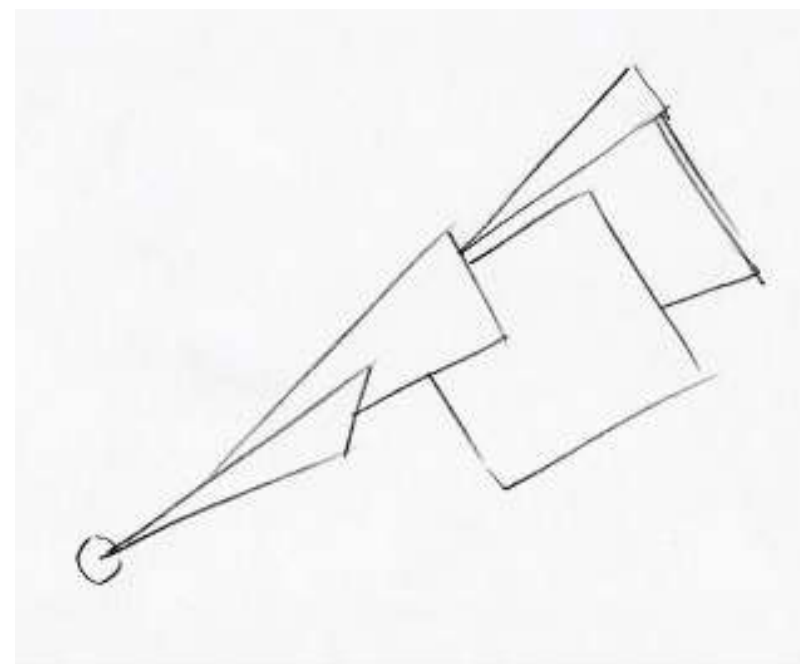
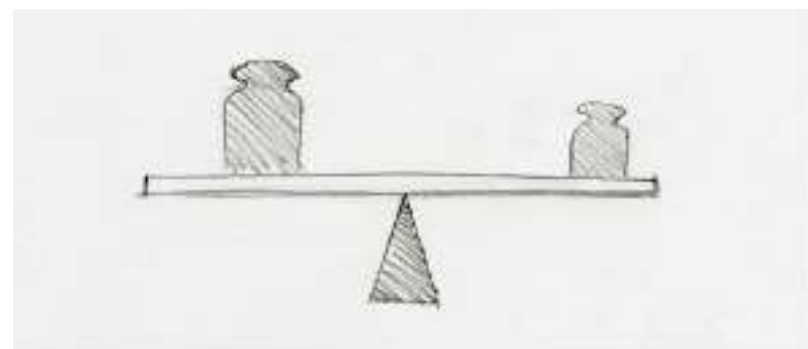


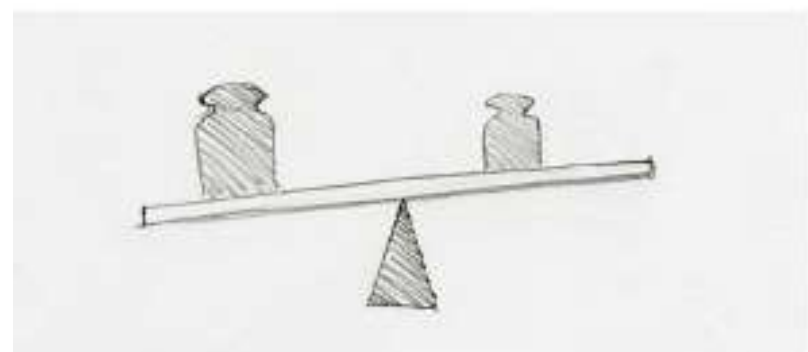
График на рисунке слева означает рост. График на рисунке справа означает падение. Так уж сложилось. И, соответственно, в композиции диагональная линия, проведенная от левого нижнего угла к правому верхнему воспринимается лучше, чем линия, проведенная от левого верхнего угла к правому нижнему.

Равновесие

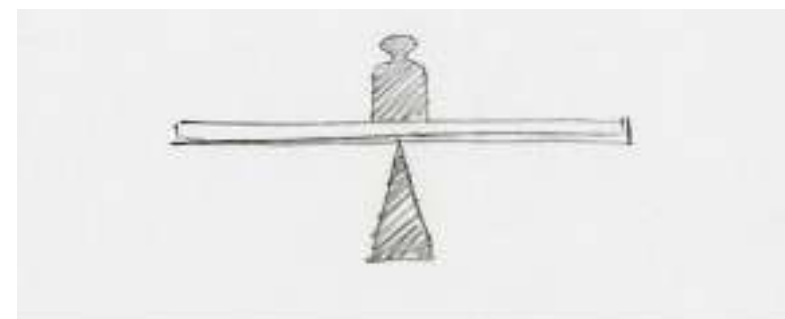




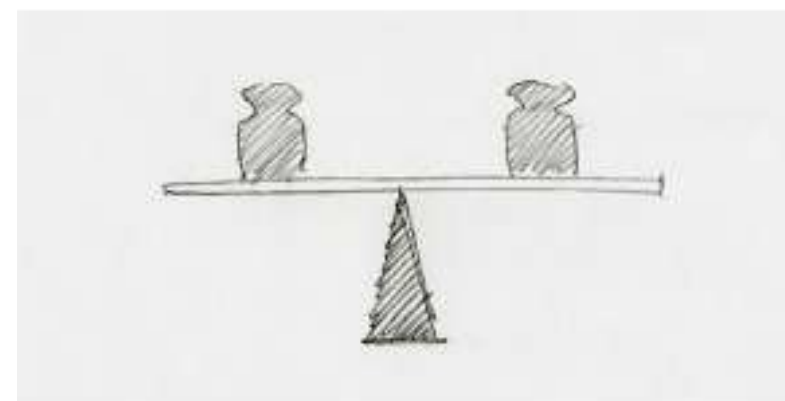
КОМПОЗИЦИЯ
УРАВНОВЕШЕНА



ИЗОБРАЖЕНИЕ
СМЕСТИЛОСЬ

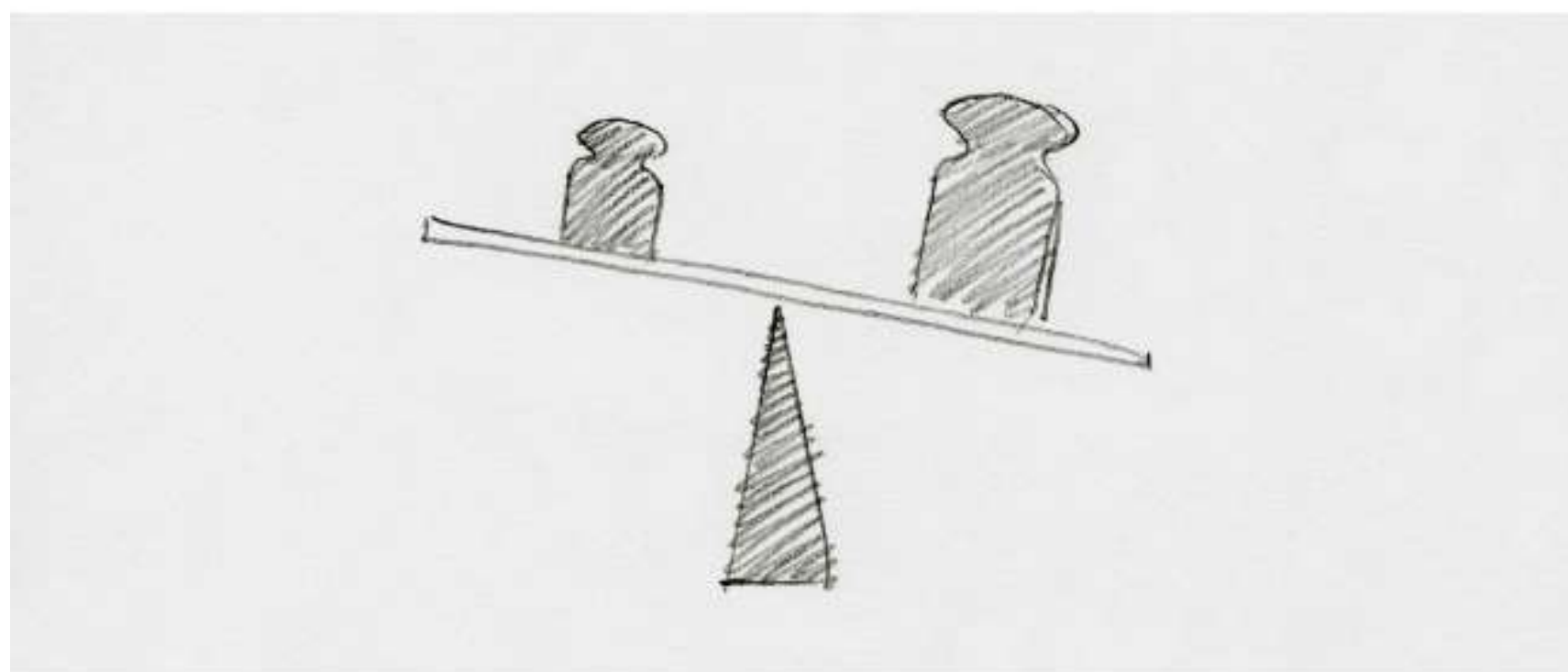
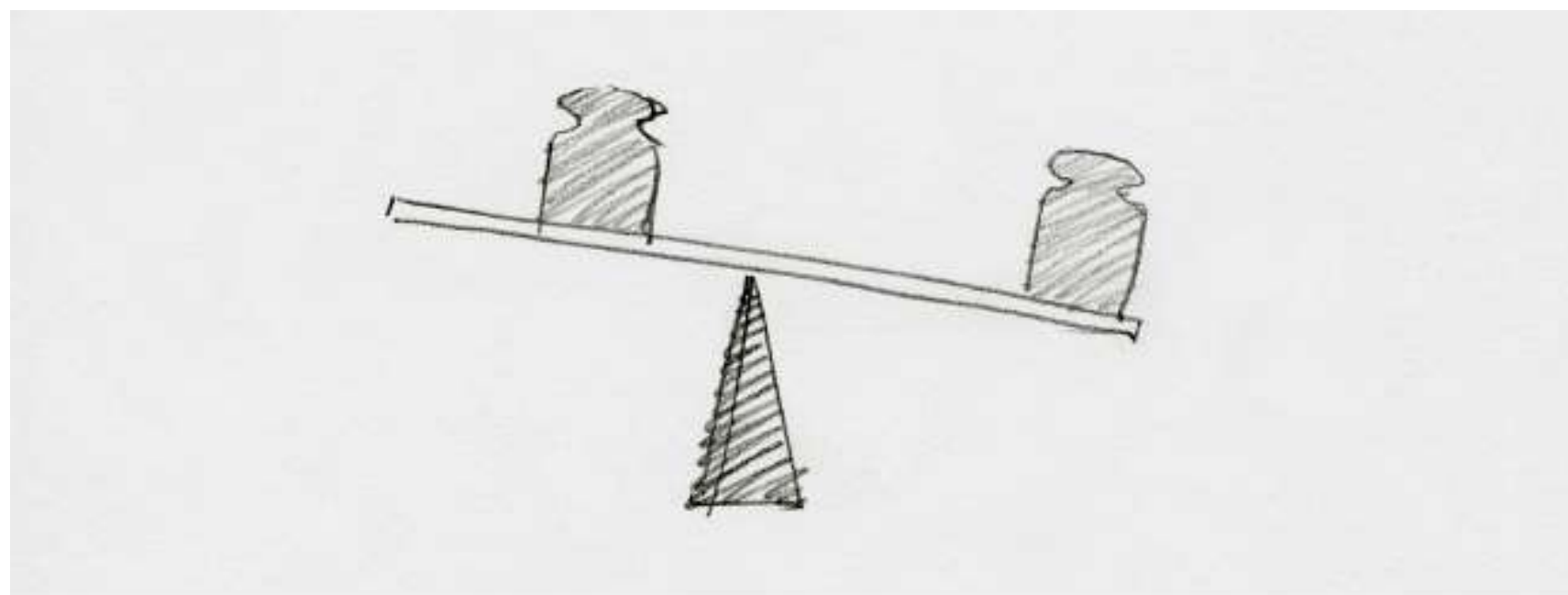


РАВНОВЕСИЕ
НА ОСНОВЕ СИММЕТРИИ

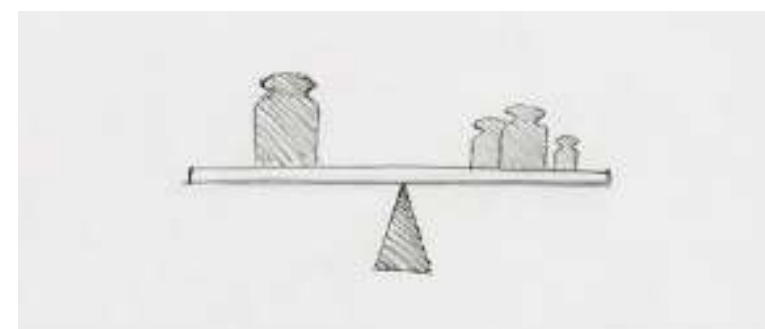


НЕЖЕЛАТЕЛЬНОЕ
РАВНОВЕСИЕ
НА ОСНОВЕ СИММЕТРИИ





АСИММЕТРИЮ В КОМПОЗИЦИИ НУЖНО УРАВНОВЕШИВАТЬ

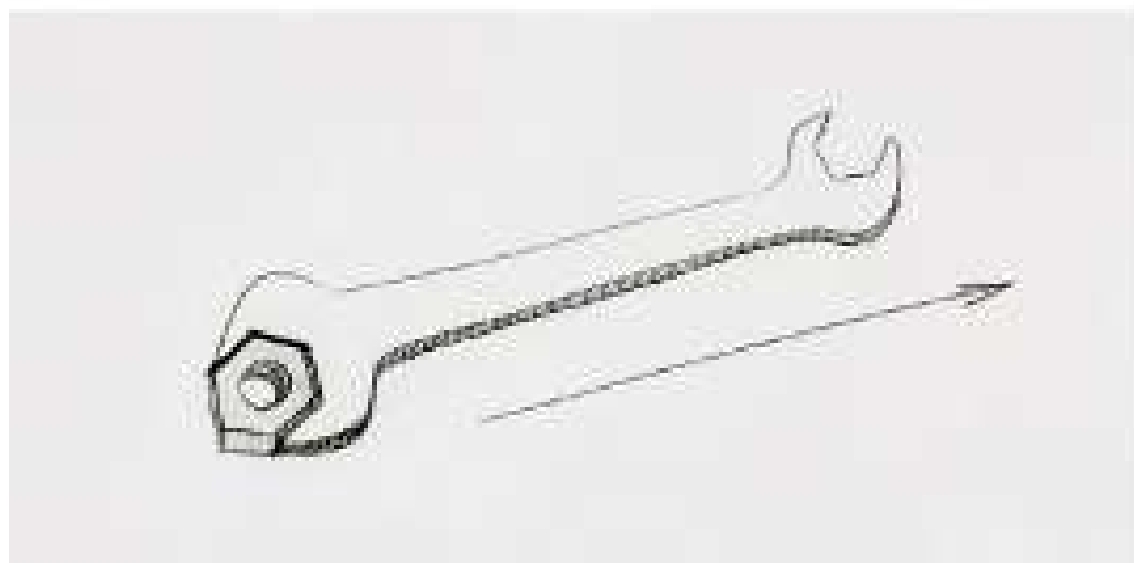
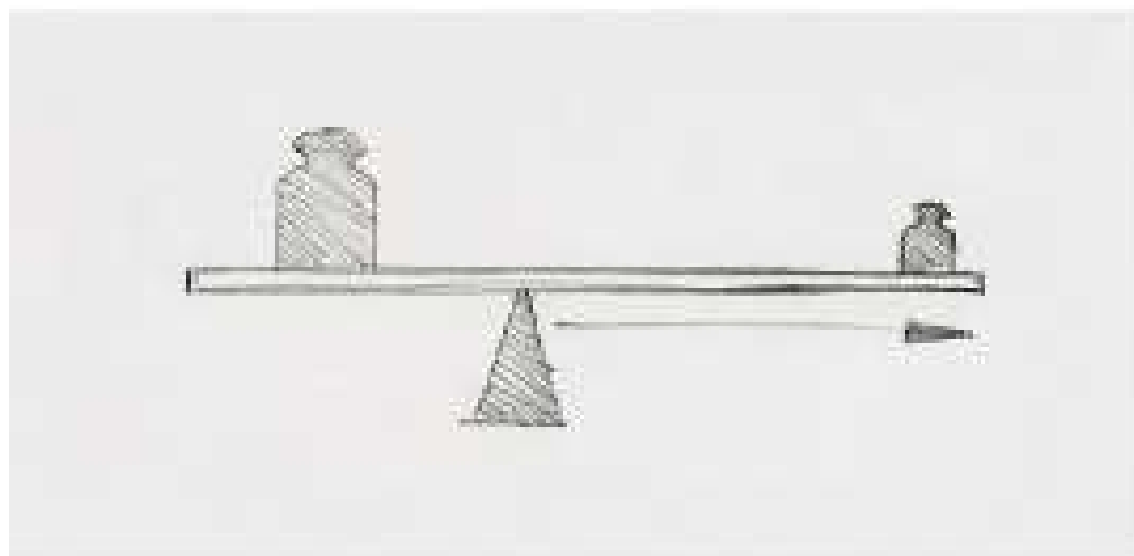


**УРАВНОВЕШИВАНИЕ
АСИММЕТРИЧНОЙ КОМПОЗИЦИИ
ПРИ ПОМОЩИ ДОБАВЛЕНИЯ МАЛЫХ
ПРЕДМЕТОВ (УВЕЛИЧЕНИЯ ИХ
КОЛИЧЕСТВА)**

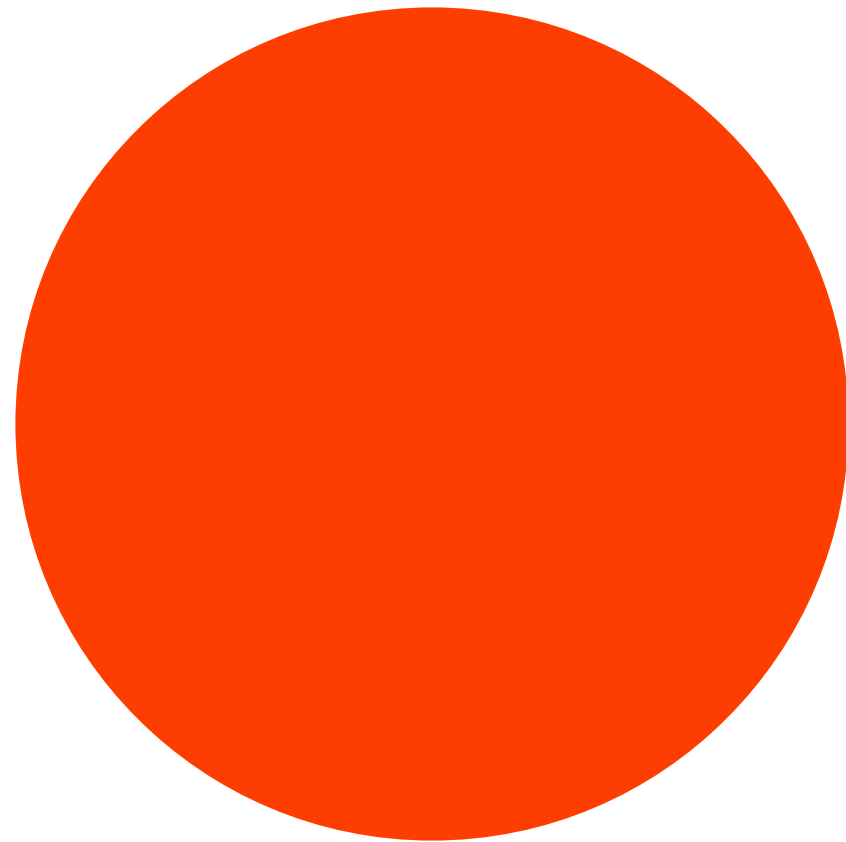


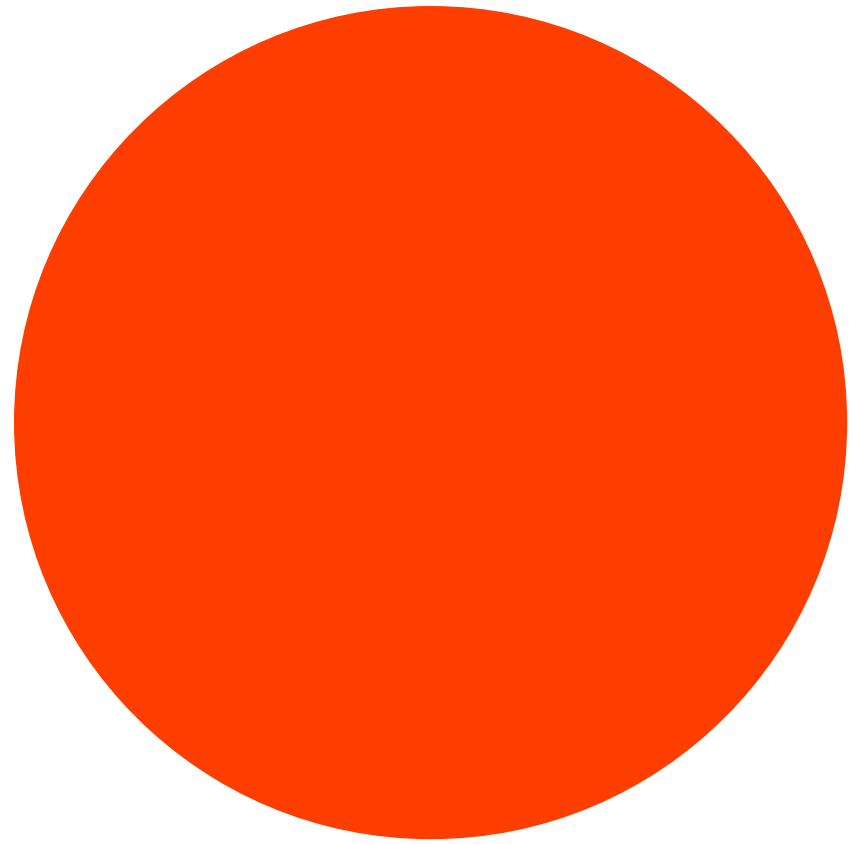
**УРАВНОВЕШИВАНИЕ
АСИММЕТРИЧНОЙ КОМПОЗИЦИИ
ПРИ ПОМОЩИ БОЛЬШОГО
ПРОСТРАНСТВА,
ВОСПРИНИМАЮЩЕГОСЯ КАК
ОТДЕЛЬНЫЙ ОБЪЕКТ**

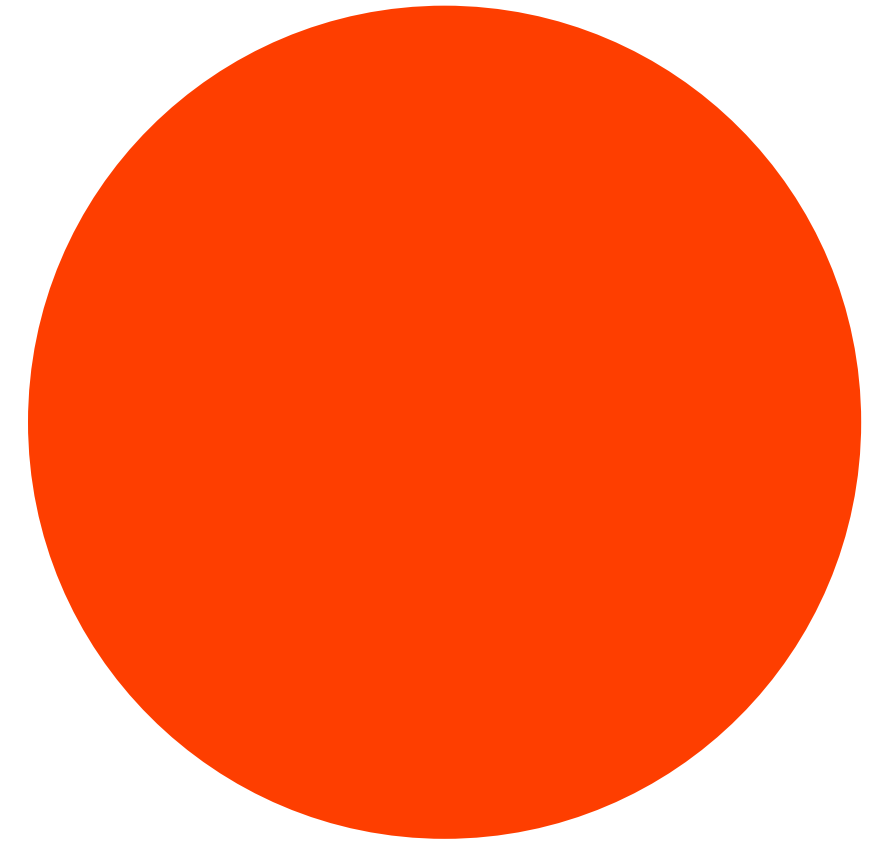


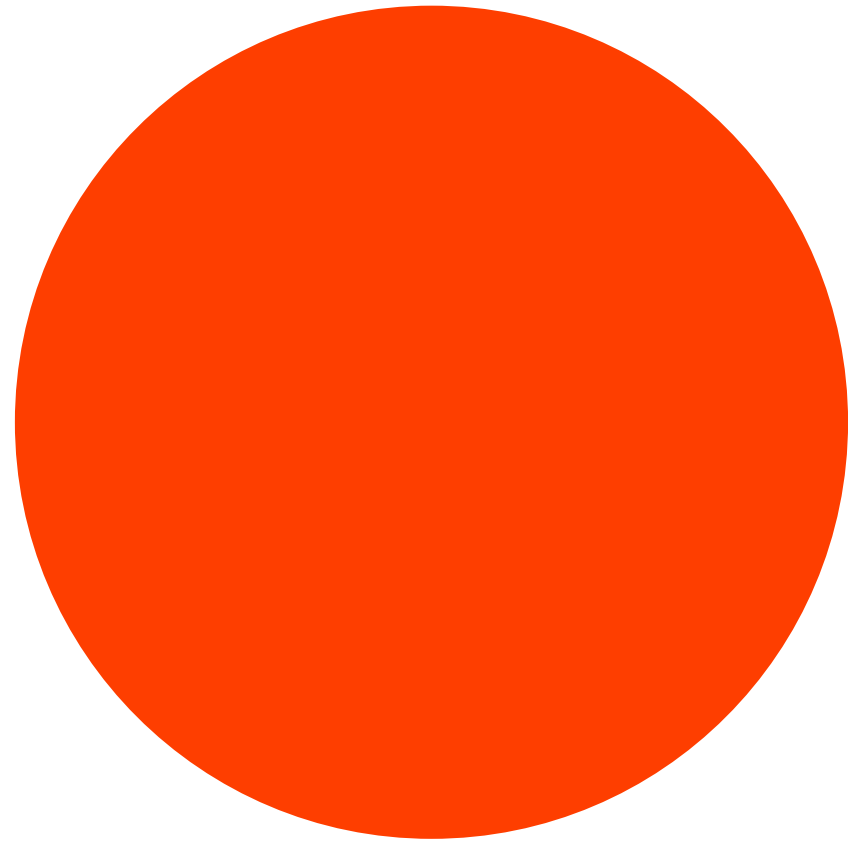
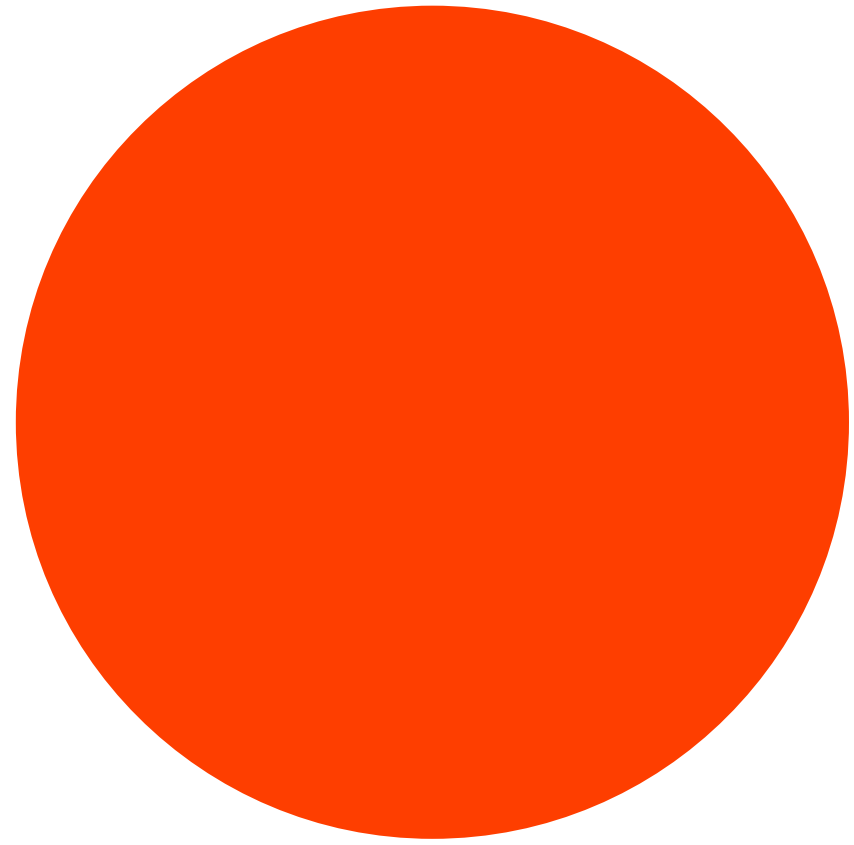


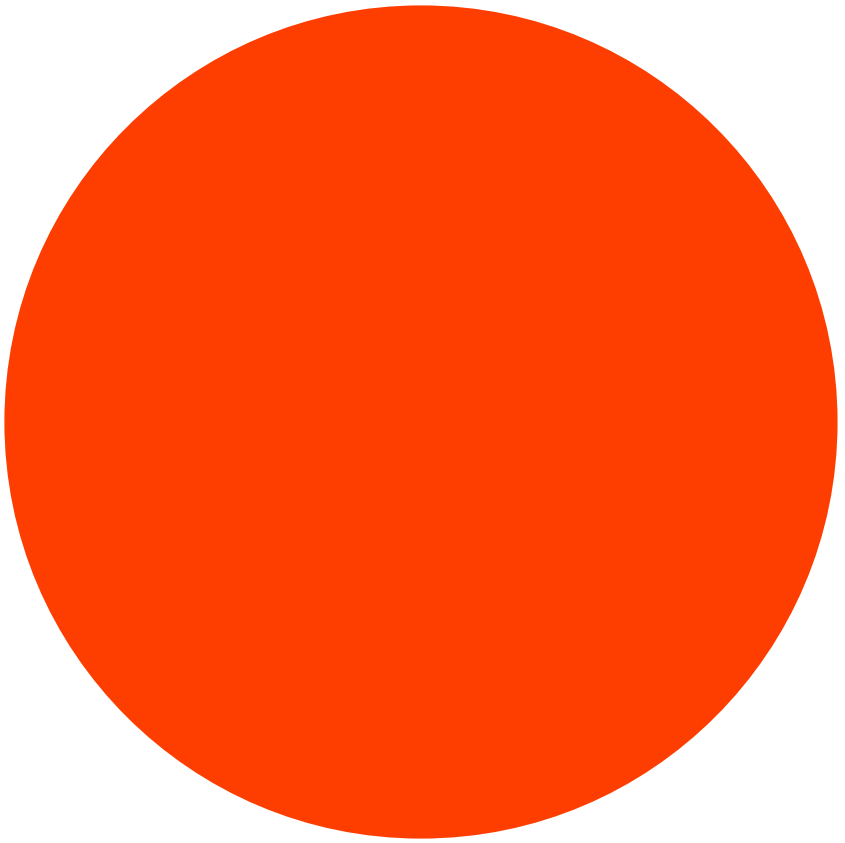
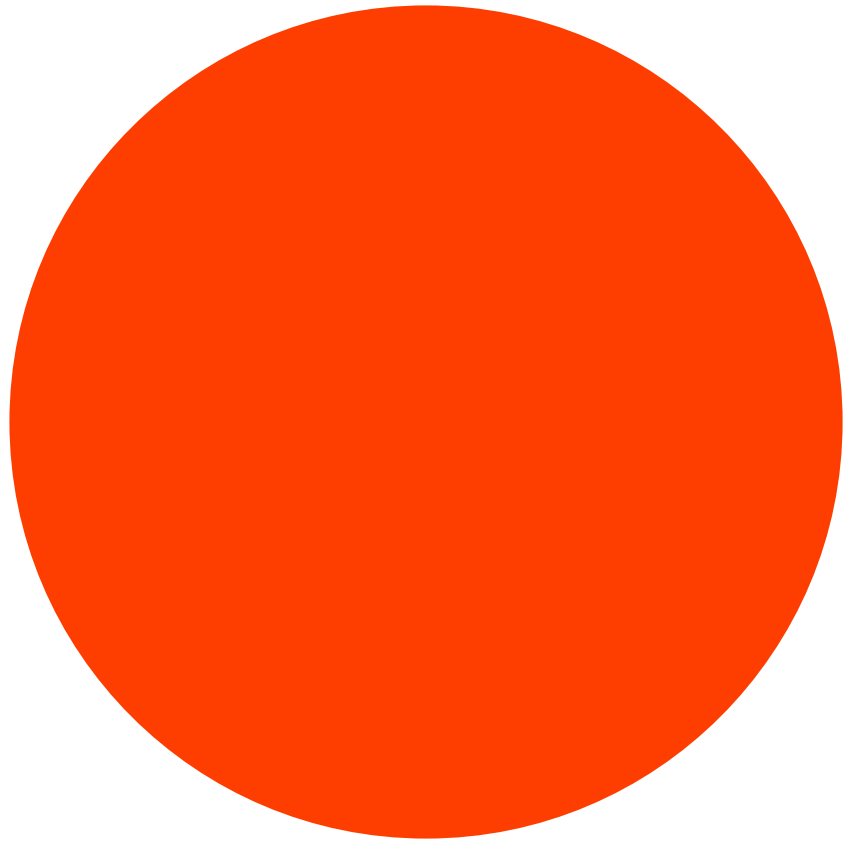
**УРАВНОВЕШИВАНИЕ КОМПОЗИЦИИ С ПОМОЩЬЮ ПРИНЦИПА РЫЧАГА:
ЧЕМ ДАЛЬШЕ МАЛЕНЬКИЙ ОБЪЕКТ,
ТЕМ СИЛЬНЕЕ ОН "ПЕРЕТЯГИВАЕТ" МАССУ БОЛЬШОГО ОБЪЕКТА**

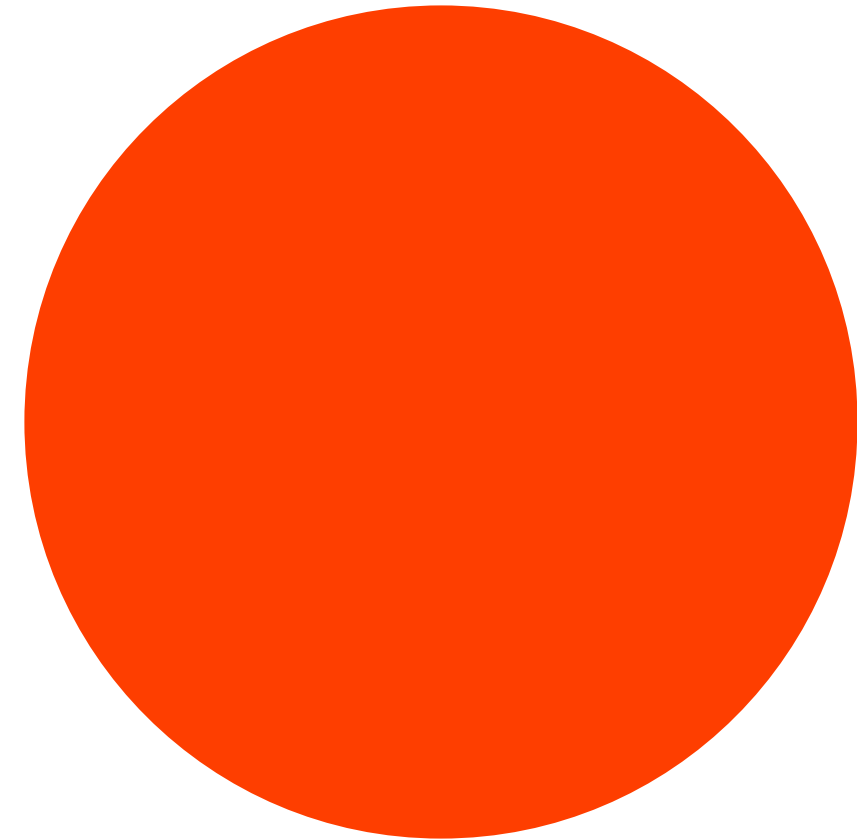
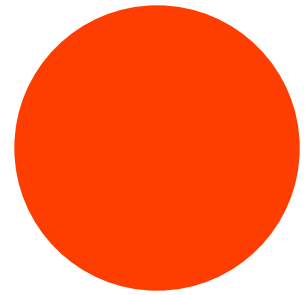


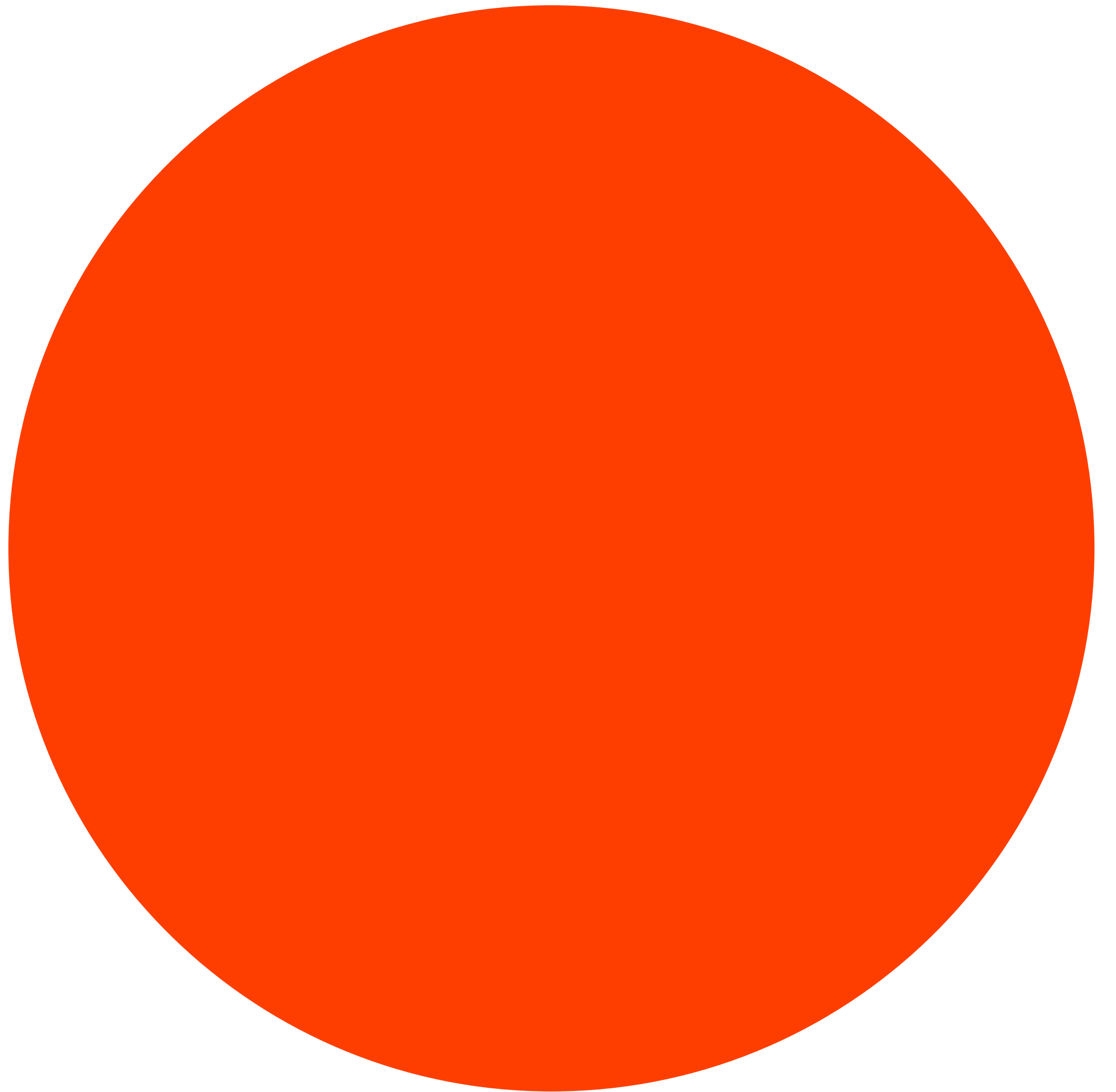
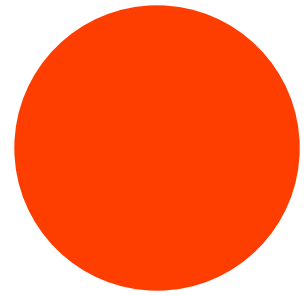




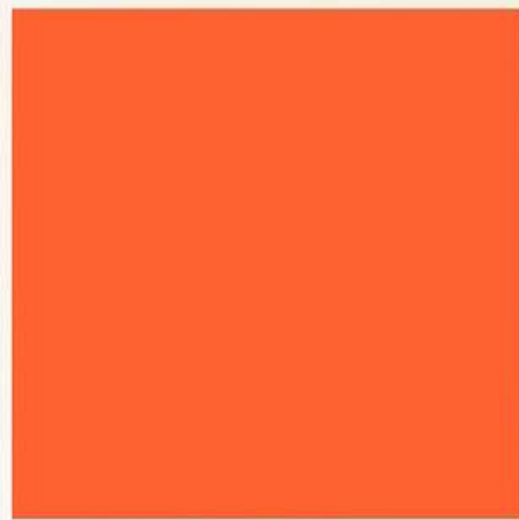




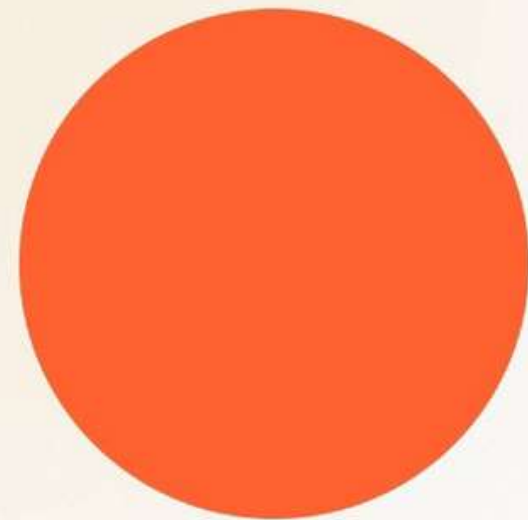




Визуальный вес опирается на идею, что элементы в дизайне имеют различную тяжесть по отношению друг к другу.



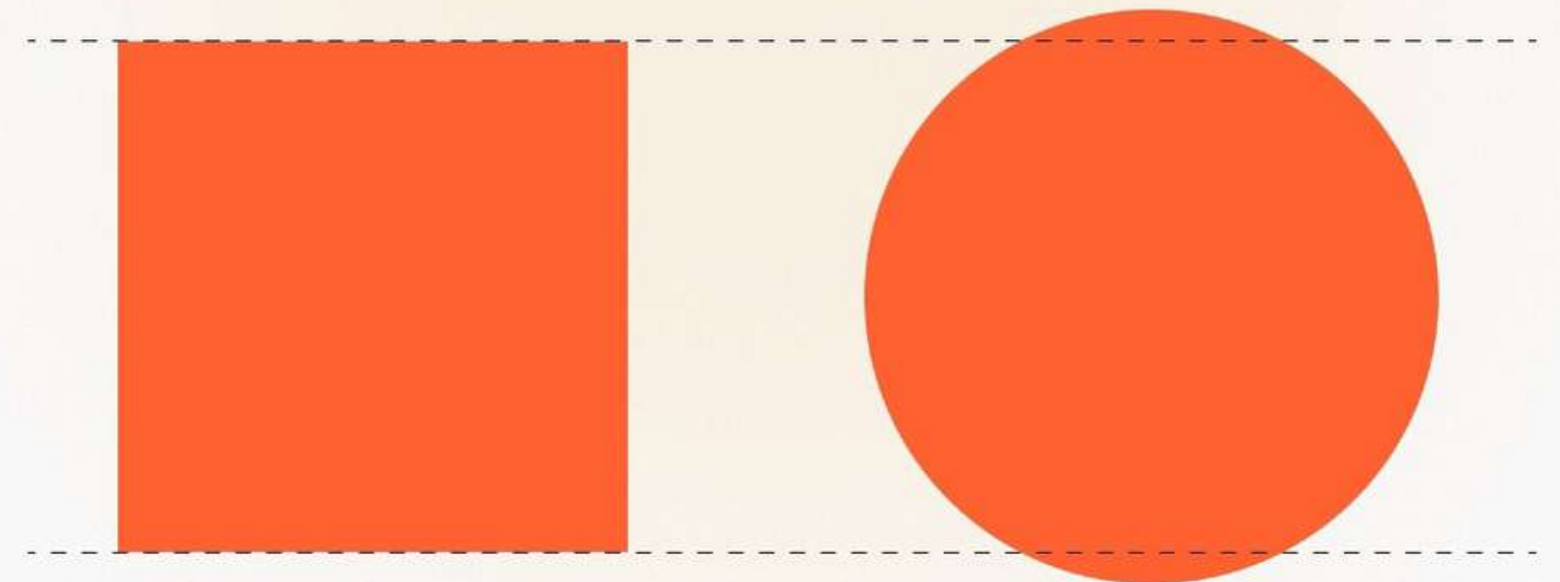
300 px



300 px

.01

Если мы немного увеличим круг, то фигуры будут иметь один визуальный вес, не смотря на то, что диаметр круга больше стороны квадрата

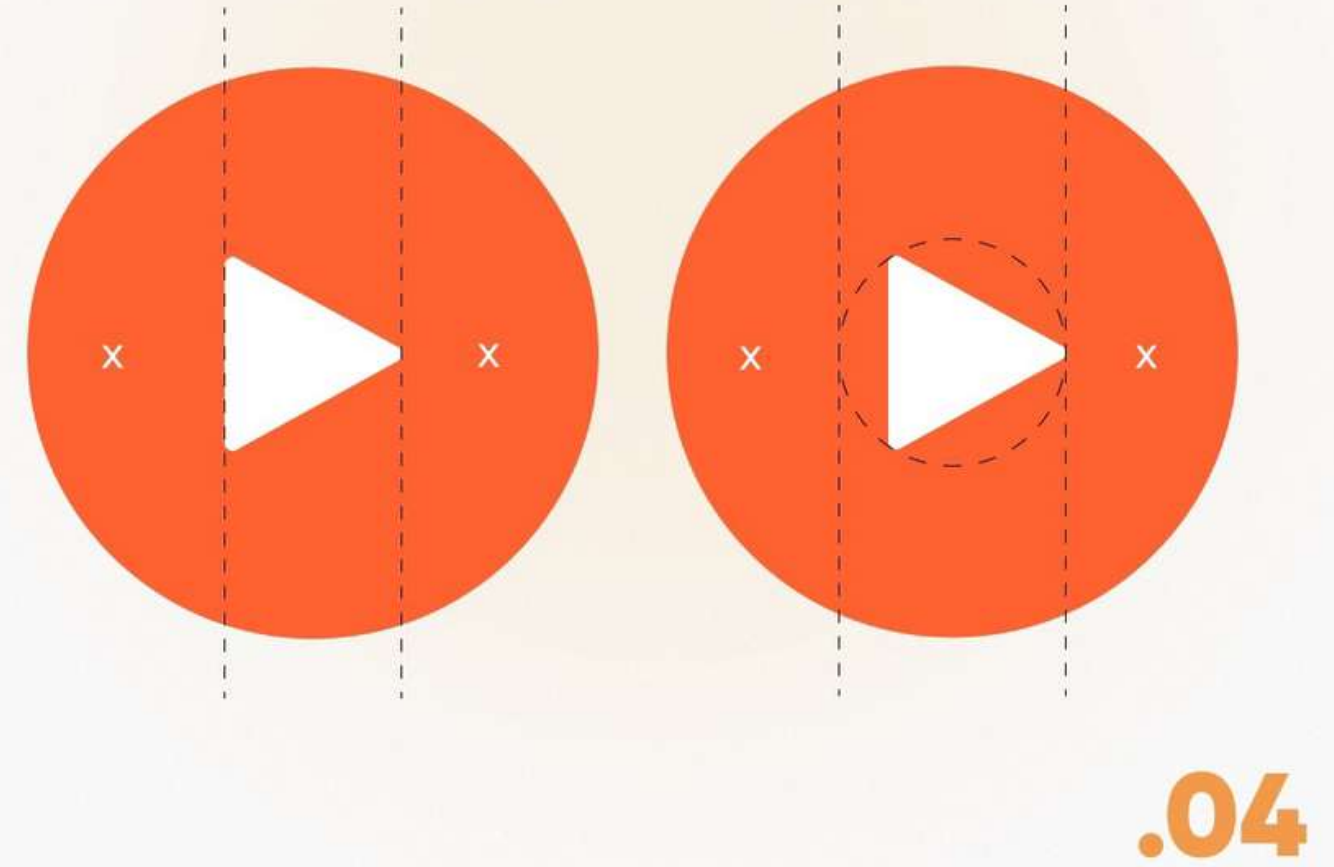
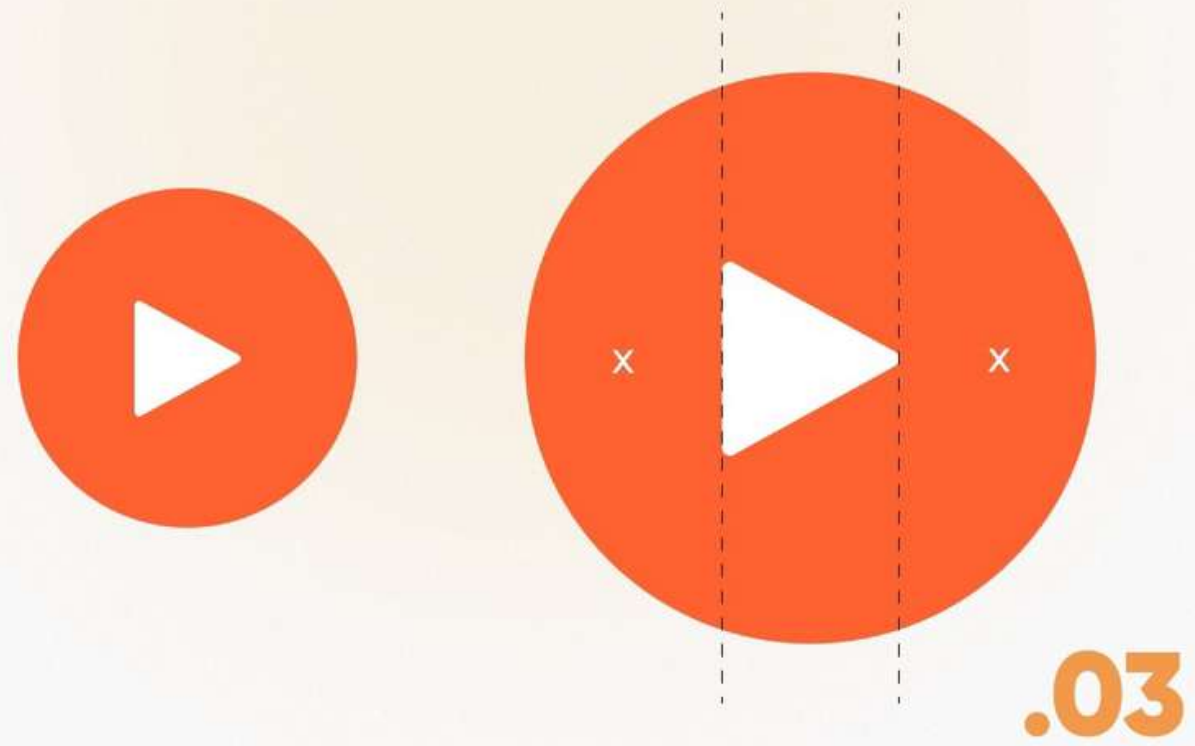


300 px

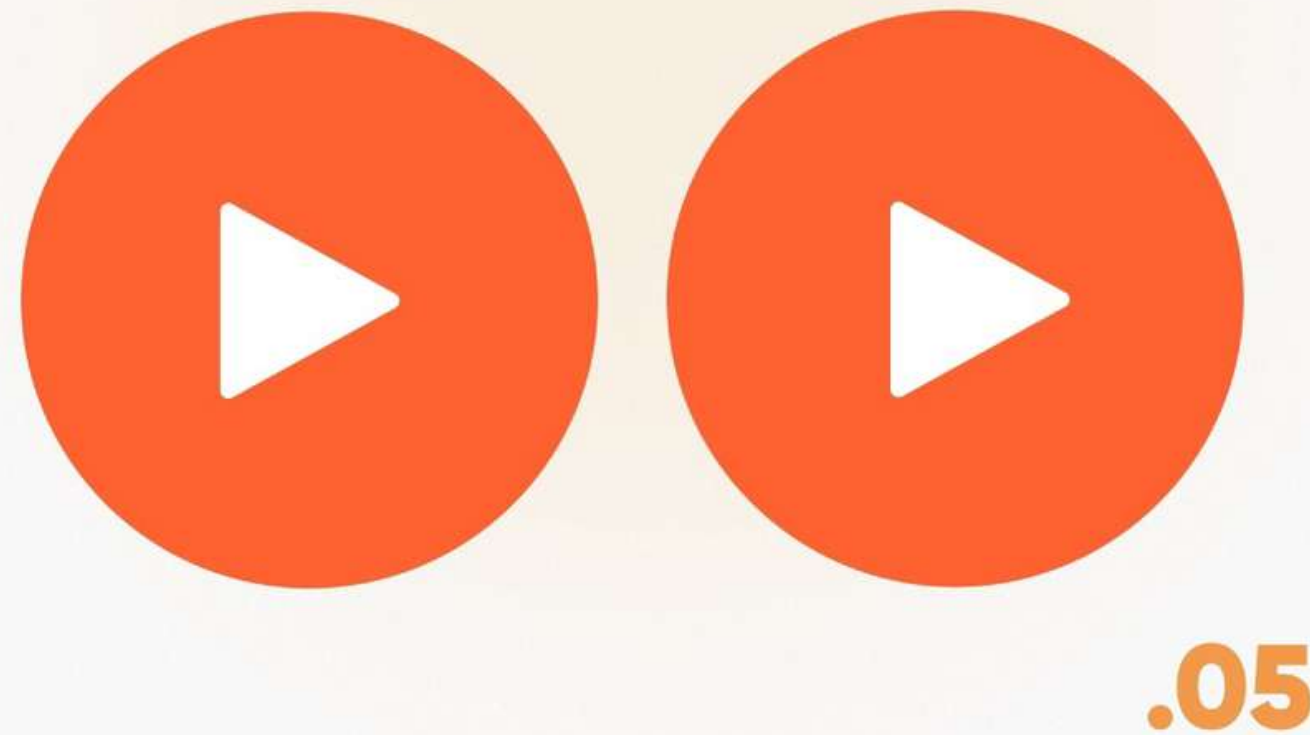
330 px

.02

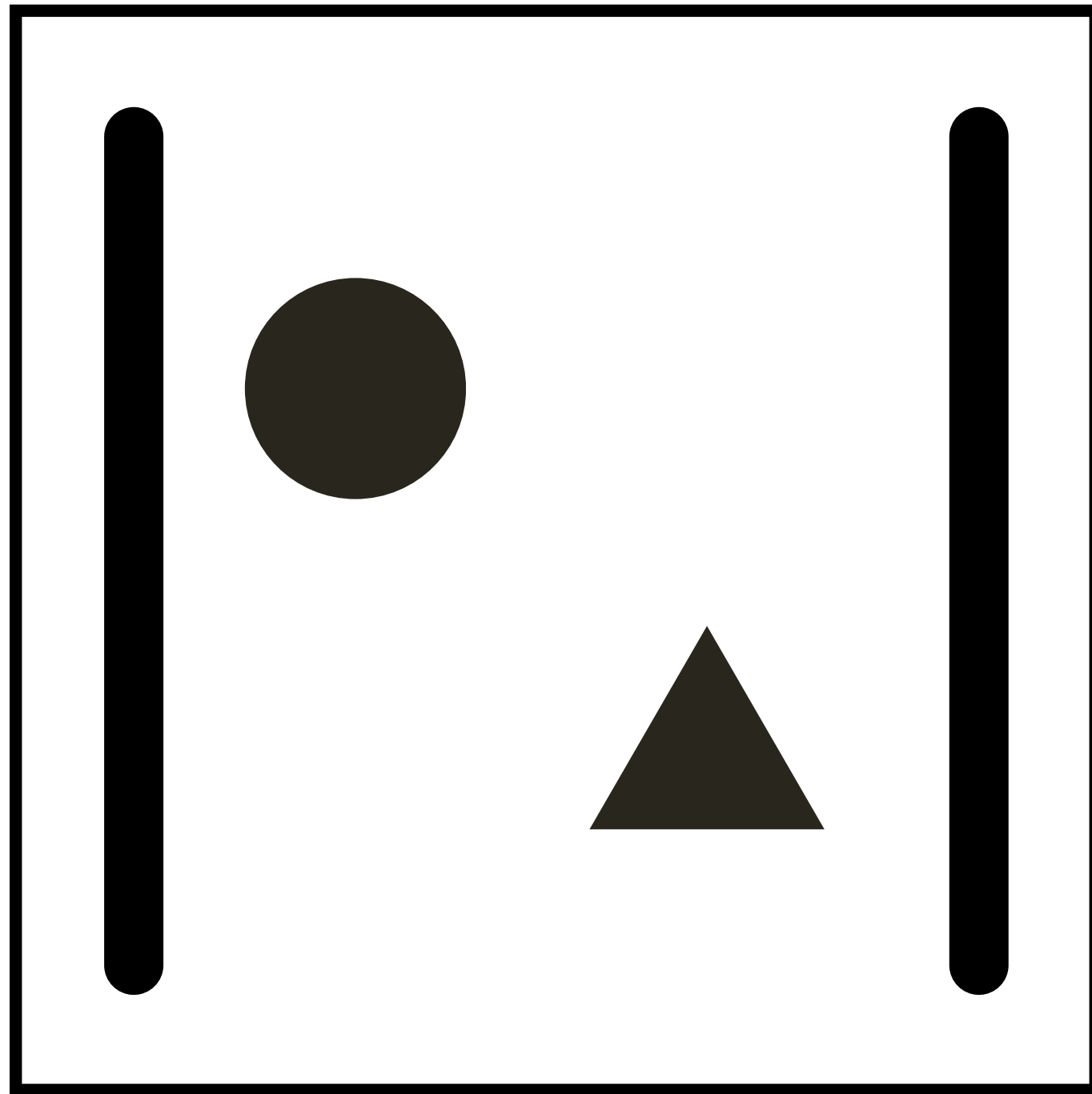
В иконке что-то определённо не так. Давайте попробуем разобраться, в чём причина оптического дисбаланса:



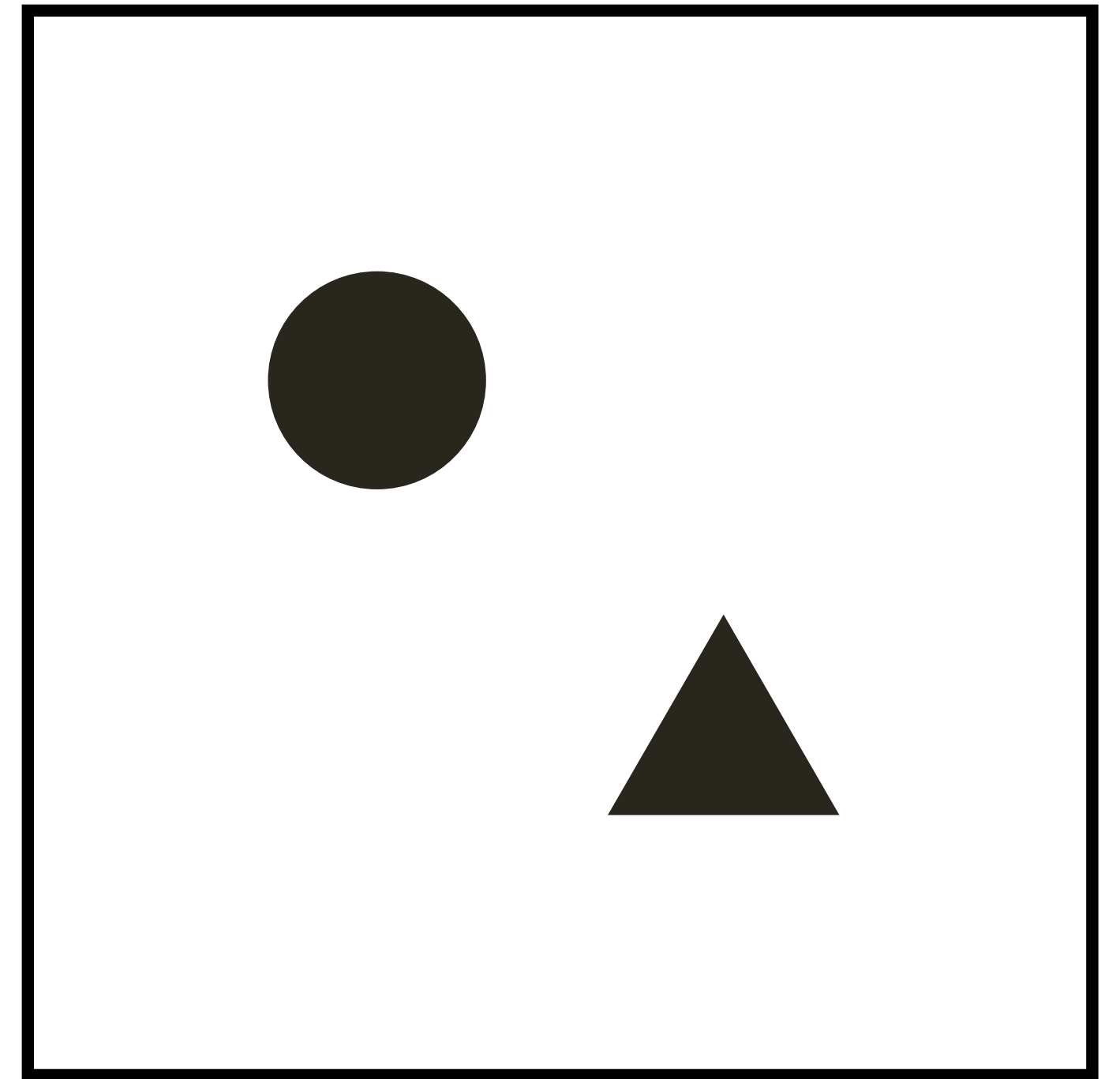
Правая иконка выглядит аккуратно, так как она оптически выровнена



Виды композиции

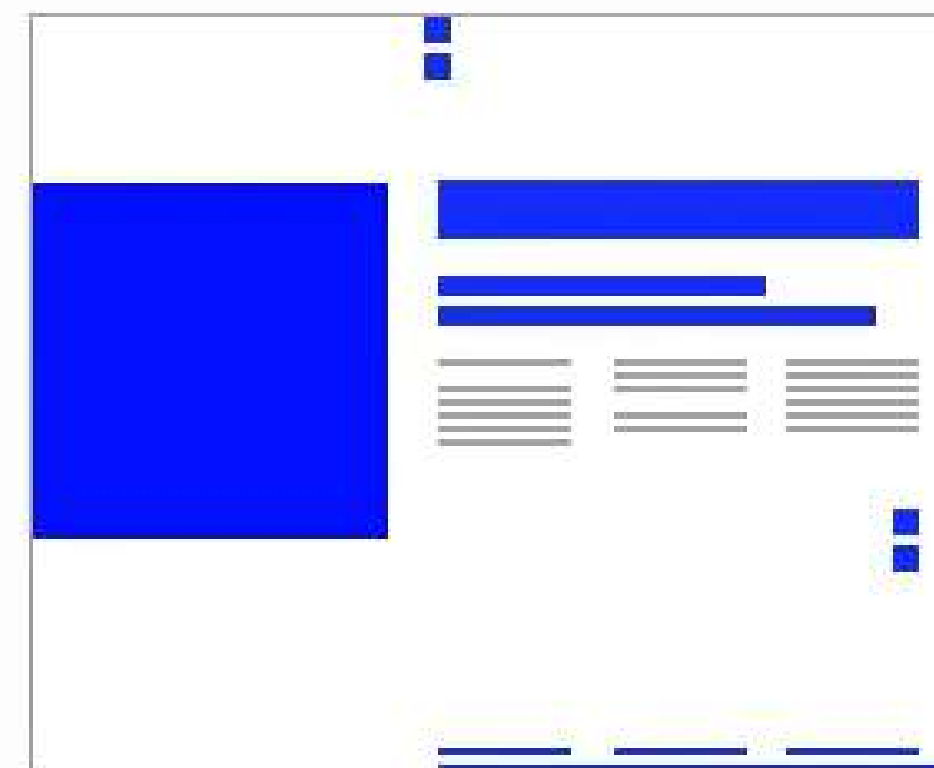
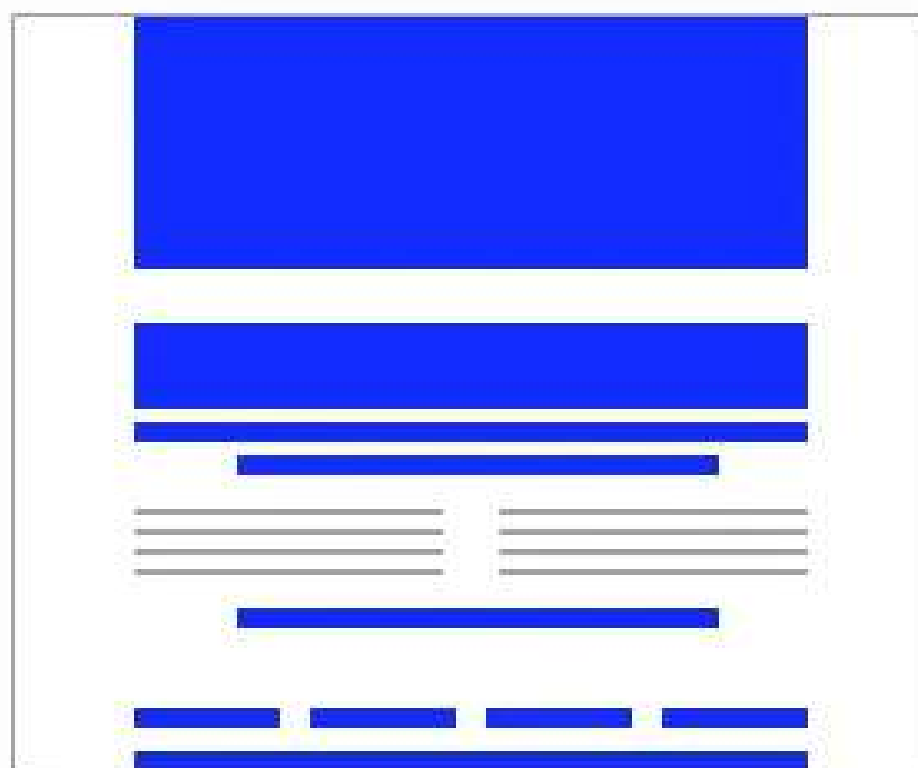
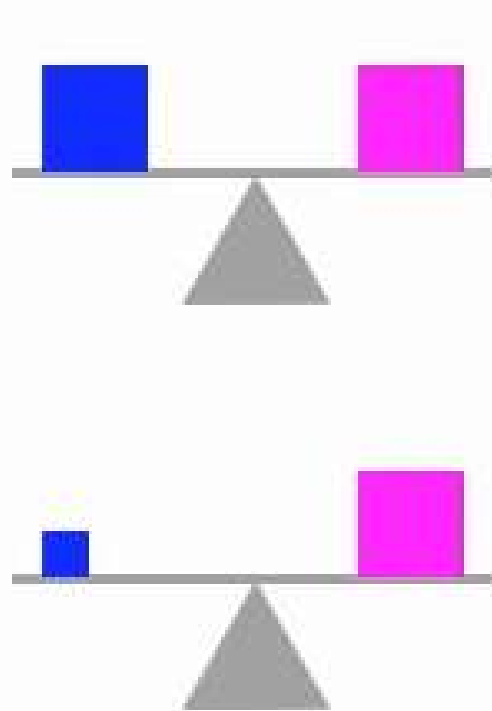


Замкнутая

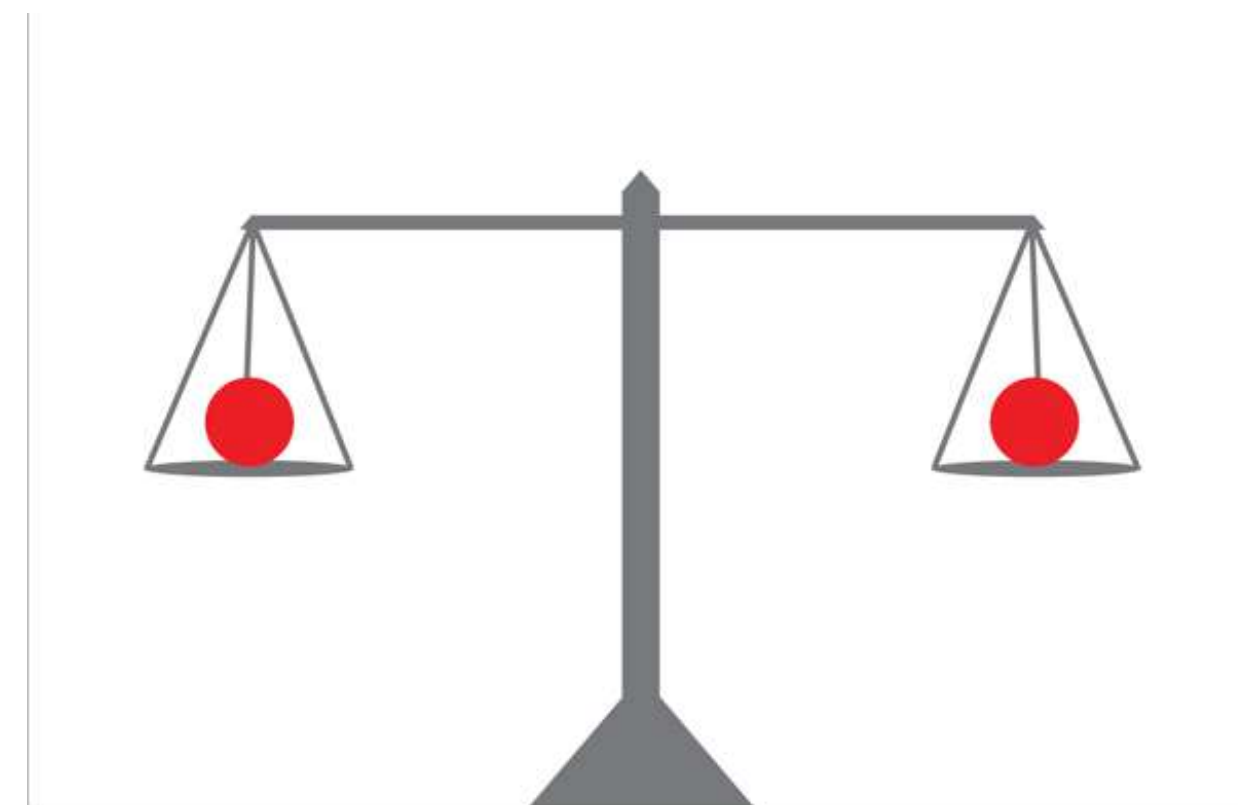
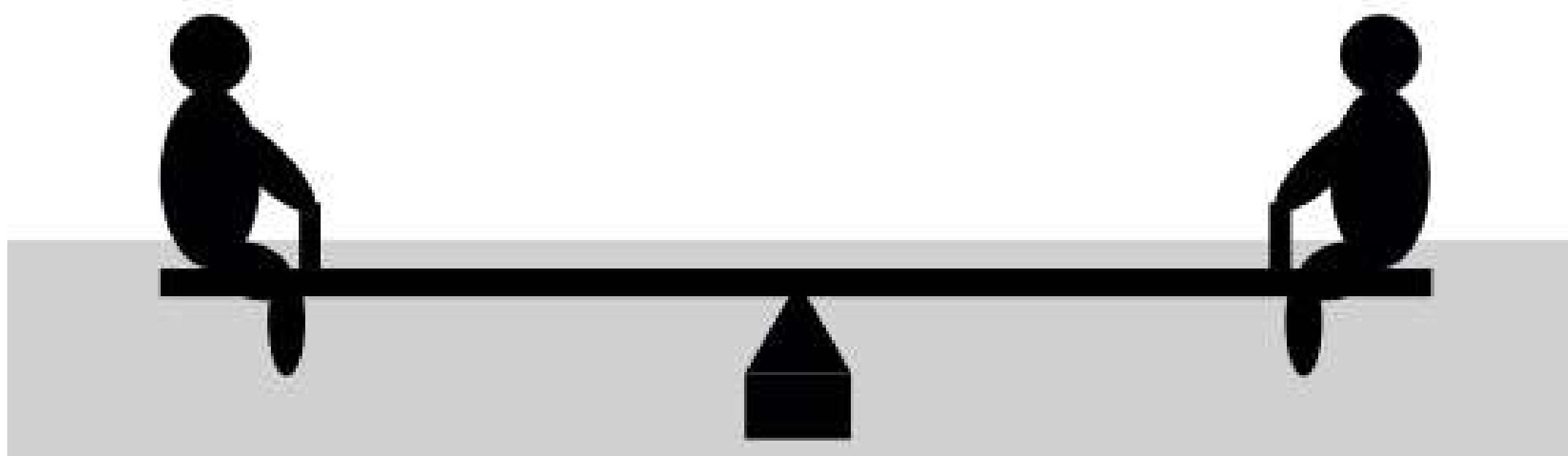


Открытая

Баланс

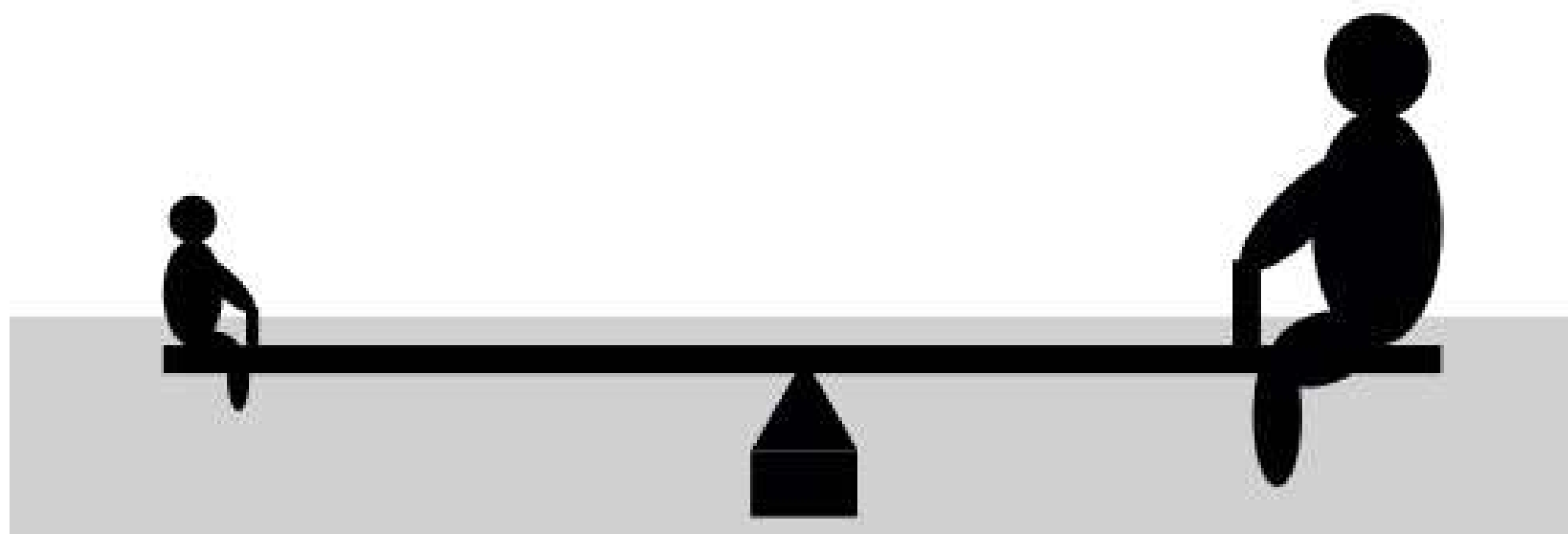


Баланс физический и визуальный



Качели в симметричном равновесии

Баланс физический и визуальный



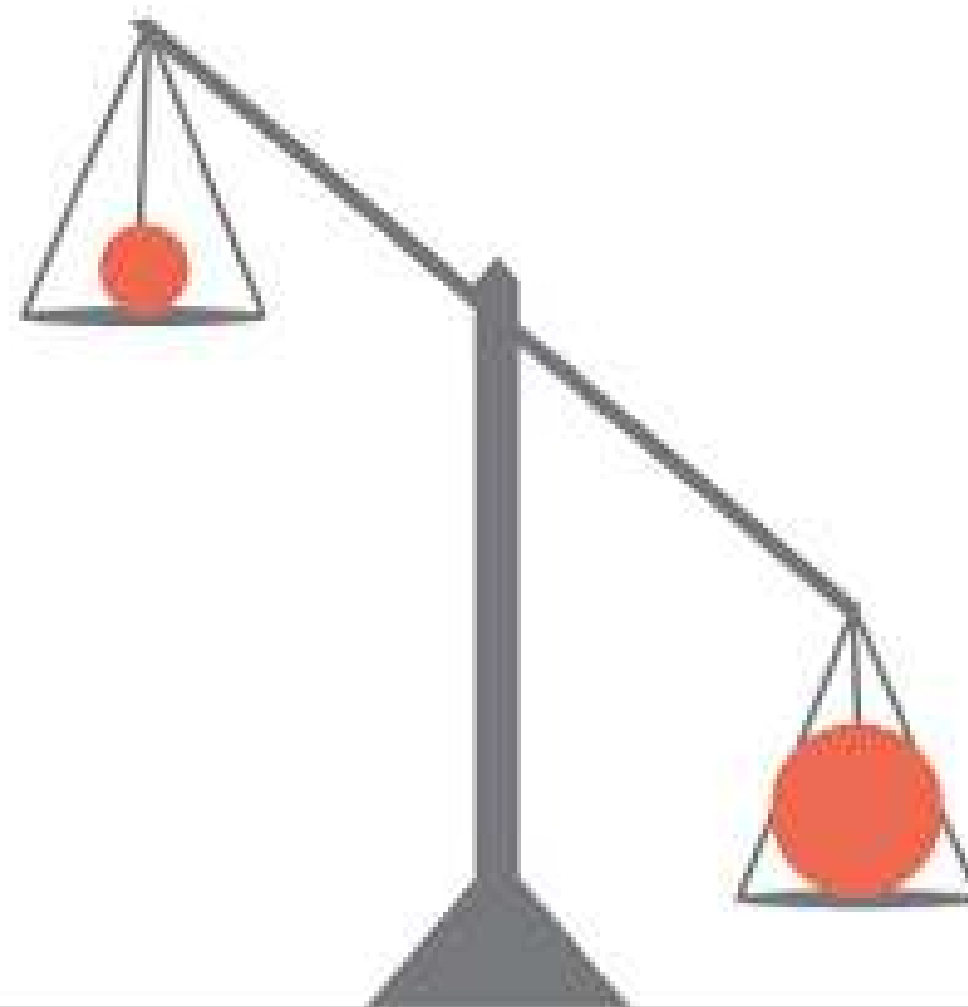
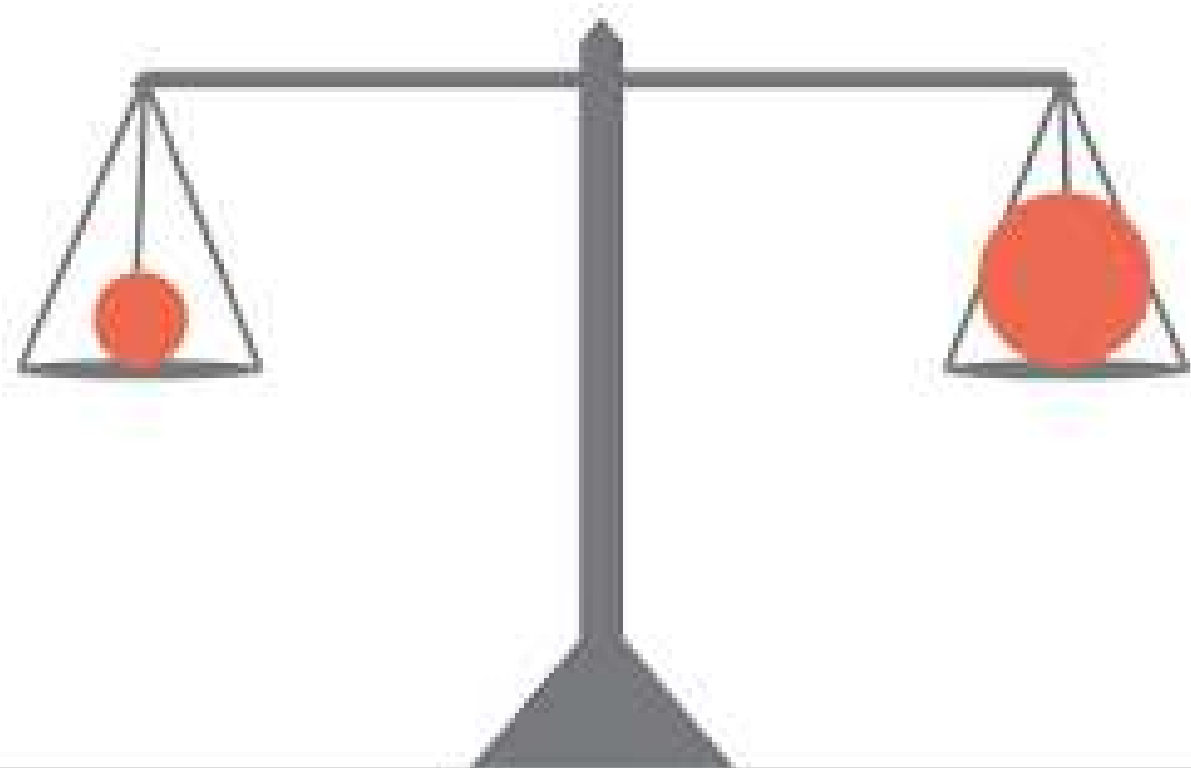
Отсутствие равновесия

Баланс физический и визуальный

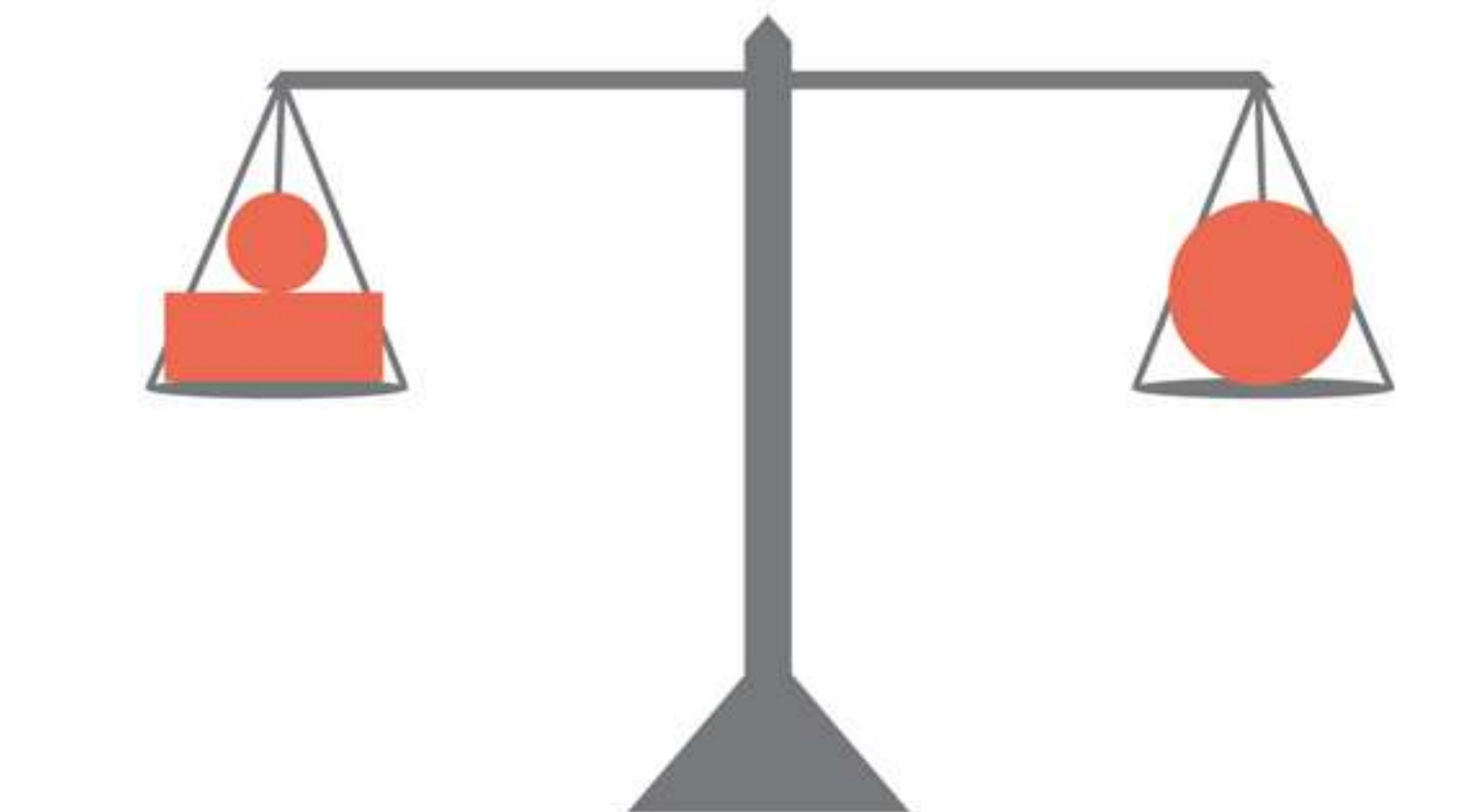


Качели в асимметричном равновесии

Баланс физический и визуальный



Баланс физический и визуальный



РИТМ МЕТР

Ритм – это чередование, (повтор) каких-либо элементов, происходящих с определенной последовательностью. Точно так же, как контраст и нюанс, ритм присутствует в нашей окружающей жизни. Смена дня и ночи, смена времен года и т.д. и т.п. . Вот и любая композиция не обходится без ритма. Ритм бывает простой, четкий и понятный, бывает более сложный, а бывает просто вялый и неопределенный.

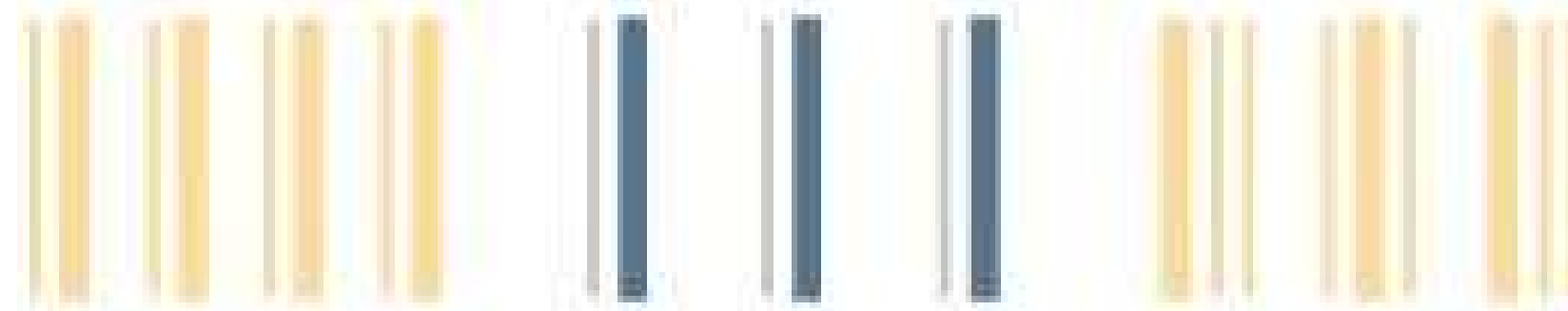
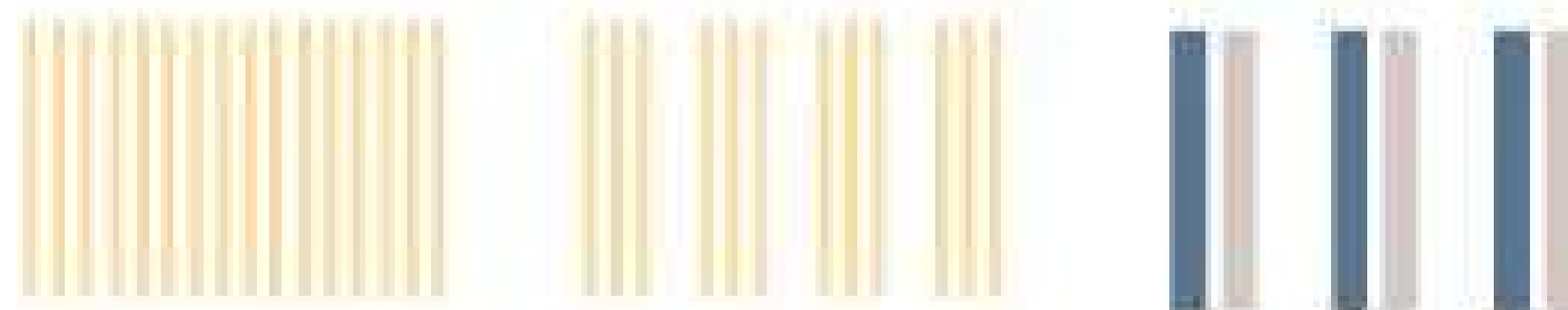
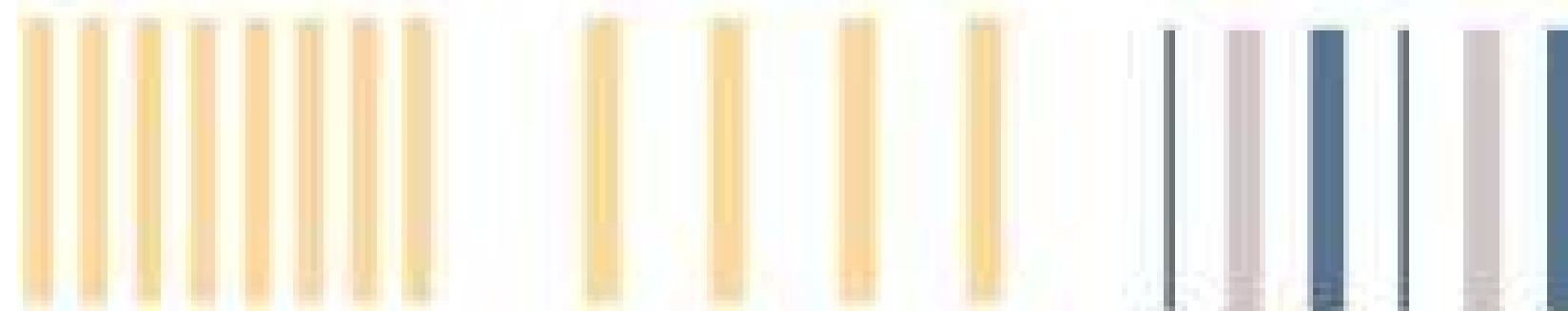
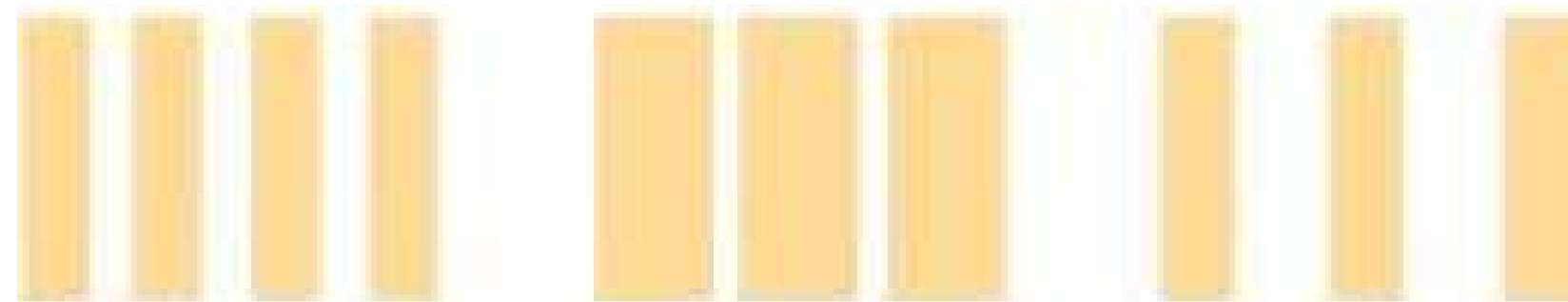
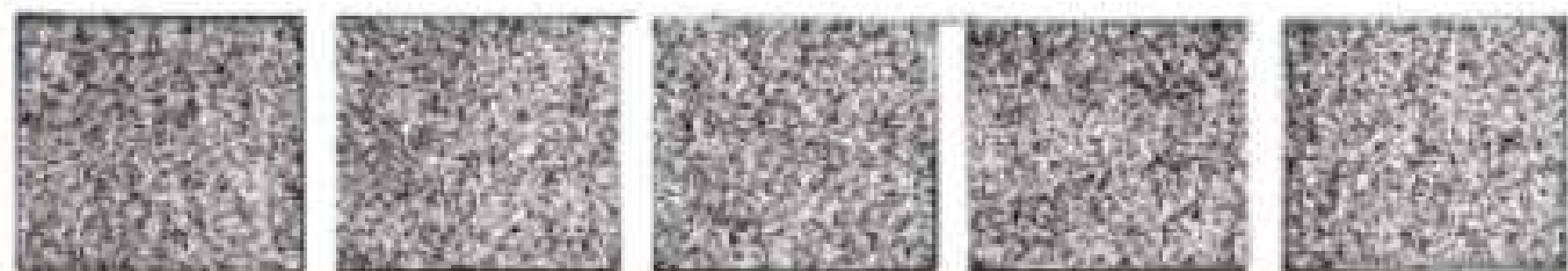
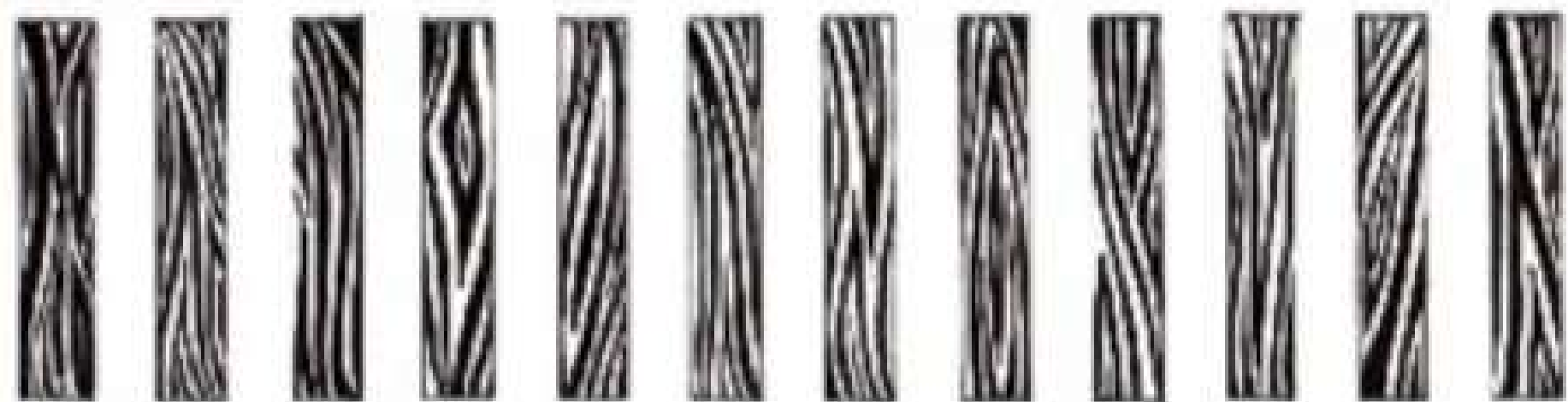
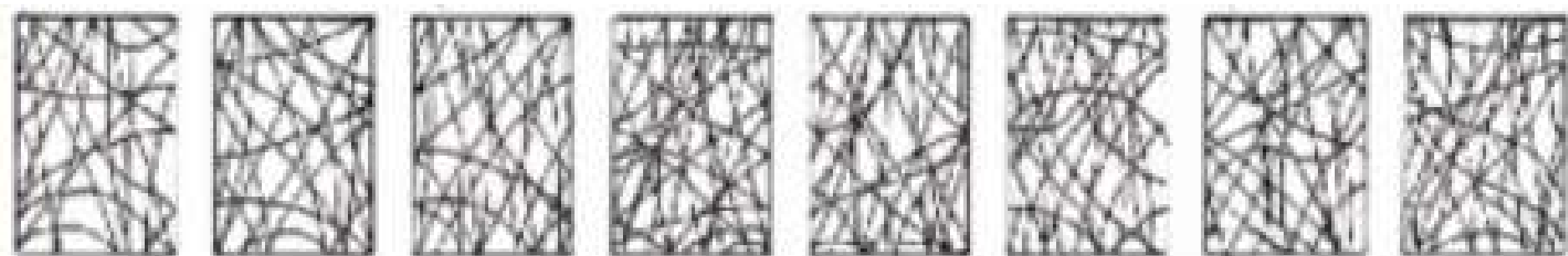


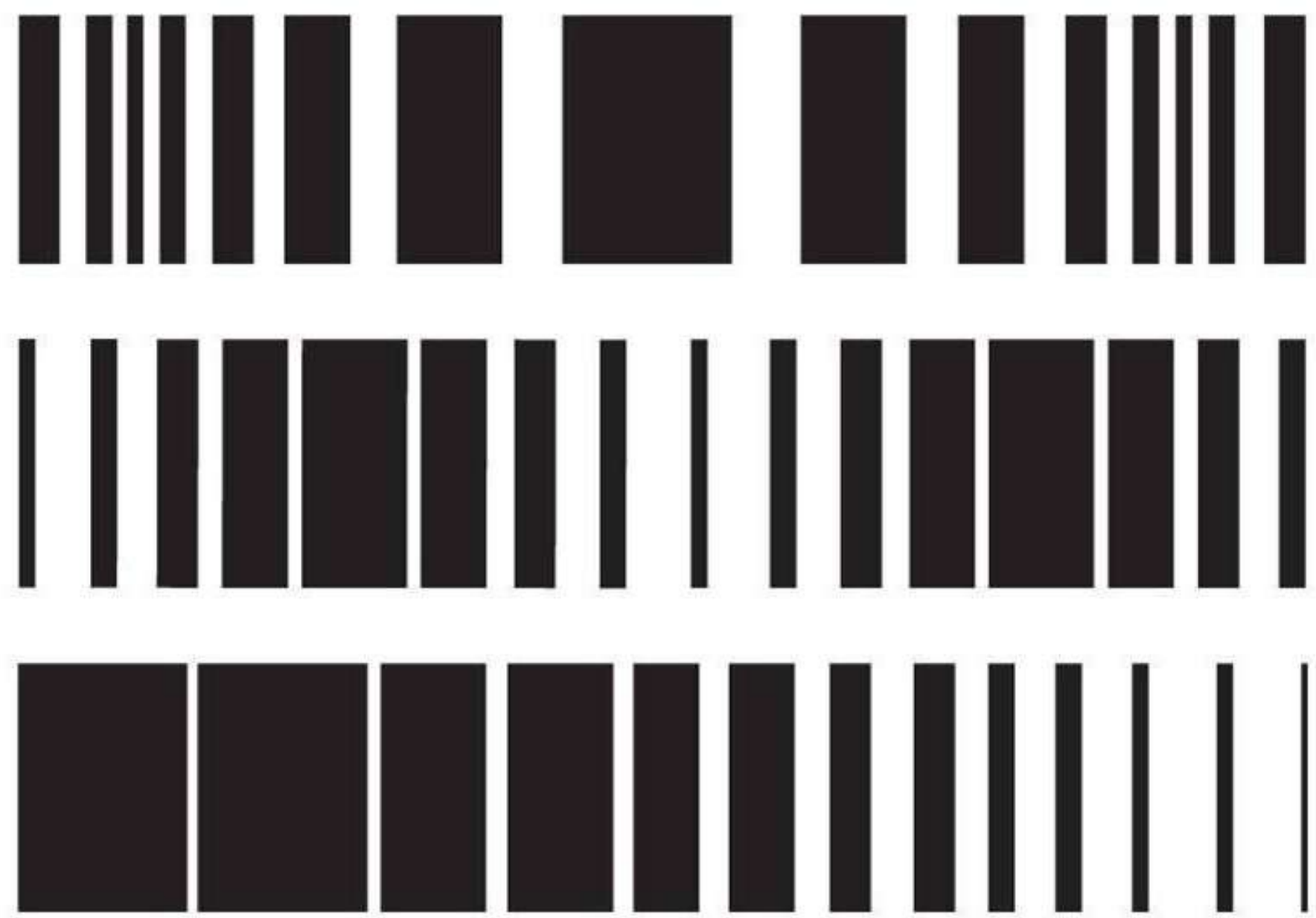
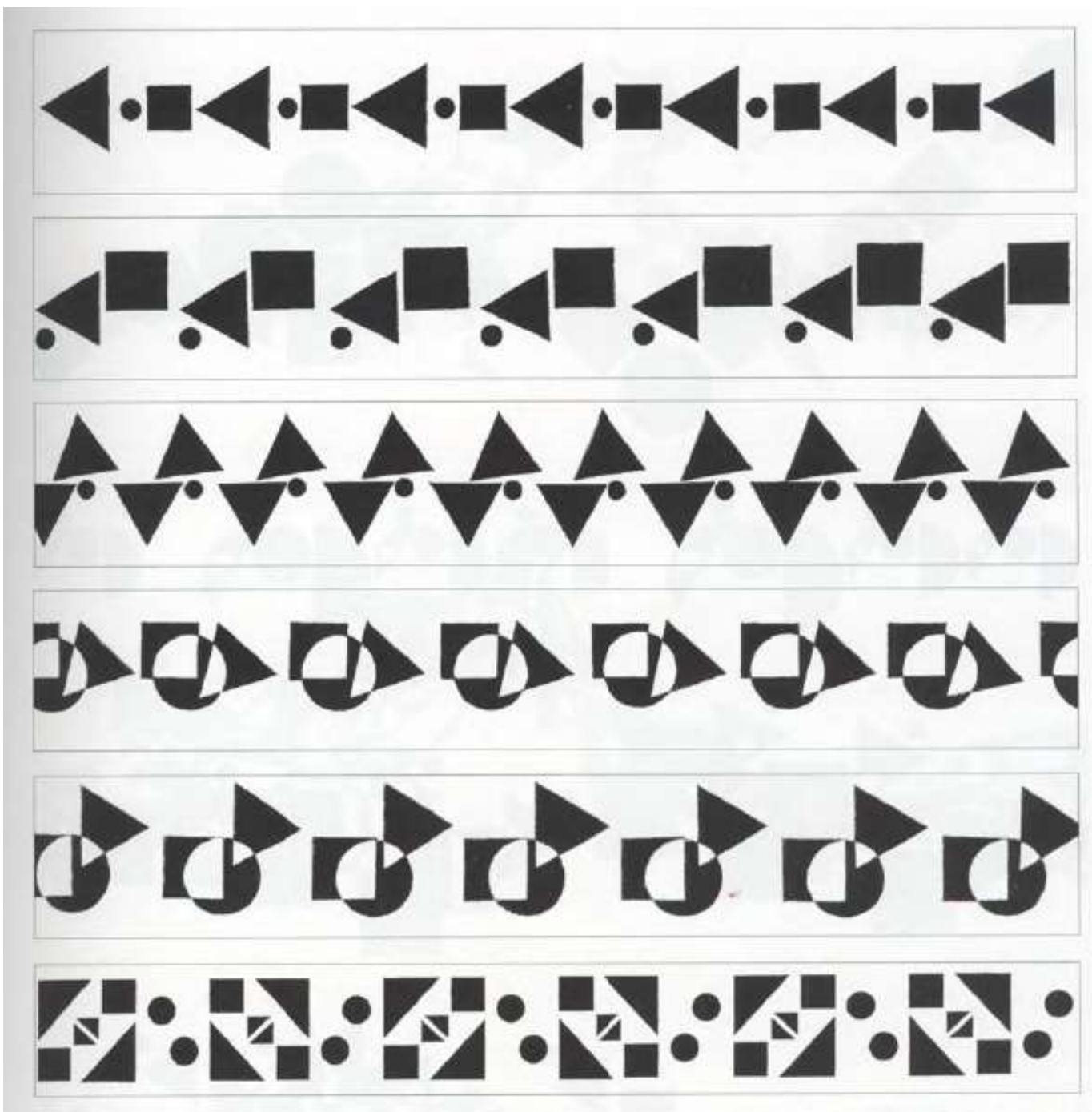
МЕТРИЧЕСКАЯ

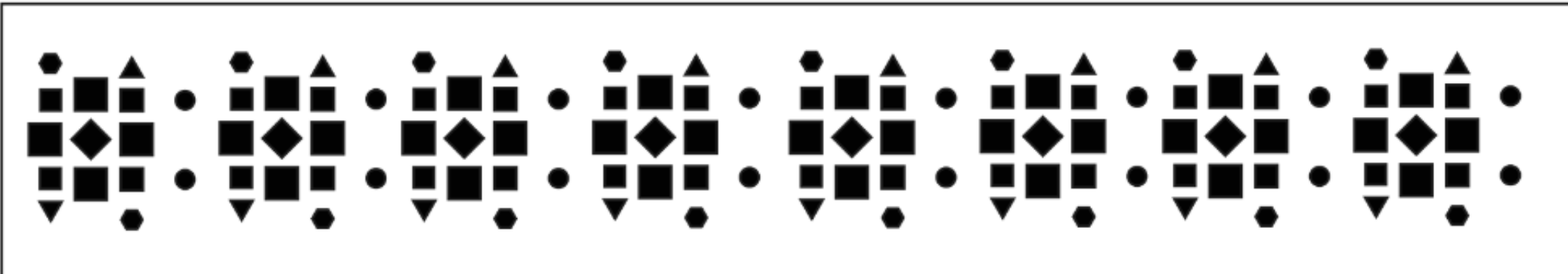
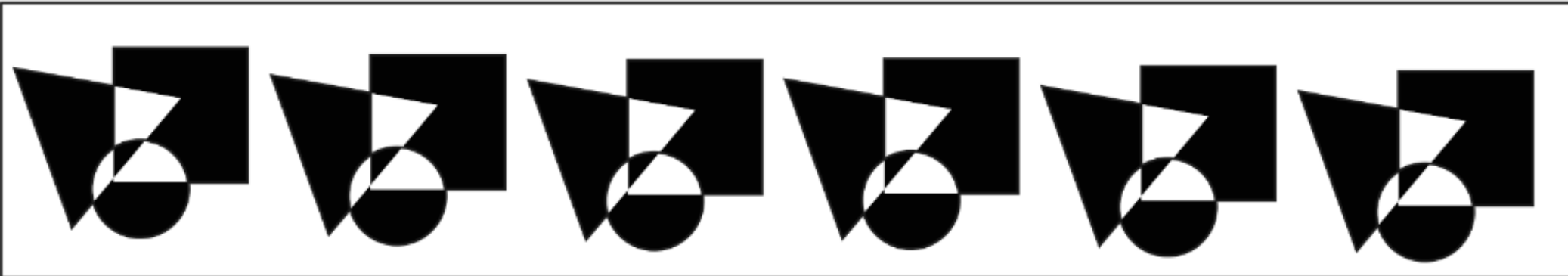
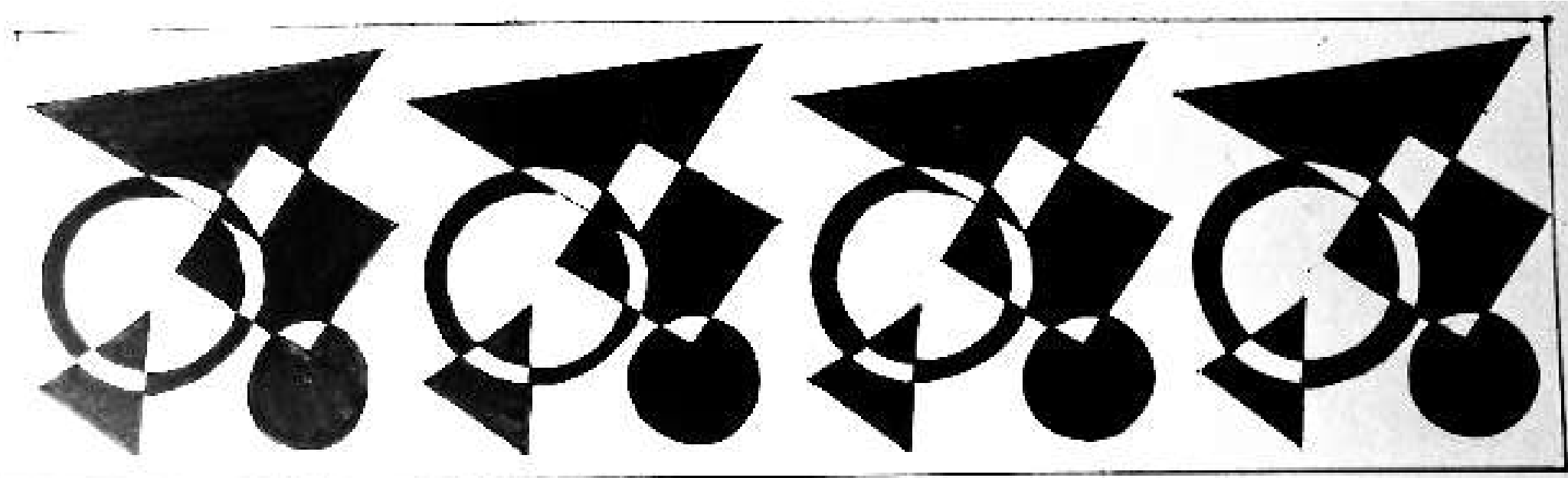


РИТМИЧЕСКАЯ









1

2

3

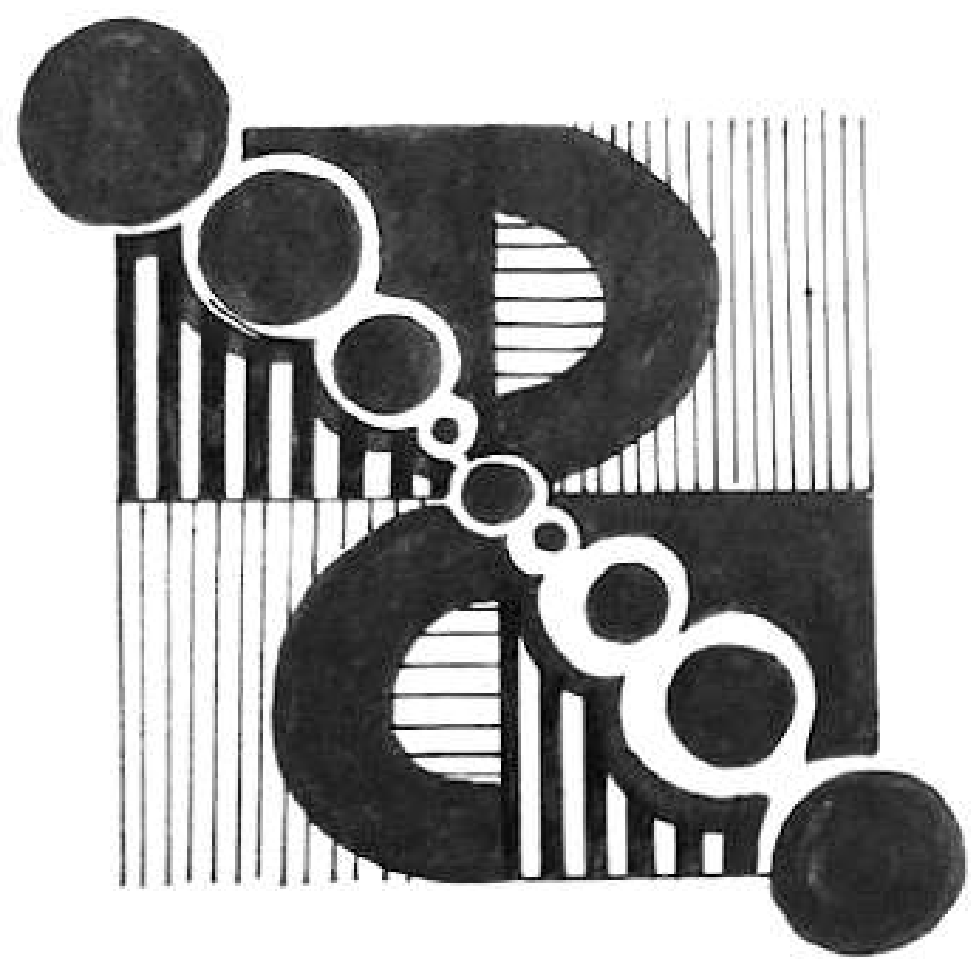
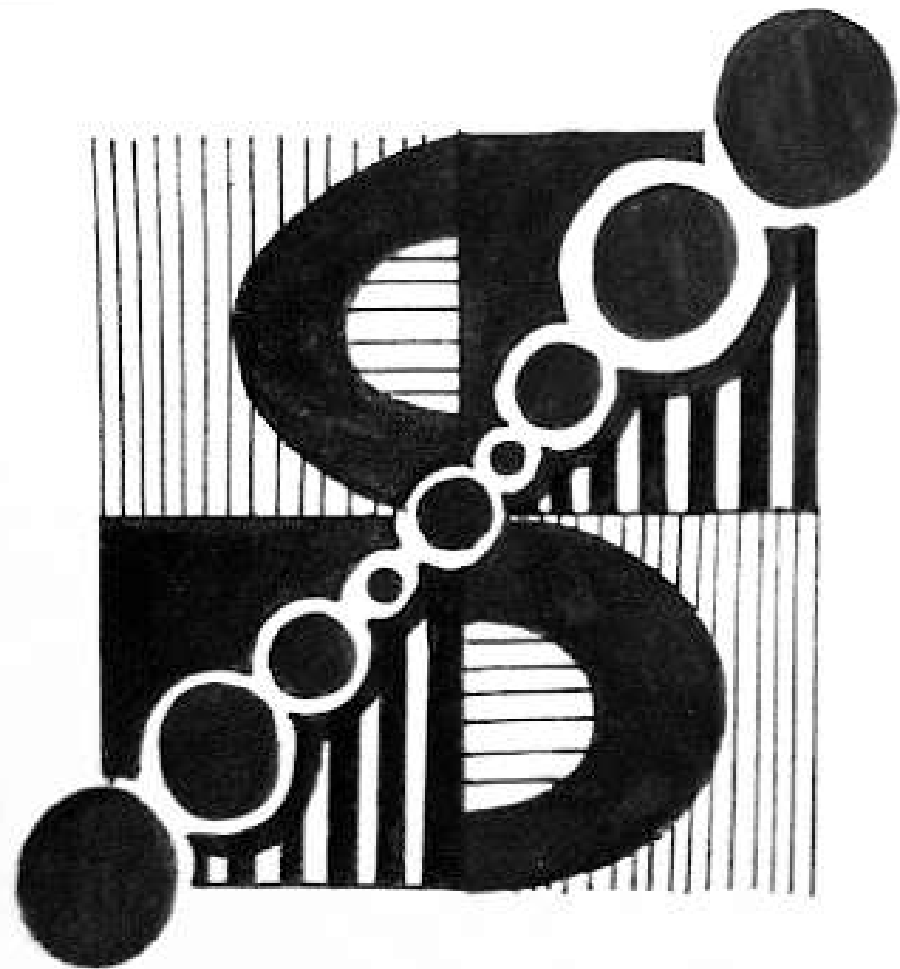
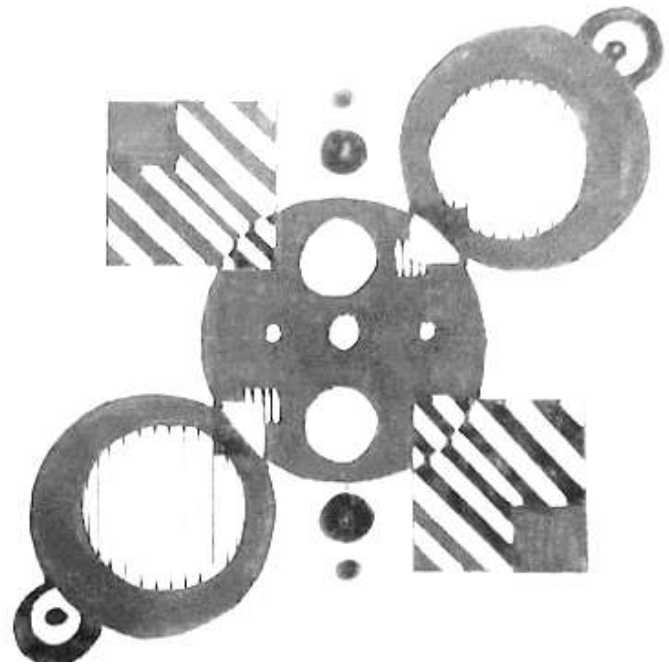
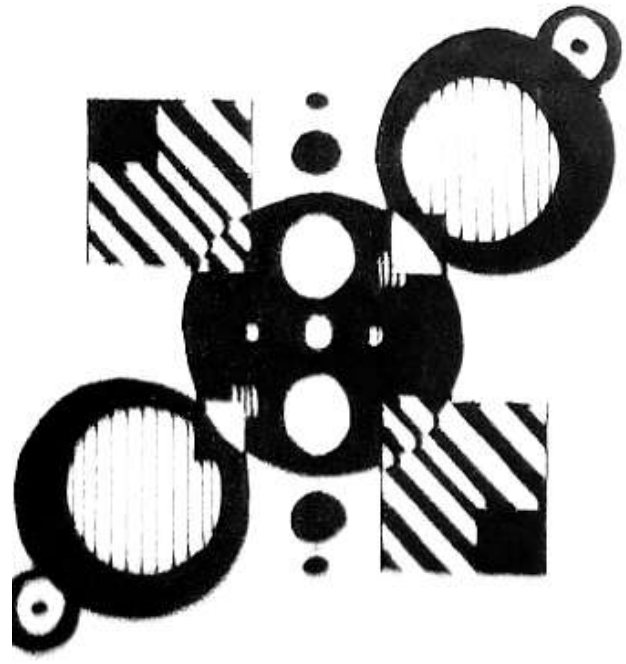
4

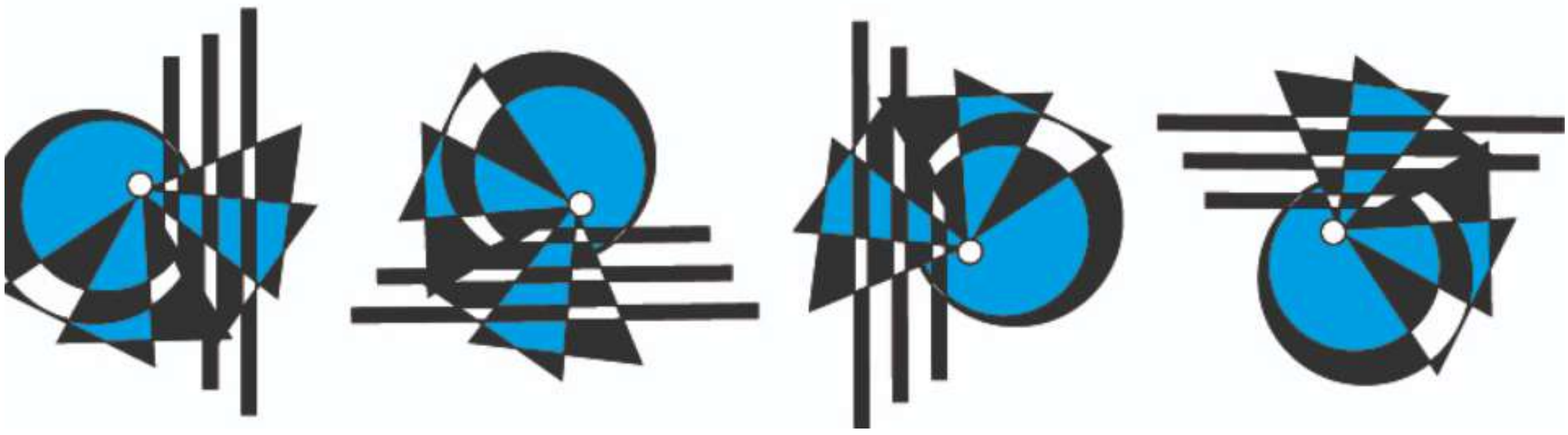
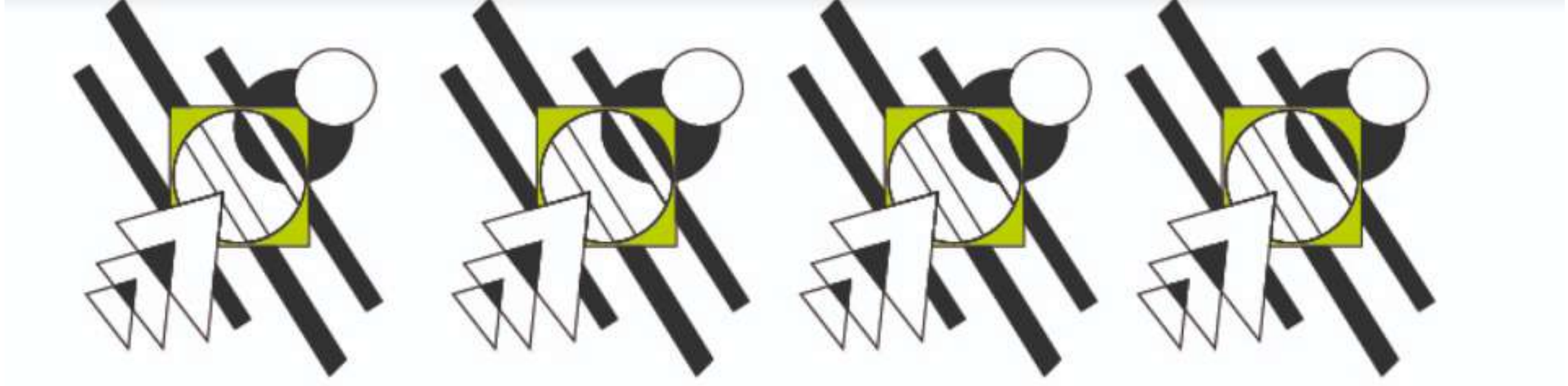
4 шт

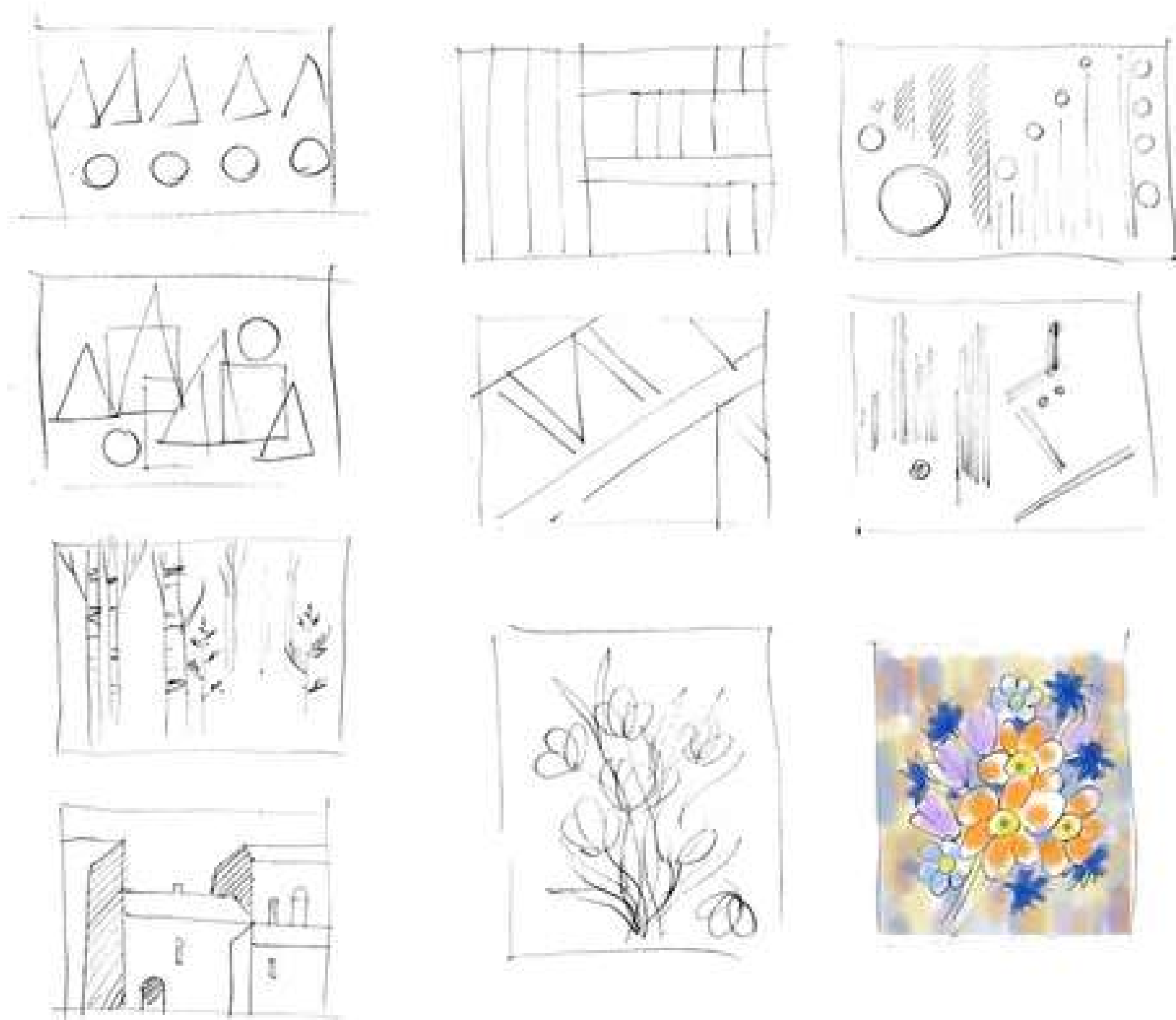


4 шт









Задания по теме «ритм».

- 1) создать орнамент из простых элементов в полосе, круге, квадрате;
- 2) абстрактная композиция из геометрических элементов в два - три цвета;
- 3) увидеть и подчеркнуть ритм в пейзаже используя линию, форму, пятно. Цвет можно использовать по желанию.

Статика и динамика



КиноПоиск HD

Мое кино Магазин Установить на ТВ Войти

Яндекс **плюс**

Фильмы и сериалы по подписке Плюс 7 дней бесплатно

Отменяйте в любой момент, напишем за 3 дня до первого списания

7 дней бесплатно

Первое списание 25 февраля

Напишем на почту за 3 дня

Хороший Доктор

Попробовать 7 дней бесплатно

Подробнее о подписке

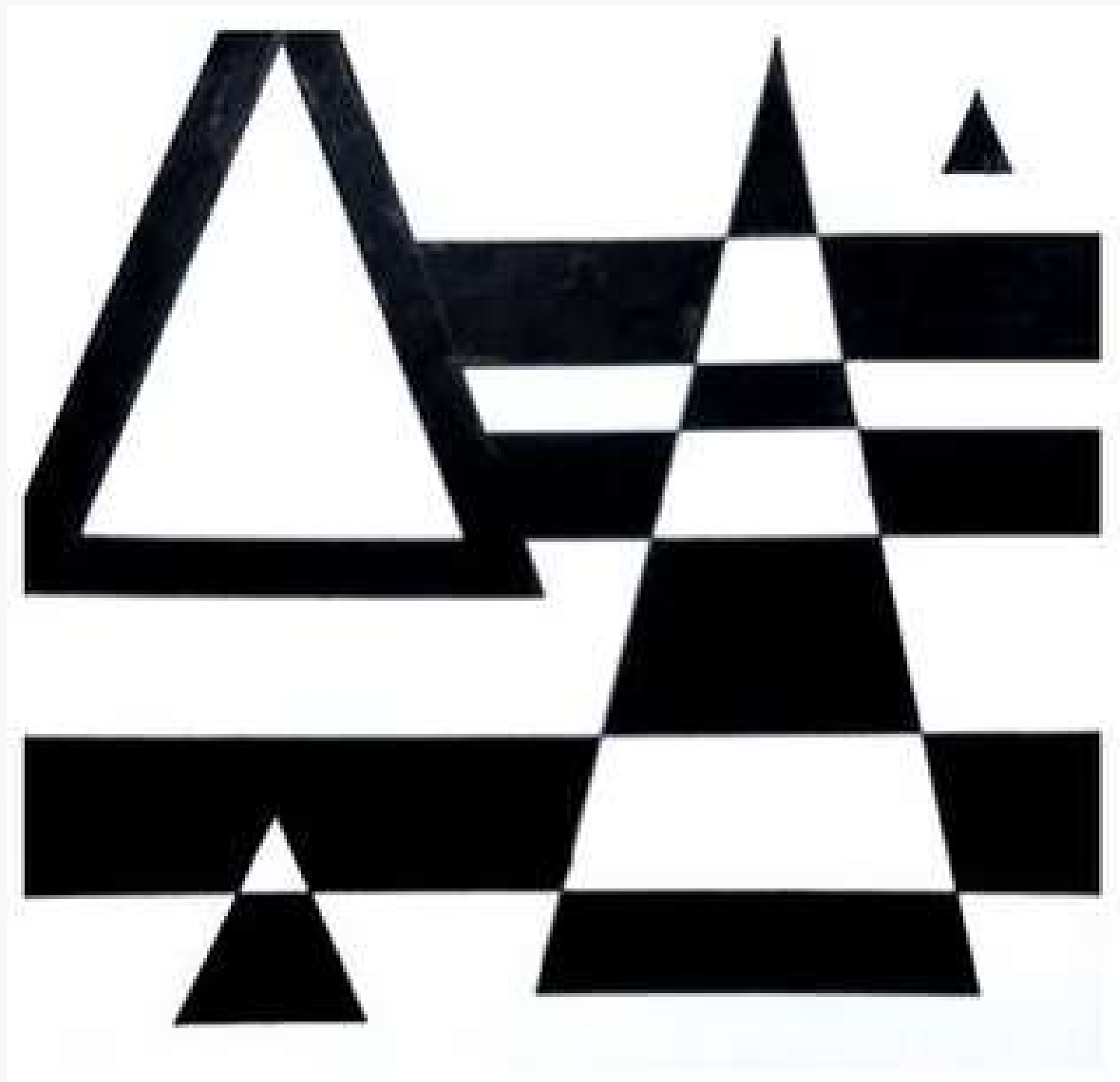
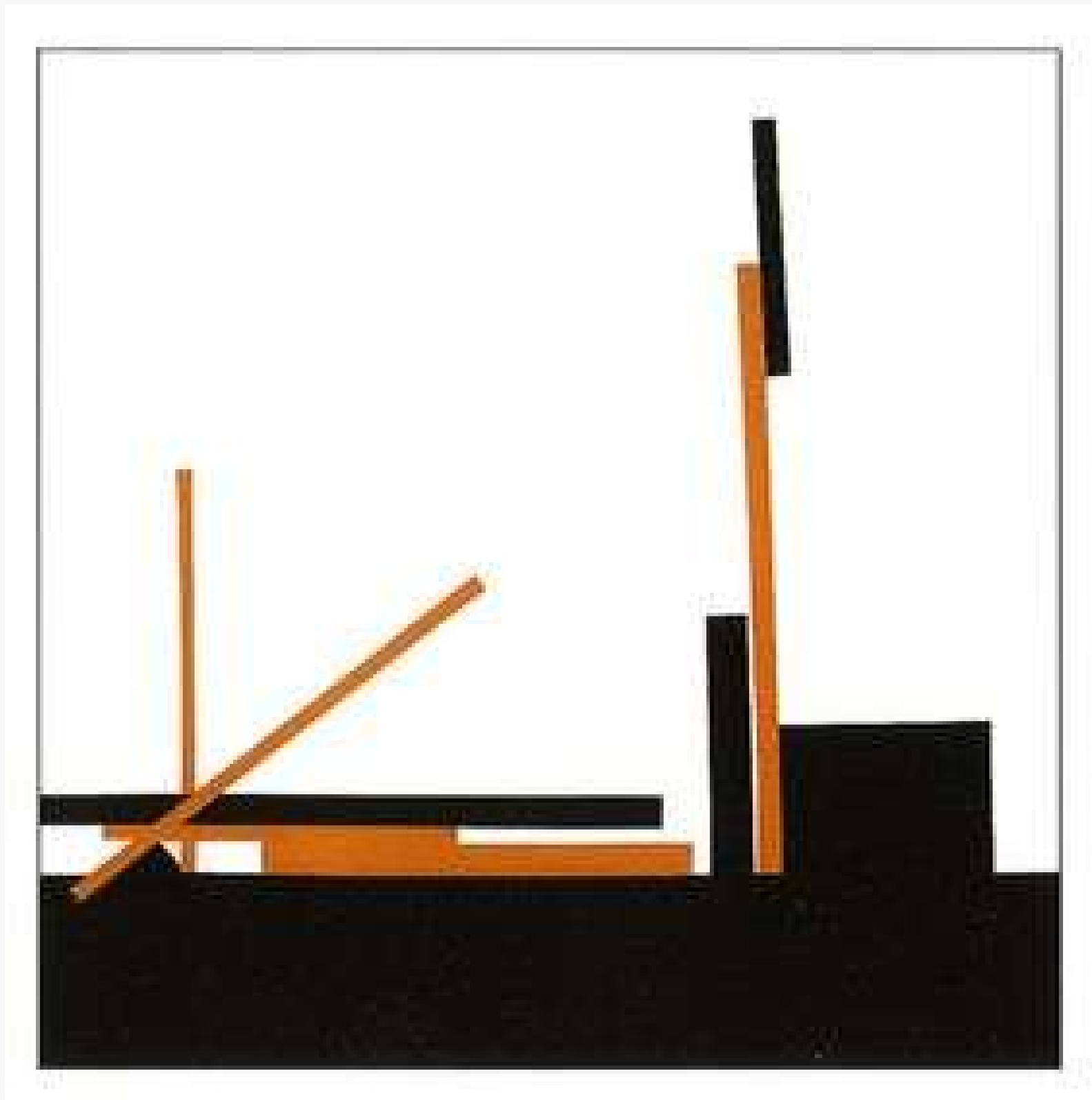
BIRCH & WAITE

Our Fresh Ingredients.
Your Passion.



Спокойствие. Уверенность.









Динамика

Динамичная композиция - композиция, при которой создается впечатление движения и внутренней динамики. У динамичной композиции всегда есть направление. Динамичная композиция зачастую открытая.

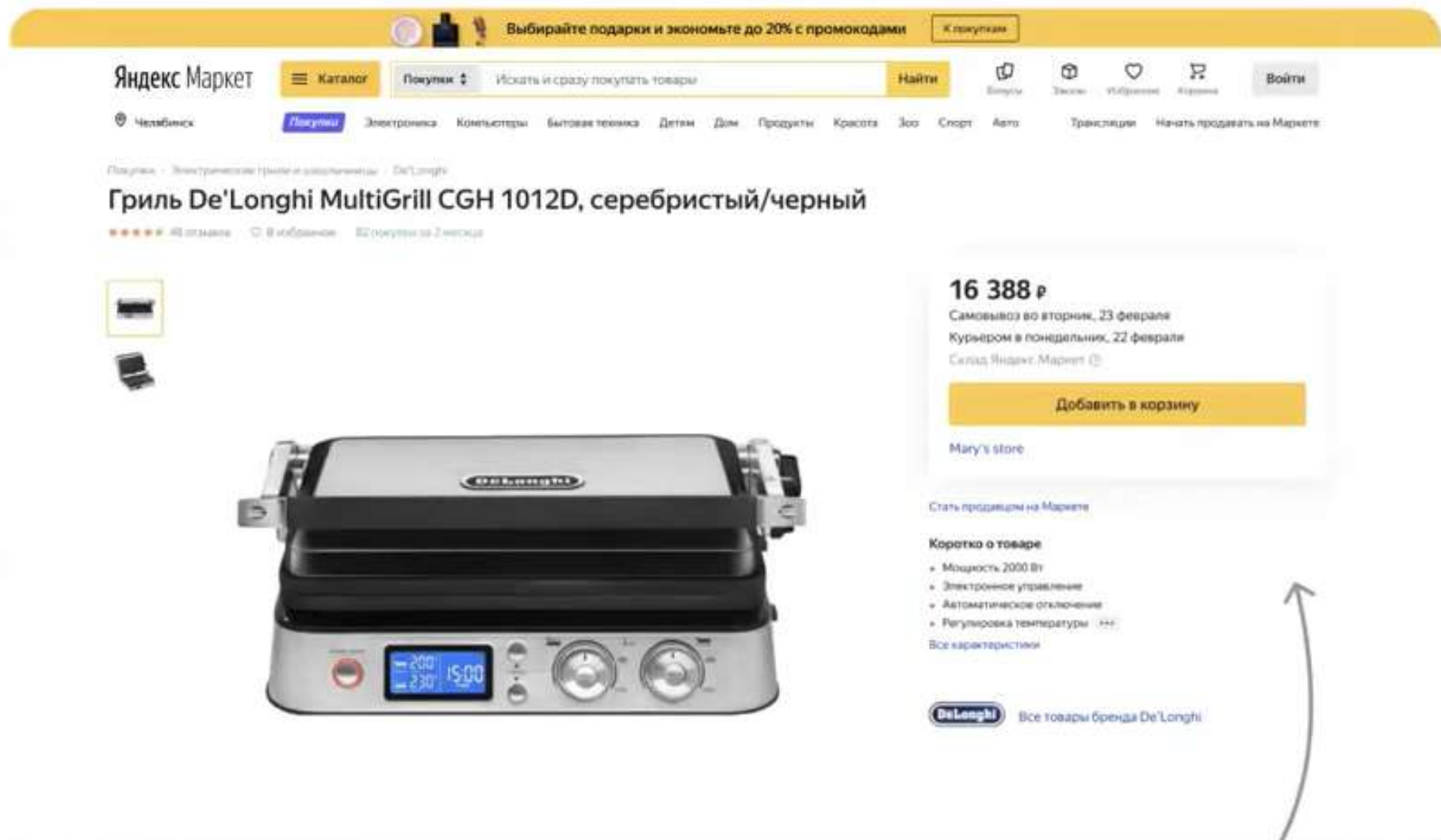
Динамичные фигуры:треугольник, линии, круг.

Динамичная КОМПОЗИЦИЯ

Это движение.


С ней всё гораздо сложнее, здесь необходимо **выделить наиболее важные элементы**, затем второстепенные. Важно соблюсти иерархию элементов интерфейса: если этого не сделать, можно получить негативный опыт использования продукта.






Путь
к ключевому
действию






CYCLING



THE OLYMPIC GAMES
LONDON 2012

THE GAMES WILL BE HELD FROM
THE 27TH OF JULY UNTIL THE
12TH OF AUGUST 2012

LINKS VIA STRATFORD TUBE
STATION FOR CYCLING EVENTS
AT THE OLYMPIC VELODROME



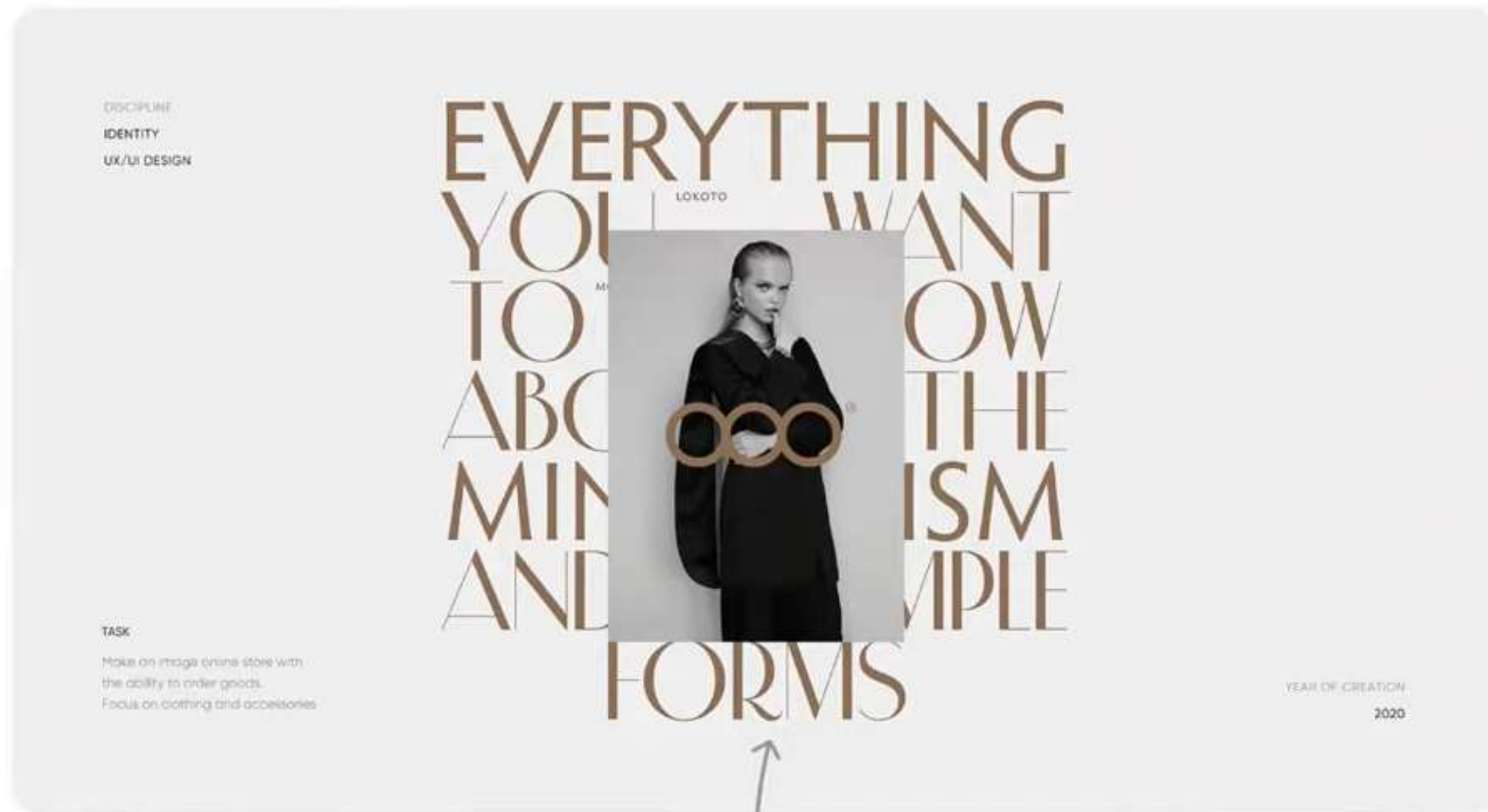
WWW.TFL.GOV.UK



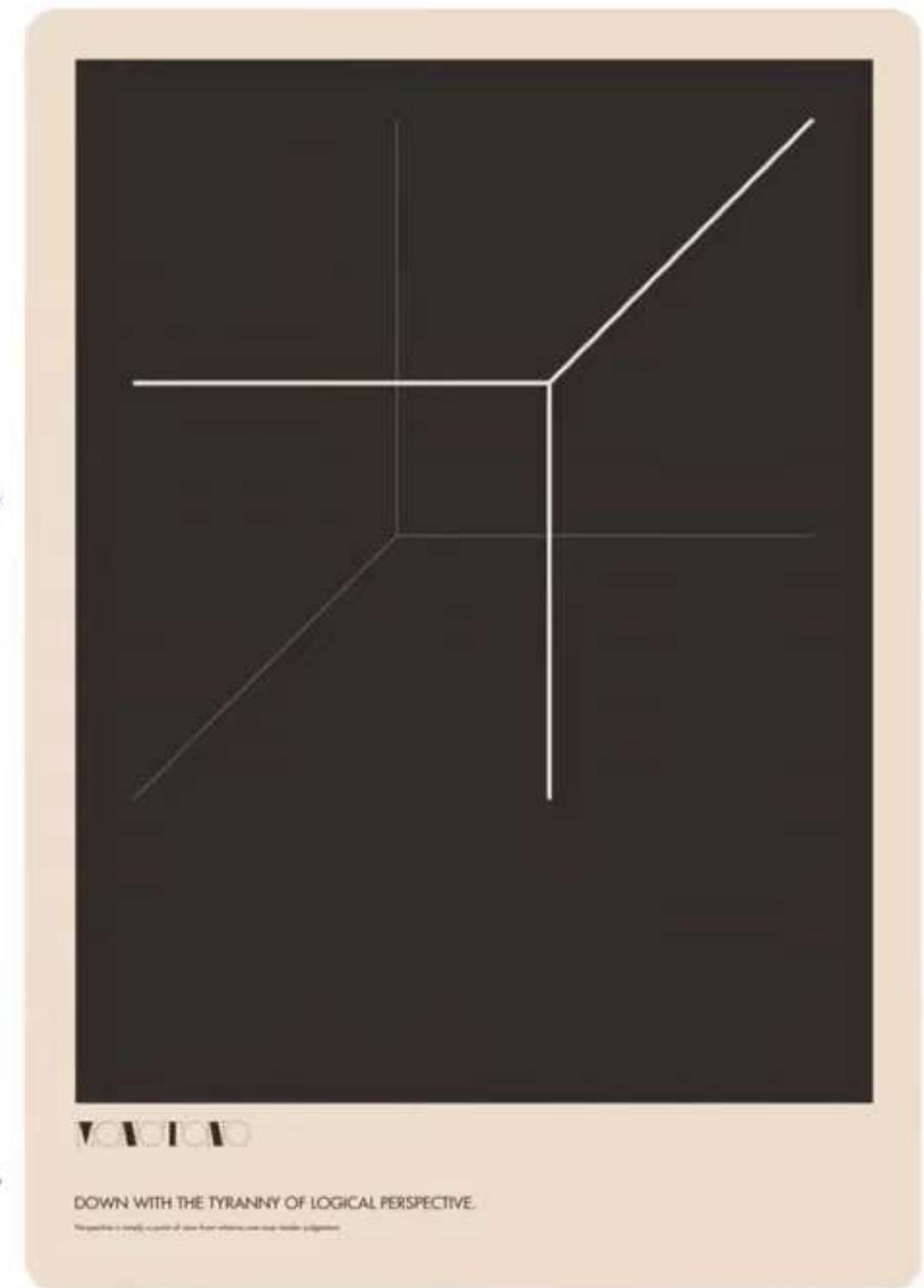
THE BETTER YOU SLEEP, THE BETTER YOU PERFORM.



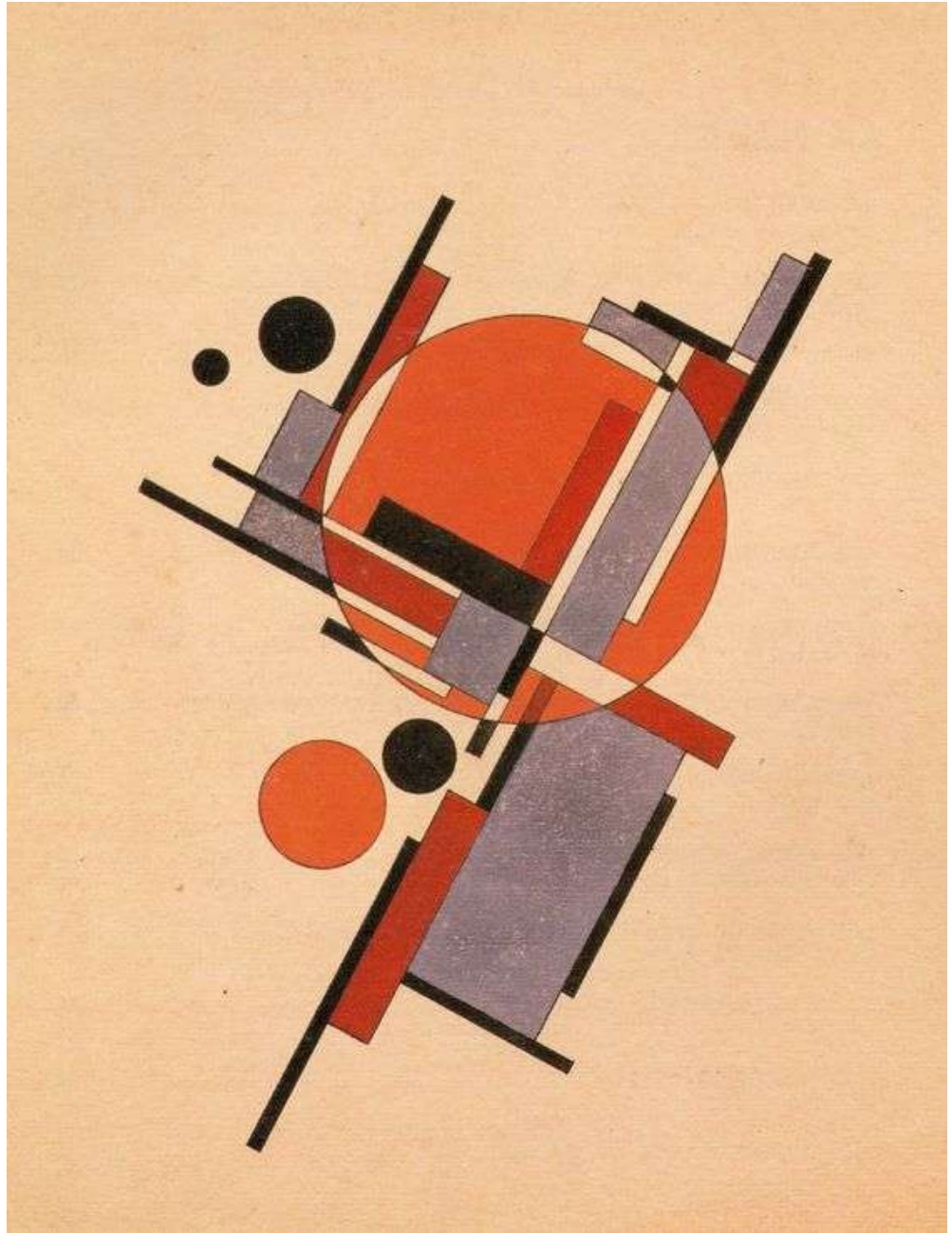
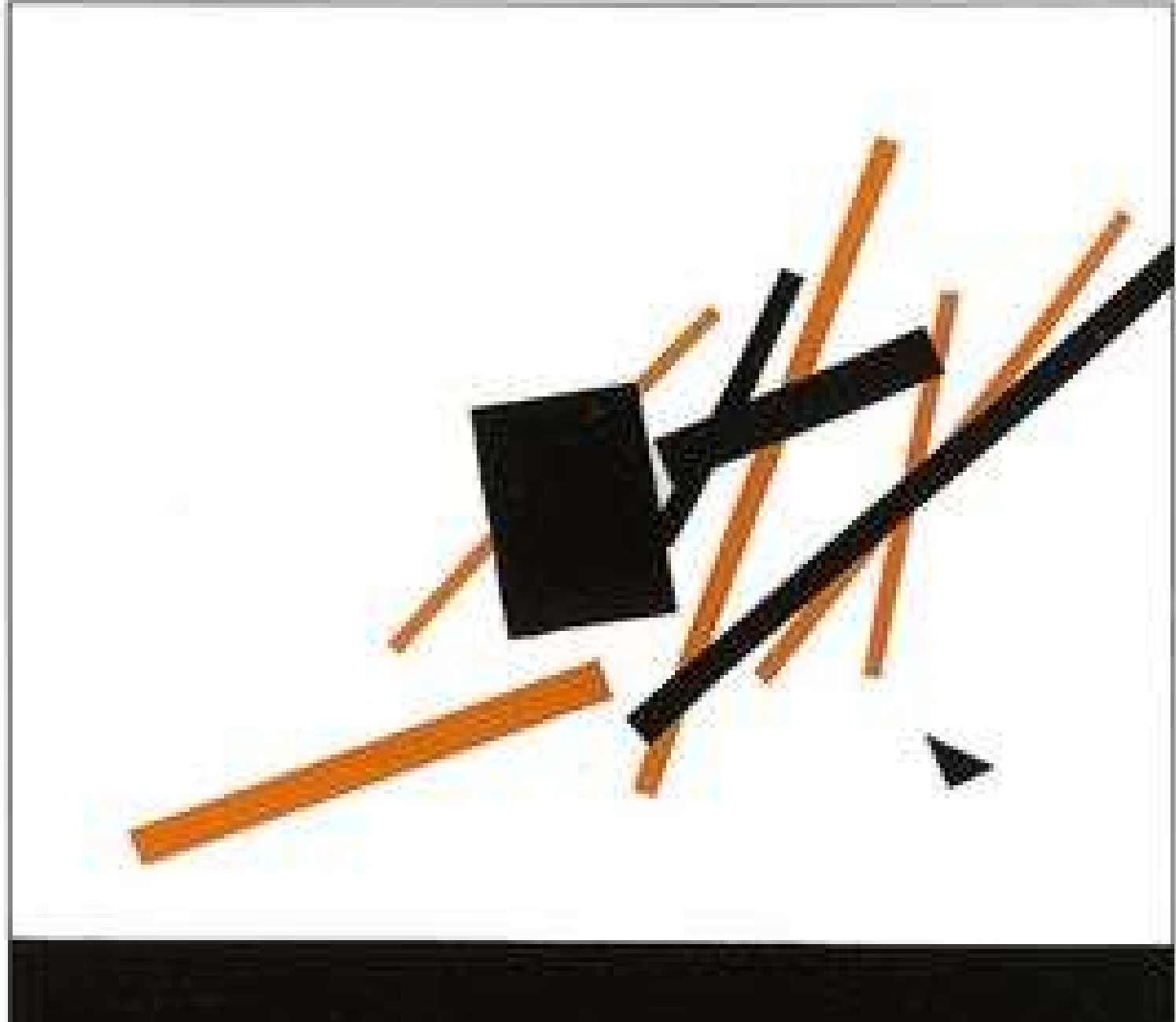
NO. 114 800 800 24
TOLL FREE HOTLINE

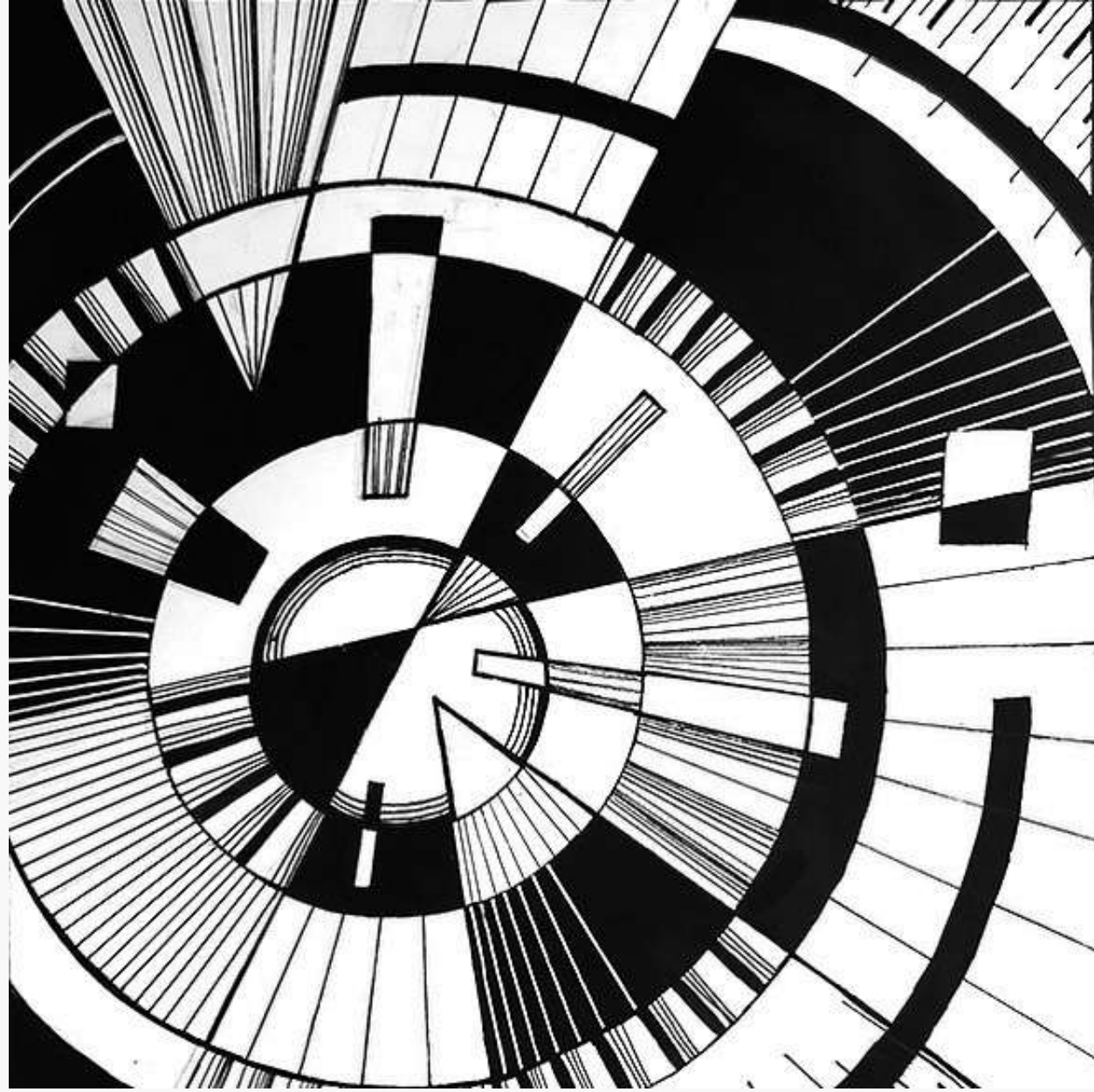


Смешанная
композиция



06

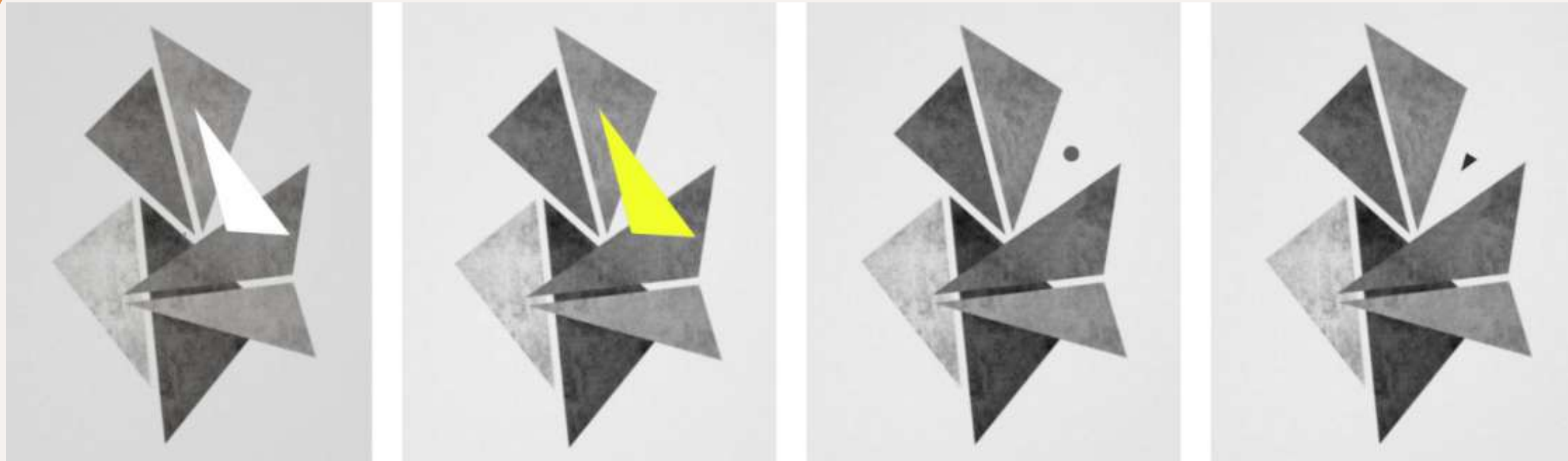




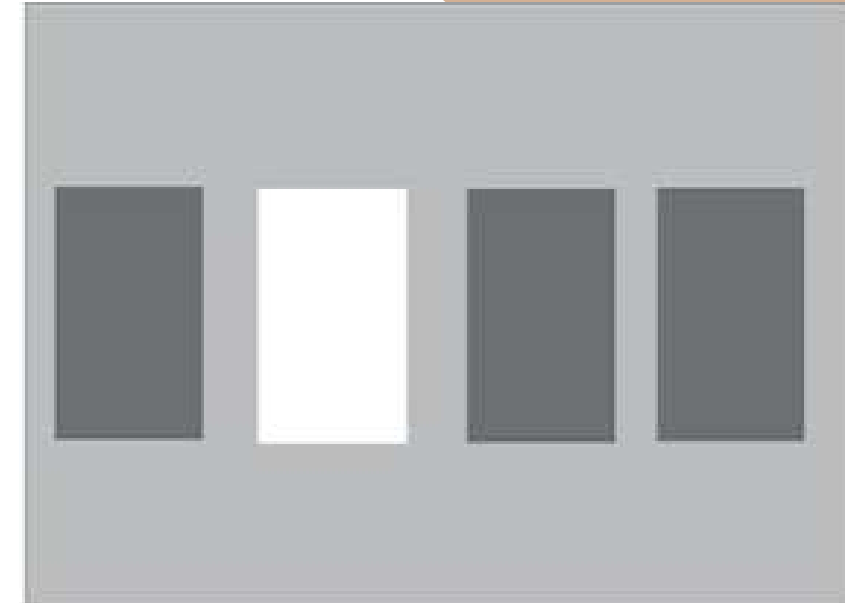
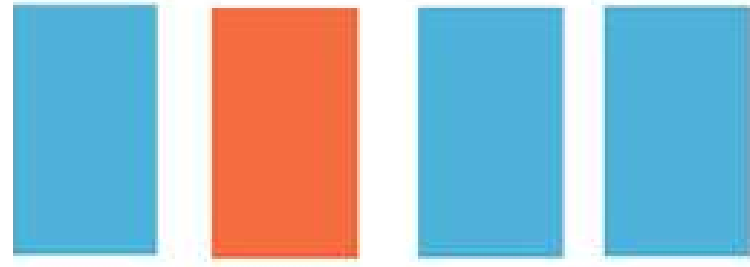
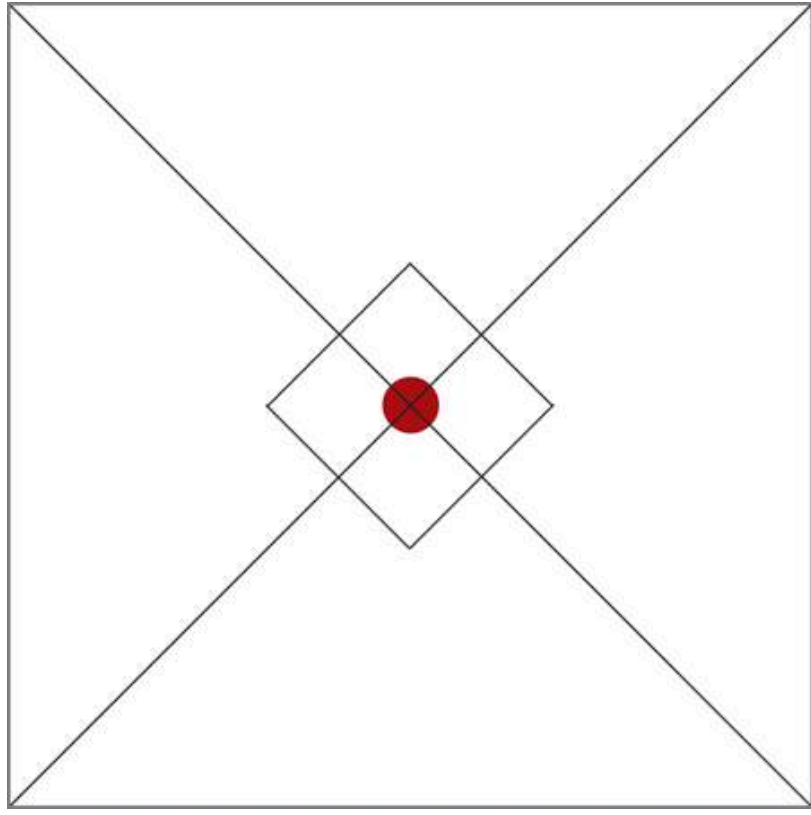
Что такое КОМПОЗИЦИОННЫЙ центр?

Это точка внимания, акцент
зрительского внимания.

Композиционный центр примеры



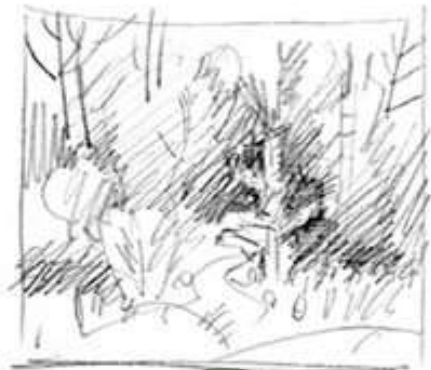
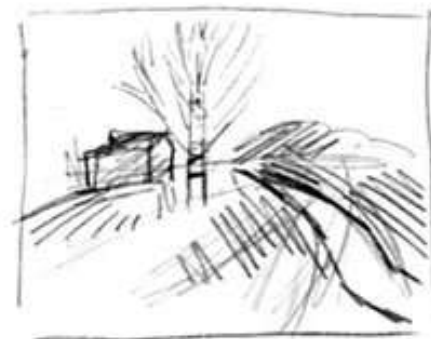
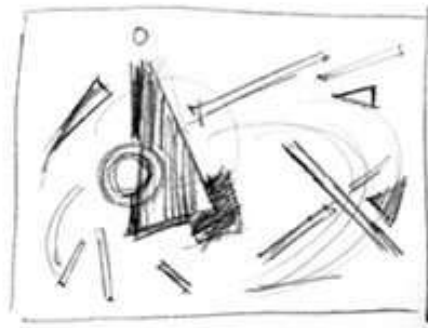
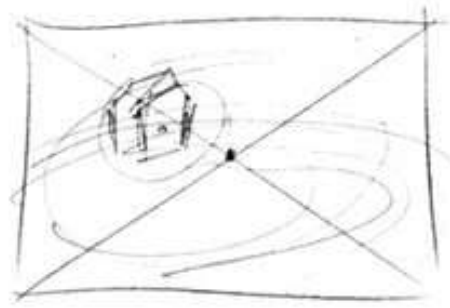
Это то место в вашей картине, которое будет притягивать внимание зрителей. Все остальные предметы на полотне должны подчиняться центральному объекту. Несмотря на то, что это акцентное место имеет название центр, располагается оно совсем не там! Конечно, существуют центрированные композиции, но применяются они обычно в портретной живописи или при написании натюрмортов.



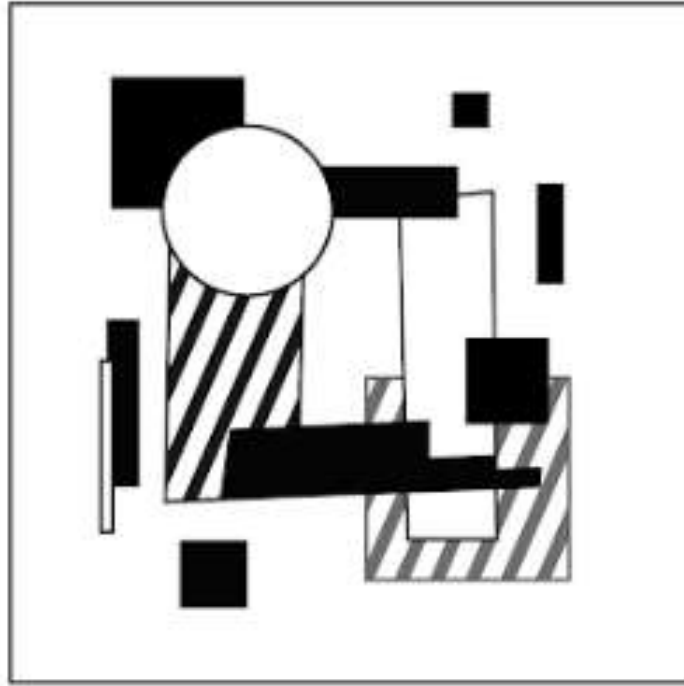
Задание

Придумать композицию и с помощью знаний о контрасте, ритме, движении, равновесии и цельности найти место для композиционного центра и выделить его.

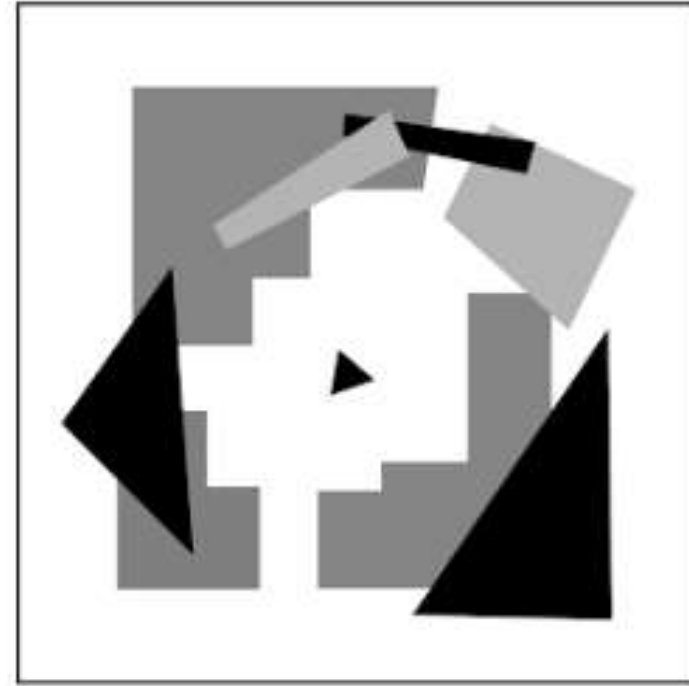
- 1) абстрактная композиция из геометрических фигур. Построить композицию с явно выделенным композиционным центром;
- 2) композиционный центр в пейзаже;
- 3) композиционный центр в натюрморте;
- 4) сюжетная композиция с фигурами людей (2-3-4 фигуры). Можно взять простой литературный сюжет (эскиз иллюстрации).



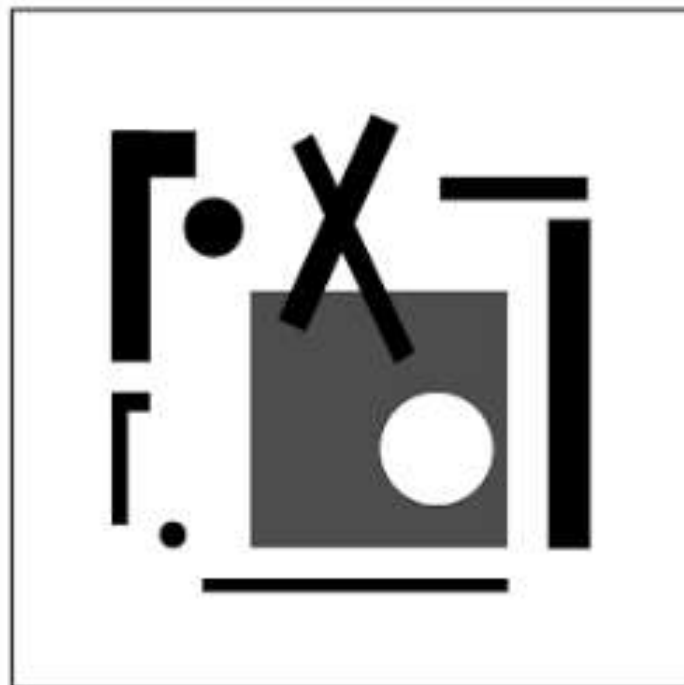
форма



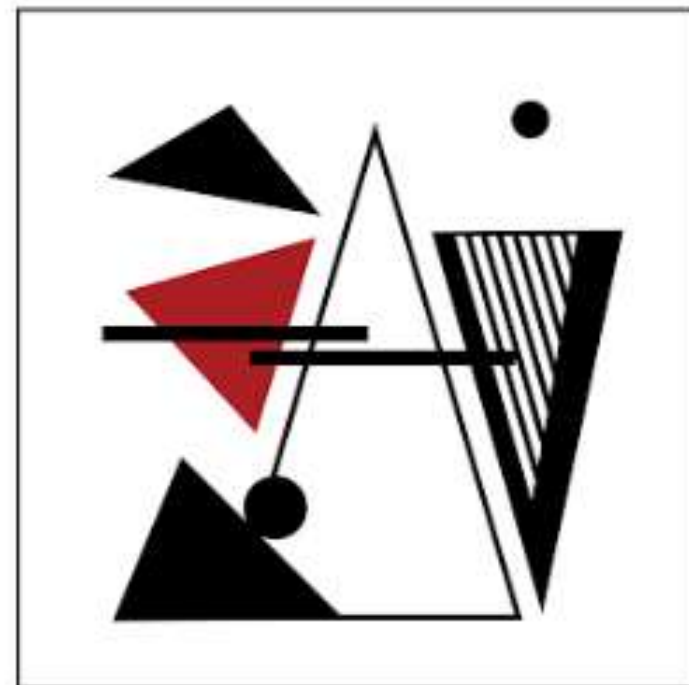
размер



свет



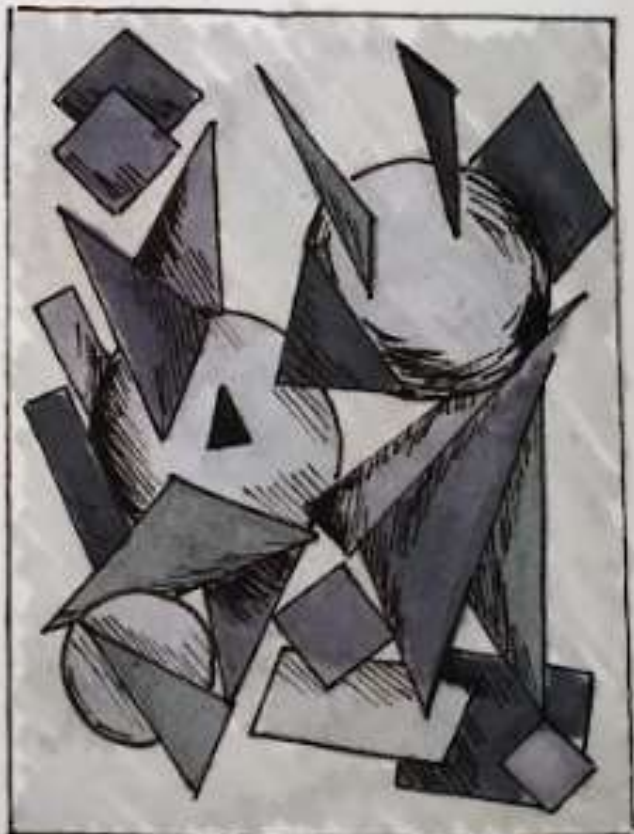
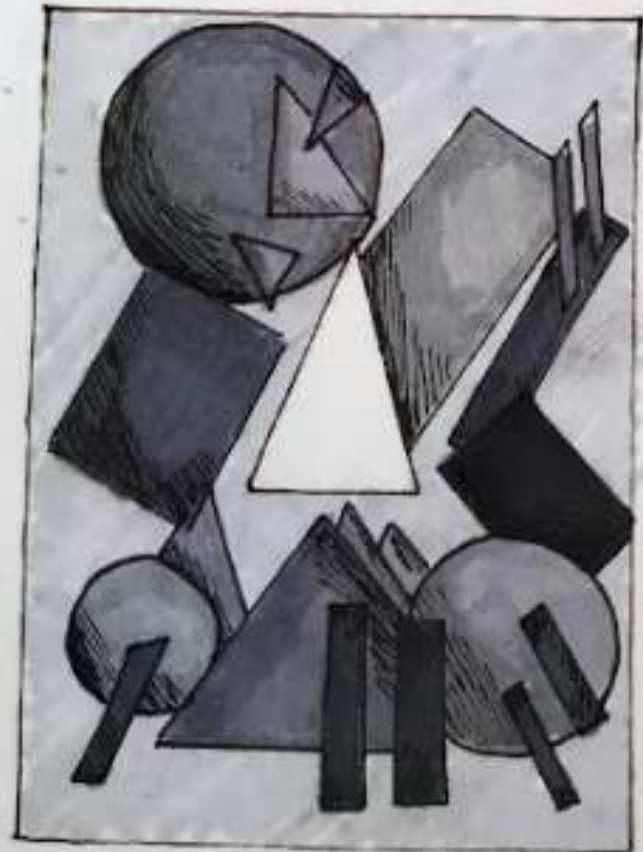
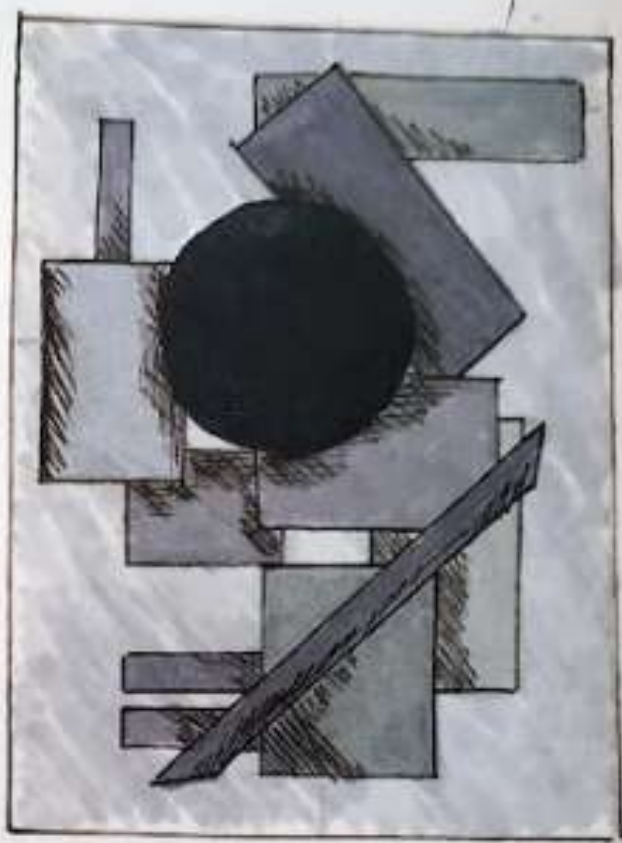
цвет



цвет
свет

форма
размер

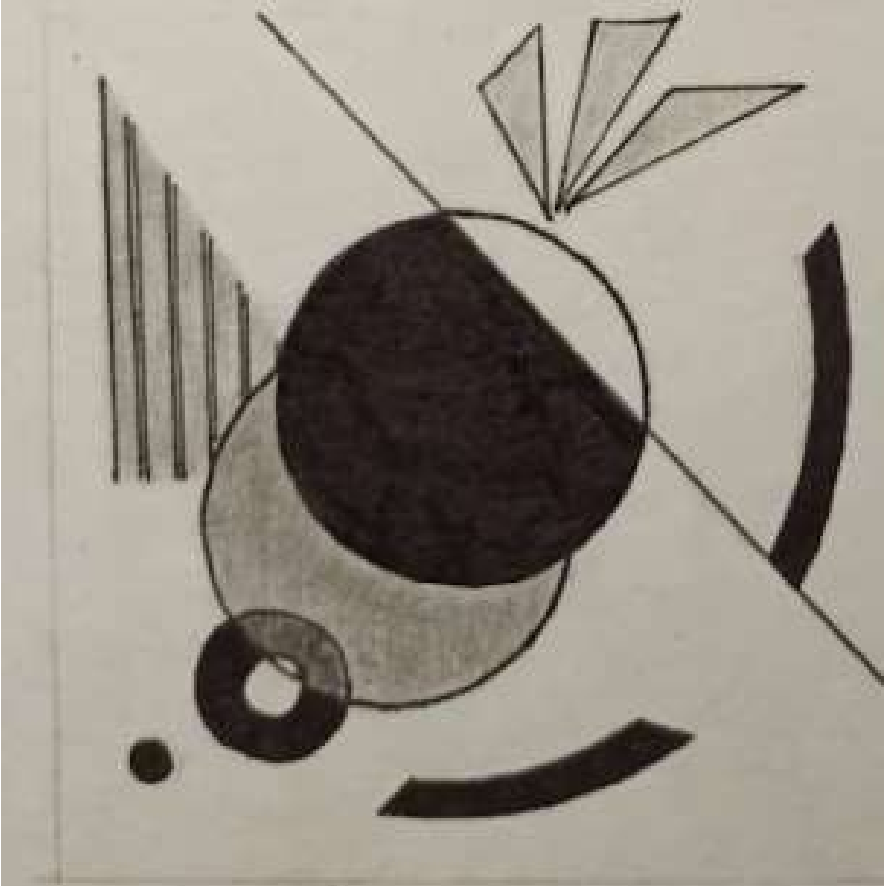




CBET



LBET



44 JACKSONVILLE PUBLIC LIBRARY
PLAYERS BY THE SEA & ONE WORLD FOUNDATION, INC. PRESENT

May 6, 2011
NEW ACQUISITION / NEW LIBRARY CURRENTS CLUB
SUNDAY 2:00PM

THE WORLD of FOOTE

MEM FACTORS
WANT PUBLIC READING? WE
WANT YOU! CHECK OUT OUR
PUBLIC READING

selected readings from
HORTON FOOTE'S
work by his daughter
HALLIE FOOTE

WINE & CHEESE
5:30-7:30 PM
READING
6:30-7:30 PM

FREE AND
ONE BUCK PUBLIC
LIMITED SEATING
Your action, always suggested

MAKE RESERVATIONS AT
http://www.jpl.org/events
OR CALL
249-0289
for information

UK
11:00 AM
12:00 PM

RA

LA
MURVA
ORQUESTA

GREAT
MUSIC

1:30
3:00

TRAVELITY

FRANCOIS