“Творчество — это страсть, умирающая в форме”

М.М.Пришвин

Окаймление дум

Люди по мере их становления истинно думающими, коих данное постигло, неизменно задаются вопросами: что такое человек? Зачем он создан? В смысл? Почему бытие столь нелегко? Казалось бы, для осмысления данных вопросов появилась религия, но её, должно быть, недостаточно, верно? Она способна вывести лишь из ничтожно малого количества тупиковых дум о смыслах. Поэтому люди и начинают думать, изрядно размышлять изо дня в день, начиная о создателе, заканчивая бренностью бытия. От безмерности раздумий память переполняется ещё и эмоциями, на фоне разочарования льющимися через край. Тогда и происходит поиск спускового рычага, отдушины чувств. И вот человек находит творчество, приходит к нему и ощущает наконец покой: он нашёл свой дом. Ведь дом — это не место, дом — это чувство. Чувство спокойствия и умиротворения, в котором хочется расплавиться и утонуть на веки, захлебнувшись сладостью свободы. Но если эту свободу ограничить рамками канонов, то творчество уже будет не самим собой, а лишь жалкой, тяжкой и бессмысленной материей. Но подлинное творчество материей назвать не осмелишься, разве что неземным объектом бессознательного. Зигмунд Фрейд говорил: “Бессознательное не знает слова: “нет”. Оно не может ничего другого, кроме как желать”. Именно в бессознательное уходят все наши гнетущие посылы о бытие, оперируются там и, впоследствии, если повезёт, окаймляются осознанностью, выливаясь в произведения искусства. Молю, не накладывайте ограничения на творцов, на эти свободные души, на эти широты мыслей. Вы же не желаете получать как под копирку одинаковые сюжеты? Людям свойственно теряться и терять именно в тот момент, когда на полную их единственно существующую свободу накладывают даже самые малые указания. Не теряйте личностей, не теряйте творцов, не обставляйте их формой, они выработают это условное окаймление сами. Дайте же им высказать миру смысл жизни и повлиять на глядящие души. Дайте же им обрести свободу и полёт в своих шедеврах. Дайте же им стать гениями. Дайте же им убежать от социума и создать свой молитвенник. Дайте же им существовать!

Хотите ли вы знать правду и именно таковой её знаменовать? Творцы пытаются из беспредельной лжи найти отрывки истины и явить их народу, они некие обличители таинств вселенских. Но именно поэтому зачастую полёт вдохновения не принимаем массами. Они хотят лишь иллюзий, потому и мысли их такие же: плоские, иллюзорные.

Как становятся творцами? Люди не могут начать творить, пока чаша их не переполнится жизненными испытаниями, пока не познают они горесть одиночества и не помыслят о счастье и благоговении в смерти. С тех пор они и начнут творить. И, если выдержат, достигнут того уровня, когда полноценно смогут выражать абсолют своих неотъемлемых? желаний в материи. Все вдохновенные души наделены определёнными отклонениями от общественных норм, но в этом их особенность. Если человек смог стать думающим - он уже выиграл; а если смог стать творцом - он познал суть, он смог понять причинно-следственные связи.

Вы можете отрицать мои мысли, но вы не погребёте мои вдохновенные мечты. Вы можете ограничивать творцов, но если они это преодолеют, то ограничат уже вас. Не преуменьшайте силу музы, откликнется. Дайте же миру творить!

Нит Фёдоров

(Алёна Медведева)