**Международный конкурс сочинений «С русским языком можно
творить чудеса!»**

Субъект Российской Федерации: Ставропольский край

Город (населенный пункт): г. Пятигорск

Полное название образовательной организации: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 6

Ф.И.О. участника Конкурса (полностью): Сорокина Светлана Станиславовна

Класс (курс), в (на) котором обучается участник: учащийся 10 А класса

Тематическое направление конкурса - Искусство создает хороших людей, формирует человеческую душу (Паустовский К.Э.): искусство в жизни человека.

Номинация – Лучшее сочинение 10-11 классы

Тема сочинения: «Необычная встреча»

Жанр сочинения: рассказ

«Да, та гроза запомнилась всем. Она была такая сильная. А эти вспышки молний… Ох, как тогда природа бушевала, возможно, оплакивала кого-то», - говорила она, вытирая слезы платочком.

В 1823 году, в Замоскворечье, вблизи центра Москвы, на Малой Ордынке, в семье судебного стряпчего и обычной домохозяйки родился мальчик. Родители, Николай Федорович и Любовь Ивановна, назвали его Александром. Великое имя… Такое же великое, как и люди, которые его носят.

Семья жила неплохо, но и беды случались. Одной из них стала смерть матери Александра. Бедному мальчику тогда и девяти лет не было. Да, это горе потрясло всю семью, но вскоре Николай Федорович вновь женился на дочери шведского дворянина Эмили Андреевне фон Тессин. Жизнь потихоньку налаживалась, мачеха очень любила детей, занималась их воспитанием. Маленький Александр все детство проводил в библиотеке. Ему нравились книги, но отец был против: он хотел, чтобы сын стал юристом. Именно по настоянию отца Александр уже во взрослые годы поступил на юридический факультет Московского университета, но, не сдав экзамен, написал заявление об уходе. Жизнь часто пыталась увести Сашу от литературы, но зов сердца всегда оказывался сильнее.

Он продолжал писать. Писал много и всегда. В апреле 1856 года Островский начал своё путешествие по Волге. Многое поразило литератора, особенно нравы жителей приволжских городов. Однажды он забрел на кладбище. Долго ходил среди могил, видел много молодых лиц. Но одна могилка запомнилась ему больше остальных, она была такой чистой, ухоженной. В вазе стояли свежие цветы, и была зажжена лампадка. Необыкновенное чувство теплоты ощущалось в этом холодном месте.

Когда Александр Николаевич уходил, он заметил женщину, спокойно идущую к той самой могиле. В руках у неё было много цветов. Тревожить женщину он не стал...

Островский много писал о нравах обитателей приволжских городов, встречался с жителями, разговаривал со многими. Самыми разговорчивыми были рыбаки и домохозяйки. Однажды Александр Николаевич встретил женщину. «Да, та гроза запомнилась всем. Она была такая сильная. А эти вспышки молний… Ох, как тогда природа бушевала, возможно, оплакивала кого-то», - говорила она, вытирая слезы платочком. Эти слова заинтересовали драматурга. Рассказывала женщина историю спокойно, будто её и не тревожило ничего. Она четко произносила слова, вот только слезы… Слезы капали и капали из её глаз. Причина их была неизвестна.

Во время рассказа драматург украдкой смотрел на женщину. Черты её лица казались ему знакомыми. «Но где же я мог видеть эту женщину?» - задавался вопросом Островский. Рассказ заинтересовал Александра Николаевича. «Я тогда уже была не молода, но весь тот вечер помню в подробностях до сих пор. Мы шли с дочкой Катериной из продуктовой лавки. Тогда и начались первые вспышки. За секунды поднялся страшный бушующий ветер, стало темно. Я и Катенька поспешили домой. Ветер вырвал из рук свёрток с продуктами, молоко разлилось по дороге, тогда я поняла - быть неладному. Мы долго бежали, до ближайшего знакомого дома оставалось чуть меньше одной версты. Деревья низко клонились к земле, приближалась гроза... Мы решили попроситься к моей двоюродной сестре Александре. Она нас впустила, накормила, напоила. Было очень темно, по всей комнате стояли свечи, - вдруг женщина прекратила рассказ и невольно сказала. - А пойдемте ко мне, я вас чаем угощу». Александр Николаевич долго думать не стал, сразу согласился, весь его день был свободен. Они свернули к дому номер 16 и поднялись на второй этаж.

Квартирка была небольшая, светлая. Везде было много цветов и красивых картин. Александр Николаевич разместился в чудном уютном кресле. Когда налили чай, наступила неловкая пауза.

Александр Николаевич погрузился в мысли и долго не мог понять, что же не так, почему все так боятся грозы. Сидя в кресле, он продолжительно смотрел в окно, думая о людях, которые живут около Волги. Он понимал, что большинство из них не плохие, просто так сложилась их жизнь, просто кому-то дается больше, а кому-то меньше.

«А вообще знаете, - прервала тишину женщина, - я теперь очень боюсь грозы, да и не только я. Она отнимает самое дорогое, что есть у людей, - время. Время жизни с любимыми. А ещё это знак – знак приближающейся трагедии. Вот смотрите, на этой картине моя дочь. Она счастлива была в родной семье, я её очень хорошо воспитывала, любила, ничего не жалела для неё, но когда она вышла замуж, многое в жизни изменилось. Её свекровь - Кабаниха - была страшным человеком, все время что-то требовала, была чем-то недовольна. И муж Тихон не мог защитить любимую от гнева своей матери. Детей у них не было, и она решилась на страшных грех. Катерина влюбилась в другого… Да, она понимала, на что идет, знала последствия, но мою доченьку тоже можно понять. Жить в доме, где тебя не любят, очень тяжело, каждый бы согрешил. Но и муки совести её не оставляли, она призналась мужу… Гроза для неё стала знаком о том, что она не может больше так жить, не может терпеть это… Она умерла именно в тот день, не смогла спастись от этой чудовищной грозы и от страшного горя для нашей семьи. Она навсегда осталась в том ужасном дне и никогда не вернётся ко мне. Но её образ всегда в моей голове. Образ моей дочурки и той грозы…»

Взглянув на портрет, драматург не находил слова, чтобы ответить, и погрузился в мысли. Александр Николаевич вспомнил о встрече на кладбище, понял, что именно эта женщина приходила к той ухоженной могилке. Тогда все стало ясно: и те слезы, и этот сухой голос. Всё это скорбь матери о своем ребенке. Он тоже не смог сдержаться, тоже чуть не проронил слезу. Его душа болела, он воспринял эту трагедию как свою, так как сам тоже терял близкого человека - маму.

Потеря близкого человека оставляет глубокую и неизгладимую рану в жизни семьи. Именно такое горе было у драматурга и женщины, и именно она сблизила их. Ведь нас объединяют не только счастливые моменты, но и времена грусти и печали. Островского захватывают эмоции, он не может оторваться от рассказа, слушает очень внимательно. Александр Николаевич понимает, что хочет написать об этом.

Когда он пришел домой, был уже поздний вечер, Александр Николаевич взял книгу и начал читать. Читал много, прочел не менее ста страниц за час. А время всё шло, усталость все чаще напоминала о себе. Так и уснул Островский вместе с книгой.

Утро вышло странное. Мужчину разбудили капли дождя, которые били по крыше. Удары были сильные, как будто кто-то стучал в дверь. Открыв глаза, Александр Николаевич посмотрел в окно - темно, как будто он и не ложился спать, и на улице так же 11 часов вечера.

Он зажег свечу, взял перо и бумагу и начал писать. Весь день просидел за новой пьесой, но написал.

А первым читателем «Грозы» стала та женщина…