ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Цели урока:

1) в области знаний: дать новые сведения о биографии писателя; познакомить с содержанием произведения;

2) в области умений (навыков): развивать творческое воображение, навыки выразительного чтения эпического произведения; формировать умение высказывать своё мнение, активно слушать других учеников, работать коллективно;

3) в области ценностей: воспитывать патриотизм; пробуждать восхищение красотой русской природы.

Оборудование: презентация (репродукция портрета И. С. Тургенева работы И. Е. Репина; фотографии с изображением мест, связанных с именем И. С. Тургенева); выставка книг И. С. Тургенева и книг, посвящённых И. С. Тургеневу; творческие работы учащихся (рисунки, сообщения, рефераты).

На доске сделана запись:

И. С. Тургенев «Бежин луг».

Домашнее задание: прочитать рассказ;

ответить на вопросы учебника после текста рассказа.

Ход урока:

I. Организационный момент.

II. Изучение нового материала.

1) Вступительное занятие.

Объявление темы урока и запись её в тетради.

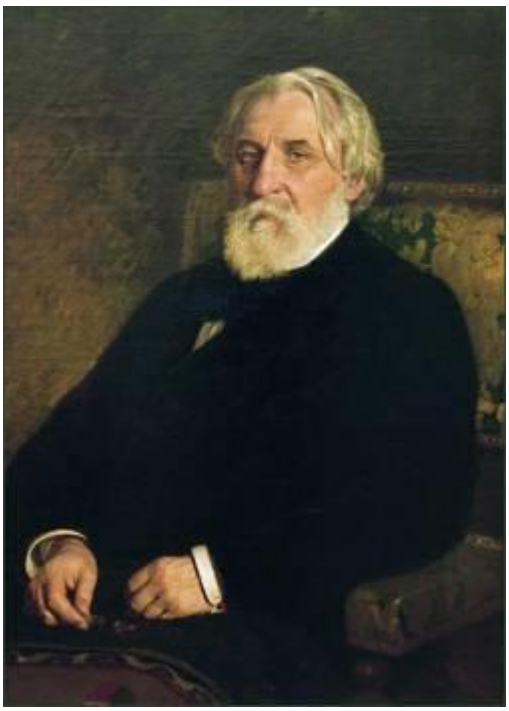
– Назовите произведение И. С. Тургенева, изученное в пятом классе.

– Против чего выступает И. С. Тургенев в этом рассказе?

– И. С. Тургенев тесно связан с Орлом.

Учитель читает стихотворение об Орле.

– Давайте вспомним места, связанные с именем И. С. Тургенева. Экскурсоводы, вам слово!



И. С. Тургенев. Портрет кисти И. Е. Репина

Ученица. В памятной книжке, куда Варвара Петровна Тургенева собственноручно заносила важнейшие сведения своей жизни, есть запись: «1818 года 28 октября в понедельник родился сын Иван, ростом 12 вершков, в Орле, в своём доме, в 12 часов утра. Крестили 4-го числа ноября…».

Зиму Тургеневы прожили в своей орловской городской усадьбе. С первыми жаворонками собирались в Спасское-Лутовиново. А весна не задалась. Была она недружная: снега не вдруг сходили, и дороги не сразу налаживались. Многие помещики тогда из-за бездорожья из Орла в деревню перебираться не отважились. Тургеневы – в том числе. Куда, право, тащиться – за 60 вёрст, по распутице, да ещё вдобавок с младенцем на руках, которому ещё и полугода-то не минуло!

Позаботилась, однако, Варвара Петровна, чтобы дитя крепким вырастало. И в городе не захотела лишать его «красных дней».

Мамка и француженка «для присмотра», что в колыбельке сына Варвары Петровны в городской сад привозили погреться на солнышке и подышать мартовским ветерком, облюбовали последнюю дорожку на берегу, над самой Окою. Здесь и стояла подвижная тургеневская зыбка… Поэтическое воспоминание о первой весне великого писателя из уст орловских старожилов записал Н. С. Лесков. «Отсюда,– писал Николай Семёнович, – знаменитое дитя впервые окидывало своими глазами небо и землю, и, может быть, здесь же было бы хорошо поместить памятный знак с обозначением, что в Орле увидел свет Тургенев, пробуждавший в своих соотечественниках чувства человеколюбия и прославивший свою родину доброю славою во всём образованном мире».

В нынешнем орловском парке культуры и отдыха на «Тургеневском бережку» беседка в старинном духе поставлена. Смотреть отсюда хорошо. Перед тобою Орёл – город Тургенева, созидающий новую жизнь.

Дворянское гнездо. Орёл

Ученик. На перекрёстке когда-то тихих Борисоглебской и Садовой, а ныне улиц Тургенева и Горького, в старинном дворянском особняке располагается Государственный музей И. С. Тургенева. Впервые его двери открылись в ноябре 1918 года, когда торжественно отмечалось столетие со дня рождения знаменитого писателя-орловца.

В конце 1905 года владелица тургеневской усадьбы перевезла в Орёл вещи и книги писателя. А в глухую ночь на 19 января 1906 года большой усадебный дом в Спасском сгорел дотла…

Государственный музей И. С. Тургенева

Ученица (*рассказывает о Спасском-Лутовинове, обращаясь при этом к изображению дома в Спасском.)*

Спасско-Лутовиновский парк, словно песня – могучая, тысячеголосая, сложенная по замыслу неведомого нам художника. Кто он – этот человек, что строго и неуклонно прочертил прямые, как полёт стрелы, аллеи? По чьей задумке породы деревьев подобраны так, что в осеннюю пору их вершины, вспыхнувшие головокружительным разноцветьем, всё же воспринимаются как дерзко сочинённая гармония золотых берёз, зорево-багряных осин и малахитового бархата елей?

Не дошло до нас имя и звание этого мастера. Не знаем, как звались те крестьяне, что в самом начале XIX столетия в быль превращали задуманное ради украшения родной земли.

Тяжка была эта работа. Липы выбирали двадцатилетние. Выкапывали осторожно – не поранить бы корни. Везли липки в Лутовиново аж за 30 вёрст. Лошади надрывались…

Так начинался Спасско-Лутовиновский парк, что напоминает тысячеголосый хор. Есть в нём и «песенка» Ивана Сергеевича Тургенева. Зовётся она «аллеей ссыльного».

Ученик. О спасских липах, пахнущих мёдом, солнцем пронизанных, окутанных пчелиным гудом, помнил Тургенев на чужбине. Вспоминал, наверное, и названия аллей, что дерзко, стремительно рассекают зелёную громаду парка. «Центральная», «Поперечная»… Припоминал безымянные дорожки и тропки, по которым легко можно пробраться к облюбованным в детстве «фаворитным местечкам».

Милые тургеневские липы!

На них плясали отблески потешных огней, что сверкали в парке, когда веселила своих гостей хлебосольная Варвара Петровна. Под ними вышагивал вёрсты Иван Сергеевич, раздумывая над судьбами России и своих современников. Ходили здесь Лев Толстой, Фет, Щепкин, Савина, Некрасов, Григорович, Иван Аксаков, Полонский, Гаршин, Гиляровский… Багровым заревом осветились аллеи, когда январской ночью 1906 года заполыхал и дотла сгорел Большой усадебный дом. Падали и по-солдатски умирали деревья – ровесники XIX столетия под топорами гитлеровцев в горькую осень 1941 года .

По-прежнему неувядаемо могуч и великолепен Спасский парк.

Видением Родины вставал он перед писателем на чужой земле, заставляя сильнее трепетать тоскующее сердце.

Липовая аллея в Спасском

Учитель. Отправляясь учиться в чужие края, юноша Тургенев прощался с милым Спасским. И чтобы память по себе оставить, принёс из ближнего леса облюбованный дубок и посадил его в парке, на поляне, что недалеко от центральной аллеи.

Рос тургеневский любимец неторопливо.

А в сознании самого Тургенева входившее в рост дерево сливалось с образом родины, возникало символом её великой, нерастраченной силы. Недаром смертельно больной писатель, посылая последний привет родному краю, просил Полонского: «Когда вы будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу – родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, никогда не увижу».

Сколько бурь пронеслось над Россией с тех пор, как одиноко и тяжко умиравший Тургенев хладеющей рукой выводил эти необыкновенные, пронзительные строки! Но по-прежнему несгибаемо, неколебимо стоит тургеневский дуб – величественный и могучий. Взглянешь на его непомерной силы мускулистые ветви, – и кажется, что на них, как на плечах Атланта, держится свод небесный.

Дуб, посаженный И. С. Тургеневым

Ученик. Есть на нашей земле места великой славы народной – Красная площадь, Бородинское поле, Мамаев курган… Вступаешь сюда с замирающим сердцем, обнажив голову. С нами здесь говорит сама История. Разве можно сравнить эти величавые святыни с тем лужком, что зеленеет на берегу речушки Снежеди, ничем внешне не примечательный, ничем не отличный от таких же луговых долинок, которых по всей России тьма-тьмущая?

Тут судьбы государства не решались. Не звенели мечи. Не раскатывались артиллерийские залпы. Не ликовали народные толпы.

Всего-навсего на это травке крестьянские ребятишки ночью пасли коней, грелись у костра, рассказывали друг другу занятные и жуткие бывальщины да небылицы… Мальчиков видел Тургенев, слышал их разговоры, на клочке бумаги заметил для себя: «Описать, как мальчики гоняли лошадей на пустыри ночью. – Огни… Бежин луг».

И описал… Пропел невиданной красоты песню будущему России – смышлёным и талантливым детям народа её, природе русской.

Бежин луг

Сохранился Бежин луг почти таким же, каким описал его Иван Сергеевич. Сталью поблёскивает Снежедь. Тяжёлые росы клонят высокую траву. Безлунные ночи так же хороши, как и в тургеневские времена.

И сегодня приходят люди к берегам Снежеди, на Бежин луг, без которого трудно представить себе Россию.

2) Чтение рассказа учителем и заранее подготовленными учениками, которые читают по ролям слова Павлуши, Илюши, Кости, Феди и Вани.

Словарная работа (сноски учебника).

3) Подведение итогов урока.

Выставление оценок. Объяснение и запись домашнего задания.

Библиография

1. Духан С. Е. Эстетическое воспитание в школе. – М., 1962.
2. Изучение литературы в вечерней школе. Под ред. Т. Г. Браже. – М., 1977. – С. 98–106.
3. Каплан И. Е. Изучение биографии писателя в старших классах. – Пособие для учителя. – М., 1969.
4. Качурин М. Г. Изучение личности писателя в работе над художественным текстом. – В кн.: Искусство анализа художественной литературы. – М., 1971.

5. Маранцман В. Г. Биография писателя в системе эстетического воспитания школьников: Пособие для учителя. – М. – Л.: Просвещение, 1965.
6. Методика преподавания литературы / Под ред. Рез З. Я. – М., 1985. – С. 215 – 227.
7. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов. / Под ред. Богдановой О. Ю., Маранцмана В. Г. – В 2 ч. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994.
8. Мирецкая Н. В. Путешествие в литературу // Литература в школе. – 1977. – № 1. – С. 55 – 57.
9. Русские писатели о литературном труде. – Л., 1954.
10. Тельчарова У. И. Воображаемые путешествия // Литература в школе. – 1959. – № 4. – С. 72 – 73.
11. Тимерманис Н. В. Урок по письмам И. С. Тургенева // Литература в школе. – 1970. – № 4.
12. Чирковская Т. В. Один из приёмов изучения биографии писателя в 7 классе // Литература в школе. – 1959. – № 5. – С. 23 – 27.
13. Эстетическое воспитание в восьмилетней школе. – М.: Учпедгиз, 1963. – С. 70 – 78.

***

1. Афонин Л. Н., Мищенко А. И. На родине Тургенева. Предисл. Громова В. А. – 2-е изд., исправл. и доп. – Тула.: Приок. кн. изд-во, 1983.
2. Винникова Г. Тургенев и Россия. – М., 1971.
3. И. С. Тургенев в воспоминаниях современников: В 2 т. – М., 1983.
4. Тургенев в школе / Сост. Т. Ф. Курдюмова. – М., 1981.

Бём (Эндаурова) Елизавета Меркурьевна. «Силуэт к рассказу «Бежин луг»»

из книги «Типы из «Записок охотника» И.С.Тургенева в силуэтах» 1883 г.