**Международный конкурс сочинений «С русским языком можно
творить чудеса!»**

Субъект Российской Федерации: Ставропольский край

Город (населенный пункт): г. Пятигорск

Полное название образовательной организации: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 6

Ф.И.О. участника Конкурса (полностью): Рогачёв Артём Алексеевич

Класс (курс), в (на) котором обучается участник: учащийся 8 Б класса

Тематическое направление конкурса - Искусство создает хороших людей, формирует человеческую душу (Паустовский К.Э.): искусство в жизни человека.

Номинация – Лучшее сочинение 5-9 классы

Тема сочинения: «Памятная встреча»

Жанр сочинения: эссе

Осень 2018 года. Я – четвероклассник, учусь хорошо, читать не люблю, приехал в Адлер на первенство Краснодарского края по теннису. Неделя пролетела быстро: случились и поражения, и победы, кроме того, море было опробовано, достопримечательности осмотрены – пора и домой. На соревнования меня привёз отец, а за день до отъезда его сменила мама, с которой мы должны были вернуться в Пятигорск поездом.

Мамин приезд начался с воспитательных монологов на тему «мало читаешь, речь бедная, рифмуешь плохо». Масла в огонь подлило то, что стопка учебников и книг, которые мама положила мне с собой на турнир, чтобы я не отстал от школьной программы, так и осталась лежать нетронутой. Не дошли руки.

Утро отъезда. Вокзал. Обычно мы покупаем целое купе: спортивные сумки с ракетками и мячами очень громоздкие, вдобавок еще одежда, обувь, ну и учебники, куда без них – словом, с нами и нашим добром попутчикам тесно и неуютно. Но в этот раз мы решили сэкономить. Курортный сезон закончился, поезда курсировали полупустые, и шанс заполучить соседа был минимальным.

Мы вошли в своё купе. Во всём вагоне было занято еще от силы два или три. Благодать! Расставили вещи. Провалились в мягкие сиденья. Закрыли двери. Мама пригрозила, что читать мне придётся всю дорогу до дома, за исключением сна и еды. Чтобы задобрить родительницу я взял книгу, повторяя про себя мантру «хоть бы никто не вошёл, хоть бы никто не вошёл». Поезд тронулся. Никто не вошёл.

Маленькую минутную станцию «Хоста» мы даже не заметили. Поезд уже набрал скорость, как дверь нашего купе с шумом распахнулась, и в дверной проём стали «заходить» нескончаемые сумки и коробки. «Вот это попал», - подумал я, только-только приготовившийся показательно пошуршать книгой и уснуть.

Вслед за своим внушительным багажом вошла его хозяйка – энергичная, кудрявая женщина. Я попытался найти в ситуации плюсы: соседка займёт маму разговорами, и про меня и моё чтение все благополучно забудут.

«Боже! Ваш мальчик читает! Сегодняшние дети, к сожалению, совсем не хотят читать, - попутчица искренне сокрушалась, обращаясь к маме. – Здравствуйте! Меня зовут Алла Васильевна. Я тоже очень люблю литературу. Будем читать вместе.»

«Точно попал!» - такого подвоха я не ожидал. Чтение с доставкой на дом. Точнее, в поезд.

Почти всю последующую дорогу в нашем купе нон-стоп звучали стихи. Алла Васильевна читала вслух, многое наизусть; что-то из школьной программы читал я. Выяснилось, что я не так безнадёжен, как казалось маме ещё утром.

Наша спутница оказалась поэтессой Аллой Кобаидзе, членом Союза писателей России, лауреатом и призёром многих конкурсов и фестивалей. На её стихи написаны прекрасные песни. Гимн Приэльбрусского фестиваля авторской песни «Золотая струна» тоже её авторства. Алла Васильевна часто выступает перед школьниками и студентами, проводит встречи с читателями и каждую осень приезжает на фестиваль песен памяти Юрия Визбора «Цейский вальс».

Алла Кобаидзе родилась во Владикавказе, тогда ещё Орджоникидзе, с красным дипломом окончила зоофак и сорок лет проработала на адлерской птицефабрике – зоотехником, бригадиром, заведующей лабораторией, экологом. Стихи писала с раннего детства, которое пришлось на период Второй мировой:

*…Взяв в подруги осень позднюю, по утру уходит мать*

*На Кубань картошку мёрзлую из-под снега выбивать. («Песня боли»)*

Почти вся её поэзия очень откровенная, щемящая. Каждое переживание выливается в рифму. Каждое событие остаётся на бумаге. Вся жизнь – через художественные образы. Стихами Аллы Кобаидзе можно иллюстрировать учебники истории: то, что рассказано сердцем, не забудется никогда.

*…Ох, напасть! В чьих жестоких умах она вызрела,*

*Кто надумал в миру это всё сотворить?!*

*Стрелы вируса гриппа запущены с вызовом…*

*Только нам на земле это зло укротить. («Птичий грипп»)*

*…Здесь солнце в дыме чёрном слепло,*

*Познав клеймённый дух беды,*

*Земля, усыпанная пеплом,*

*Какие ты взрастишь плоды? («Земля Освенцима»)*

*…Упало сердце с высоты, разбилось.*

*Застывший ужас. Онемевший крик.*

*И боль, и скорбь в одно дыхание слились –*

*Десятки тысяч жизней – в один миг… («Землетрясение в Армении»)*

А сколько стихов о родном крае! На целый путеводитель – о Хосте и Кудепсте, Красной Поляне и водопадах, о музеях, санаториях. Можно отправиться на экскурсию, а можно, не выходя из дома, почитать стихи Аллы Кобаидзе – эффект будет одинаковый.

 …*Вот канатка взлетает над городом,*

*Мир уносит к высотам небес.*

*На ладонях любви дали горные,*

*Тишина, да задумчивый лес. («Сочинский дендрарий»)*

*…Звонкой охрой там и тут*

*В зелени разбросаны*

*Одуванчики цветут*

*Золотобелёсые («Одуванчики»)*

 В общем, вот так вот неожиданно мне пришлось погрузиться в литературу. И так же неожиданно для самого себя мне понравилось. Всё совпало в этот момент – люди, темы, слова. Пожалуй, я впервые ощутил, что стихи – это не просто рифмы, для праздника или пафоса, которые ты выучил и забыл – а человеческая жизнь.

 На память об этой встрече у нас осталось два сборника стихов Аллы Кобаидзе, подписанных автором. И так же, как люди пересматривают любимые фильмы, мы время от времени перечитываем полюбившиеся стихи нашей новой знакомой. И, надеюсь, становимся добрее, лучше. Ведь Алла Васильевна из тех, кто никогда не пройдёт мимо несправедливости, никогда не промолчит. Мне, например, очень близко её отношение к живой природе.

*…Кого настигнет завтра прихоть пули?*

*Кто упадёт подкошенным в горах?*

*Над чьим гнездовьем небосвод замкнули,*

*Чтоб веселиться после на пирах? («Охота»)*

*…Лесных цветов приветливых не рвите!*

*Ведь даже в тёплом свете хрусталя*

*Они завянут. Им нужна защита.*

*И жаль, когда теряет их земля. («Лесные цветы»)*

*…Поймать мальчишек!*

*Кинулась за ними, -*

*Зовёт на помощь птичий крик и стон,*

*Бегу. Нет сил… Проснулась… Сердце стынет…*

*Как хорошо, что это только сон! («Мальчишки камни в лебедя бросали»)*

 С той встречи прошло четыре года. На дворе очередной сентябрь. Участвуя в этом конкурсе, я решил воспользоваться случаем и поделиться своей историей. Ну и, конечно, это повод позвонить Алле Васильевне. «Конечно, я вас помню! - раздалось на другом конце «провода». – Слышите звуки? Я в том же поезде. И снова во Владикавказ!»

 Вот и скажите теперь, что совпадения случайны.