Детство – это важный период в жизни каждого человека. Именно в детстве мы начинаем знакомиться с окружающей средой, формируются наши личностные качества, усваиваются общественные нормы, культурные особенности и ценности. Немецкий философ Ф.Ницше писал: "Учиться любить, учиться быть добрыми, надо с детства". Но что определяет, зародится в маленьком внутреннем мире ребенка любовь и доброта или ненависть и злость? Ответом на этот вопрос будет слово – семья.

 "Семья – это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро". Эти слова принадлежат Василию Александровичу Сухомлинскому, советскому педагогу, который считал, что личность ребенка является высшей ценностью, и на нее должны быть ориентированы воспитание и образование. Эту идею подтверждают не только исследования самого В.А.Сухомлинского, но и многочисленные примеры из повседневной жизни, истории и литературы.

В повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка" родители Иван Кузмич и Василиса Егоровна Мироновы растили свою дочь Марию с любовью и заботой. Своему ребенку они показывали пример добрых, честных, верных людей, которые ставят моральные ценности выше материальных. Это подтверждают слова Василисы Егоровны: "...ведь есть же на свете богатые люди! А у нас, мой батюшка, всего-то душ одна девка Палашка, да слава богу, живем помаленьку..." Мария Миронова выросла доброй, воспитанной, скромной девушкой, которая любит своих родителей и хорошо относится к окружающим. Люди, знакомые с ней, часто восхищаются ее характером: "...похвалы уму и сердцу дочери капитана Миронова..." В этой семье родители показывали хороший пример, любили Марию и помогали ей, создав таким образом идеальную среду для того, что бы девушка училась творить добро.

 Но что случается с внутренним миром маленького человека, когда он сталкивается с проблемами в семье? В произведении Михаила Шолохова "Тихий Дон" второстепенный персонаж Пантелей Прокофьевич Мелехов является отцом главного героя Григория Мелехова. Пантелей очень вспыльчивый человек, который в приступе агрессии способен навредить окружающим. В романе упоминается, что он избивал свою жену и изменял ей. Данные строки тому подтверждение: "А меня идол мой хромоногий смолоду до смерти убивал, да ни за что ни про что; вины моей перед ним нисколько не было. Сам паскудничал, а на мне зло срывал. Прийдет, бывало, на заре, закричу горькими слезьми, попрекну его, ну он и даст кулакам волю… По месяцу вся синяя, как железо, ходила, а ить выжила же, и детей воскормила." Также известно, что Пантелей жестоко побил своего сына Григория, когда узнал, что у того есть связь с замужней женщиной Аксиньей. "Пантелей Прокофьевич — сына по шее тугим кулаком." Он настаивал на срочной женитьбе, чтобы не выглядеть плохо в глазах других людей. Чувства сына в этой ситуации отца не волновали. "Женю!.. Завтра же поеду сватать! Дожил, что сыном в глаза смеются!" Привыкший подчинятся отцу, Григорий женится на Наталье несмотря на свое нежелание. В последствии, он будет несчастен в браке, а потом и вовсе расстанется с женой и вернется к Аксинье. Главный герой рос наблюдая, как его мама с годами увядала из-за боли причиняемой ей мужем, а отец не контролировал свою злость и оттого вредил родным. Григорий вырос человеком, которому трудно сталкиваться с тяжелыми эмоциональными переживаниями. Так например, он не мог выдерживать чужие слезы. "...Григорий не переносил слез. Он беспокойно заерзал по земле, ожесточенно стряхнул со штанины коричневого муравья и снова коротко взглянул на Аксинью..." Подобно отцу, Григорий вырос импульсивным человеком, который плохо себя контролирует."... От нижней челюсти, наискось к скулам, дрожа, перекатывались желваки. Петро знал: это верный признак того, что Григорий кипит и готов на любой безрассудный поступок..." Я предполагаю, что если бы он рос в семье, где насилие не допустимо, а родители любили и уважали друг друга, то герой научился бы справляться со своими эмоциями и прислушиваться к своим чувствам. Возможно, он бы вступил в здоровый брак и строил счастливую семью.

"Ребенок не знает никакого Я, он не знает никакого иного состояния существования, кроме отношений." Это слова американского психиатра и автора многочисленных книг, Ирвина Ялома, которые подтверждают идею о том, что ребенок формируется, наблюдая за родителями и их отношением к нему и друг к другу. Читая литературные произведения, мы можем учиться на ошибках героев и не совершать их в жизни, воспитывая в детях любовь и доброту.