

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Вахтанская средняя школа»

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
«Внутренний мир русской избы»

Секция Изобразительное искусство

Авторы: ученики 5 А класса

Зайцева Анастасия,

Беляев Матвей

Руководитель: учитель ИЗО

Соловьева Елена Евгеньевна

рп. Вахтан

2021г

Содержание.

| | |
|--|---|
| 1. Введение | . |
| 2. Основная часть. | . |
| 2.1. Внешнее оформление избы | . |
| 2.2. Внутреннее убранство русской избы | . |
| 2.2.1. Русская печь | . |
| 2.2.2. Красный угол – духовный центр русской избы | . |
| 2.2.3. Женское и мужское пространство в русской избе | . |
| 2.2.4. Утварь и предметы быта | . |
| 2.3. Целевая группа | . |
| 2.4. Выбор материала | . |
| 2.5. Технологическая карта | . |
| 2.6. Экономическое обоснование | . |
| 2.7. Экологическое обоснование | . |
| 2.8. Ожидаемые результаты | . |
| 3. Заключение | . |
| 4. Список литературы | . |

Введение.

Были русские избы нарядны,
А ладони умельцев – грубы.
Украшались любовно фасады
Кружевами тончайшей резьбы.

В начале учебного года на уроке изобразительного искусства мы познакомились с убранством русской избы и её внутренним миром. Декоративное искусство, созданное мастерами прошлого, сохранило народную мудрость, веру людей в добро, счастье. Кто и когда придумал образы, передаваемые из века в век? Что они значат, какой несут в себе смысл? По нашему мнению, одного урока не достаточно, чтобы подробно узнать, как украшали дома наши предки, как устраивали свой быт. Было бы интересней рассматривать не картинки, а увидеть маленькую копию крестьянского дома.

Мы живем в эпоху развития технологий. И очень много вещей, которыми пользовались наши предки, давно уже вышли из обихода. Рассматривая старые фотографии, мы не всегда даже можем назвать предметы, которые на них изображены. Исходя из этого, мы решили подробнее познакомиться с бытом и убранством русской избы и создать её макет.

Русская изба всегда была ладной, добротной и самобытной. Её планировка, конструкция и внутреннее убранство создавались на протяжении долгих лет.

Знакомство с истоками русского быта в настоящее время очень актуально. Потому что именно русские традиции позволяют ощутить связь времен. Зная, как жили наши бабушки и дедушки, мы сохраним память об истории нашей страны и русского быта.

Цель: создание макета русской избы.

Задачи проекта:

- познакомиться с традициями постройки русской деревянной избы;
- изучить особенности внутреннего убранства;
- разработать технологическую карту выполнения изделия;
- выполнить творческую работу по теме проекта.

2. Основная часть.

2.1. Внешнее оформление избы.

Глаголем, кошелем и брусом
Дом строили с резным крыльцом,
С обдуманым мужицким вкусом
И каждый со своим лицом.

В. Федотов.

Нет дома уютнее, чем наша русская изба. Срублена она из сосновых бревен, воздух в ней всегда пахнет смолой. Изба чаще всего состояла из одной комнаты. Позже стали строить так называемые пятистенки, в которых общая площадь разделялась бревенчатой стеной на две части.

Славянское жилище - изба – рукотворное чудо, устроенное по определённым правилам, в соответствии с представлениями древних людей. Эти правила передавались из поколения в поколение.

Во все времена жилище для человека было неотъемлемой частью его жизни. Дом строили своими руками, в нем человек находился с первого дня своей жизни и до последнего, поэтому строили дома «на века», основательно. В давние времена на Руси леса тесной стеной окружали деревни и села. В выборе материала для строительства вопросов не возникало. Деревянное было много, оно легко поддавалось обработке, строить из него было быстро, и главное строение получалось теплым. В тепле русского дерева хранится память народная.

Наши предки жили в гармонии с окружающим миром, существовали в природе, живя по ее законам. Все явления в природе славяне наделяли духом присущим живому существу. Поэтому и славянский дом, подобно человеку, имел душу, тело, глаза. «Глазами» дома были окна, фронтон избы – чело, душа – русская печь....

К строительному материалу предъявляли особые требования. Наши предки считали: рубить деревья нужно зимой, когда они мертвые и в полнолуние, а если срубить раньше, то бревна будут отсыревать, а потом - растрескиваться. Декабрь и январь считали для заготовки бревен самыми лучшими. Рубить избы предпочитали из деревьев с длинными ровными стволами: сосны, ели, лиственницы, потому что они долго не гнили, хорошо держали тепло и ложились в сруб.

Основой деревянного дома был сруб, который представляет собой коробку. Эту коробку собирали из подготовленных бревен. На избу небольшого размера требовалось до 150 бревен. Их укладывали горизонтальными рядами, каждый из которых назывался «венце». Для более плотного прилегания и сохранения тепла между бревнами прокладывали мох или паклю. Простейший сруб представлял собой в плане прямоугольник или квадрат, площадь которого ограничивалась максимальной длиной венцов, обычно около 6 метров.

В русских избах покрытие сруба было двускатным, этот способ архитекторы до сих пор считают самым надежным для деревянных зданий.

Вначале дом крестьянина состоял из одного помещения - «четырёхстенок», а потом начали строить «пятистенки» и даже «шестистенки» (помещение делили бревенчатой стеной на части).

Чтобы было теплее, по всему периметру избы, нижние венцы засыпали землей, получалась завалинка.

К избе пристраивали сени и крыльцо. Сени – маленькое помещение, которое отделяло тепло от холода. Дверь из избы открывалась не на улицу, а в сени. Они были подсобным помещением в хозяйстве, а летом можно было спать в сенях.

Верхний этаж крестьянского дома называли светлицей. Здесь в тёплое время года девушки занимались рукоделием.

Большое внимание уделялось оформлению фасада избы. Почти весь он был украшен резьбой.

Крышу дома венчает горделивый конь-óхлупень. Конь с широким размахом крыльев-крыши словно парит над землей как птица, которая заботливо накрыла большими крыльями дом-гнездо, где обитают люди. Кажется, что конь-птица охраняет домашний очаг.

Конь в поэтических представлениях народа был олицетворением силы, добра и красоты, он символизировал солнце, движущееся по небу.

Доски-полотенца украшают спереди верхнюю часть избы. Доски-причелины спускаются по краю крыши. Резные круглые розетки и полурозетки — это символическое изображение солнца. Круг с ромбом внутри, ромбы и прямоугольники, а также ряды небольших отверстий были символами земли. В богатом убранстве причелин можно увидеть зигзаги, различные выступы. Их дополняют небольшие отверстия, похожие на капли. Нарядные орнаментальные ряды на причелинах – образное выражение небесной воды, т. е. «хляби небесные».

Дом смотрел на мир окнами-очами. Через передние окна в избы входили свет солнца, новости деревенской жизни. Окно связывало мир домашней жизни с внешним миром. Большое внимание уделялось оформлению окон, так как боялись и считали, что через оконный проём злые люди и недоброжелатели могут подглядеть, сглазить, причинить болезнь. Поэтому в XVII веке появились важные элементы декора – наличник и ставни. Наличники с пышным навершием выглядели как драгоценная оправка. Резные узорчатые доски наличников люди оберегали и переносили их со старых разрушившихся домов на новые. А когда создавали детали украшений, следовали традиционным образам и формам, сохраняя народные традиции.

К своему дому крестьяне относились как к живому существу. Поэтому некоторые названия частей дома похожи на названия частей тела человека. Например, «наличники» - от слова «лицо», находятся «на лице» избы. «Причелина» - от слова «чело», украшение на челе избы. Лобовая доска идёт по верху бревенчатого сруба. По ней стелются ветви растений, обитают фантастические существа.

В узорном убранстве изб можно увидеть символические образы солнца, птиц, растений, животных, фантастических существ, которые олицетворяли небесную сферу, землю и водную стихию.

Всё, чего касалась рука талантливого народного мастера, приобретало праздничную нарядность. Можно себе представить, как преображался крестьянский дом в солнечный день. Свет создавал волшебную игру светотени, оживлял поверхность тенями, превращая островки рукотворной красоты в настоящую драгоценность.

2.2. Внутреннее убранство русской избы.

В низенькой светелке с створчатым окном

Светится лампадка в сумраке ночном:

Слабый огонечек то совсем замрет,

То дрожащим светом стены обольет.

Новая светелка чисто прибрана:

В темноте белеет занавес окна;

Пол отструган гладко; ровен потолок;

Печка развальная стала в уголок.

По стенам — укладки с дедовском добром,

Узкая скамейка, крытая ковром.

Крашенные пальцы с стулом раздвижным

И кровать резная с пологом цветным.

Л. Мей

Наши предки - древние славяне, по преимуществу были людьми домовитыми, хозяйственными и семейными. В кругу своей семьи или рода проходила вся жизнь славянина. И главным сосредоточием всей славянской жизни, ее гнездом была изба - родные пенаты, в которых наши предки рождались, в которых проходила жизнь рода, в которых умирали...

В словаре С.И. Ожегова: «Изба - деревянный крестьянский дом». Слово «изба» произошло от древнерусского «истьба», «истопка», первоначально так называли отапливаемую жилую часть дома с печью.

В "Повести временных лет..." летописец Нестор пишет о том, что славяне жили родами, каждый род на своем месте. Уклад жизни был патриархальный. Род представлял собой проживание нескольких семей под одной крышей, связанных кровными узами и властью единого родоначальника - главы семейства. Как правило, род представлял собой старших родителей - отца и мать и их многочисленных сыновей с женами и внуками, которые жили в одной избе с единым очагом, все вместе работали и повиновались старший брат младшему, сын отцу, а отец деду. Если род был слишком большим, не хватало места на всех, то изба с теплым очагом прирастала дополнительными пристройками.

В древности избы были "черными" или "курными". Такие избы топились печами без дымохода. Дым при топке выходил не через дымоход, а через окно, дверь или дымницу в кровле.

Первые белокурные избы, согласно археологическим данным, появились на Руси в XII веке. Сначала в таких избах с печью и дымоходам жили богатые, состоятельные крестьяне, постепенно традицию строительства избы с печью и дымоходом стали перенимать все крестьянские сословия.

Как же изба была устроена изнутри? Как говорится «Во всякой избешке свои погремушки». Из различных источников можно узнать, что жилище крестьянина было приспособлено к его образу жизни. Обстановка была скромная, строгая, всё на своих местах, всё для пользы дела.

Воздух в избе особенный, пряный, наполненный ароматами сухих трав, еловой хвои, печеного теста. Все здесь, кроме печи, деревянное.

2.2.1. Русская печь.

Старый деревянный дом –

Часть большого рода.

Сколько проживало в нем

Разного народа.

Все, как есть, - и стар, и млад,

Даже в старь, при свечке,

Начинали все дела,

Так сказать, от печки.

Л. Алексеева-Иванникова

Изба была условно поделена на две части: одна - материальная, а другая - духовная.

Центром материального, душой дома крестьян, была печь, которая занимала почти четвертую часть избы. Её ставили так, чтобы она была хорошо освещена, и подальше от стены, чтобы не случилось пожара. Пространство между стеной и печью называется «запечье».

Печь протапливали по несколько часов в день, когда она нагревалась, то долго держала тепло.. Печь топили не только зимой, а круглый год. Летом, хотя бы раз в неделю, протапливали печь, чтобы запастись определенным количеством хлеба.

«Печь – всему голова». Голова – значит, самая главная. Она была символом домашнего очага. В ней не только готовили пищу, но и готовили корм скоту, пекли пироги и хлеб, мылись, обогревали помещение, на ней спали и сушили одежду, обувь или продукты, в ней сушили грибы и ягоды.

Печь ставили в избе в углу: справа или слева от двери (входа), поэтому планировка избы определялась расположением печи. Устьем печь ставили в сторону окон, к передней стене. Оно имело прямоугольную форму или полукруглую в верхней части и закрывалось заслонкой.

Русская печь для хозяйки была удобна в пользовании: на шестке (площадка перед устьем) она держала приготовленную пищу, чтобы она была теплая; на шестке оставляла раскаленные угли, чтобы растопить печь в следующий раз.

В печи, в боковой стене, были печурки (углубления), в которых сушили лучину для растопки и освещения, сушили рукавицы, носки. Под печью находилось подпечье: в зимнее время там держали домашнюю птицу.

Обязательным элементом в избе были полаты - деревянные настилы от боковой стороны печи до противоположной стены избы. Их делали высокие, на уровне высоты печи, поэтому залазили на полаты с печки. Здесь спали, сушили лён, лучину, хранили ненужную одежду. Полаты были любимым местом у детей.

2.2.2. Красный угол – духовный центр русской избы.

Красный угол в избе между окон,
Здесь иконка и рядом свеча.

М.Борина

Красный угол – центральное главное место в избе, духовная часть крестьянского дома. Его еще называют «святой», «божий», «передний», «старший», «большой». Красный угол освещен солнцем лучше всех других углов в доме, всё в доме ориентировано по отношению к нему. По традиции при строительстве ему выделяли место на восточной стороне. Здесь находился домашний иконостас. Традиционно считается, что икона не должна висеть, её нужно установить в отведённое ей место. Иконы размещались на особой полочке или в закрытом киоте в определённом порядке.

Входивший в избу человек, еще у порога, первым делом находил глазами этот угол, снимал шапку, крестился, низко кланялся иконам и произносил: «Мир дому сему». В связи с этим сложилась даже поговорка «Без Бога — не до порога».

Самых дорогих гостей хозяева сажали в красный угол, во время свадьбы в красном углу сидели жених и невеста. Красный угол всегда держали в чистоте, украшали ткаными и вышитыми полотенцами, цветами. Тут же висела люлька, кровать для младенца, украшенная резьбой и яркой росписью.

Обязательно в красном углу ставили большой стол и принимали пищу. Под иконами и рушниками всегда хранили свежее испечённый хлеб.

Стол был главным предметом мебели в избе. Вся крестьянская семья, каждый день, собиралась за столом для трапезы, и каждый знал свое место.

Место в красном углу, в центре стола, под иконами, было самым почетным. Здесь сидели хозяин, самые уважаемые гости, священник. Если гость без приглашения хозяина прошел и сел в красный угол — это считалось грубейшим нарушением этикета.

Следующая по значимости сторона стола – правая от хозяина и ближайшая к нему места справа и слева. Это «мужская лавка». Здесь рассаживались по старшинству мужчины семьи вдоль правой стены дома к его выходу. Чем старше мужчина, тем ближе он сидит к хозяину дома.

А на «нижнем» конце стола на «женской лавке», идущей вдоль фронтона дома садились женщины и дети.

Хозяйка дома размещалась напротив мужа со стороны печи на приставной скамье. Так было удобнее подавать еду и устраивать обед.

Во время свадьбы новобрачные также сидели под образами в красном углу.

Стол – ему придавалось большое значение в красном углу дома и в целом в избе. Стол в избе стоял на постоянном месте. Если дом продавали, то его продавали обязательно вместе со столом!

Не разрешалось на обеденном столе располагать посторонние предметы, потому что это место самого Бога. Нельзя было стучать по столу: «Не бей стола, стол – Божья ладонь!». Всегда на столе должен был быть хлеб – символ достатка и благополучия в доме. Говорили так: «Хлеб на стол – так и стол престол!».

Стол устанавливался обязательно вдоль половиц. Считалось, что продольное имело «положительный» заряд, а поперечное – «отрицательный». Поэтому все предметы в доме старались уложить в продольном направлении. Также поэтому именно вдоль половиц садились при обрядах (сватовства, как пример) – чтобы всё удачно прошло.

Скатерть на столе в русской традиции тоже имела очень глубокий смысл и составляет единое целое со столом. Выражение «стол да скатерть» символизировало гостеприимство, хлебосольство. Иногда скатерть называлась «хлебосолкой» или «самобранкой». Свадебные скатерти хранили как особую реликвию. Скатертью покрывали стол не всегда, а в особых случаях.

За обеденным столом собирались семьей, крестились перед едой и читали молитву. Ели чинно, вставать во время еды было нельзя. Глава семьи – мужчина – начинал трапезу. Он разрезал еду на куски, разламывал хлеб. Женщина обслуживала всех за столом, подавала еду. Трапеза была длинная, неторопливая, долгая.

2.2.3. Женское и мужское пространство в русской избе.

Бабий кут – у печки место,
Где хозяйка ставит тесто.
В строгом всё порядке –
Миски, чугуны и кадки.
Там она почти царица,
На все руки мастерица.
Чугунки и плошки, утюги и ложки.
Все нашли себе местечко
В «бабьем куте», возле печки.

Женский угол. Называли его по-разному: бабьим кутом, печным углом, середой, теплошкой, шомышой.

Угол находился напротив устья печи, был рабочим местом хозяйки, то есть женской половиной. Там она готовила пищу, там были все принадлежности для стирки и все приспособления для приготовления пищи. Предметы, связанные с русской печью, всегда стояли у печи: кочерга, ухват, помело, деревянная хлебная лопата, сковородник и прочая кухонная утварь. Бабий угол отделяла занавеска или даже деревянная перегородка.

Здесь женщины пряли, ткали, шили, вышивали. Никогда мужчины на «женскую территорию» не входили и не трогали ту утварь, которая считается женской. А чужой человек и гость даже заглянуть в бабий кут не мог, это было оскорбительным. Долгими зимними вечерами женщины ткали полотно, плели половики, шили из домотканого полотна одежду.

Это было важное в женской судьбе пространство, поскольку именно из-за печной занавески (перегородки) девушка выходила во время смотрин в нарядном одеянии, а также ждала жениха в день свадьбы. Здесь женщины рожали детей и кормили их подальше от посторонних глаз.

Вот угол мужской.
Этот угол не простой.
Здесь лавка – коник стоит,
Инструменты хозяина хранит.
Вечерами мужчина на лавке сидит,
Для хозяйства что – то мастерит.

Рабочим местом мужчины - хозяина дома, был угол, который находился напротив печи - мужская половина. Здесь обязательно стояла широкая лавка, которую с обеих сторон ограждали деревянными досками. Их вырезали в форме конской головы, поэтому мужской угол часто называют "коник". На этой лавке он долбил корыта, изготавливал бочки, кадки, ведра, занимался ремонтом, мастерил из дерева нехитрую крестьянскую посуду, плел корзины, коробки, лукошки. Все это хозяин дома делал с помощью простых инструментов, которые хранил под лавкой, на этой же лавке он спал.

На скамью в мужском углу присаживались все гости, пришедшие к владельцам дома на короткое время.

2.2.4. Утварь и предметы быта.

Крестьянский дом нельзя было представить без домашней утвари. В деревне в основном ее делали из дерева или глины, также изготавливали из бересты, плели из соломы, прутьев и корней сосны.

Утварь - это множество предметов, которые необходимы человеку в быту: посуда для приготовления, хранения и подачи пищи на стол.

Посуда для приготовления еды хранилась в печке и у печки. Это котлы, чугуны для каш, супов, глиняные лотки для запекания рыбы, чугунные сковородки. Тарелки выставляли в наблюдники.

Обеденная посуда состояла из большой миски из глины или дерева, деревянных ложек, берестяной или медной солонки, чашек с квасом.

Для хранения хлеба в русской избе использовались расписные короба, ярко раскрашенные, солнечные, радостные. Роспись короба выделяла его среди других вещей как вещь значимую, важную. Чай пили из самовара.

В каждой семье обязательно был рукомойник, он вместе с полотенцем висел рядом с печью. Грязная вода из рукомойника собиралась в лохань. Воду носили на коромысле, ведра тоже были деревянные.

Вдоль всех стен были широкие лавки, кроме той, где стояла печь. Над этими лавками под потолком, вешались полки - «полавочники», на которых и стояли предметы домашнего обихода: горшки, ковши, чашки, миски и многое другое.

Мебели в нашем понимании этого слова в русской избе почти не было. Самое ценное в крестьянском доме – парадную утварь, праздничную одежду, приданое дочерям, деньги – хранили в сундуках. Сундуки были всегда с замками. Оформление сундука могло поведать о зажиточности его хозяина. Шкафы, стулья, кровати в деревне стали появляться значительно позже.

На полу в избе лежали половики, которые ткала хозяйка. Также она ткала ткань, в основном из льняных нитей, потому что всю одежду крестьяне делали сами. Ткацкий станок был почти в каждой семье.

Неизменной спутницей крестьянских женщин была прялка. Нарядную прялку мастерил добрый молодец в подарок своей невесте, дарил на память муж жене, отец дочери. И потому ее старались украсить и сделать особенно нарядной. Прялку-подарок хранили всю жизнь и передавали как великую ценность следующему поколению.

2.3. Целевая группа

Наш проект ориентирован на учащихся 5-х классов, которые на уроках изобразительного искусства знакомятся с народным искусством, рождённым в крестьянской среде, узнают о древних образах и символах.

Так же материалы проекта можно использовать на уроках ОДНКНР, краеведения, классных часах и во внеурочной деятельности.

2.4. Выбор материала.

Для изготовления макета предлагалось три варианта материалов.

Бумага



Картон



Дерево



| | Критерии/материал | Бумага | Картон | Дерево |
|---|--------------------------|--------|--------|--------|
| 1 | Доступность материала | + | + | - |
| 2 | Наименьшие затраты | + | + | - |
| 3 | Простота изготовления | + | + | - |
| 4 | Оригинальность изделия | - | - | + |
| 5 | Функциональность изделия | - | - | + |
| 6 | Долговечность изделия | - | - | + |
| 7 | Правдоподобность изделия | - | - | + |
| | Итого | 3 | 3 | 4 |

Оценив все варианты и заручившись поддержкой взрослых, мы остановили свой выбор на макете из дерева.

2.5. Технологическая карта.

| № п/п | Наименование операции | Описание операции |
|-------|--|---|
| 1 | Сбор информации по теме | Изучение литературы, интернет-сайтов, просмотр видеосюжетов |
| 2 | Выполнение эскиза | Планировка интерьера избы. Наброски предметов быта. |
| 3 | Подбор материалов для изготовления мебели, предметов быта. | Использовать сосновые рейки, картон разной толщины, пластилин, акриловые краски, цветные ткани. |
| 4 | Строительство макета избы | Использование круглых черенков, берёзовой фанеры. Складывание венцов способом «в чашу», выпиливание оконных проёмов, изготовление крыши. |
| 5. | Украшение фасада избы | Изготовление причелин, полотенец, лобовой доски из сосновых реек и уголков. Имитация резьбы по дереву с помощью выжигателя. Изготовление наличников из картона, украшение их узорами. |
| 6. | Устройство внутренней части избы | Изготовление печи, прялки, сундука, люльки из картона, стола – из доски, лавок, полавочников, полатей – из сосновых реек, утвари – из пластилина, половиков – из ниток, занавесок – из ткани. |

2.6. Экономическое обоснование.

Экономия – это система мер, направленная на обеспечение бережного использования сырья, материалов и времени. Рациональное использование природных ресурсов принадлежит к числу наиболее сложных и актуальных задач современности.

В своей работе мы использовали вторсырьё: картон (чайные коробки), лоскутки ткани, остатки пряжи, отходы деревообрабатывающего производства.

Стоимость макета, изготовленного своими руками, можно вычислить следующим образом:

| № п/п | Наименование используемых материалов | Цена (руб. за шт) | Расход материалов | Затраты на материалы (руб.) |
|--------|--------------------------------------|-------------------|-------------------|-----------------------------|
| 1 | Отпилы от черенков деревянных | 0 | 18 | 0 |
| 2 | Рейки сосновые | 100 | 3 | 300 |
| 3 | Фанера берёзовая | 650 | 0,3 | 216 |
| 4 | Льняная бичёвка | 70 | 0,5 | 35 |
| 5 | Нитки мулине | 10 | 0,5 | 5 |
| 6 | Пластилин | 8 | 3 | 24 |
| 7 | Клей ПВА | 50 | 1 | 50 |
| ИТОГО: | | | | 630 |

Бумага растительного происхождения, ее делают из древесины, для этого требуются огромные затраты производства. Поэтому чем больше каждый из нас экономит материалов, тем меньше будет срублено деревьев и соответственно чище природная среда. Знания основ экологии и экономии помогут разумно строить свою жизнь и общества.

2.7. Экологическое обоснование.

В процессе работы использовались экологически чистые материалы, не содержащие вредных химических веществ. Процесс изготовления изделий является также экологически чистым, не влияющим на здоровье человека.

2.8. Ожидаемые результаты

На основе материалов нашего проекта учащиеся на уроках изобразительного искусства узнают, как люди строили свои дома, оформляли их снаружи, обустраивали внутри; познакомятся с уникальными многовековыми традициями русского народа. А так же надеемся, что учащиеся будущих пятых классов продолжат начатую нами работу.

3. Заключение.

Мы считаем, что наш проект удался. Работа была очень интересна! Макет избы готов!

Мы полностью выполнили все требования к проекту, достигли цели работы и решили все поставленные перед нами задачи, узнали много нового и интересного о строительстве и обустройстве крестьянской избы.

Нам нужно уважительно относиться к своим древним корням и памяти предков, любить свою Родину. А с чего начинается Родина? Мы думаем, что Родина начинается с дома – места, где мы родились и живем, где мы счастливы и чувствуем себя защищенными. В будущем хотели бы построить для своей семьи большой, красивый, бревенчатый дом. Думаем, что данная работа поможет нам воплотить свою мечту в жизнь.

Изба - в ней мудрость вековая...

Полна загадок и проста!

Она и до сих пор живая,

Народа летопись святая,

Вселенной нашей чистота!

Сергей Засухин – Поздеев

4. Список литературы.

1. Учебник Изобразительное искусство 5 класс, Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, Н.А. Горяева, О.В. Островская; М. Просвещение -2017
2. Савельев А.А. "Русское рубленое домостроение"
<https://www.designloghome.com/%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8-%D0%BE-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC-%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BC-%D0%B7%D0%BE%D0%B4%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5/>
3. Русская изба. История создания и внутреннее убранство
<https://www.learnrussianineu.com/ru/russkaja-izba-istorija-sozdaniya-i-vnutrennee-ubranstvo>
4. Внутренний мир русской избы
<https://www.liveinternet.ru/users/zateinik/post389799482/>
5. Внутреннее убранство русской избы
<http://светлояр-пусь.рф/vnutrennee-ubranstvo-russkoj-izby>
6. Внутреннее убранство русской избы
<https://zarenica.net/blog/vnutrennee-obustrojstvo-russkoj-izby>
7. Семь культур. Загадки русской избы
<https://7kul.ru/byt/sekrety-tajny-i-zagadki-russkoj-izby>
8. СветлаяР. Русские избы
<http://светлояр-пусь.рф/russkie-izby>