

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное нетиповое образовательное  
учреждение «Санкт-Петербургский музыкальный лицей»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский  
музыкальный лицей»  
Протокол от 26.08.2022 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБНОУ  
«Санкт-Петербургский музыкальный лицей»  
\_\_\_\_\_ В.В. Романов  
Приказ от 26.08.2022 № 104

РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский  
музыкальный лицей»  
Протокол от 26.08.2022 № 1

**Рабочая программа**

по учебному предмету  
«Сольфеджио»

для 1 – 8 классов

по дополнительным предпрофессиональным программам  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано», «Струнные инструменты»,  
«Духовые и ударные инструменты»,  
«Народные инструменты», «Хоровое пение»

**Составитель:**

преподаватель музыкально-теоретических  
дисциплин Бахтюрина Г.А.

**Санкт-Петербург  
2022/2023 учебный год**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио.*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VII. Материально-технические условия реализации программы**

### **VIII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в образовательных учреждениях, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки Сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках Сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на музыкальном инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» обязательной части учебного плана для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» вариативной части учебного плана для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (1-2 классы).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» обязательной части:

<b>Классы</b>	<b>1 – 8</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» вариативной части:

<b>Классы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,25	0,25

Количество часов на аудиторные занятия (в год)	16	16,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в год)	8	8,25

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

**5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»:**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация рабочей программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы у обучающихся есть доступ к сети Интернет.

Библиотечный фонд СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим темам.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Учебно-тематический план**

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).


Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.




## Учебно-тематический план

### 1 класс



№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1	Тональность До мажор. Тоника. Тоническое трезвучие.	Урок	2,75	1,25	1,5
2	Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводный тон. Ритм: четверти.	Урок	2,75	1,25	1,5
3	Опевания устоев. Четвертная пауза.	Урок	2,75	1,25	1,5
4	Определение сильной и слабой доли в разных размерах.	Урок	2,75	1,25	1,5
5	Ритм: восьмые. Классификация мелодического движения в рамках устной работы: гаммообразное, опевание, «переступалочка», по звукам трезвучия.	Урок	2,75	1,25	1,5
6	Затакт. Понятие устного диктанта.	Урок	2,75	1,25	1,5
7	Начало работы с интервалами: базовые понятия «диссонанс» и «консонанс». Разделение интервалов на три звучащие группы: резко звучащие (диссонанс), мягко звучащие (несовершенный консонанс), пусто звучащие (совершенный консонанс). Слуховые задания.	Урок	2,75	1,25	1,5
<b>8</b>	<b>Контрольный урок</b>	Урок	<b>2,75</b>	<b>1,25</b>	<b>1,5</b>
9	Тональности До мажор и Ре мажор. Понятие ключевых знаков и их разновидности – диез, бемоль.	Урок	2,75	1,25	1,5
10	Дирижирование в размерах 2/4. Полутон на клавиатуре.	Урок	2,75	1,25	1,5
11	Транспонирование мелодий. Запись ритмических упражнений с пройденными длительностями. Дифференциация интервалов по названиям – составление таблицы. Объяснение происхождения названия интервалов.	урок	2,75	1,25	1,5
12	Знакомство с жанрами: марш. Игра интервалов на фортепиано: малая секунда. Запись малой секунды на нотном стане.	Урок	2,75	1,25	1,5
13	Знакомство с жанрами: полька. Половинная длительность. Целый тон на клавиатуре.	Урок	2,75	1,25	1,5
14	Знакомство с жанрами: вальс. Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$ .	Урок	2,75	1,25	1,5
15	Знакомство с жанрами: мазурка.	Урок	2,75	1,25	1,5

	Интервал большая секунда – игра на фортепиано, запись на нотном стане.				
<b>16</b>	<b>Контрольный урок</b>	Урок	<b>2,75</b>	<b>1,25</b>	<b>1,5</b>
17	Тональность Фа мажор. Интервал чистая октава – игра на фортепиано, запись на нотном стане. Понятие ступеневой последовательности как формы письменной работы.	Урок	2,75	1,25	1,5
18	Продолжение работы в ладу. Транспонирование мелодий устное и письменное.	Урок	2,75	1,25	1,5
19	T, S, D (ступени). Простейший аккомпанемент к мелодиям, связанный с использованием функционального баса - подбор.	Урок	2,75	1,25	1,5
20	Интервал малая терция – игра на фортепиано и запись на нотном стане.	Урок	2,75	1,25	1,5
21	Тональность Соль мажор. Транспонирование мелодий устное и письменное.	Урок	2,75	1,25	1,5
22	Размер 4/4 – дирижирование. Басовый ключ.	Урок	2,75	1,25	1,5
23	Интервал большая терция – игра на фортепиано и запись на нотном стане.	Урок	2,75	1,25	1,5
24	Простейший аккомпанемент к мелодиям, связанный с использованием функционального баса – нотная и буквенная запись.	Урок	2,75	1,25	1,5
<b>25</b>	<b>Контрольный урок</b>	Урок	<b>2,75</b>	<b>1,25</b>	<b>1,5</b>
26	Повторение пройденных тональностей – транспонирование мелодии устное и письменное. Интервал чистая квинта – игра на фортепиано и запись на нотном стане.	Урок	2,75	1,25	1,5
27	Построение пройденных интервалов в тональности от заданной ступени – устно и письменно.	Урок	2,75	1,25	1,5
28	Канон как форма устной работы. Интервал чистая кварта – построение на фортепиано.	Урок	2,75	1,25	1,5
29	Ритм  . Краткие ритмические диктанты.	Урок	2,75	1,25	1,5
30	Простейший аккомпанемент к мелодиям, связанный с использованием квинт на главных ступенях – подбор и нотная запись.	Урок	2,75	1,25	1,5
31	Повторение тем: интервалы от звука и в тональности; транспонирование мелодии; тон и полутон от звука письменно.	Урок	2,75	1,25	1,5
<b>32</b>	<b>Контрольный урок</b>	Урок	<b>2,75</b>	<b>1,25</b>	<b>1,5</b>


## 2 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного в 1-м классе: тональности До и Ре мажор. Транспонирование. Аккомпанемент из функц. ступеней и квинт на главных ступенях. Слушание интервалов.	Урок	2,75	1,25	1,5
2	Тон и полутон на клавиатуре, малая и большая секунды устно и письменно. Дирижирование в размере 2/4.	Урок	2,75	1,25	1,5
3	Тональность Фа мажор. Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$ . Интервалы чистая квинта и чистая октава - игра и запись на нотном стане.	Урок	2,75	1,25	1,5
4	Ритмические фигуры – четверть, восьмая,  , четвертная пауза, половинная. Слушание, чтение, запись. Пение канонов.	Урок	2,75	1,25	1,5
5	Тональность Соль мажор. Интервалы малая и большая терции – игра и запись на нотном стане. Трезвучия главных ступеней в мажоре.	Урок	2,75	1,25	1,5
6	 в размере 2/4 – чтение, слушание, запись в ритмическом диктанте.	Урок	2,75	1,25	1,5
7	Интервал чистая кварта – игра на инструменте, запись на нотном стане.	Урок	2,75	1,25	1,5
<b>8</b>	<b>Контрольный урок</b>	Урок	<b>2,75</b>	<b>1,25</b>	<b>1,5</b>
9	Понятие параллельных тональностей. Тональность ля минор натуральный.	Урок	2,75	1,25	1,5
10	Ритм  в размере $\frac{3}{4}$ . Ритмические упражнения. Интервал большая септима – построение на фортепиано и запись на нотном стане.	Урок	2,75	1,25	1,5
11	Тональность ля минор гармонический. Сочинение второго голоса (вторы), отличие от аккомпанемента.	урок	2,75	1,25	1,5
12	Трезвучия главных ступеней в миноре: гармоническое D53.	Урок	2,75	1,25	1,5
13	Тональность ля минор мелодический. Построение мажорного трезвучия от звука вне тональности письменно и устно.	Урок	2,75	1,25	1,5
14	Аккомпанемент в миноре с использованием трезвучий главных ступеней. Интервал малая септима – игра на фортепиано и запись на нотном стане.	Урок	2,75	1,25	1,5






15	3 вида минора – практическое занятие по «транспонированию» в разные виды для минора.	Урок	2,75	1,25	1,5
<b>16</b>	<b>Контрольный урок</b>	Урок	2,75	1,25	1,5
17	Тональность ре минор натуральный. Транспонирование. Построение минорного трезвучия вне тональности от звука письменно и устно.	Урок	2,75	1,25	1,5
18	Тональность ре минор гармонический. Ритм  в размере 3/4. Сочинение и запись ритмических последовательностей с пройденным ритмическим рисунком. Подбор аккомпанемента в ре миноре.	Урок	2,75	1,25	1,5
19	Тональность ре минор мелодический. Интервал малая секста – игра на инструменте и запись на нотном стане.	Урок	2,75	1,25	1,5
20	Тональность Си-бемоль мажор. Транспонирование. Подбор аккомпанемента.	Урок	2,75	1,25	1,5
21	Ритм  в размере 4/4. Понятие ostinato, сочинение ритмических ostinato с использованием пройденных ритмических рисунков.	Урок	2,75	1,25	1,5
22	Знаки в тональностях – базовое правило. Упражнения на определение знаков и профиля тональности (бемольный / диэзный).	Урок	2,75	1,25	1,5
23	Тональность соль минор – 3 вида.	Урок	2,75	1,25	1,5
24	Сочинение мелодий в разных видах минора.	Урок	2,75	1,25	1,5
25	Повтор построения интервалов от звука и от заданной ступени в тональности.	Урок	2,75	1,25	1,5
<b>26</b>	<b>Контрольный урок</b>	Урок	<b>2,75</b>	<b>1,25</b>	<b>1,5</b>
27	Тональность Ре мажор. Транспонирование. Запись коротких диктантов.	Урок	2,75	1,25	1,5
28	Построение коротких (2-3шт.) интервальных цепочек в тональности от заданных ступеней.	Урок	2,75	1,25	1,5
29	Тональность си минор – 3 вида.	Урок	2,75	1,25	1,5
30	Построение интервальных цепочек вне тональности устно и письменно.	Урок	2,75	1,25	1,5
31	Построение интервальных цепочек вне тональности, окончание. Транспонирование в миноре.	Урок	2,75	1,25	1,5
32	Закрепление тем «аккомпанемент», «вторга», «ostinato» - творческие задания.	Урок	2,75	1,25	1,5
<b>33</b>	<b>Контрольный урок</b>	Урок	<b>2,75</b>	<b>1,25</b>	<b>1,5</b>


### 3 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного в 2-м классе: Тональность Си бемоль мажор. Понятие секвенции. Повторение ритмической фигуры  .	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение: Тональность соль минор. Построение мажорного и минорного трезвучия от звука вне тональности устно и письменно. Сочинение и запись секвенций в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
3	Повторение: Тональности Ре мажор и си минор. Интервалы – построение от звука в тональности и вне тональности, разделение на диссонансы и консонансы.	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность Ля мажор. Повторение принципов подбора аккомпанемента, ритмического ostinato. Разрешение терций в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
5	Разрешение терций в тональности – устно и письменно, окончание.	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональность фа-диез минор – 3 вида.	Урок	2,5	1	1,5
7	Повтор: построение интервальных цепочек вне тональности. Терции с разрешением – закрепление.	Урок	2,5	1	1,5
<b>8</b>	<b>Контрольный урок</b>	Урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
9	Ритмическая группа  . Чтение, слушание, запись.	Урок	2,5	1	1,5
10	Тональность Ми бемоль мажор. Транспонирование, подбор аккомпанемента.	Урок	2,5	1	1,5
11	Запись коротких (3-5 шт.) интервальных цепочек в тональности.	урок	2,5	1	1,5
12	Ритмическая группа  . Чтение, слушание, запись.	Урок	2,5	1	1,5
13	Тональность до минор – 3 вида.	Урок	2,5	1	1,5
14	Сочинение ритмических последовательностей, в т.ч. ostinato с пройденными ритмическими фигурами.	Урок	2,5	1	1,5
15	Транспонирование в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
<b>16</b>	<b>Контрольный урок</b>	Урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
17	Обращение интервалов. Составление таблицы.	Урок	2,5	1	1,5


18	Обращение интервалов – окончание. Работа вне тональности.	Урок	2,5	1	1,5
19	Размер 3/8.	Урок	2,5	1	1,5
20	Сексты в тональности с разрешением. Интонирование скачков на сексту.	Урок	2,5	1	1,5
21	Обращение трезвучия: секстаккорд как самостоятельная единица. Структура, построение, игра на фортепиано, запись.	Урок	2,5	1	1,5
22	Тонический секстаккорд в пройденных тональностях. Движение по Т6 в диктантах.	Урок	2,5	1	1,5
23	Септимы на VII, V, II ступенях с разрешением. Интонирование скачков на септиму.	Урок	2,5	1	1,5
24	Подбор аккомпанемента с применением Т6.	Урок	2,5	1	1,5
25	Типы голосоведения в двухголосии: параллельное, косвенное, прямое, противоположное. Пение двухголосия.	Урок	2,5	1	1,5
<b>26</b>	<b>Контрольный урок</b>	Урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
27	Обращение тонического трезвучия: квартсекстаккорд как самостоятельная единица. Структура, построение, игра на фортепиано, запись.	Урок	2,5	1	1,5
28	Тонический квартсекстаккорд в пройденных тональностях. Движение по Т64 в диктантах.	Урок	2,5	1	1,5
29	Понятие плагального и автентического оборота. Простейшие плагальные обороты в пройденных тональностях с использованием Т6 и Т64.	Урок	2,5	1	1,5
30	Простейшие плагальные обороты в пройденных тональностях с использованием Т6 и Т64 – закрепление темы.	Урок	2,5	1	1,5
31	Простейшие автентические обороты в пройденных тональностях с использованием Т6 и Т64.	Урок	2,5	1	1,5
32	Простейшие автентические обороты в пройденных тональностях с использованием Т6 и Т64 – закрепление темы.	Урок	2,5	1	1,5
<b>33</b>	<b>Контрольный урок</b>	Урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>




#### 4 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение тоналностей с 1-3 знаками, повторение ритмических групп  . Правило появления знаков в мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение тоналностей с 1-3 знаками, повторение ритмических групп  . Секвенции.	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм – игра, запись. Обращение трезвучия – повтор.	Урок	2,5	1	1,5
4	Повторение обращения интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
5	Простейшие гармонические обороты с использованием пройденных аккордов (I <sub>53</sub> , I <sub>6</sub> , I <sub>64</sub> , IV <sub>53</sub> , V <sub>53</sub> ).	Урок	2,5	1	1,5
6	Повторение разрешения интервалов в тональности – сексты, септимы.	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение видов духголосоия.	Урок	2,5	1	1,5
<b>8</b>	<b>Контрольный урок</b>	Урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
9	Тональность Ми мажор. Освоение пройденных тем (обращение T53, разрешение интервалов в тональности) в рамках тональности.	Урок	2,5	1	1,5
10	Размер 3/8. Запись и группировка.	Урок	2,5	1	1,5
11	Обращение Доминантового трезвучия: D6. Автентический оборот.	урок	2,5	1	1,5
12	Тональность до-диез минор, 3 вида.	Урок	2,5	1	1,5
13	Размер 6/8.	Урок	2,5	1	1,5
14	Группировка в 6/8. Запись ритмических диктантов.	Урок	2,5	1	1,5
15	Подбор аккомпанемента на основе пройденных гармонических (автентических и плагальных) оборотов.	Урок	2,5	1	1,5
<b>16</b>	<b>Контрольный урок</b>	Урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
17	Тональность Ля бемоль мажор.	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращение Субдоминантового трезвучия: S64. Плагальный оборот.	Урок	2,5	1	1,5
19	Синкопа  Ритмические диктанты.	Урок	2,5	1	1,5
20	Тональность фа минор – 3 вида. Освоение пройденных плагальных и автентических оборотов в рамках тональности. Транспонирование.	Урок	2,5	1	1,5

21	Доминантсептаккорд. Построение, разрешение в мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
22	м.7 на V ступени с разрешением. Подбор аккомпанемента на основе пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
23	Триоль 	Урок	2,5	1	1,5
24	Тритоны: ум.5 на VII с разрешением в мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
25	Тритоны: ум.5 на VII с разрешением в мажоре и миноре - окончание. Построение на фортепиано, запись, интонирование.	Урок	2,5	1	1,5
<b>26</b>	<b>Контрольный урок</b>	Урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
27	Пунктирный ритм в размере 6/8. Запись, исполнение, диктанты.	Урок	2,5	1	1,5
28	Измененные звуки в мелодии (хроматизмы). Анализ, исполнение, запись.	Урок	2,5	1	1,5
29	Параллельная переменность. Тритоны: ув.4 на IV ступени в мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
30	Тритоны: ув.4 на IV ступени в мажоре и миноре - окончание. Построение на фортепиано, запись, интонирование. Модуляция (предварительное знакомство).	Урок	2,5	1	1,5
31	Простейшие двухголосные диктанты – выработка навыка слушания и записи.	Урок	2,5	1	1,5
32	Транспонирование и подбор в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
<b>33</b>	<b>Контрольный урок</b>	Урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>

### 5 класс.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение основных тем 4-го класса: тональности с 4 диэзами при ключе. Доминантсептаккорд. Повторение ритмических фигур 	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение основных тем 4-го класса: тональности с 4 бемолями при ключе. Тритоны на VII и IV ступенях с разрешением. М7/V с разрешением. Обращение трезвучий вне тональности – повтор.	Урок	2,5	1	1,5

3	Буквенная система обозначений звуков и тональностей. Плагальные и автентические обороты с участием D <sub>6</sub> и S <sub>64</sub> – повтор.	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность Си мажор. Работа в тональности: интервальные цепочки, аккорды с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
5	Ритм  Работа над группировкой, ритмические диктанты, исполнение.	Урок	2,5	1	1,5
6	Интервалы и аккорды вне тональности вверх и вниз, «ломанные» цепочки – пение и письменная работа.	Урок	2,5	1	1,5
7	Обращение Доминантового трезвучия: D <sub>64</sub> в тональности, автентический оборот.	Урок	2,5	1	1,5
<b>8</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>Урок</b>	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
9	Обращение Доминантового трезвучия: D <sub>64</sub> в тональности, автентический оборот – повтор и закрепление.	Урок	2,5	1	1,5
10	Тональность соль-диез минор – 3 вида.	Урок	2,5	1	1,5
11	Ум. VII <sub>53</sub> с разрешением в пройденных тональностях.	урок	2,5	1	1,5
12	Построение ум.53 вне тональности от звука; разрешение заданного ум. 53 в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
13	Хроматизм проходящий и вспомогательный (пение, чтение с листа, диктанты).	Урок	2,5	1	1,5
14	Ритмические трудности: синкопа, залигованные ноты (пение, чтение с листа, диктанты).	Урок	2,5	1	1,5
15	Составление «ломанных» цепочек со всеми пройденными аккордами и интервалами вне тональности.	Урок	2,5	1	1,5
<b>16</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>Урок</b>	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
17	Тональность Ре бемоль мажор.	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращение IV <sub>53</sub> : S <sub>6</sub> и плагальные обороты с ним.	Урок	2,5	1	1,5
19	работа в размере 6/8 (более сложные ритмические группы).	Урок	2,5	1	1,5
20	Тональность си-бемоль минор – 3 вида.	Урок	2,5	1	1,5
21	Триоли из восьмых  и шестнадцатых  . – исполнение, диктанты, группировка.	Урок	2,5	1	1,5
22	Модуляция, отклонение, сопоставление тональностей – пение, анализ, запись диктантов. Диктанты с модуляцией в параллельную тональность и тональность доминанты.	Урок	2,5	1	1,5

23	Аккордовые цепочки с использованием обращений трезвучий главных ступеней – составление, запись, игра.	Урок	2,5	1	1,5
24	Обращение D <sub>7</sub> : D <sub>65</sub> как самостоятельная единица. Структура, разрешение в тональности, построение вне тональности.	Урок	2,5	1	1,5
25	D <sub>65</sub> – закрепление темы.	Урок	2,5	1	1,5
<b>26</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>Урок</b>	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
27	Прерванный оборот.	Урок	2,5	1	1,5
28	D <sub>43</sub> в тональности и вне тональности: структура, разрешение, построение, игра.	Урок	2,5	1	1,5
29	D <sub>43</sub> в тональности и вне тональности: структура, разрешение, построение, игра – закрепление темы.	Урок	2,5	1	1,5
30	D <sub>2</sub> в тональности и вне тональности: структура, разрешение, построение, игра. Секвенции, включающие обращения V <sub>7</sub> .	Урок	2,5	1	1,5
31	Одноголосные диктанты с движением по звукам обращений V <sub>7</sub> .	Урок	2,5	1	1,5
32	Аккомпанемент с использованием обращений V <sub>7</sub> .	Урок	2,5	1	1,5
<b>33</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>Урок</b>	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>

### 6 класс.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение тональностей с 5 диезами. Повторение обращений V <sub>7</sub> , систематизирование темы, составление таблицы.	Урок	2,5	1	1,5
2	Гармонический мажор. ув.2 как интервал гармонического мажора и минора. Понятие энгармонизма звуков и интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
3	Ум. П <sub>53</sub> с разрешением в мажоре и миноре. Построение ум. <sub>53</sub> вне тональности и его разрешение как VII <sub>53</sub> и П <sub>53</sub> .	Урок	2,5	1	1,5
4	Аккорды гармонической субдоминанты (S <sub>53</sub> , S <sub>6</sub> , S <sub>64</sub> ). Плагальные обороты.	Урок	2,5	1	1,5
5	Повторение тональностей с 5 бемолями. Прерванный оборот – повтор. Ум.5/II и ув.4/VI в мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5

6	Подбор и запись аккомпанемента на основе пройденных тем. Основы аккомпанемента в разных фактурных моделях.	Урок	2,5	1	1,5
7	Группировка в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5
<b>8</b>	<b>Контрольный урок</b>	Урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
9	Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами (более сложные виды). Тональность Фа диез мажор.	Урок	2,5	1	1,5
10	Продолжение изучения характерных интервалов – ум.7/VII в мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
11	Построение тритона от звука и разрешение его во все возможные тональности.	урок	2,5	1	1,5
12	Тональность ре диез минор.	Урок	2,5	1	1,5
13	VII <sub>7</sub> уменьшенный и все виды его разрешения. Построение ум.7 от звука вне тональности. Таблица септаккордов согласно их структуре.	Урок	2,5	1	1,5
14	Закрепление характерных интервалов: пение, построение, разрешение, игра, запись интервальных цепочек.	Урок	2,5	1	1,5
15	VII <sub>7</sub> полууменьшенный (П <sub>ум</sub> ) с разрешением в натуральном мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
<b>16</b>	<b>Контрольный урок</b>	Урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
17	Тональность Соль бемоль мажор.	Урок	2,5	1	1,5
18	Ув. <sub>53</sub> с разрешением в гармоническом мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
19	Ув. <sub>5</sub> в гармоническом мажоре. Ладовая альтерация и пение ладовой альтерации в мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
20	Тональность ми бемоль минор.	Урок	2,5	1	1,5
21	Ув <sub>53</sub> с разрешением в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
22	Ув. <sub>5</sub> в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
23	Новые размеры: 2/2, 3/2, 6/4. Дирижирование, пение с листа.	Урок	2,5	1	1,5
24	Ум.4 в гармонических ладах с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
25	Построение вне тональности ув.5 и ум.4, разрешение во все возможные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
<b>26</b>	<b>Контрольный урок</b>	Урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
27	Тональности с 7 знаками – ознакомление.	Урок	2,5	1	1,5
28	Новые размеры: 9/8, 12/8. Дирижирование, пение с листа.	Урок	2,5	1	1,5
29	Основы музыкального синтаксиса: мотив, фраза.	Урок	2,5	1	1,5
30	Основы музыкального синтаксиса: предложение, классификация кадансов.	Урок	2,5	1	1,5



31	Основы музыкального синтаксиса: период, его классификация.	Урок	2,5	1	1,5
32	Сочинение и досочинение мелодий в форме периода квадратного строения	Урок	2,5	1	1,5
<b>33</b>	<b>Контрольный урок</b>	Урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>

### 7 класс.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденных тональностей с 6 и 7 знаками.	Урок	2,5	1	1,5
2	Энгармонизм тональностей. Повторение характерных интервалов в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности I степени родства.	Урок	2,5	1	1,5
4	Отклонение и модуляция в тональности I степени родства (побочные доминанты в отклонениях: D <sub>65</sub> , D <sub>43</sub> , D <sub>2</sub> , ум. VII <sub>7</sub> ).	Урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический анализ примеров из музыкальной литературы с модуляциями и отклонениями. Гармонический мажор – повтор.	Урок	2,5	1	1,5
6	Повторение пройденных аккордов, особенно тщательно – четырехзвучных.	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение темы «период».	Урок	2,5	1	1,5
<b>8</b>	<b>Контрольный урок</b>	Урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
9	II <sub>7</sub> II ум, его разрешение в T <sub>6</sub> и T <sub>53</sub> через D <sub>43</sub> в мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
10	II <sub>7</sub> II ум, его разрешение в T <sub>6</sub> и T <sub>53</sub> через D <sub>43</sub> в мажоре и миноре - закрепление.	Урок	2,5	1	1,5
11	II <sub>7</sub> M moll, его разрешение в T <sub>6</sub> и T <sub>53</sub> через D <sub>43</sub> в мажоре и миноре.	урок	2,5	1	1,5
12	Составление, игра и пение аккордовых цепочек в форме периода с верным соотношением кадансов с использованием всех пройденных аккордов.	Урок	2,5	1	1,5
13	Развитие слуховых навыков, работа над диктантом.	Урок	2,5	1	1,5
14	Игра и пение соответствующих секвенций, кадансов.	Урок	2,5	1	1,5
15	Подбор аккомпанемента к мелодиям с модуляциями и отклонениями.	Урок	2,5	1	1,5
<b>16</b>	<b>Контрольный урок</b>	Урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
17	Мелодический мажор.	Урок	2,5	1	1,5

18	Анализ примеров на тему «гармонический мажор».	Урок	2,5	1	1,5
19	Различные виды диктантов: блиц.	Урок	2,5	1	1,5
20	Различные виды диктантов: одноголосный с усложненным интонационным и ритмическим строением	Урок	2,5	1	1,5
21	Различные виды диктантов: двухголосные с развитым гармоническим басом.	Урок	2,5	1	1,5
22	Повтор темы «ладовая альтерация»	Урок	2,5	1	1,5
23	Запись ступеней в ладу в диапазоне до 3-х октав с использованием альтерированных ступеней.	Урок	2,5	1	1,5
24	Игра модулирующих секвенций с использованием пройденных аккордов.	Урок	2,5	1	1,5
25	Тональности I степени родства – закрепление.	Урок	2,5	1	1,5
<b>26</b>	<b>Контрольный урок</b>	Урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
27	работа в тональности (аккорды с разрешением, интервалы диатонические и характерные с разрешением).	Урок	2,5	1	1,5
28	Повторение квинтового круга тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
29	Повторение 3-х видов мажора и минора.	Урок	2,5	1	1,5
30	Повторение ладовой альтерации. Практическая работа в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
31	Повторение характерных интервалов в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
32	Построение «ломаных» цепочек с применением всего пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
<b>33</b>	<b>Контрольный урок</b>	Урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>

### 8-й класс.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного материала: квинтовый круг тональностей.	Урок	3	1	2
2	Тональности I степени родства.	Урок	3	1	2
3	3 вида септаккордов: структура, построение от звука.	Урок	3	1	2
4	3 вида септаккордов в тональности: функциональная принадлежность, разрешение.	Урок	3	1	2
5	Обращения П <sub>7</sub> в мажоре и миноре.	Урок	3	1	2

6	Разрешение II <sub>7</sub> и обращений через D <sub>7</sub> с обращениями по «правилу креста»	Урок	3	1	2
7	Задачи на группировку	Урок	3	1	2
<b>8</b>	<b>Контрольный урок</b>	Урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
9	Гармонический анализ примеров из музыкальной литературы, включающих II <sub>7</sub> и обращения.	Урок	3	1	2
10	II <sub>6</sub> как разновидность S.	Урок	3	1	2
11	Аккомпанемент в различных жанровых моделях: вальс	урок	3	1	2
12	Аккомпанемент в различных жанровых моделях: ноктюрн	Урок	3	1	2
13	Аккомпанемент в различных жанровых моделях: полонез	Урок	3	1	2
14	Работа над всеми видами музыкального диктанта	Урок	3	1	2
15	Работа над всеми видами музыкального диктанта	Урок	3	1	2
<b>16</b>	<b>Контрольный урок</b>	Урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
17	Сочинение мелодии в заданном жанре.	Урок	3	1	2
18	Досочинение мелодии в заданном жанре.	Урок	3	1	2
19	Хроматическая гамма: мажор. Продолжение работы над развитием скорости слуховой реакции в определении отдельных элементов музыкального языка.	Урок	3	1	2
20	Ступеневые цепочки в диапазоне 3-х октав	Урок	3	1	2
21	Хроматическая гамма: минор. интервальные цепочки	Урок	3	1	2
22	аккордовые последовательности	Урок	3	1	2
23	Составные интервалы. Построение, слушание.	Урок	3	1	2
24	Составные интервалы – закрепление темы.	Урок	3	1	2
25	Пение 2-х и 3-х голоса	Урок	3	1	2
<b>26</b>	<b>Контрольный урок</b>	Урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
27	Знакомство с «билетами» как итоговой формой аттестации. Хроматическая гамма: устная работа над фрагментами гамм.	Урок	3	1	2
28	Пение 2-х и 3-х голоса	Урок	3	1	2
29	Работа над музыкальным диктантом в разных музыкальных стилях.	Урок	3	1	2
30	Практическая работа по сольфеджированию.	Урок	3	1	2
31	Закрепление навыка чтения с листа.	Урок	3	1	2
32	Подготовка к итоговому контролю.	Урок	3	1	2
<b>33</b>	<b>Контрольный урок – письменная работа</b>	Урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

### III. Содержание учебного предмета

#### *Распределение учебного материала по годам обучения*

Каждый год разделен на 4 четверти, соответственно порядку освоения материала.

#### 1 класс

##### 1-я четверть.

1. Тональность До мажор. Тоническое трезвучие. Вводный тон.
2. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевания устоев.
3. Определение сильной и слабой доли в разных размерах.
4. Пауза. Затакт.
5. Устные диктанты.

##### 2-я четверть.

1. Тональности До мажор и Ре мажор.
2. Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4.
3. Ритмические упражнения.
4. Знакомство с жанрами: марш, танец (полька, вальс, мазурка).

##### 3-я четверть.


1. Тональности Фа мажор и Соль мажор.
2. Продолжение работы в ладу. Транспонирование.
3. T, S, D (ступени и трезвучия).
4. Аккомпанемент к мелодиям.
5. Размер 4/4.
6. Интервалы от примы до квинты плюс октава.

##### 4-я четверть.


1. Повторение пройденных тональностей (аккомпанемент, транспонирование).
2. Построение пройденных интервалов в тональности.
3. Построение письменно тона и полутона от звука.
4. Запись коротких диктантов.
5. Чтение с листа. Пение канонов.

#### 2 класс


##### 1-я четверть.

1. Повторение пройденного в 1-м классе.
2. Ритм  в размере 2/4.
3. Интервалы от примы до октавы.
4. Параллельные тональности. Параллельно-переменный лад.

##### 2-я четверть.

1. Ля минор – 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический).
2. Трезвучия главных ступеней. Аккомпанемент в миноре.
3. Ритм  в размере 3/4. Ритмические упражнения.

### 3-я четверть.

1. Три вида ре и ми минора. Трезвучия главных ступеней в этих тональностях.
2. Ритм  в размере 3/4 и 4/4.
3. Тональности Си бемоль мажор и соль минор.  
Сочинение мелодий в разных видах минора.

### 4-я четверть.

1. Тональности Ре мажор и си минор. Трезвучия главных ступеней в этих тональностях.
2. Построение интервальных цепочек вне тональности.
3. Диктанты в миноре и мажоре. Чтение с листа.

## 3 класс

### 1-я четверть.

1. Повторение пройденного во 2-м классе.
2. Секвенция.
3. Тональности Ля мажор и фа диез минор.
4. Терции с разрешением в мажоре и миноре.

### 2-я четверть.

1. Ритмические группы .
2. Тональности Ми бемоль мажор и до минор.
3. Интервальные цепочки в тональности (3-5 интервалов).

### 3-я четверть.


1. Обращение интервалов.
2. Обращение тонического трезвучия.
3. 6, 7 в тональности с разрешением. 7 на VII, V, II ступенях с разрешением.
4. Скачки на 6, 7.
5. Размер 3/8.

### 4-я четверть.

1. Трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд от звука (построение, пение, определение на слух).
2. Простейшие plagальные и автентические обороты с использованием трезвучий главных ступеней, сектаккорда и квартсектаккорда тонического трезвучия.
3. Типы голосоведения в двухголосии: параллельное, косвенное, прямое, противоположное. Пение двухголосия.
4. Диктанты с движением по аккордовым звукам.

## 4 класс

### 1-я четверть.

1. Повторение тональностей с 1-3 знаками.
2. Повторение ритмических групп .
3. Пунктирный ритм.
4. Простейшие гармонические обороты с использованием пройденных аккордов (I<sub>53</sub>, I<sub>6</sub>, I<sub>64</sub>, IV<sub>53</sub>, V<sub>53</sub>).

### 2-я четверть.

1. Тональности Ми мажор и до диэз минор.
2. Размеры 3/8 и 6/8.
3. Интервальные цепочки по 5 интервалов.

### 3-я четверть.

1. Доминантсептаккорд.
2. Тритоны (на VII и IV ступенях) и м.7 на V ступени.
3. Тональности Ля бемоль мажор и фа минор.

4. Синкопа 


5. Триоль 

### 4-я четверть.

1. Параллельная переменность.
2. Измененные звуки в мелодии (хроматизмы). Модуляция (предварительное знакомство).
3. Пунктирный ритм в размере 6/8.
4. Простейшие двухголосные диктанты.

## 5 класс



### 1-я четверть.

1. Повторение основных тем 4-го класса.
2. Тональности с 5-ю диэзами (интервальные цепочки, аккорды с разрешением).
3. Буквенная система обозначений звуков и тональностей.
4. Ритм 
5. Диктанты одно- и двухголосные (параллельное, противоположное, косвенное голосоведение).
6. Пение одно- двухголосия.
7. Интервалы и аккорды вне тональности вверх и вниз, «ломанные» цепочки.

### 2-я четверть.

1. Ритмические трудности: синкопа, залигованные ноты (пение, чтение с листа, диктанты).
2. Хроматизм проходящий и вспомогательный (пение, чтение с листа, диктанты).
3. Обращения V<sub>53</sub>, их разрешение в Т.
4. Ум. VII<sub>53</sub> с разрешением в пройденных тональностях.

### 3-я четверть.

1. Тональности с 5-ю бемолями (интервальные цепочки, аккорды с разрешением).
2. Обращения IV<sub>53</sub>, их разрешение в Т.
3. Продолжение работы в размере 6/8 (более сложные ритмические группы).
4. Триоли из восьмых  и шестнадцатых .
5. Модуляция, отклонение, сопоставление тональностей.
6. Диктанты с модуляцией в параллельную тональность и тональность доминанты.
7. Аккордовые цепочки с использованием обращений трезвучий главных ступеней.

#### 4-я четверть.

1. Обращения  $V_7$  (пение, построение в пройденных тональностях с разрешением).
2. Прерванные оборот.
3. Секвенции, включающие обращения  $V_7$ .
4. Запись блиц диктантов.
5. Двухголосные диктанты. Одноголосные диктанты с движением по звукам обращений  $V_7$ .

### **6 класс**

#### 1-я четверть.

1. Повторение пройденного материала (особенно  $V_7$  с обращениями).
2. Гармонический мажор и аккорды гармонической субдоминанты ( $S_{53}$ ,  $S_6$ ,  $S_{64}$ ).
3. 4 тритона гармонического мажора и минора. Ум.  $II_{53}$  с разрешением.
4. Интервальные цепочки. Аккордовые последовательности. Пение однодвухголосия. Диктанты, включающие элементы пройденных тем.

#### 2-я четверть.

1. Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами (более сложные виды).
2. Продолжение изучения характерных интервалов (ув.2, ум.7).
3.  $VII_7$  уменьшенный и полууменьшенный ( $П_{ум}$ ) с разрешением в гармоническом миноре, натуральном и гармоническом мажоре.
4. Тональности с 6-ю и 7-ю знаками.
5. Все практические формы работы, включающие элементы пройденных тем.

#### 3-я четверть.

1.  $Ув_{53}$  с разрешением в гармонических ладах.
2. Остальные характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.5 и ум.4).
3. Цепочки, секвенции и цифровки с пройденными интервалами и аккордами.
4. Ладовая альтерация и пение ладовой альтерации в мажоре и миноре.
5. Новые размеры:  $2/2$ ,  $3/2$ ,  $6/4$ ,  $9/8$ ,  $12/8$ ; переменный размер; составной размер.
6. Постепенное усложнение ритмического и интонационного строения в сольфеджировании и диктантах.

#### 4-я четверть.

1. Период (основные сведения). Анализ примеров из музыкальных произведений.
2. Сочинение и досочинение периодов квадратного строения.
3. Все практические формы работы в тональности по пройденным темам.

### **7 класс**

#### 1-я четверть.

1. Тональности I степени родства. Энгармонизм.
2. Отклонение и модуляция в тональности I степени родства (побочные доминанты в отклонениях:  $D_{65}$ ,  $D_{43}$ ,  $D_2$ , ум.  $VII_7$ ).
3. Гармонический анализ примеров из музыкальной литературы с модуляциями и отклонениями.

### 2-я четверть.

1. П<sub>7</sub> (M moll и П ум), его разрешение в T<sub>6</sub> и T<sub>53</sub> через D<sub>43</sub>.
2. Игра, запись, определение на слух аккордовых последовательностей с использованием пройденных аккордов.
3. Игра и пение соответствующих секвенций, кадансов.

### 3-я четверть.

1. Мелодический мажор.
2. Хроматическая гамма.
3. Различные виды диктантов (блиц, одноголосный с усложненным интонационным и ритмическим строением; двухголосные с развитым гармоническим басом).
4. Запись ступеней в ладу в диапазоне до 3-х октав с использованием альтерированных ступеней.

### 4-я четверть.

1. Повторение всех пройденных аккордов.
2. Работа в тональности (аккорды с разрешением, интервалы диатонические и характерные с разрешением).
3. Повторение квинтового круга тональностей, 3-х видов мажора и минора, ладовой альтерации, правописания хроматической гаммы.
4. Чтение с листа (во всех пройденных тональностях с хроматизмами, модуляцией, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов).

## **8-й класс**

### 1-я четверть

1. Повторение пройденного материала.
2. Обращения П<sub>7</sub> в мажоре и миноре.
3. Задачи на группировку.
4. Гармонический анализ примеров из музыкальной литературы, включающих П<sub>7</sub> и обращения.

### 2-я четверть

1. Аккордовые последовательности с использованием новых аккордов.
2. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения.
3. Продолжение работы над всеми видами музыкального диктанта.

### 3-я четверть

1. Пение 2-х и 3-х голоса.
2. Сочинение и досочинение в заданном жанре (мелодии и мелодии с аккомпанементом).
3. Продолжение работы над развитием скорости слуховой реакции в определении отдельных элементов музыкального языка.
4. Продолжение работы в тональности (ступеневые цепочки в диапазоне 3-х октав, интервальные цепочки, аккордовые последовательности).
5. Составные интервалы.

### 4-я четверть.

1. Повторение пройденного материала.



2. Работа над музыкальным диктантом в разных музыкальных стилях.
3. Сольфеджирование 1- и 2-х голоса (больше внимания уделять чтению с листа).

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках «Сольфеджио» служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета «Сольфеджио» является формирование навыка чистого интонирования. Вокально-интонационные упражнения способствуют развитию музыкального слуха учащихся, а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий. При работе над интонацией необходимо внимательно следить за качеством пения, особенно в начальной школе, на этапе формирования всех необходимых навыков вокальной интонации. В старших классах дополнительную трудность представляет работа с мальчиками, поскольку именно в этот период при перестройке организма у них «ломается» голос и теряются певческие навыки. В связи с объективными трудностями сольного пения на начальном этапе рекомендуется петь интонационные упражнения хором, затем группами, и, лишь после этого, индивидуально. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, тетрахордов, отдельных ступеней, различных мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Необходимо сочетать одноголосную и многоголосную (двух, трех и даже четырех) форму при выполнении интонационных упражнений начиная с того момента, когда достигается устойчивое владение интонацией. Рекомендуется пропевание гамм, интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

В качестве музыкального материала возможно использование учебников, а также упражнения, составленные педагогом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться как с тактированием, так и с дирижированием, поскольку центральное значение имеет звукоизвлечение, которому дирижерский жест при определенных координационных проблемах мешает, особенно на начальном этапе обучения. В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры.

Примеры для чтения с листа должны быть проще, обыкновенно на 1-2 класса ниже (младше) уровня обучающихся. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с тактированием и дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. Необходимо следить за художественностью исполнения, особенно при исполнении примеров, подготовленных дома: целесообразность цезур при взятии дыхания должна определяться фразировкой и подтекстовкой (при ее наличии), манера звукоизвлечения, штрихи и динамические оттенки должны соответствовать характеру музыкального примера.

Как только группой освоено устойчивое унисонное пение и чистое интонирование, следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, а также подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано,

технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

В начальной школе для лучшего усвоения метроритмических соотношений часто используются ритмослоги, позволяющие проговаривать и прохлопывать ритмический рисунок. Также, на начальном этапе применяются специальные карточки с изображением отдельных единиц ритма, позволяющие сократить время, затрачиваемое на ритмический диктант: выкладывание карточек заменяет письменные задания.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- Исполнение (проговаривание) небольшого стихотворения в определенном ритме, с пульсацией (тактированием) – особенно актуально на первоначальном этапе обучения;
- Исполнение небольшого стихотворения в определенном ритме, с использованием приема *body percussion*, как с проговариванием текста, так и без; также простукивание ритма стихотворения в ладоши или карандашом; все указанные приемы совместимы с ходьбой в определенном ритме (ритмическая полифония);
- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем -

включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. Помимо этого, широко применяется такой метод как определение «пульса» в музыке или мелодии, позволяющее, в дальнейшем, определять размер и особенности метроритма в музыкальном примере. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Каждая теоретическая тема, особенно связанная с гармонией, подкрепляется анализом

Слуховой анализ в курсе сольфеджио является одной из основных форм работы. Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Это должен быть как целостный анализ музыкального произведения или его фрагментов, так и анализ отдельных элементов музыкального языка. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Уже на начальном этапе обучения необходимо научить детей воспринимать музыку не только эмоционально, но и уметь проанализировать структуру музыкального произведения, принципы его построения и развития, узнавать знакомые мелодические и ритмические обороты и давать всему словесное объяснение. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах, особенно при написании диктантов и «цифровок» необходим более детальный разбор:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Одной из самых сложных форм работы на уроках «Сольфеджио» является диктант. Именно диктант развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию музыки и учит записывать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; анализ необходимо проводить, опираясь на устойчивую схему, давая возможность ученикам выработать аналитический метод для дальнейшей самостоятельной работы;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

В начальных классах преобладает устная форма диктанта, а также ритмический диктант.

Ритмический диктант, при использовании специальных карточек с изображением отдельных ритмических фигур, становится достаточно быстрым и увлекательным для учащихся заданием.

Постепенно музыкальный диктант переходит в письменную форму. Момент перехода от устной формы к письменной диктуется не только аналитическими и слуховыми способностями учеников, но и собственно их мерой владения письмом. Для учащихся необходимо уметь определять строение мелодии, ее метроритмическую структуру, тип голосоведения (в двухголосных образцах). В программе старших классов возможно использование не только одноголосного и

двухголосного, но и фактурного диктанта. Особое место занимают тембровые диктанты, развивающие в учащихся умение воспринимать мелодию в любом, а не только фортепианном изложении. Ритмические диктанты уходят на второй план, однако возможна усложненная форма ритмического диктанта, когда к известным нотам нужно быстро дописать ритмический рисунок.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие упражнения активизируют память, тренируют различные стороны музыкального слуха, чувство метроритма, формы, развивают художественный вкус. Особое внимание развитию творческих навыков учащихся следует уделять в начальной школе, так как, именно через творческие задания дети быстрее и эффективнее осваивают теоретический материал. Необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Формы творческих работ на уроках различны.

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем это может быть досочинение мелодии со словами или без слов, в том числе в заданном жанре или стиле, досочинение второго голоса, подбор аккомпанемента, вначале из известных элементов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств в том числе в различных жанровых моделях (полька, вальс, ноктюрн и др.), сочинение мелодии по заданным условиям, а также различные формы музицирования, такие как художественное пение соло и в ансамбле, исполнение шумовых партитур. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Для усиления интереса со стороны учащихся возможно использование не только академической музыки, но и джазовых и популярных образцов.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### ***Теоретический материал***

В учебно-тематическом плане приведен перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом классе присутствует как изложение нового материала, так и повторение ранее пройденного. Весь теоретический материал разумно дозирован в соответствии с предполагаемыми темпами его освоения на занятиях. Новые темы появляются постепенно, чередуясь с ранее изученными.

Безусловно, освоение теоретического материала невозможно без тесной связи с музыкально-слуховым опытом учащихся. Важную роль для усвоения теоретического материала играет также использование фортепиано на уроках сольфеджио (проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка).

Учитывая параллельное изучение дисциплин «Сольфеджио» и «Слушание музыки», а затем и «Музыкальная литература», следует координировать программы этих предметов с тем, чтобы они по возможности содержали общий музыкальный материал. Каждую новую тему курса необходимо освещать с разных сторон – это и слуховой анализ музыкального материала, и пение, как отдельных элементов, так и целых мелодий и песен в классе и дома, и определение на слух, как устно, так и письменно, и использование теоретического материала в музыкальных диктантах.

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Рабочая программа «Сольфеджио» ориентирована на формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе. Для «Сольфеджио», как для группового предмета, чрезвычайно важно воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### 1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание аттестации обучающихся

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** проводится в разных формах: оценка домашней и классной работы, оценка по завершении изучения новой темы и осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. Помимо работы в классе, возможны также различные конкурсы и концертные выступления учащихся, проводимые в рамках курса сольфеджио. Например: конкурс по чтению с листа, конкурс творческих работ, концерт из музыкальных номеров в форме сольного и ансамблевого музицирования, выученных на уроках сольфеджио, а также городские олимпиады.

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 классе (при 8-летнем плане обучения). Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При текущей и промежуточной аттестации уровень знаний учащихся оценивается по 10-ти балльной шкале.

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения в форме экзамена. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году. Реализация рабочей программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к различным мероприятиям, в т.ч. экзаменам. Консультации по «Сольфеджио» целесообразно проводить в счет резерва учебного времени образовательного учреждения непосредственно перед экзаменом, в объеме, установленном Федеральными государственными требованиями. Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями теоретического отдела (отделения), в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены директором СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей».



На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени, не более одного академического часа. К началу экзамена подготавливаются следующие документы:

- экзаменационные билеты;
- практические задания (пособия для чтения с листа)
- экзаменационная ведомость.

Уровень знаний учащегося и качество его подготовки оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы;
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### **2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

#### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### 3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### Экзаменационные требования

#### **Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66);
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №226);
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.И. Глинки «Признание»;
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх;
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз;
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы;
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука Ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности;
- спеть в тональности си минор септаккорд VII+ степени с разрешениями;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

#### **1 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога). Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, "переступалочки", опевания устойчивых ступеней.

##### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием. Пение одного из голосов в двухголосном примере.

##### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку, приемы body percussion. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная). Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и

половинная, половинная с точкой). Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур. Исполнение двухголосных (редко трехголосных) ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без). Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора). Определение на слух структуры, количества фраз, их повторности. Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания, разрешение ступеней). Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях, с использованием пройденных размеров, ритмических и мелодических фигур.

### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Подбор баса и квинта на главных ступенях к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм. Пение минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней. Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, III, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I). Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VIIн, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I). Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, пения и простукивания фраз, поочередное пение фразами, группами и индивидуально. Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

#### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием. Исполнение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых). Основные ритмические фигуры в размере 4/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Упражнения на ритмические оstinato. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона. Ритмические диктанты. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в пройденных размерах.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов). Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, изученных мелодических оборотов. Определение на слух мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

#### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными ритмическими и мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

#### **Творческие задания**

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанеента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса и функционального аккомпанеента из трезвучий главных ступеней к заданной мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе. Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней. Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука. Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия. Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая). Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием). Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты. Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух: пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука); пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала); мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов. Сочинение ритмического аккомпанеента. Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии. Подбор аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов.

## **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением. Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре. Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Пение интервальных

последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано. Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий. Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры. Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов. Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием. Размер 6/8, работа над дирижерским жестом. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда. Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях. Определение на слух пройденных интервалов вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов). Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности. Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты. Запись выученных мелодий по памяти. Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка). Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы. Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков. Сочинение подголоска к мелодии. Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней. Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с

собственным аккомпанементом. Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

## **5 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука. Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано. Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано). Пение одноголосных секвенций. Пение двухголосных диатонических секвенций.

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия. Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано). Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8. Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом. Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, кадансы). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны. Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов). Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности. Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры. Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение



тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз с разрешением в пройденных тональностях.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм. Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур. Импровизация и сочинение подголоска. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

## **6 класс**

### **Интонационные навыки.**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора) вверх и вниз. Пение доминантового септаккорда и его обращений с Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано. Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано). Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций. Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием. Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма. Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием. Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам. Транспонирование выученных мелодий. Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, кадансов). Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы. Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре). Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты. Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-

7 интервалов). Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

#### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливанными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

#### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений. Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы. Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливанными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение, подбор подголоска. Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

### **7 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение диатонических ладов. Пение мажорной и минорной пентатоники. Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора. Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

#### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4. Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах. Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

#### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в

размерах 3/2, 6/4. Дирижерский жест в переменных размерах. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы. Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре). Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники. Определение пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **8 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков. Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами. Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих). Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовой последовательности

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8,

12/8. Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы. Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии. Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов). Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанеента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по «Сольфеджио» основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение

недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по «Сольфеджио» являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование в пении и игре на инструменте,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VII. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации рабочей программы «Сольфеджио» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными государственными требованиями. Материально-техническая база СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» соблюдает

своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Сольфеджио» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем /фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **VIII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. *Абрамовская – Королёва В., Вакурова В., Морева Н.* Сольфеджио. Вып. II, Москва «Музыка» 2001.
2. *Абрамовская-Королева В., Вакурова Н., Морева Ю.* Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч 1. Диатоника. Хроматизм. СПб.: Композитор, 1994.
3. *Агажанов А.* Двухголосные диктанты. Музгиз. Москва, 1962.
4. *Алексеев Б., Блюм Д.* Систематический курс музыкального диктанта. 3-е издание. М., Музыка, 1991.
5. *Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е.* Теория музыки: учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб.: Люмьер, 2005.
6. *Амазарян А., Даниленко Г.* Мои любимые песни. Учусь подбирать аккомпанемент... с подсказками: учебное пособие для средних и старших классов ДМШ. Вып. 2. СПб.: Люмьер, 2010.
7. *Амазарян А., Даниленко Г.* Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб.: Люмьер, 2008.
8. *Амазарян А., Даниленко Г.* Мои любимые песни. Учусь подбирать аккомпанемент... с подсказками: учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. Вып. 1. СПб.: Люмьер, 2006.
9. *Андреева Е. Конорова Е.* Первые шаги в музыке. М.: Музыка, 2003.
10. *Андреева М.* От примы до октавы. 5 класс. «Кифара», 2005.
11. *Арцышевский Г.* Курс систематизированного сольфеджио: учебно-методическое пособие для ДШИ. М.: Советский композитор, 1989.
12. *Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб.: Композитор, 2007.
13. *Барaboшкина А.* Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
14. *Барaboшкина А.* Сольфеджио. 1-4 классы. Пение с листа. СПб.: Композитор, 2001.
15. *Бах И. С.* Инвенции. Двухголосные. Трёхголосные М. Музыка, 1969.
16. *Бах И. С.* Хоралы. LEIPZIG 2009.
17. *Берак О.* Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио. Часть I. Двухдольность. М., изд. РАМ им. Гнесиных, 2003.

18. *Берак О.* Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио. Часть II. Трехдольность. М., изд. РАМ им. Гнесиных, 2004.
19. *Берак О.* Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио. Часть III. Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия. М.: изд. РАМ им. Гнесиных, 2007.
20. *Бергер Н.* Сначала ритм: учебно-методическое пособие для ДШИ. СПб.: Композитор, 2014.
21. *Бергер Н.* Современная концепция и методика обучения музыке. Модернизация общего образования. СПб.: Каро, 2014.
22. *Биркенгоф А.* Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. Москва «Музыка», 2009.
23. *Блок В.* Ладовое сольфеджио учебное пособие для старших классов. М.: Советский композитор, 1987.
24. *Блюм Д.* Гармоническое сольфеджио. М.: Советский композитор. 1991.
25. *Бритва Н.* Пособие по теории и сольфеджио. 2-е изд. Тюмень, 1997.
26. *Быканова Е., Стоклицкая Т.* музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. Одноголосие. М.: Советский композитор, 1979.
27. *Бырченко Т.* С песенкой по лесенке. М.: Советский композитор, 1984.
28. *Бырченко Т., Франио Г.* Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. М.: Советский композитор, 1991.
29. *Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г.* Двухголосное сольфеджио. Ленинград. «Музыка», 1982.
30. *Вахромеев В.* Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.
31. *Вейс П.* Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. М.: Советский композитор, 1980.
32. *Вогралик Т.* Метроритмический букварь. СПб.: Композитор, 2008.
33. *Давыдова Е., Запорожец С.* Сольфеджио. 3 класс ДМШ. СПб.: Композитор, 1994.
34. *Давыдова Е.* Сольфеджио. 4 класс ДМШ. М.: Музыка, 2005.
35. *Давыдова Е.* Сольфеджио. 5 класс ДМШ. М.: Композитор Санкт-Петербург, 2006.
36. *Долматов Н.* Музыкальный диктант. М.: Музыка 1972.
37. *Драгомиров П.* Москва «Музыка». 1996.
38. *Енилеева Л.* Одноголосные диктанты. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2005.
39. *Енилеева Л.* Фактурные диктанты (для музыкальных училищ). СПб.: Композитор, 2005.
40. *Ефремова Л.* Учить интересно: Пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор, 2006.
41. *Игнатова И.* Раннее развитие детей 3-4-х лет на музыкальной основе. СПб.: Союз художников, 2008.
42. *Калинина Г.* Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2001 – 2007.
43. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Ч 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
44. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Ч 2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.

45. *Калугина М., Халабузарь П.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., Советский композитор, 1989.
46. *Калужская Т.* Сольфеджио. 6 класс ДМШ. М.: Музыка, 2009.
47. *Качалина Н.* Двухголосие. М.: Музыка, 2003.
48. *Качалина Н.* Одноголосие. М.: Музыка, 1981.
49. *Кирюшин В.* Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти.
50. *Конвенан И.* Облака. Песенки для самых маленьких. СПб.: Композитор, 2004.
51. *Кондратьева И.* Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб.: Композитор, 2006.
52. *Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л.* Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Л.: Музыка, 1984.
53. *Ладухин Н.* 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М.: Музыка, 1981.
54. *Ладухин Н.* Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1995.
55. *Леонова Е.* Полифоническое сольфеджио. М.: Музыка, 1990.
56. *Лобанов М.* Этносольфеджио (на материале традиционной песни русской деревни). Учебное пособие для старших классов ДМШ и средних специальных учебных заведений. СПб.: Композитор, 2007
57. *Лукомская В.* Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. М.: Музыка, 1990.
58. *Маслёнкова Л.* Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие. СПб, 1998.
59. *Масленкова Л.* Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. СПб.: Союз художников, 2003.
60. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Двухголосные диктанты для III-VIII классов детских музыкальных школ. Изд. 2-е, переработанное. СПб., Композитор, 1997.
61. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Музыкальные диктанты для ДМШ. М.: Музыка, 1985.
62. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. СПб.: Композитор, 2003.
63. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио. 1-7 классы. СПб.: Композитор, 2008.
64. Методическое пособие по музыкальному диктанту (сост. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л.) М.: Музыка, 1975.
65. *Москалькова И., Рейниш М.* Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ: методическое пособие. М.: Музыка, 1998.
66. *Нейман Т.* Хрестоматия по сольфеджио для 1-7 классов ДМШ. Песни народов мира: учебное пособие. СПб.: Союз художников, 2003.
67. *Нестерова Н.* Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь. 1 класс. СПб.: Композитор, 2008.
68. *Никольская Н.* Пойте с нами: учебное пособие. Вып. 1-5. СПб.: Композитор, 2002.
69. *Новицкая Н.* Музыкальные диктанты. СПб., Композитор, 2007.
70. Образцы письменных экзаменационных работ. СПб муз. Колледж им. Римского-Корсакова. СПб, 2006.
71. *Огороднова-Духанина Т.* 500 музыкальных диктантов для младших классов ДМШ. СПб.: Композитор, 2005.



72. *Огороднова-Духанина Т.* Музыкальные диктанты для старших классов ДМШ и исполнительских отделений музыкальных училищ. СПб.: Композитор, 2005.
73. *Островский А., Павлюченко С., Шокин В.* Музыкальный диктант. Двухголосие, многоголосие и аккордовое движение. Москва-1948-Ленинград.
74. *Островский А., Соловьёв С., Шокин В.* Сольфеджио Классика-XXI. Москва, 2002.
75. *Первозванская Т.* Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь. 1 – 7 классы. СПб.: Композитор, 2009.
76. *Первозванская Т.* Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1-я и 2-я части. СПб.: Композитор, 2001.
77. *Песенка и я – верные друзья.* Популярные песни зарубежных стран. Л.: Музыка, 1982.
78. *Подвала В.* Давайте сочинять музыку! 3-4 классы. Киев, Музична Украина, 1989.
79. *Привалов С.* Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб.: Композитор, 2002.
80. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» сольфеджио для детских школ искусств Санкт-Петербурга. СПб.: Композитор, 2010.
81. *Радынова О.* Сказка в музыке. М.: Издательство ГНОМид, 2000.
82. *Рачина Б.* Путешествие в страну музыки. СПб.: СПб Государственный Университет педагогического мастерства «М и М-Экспресс», 1997.
83. *Рейниш М.* Мелодии для пения. Вып. 1, СПб.: Композитор, 2005.
84. *Рейниш М.* Мелодии для пения. Вып. 2. СПб.: Композитор, 2005.
85. *Рейниш М.* Мелодии для пения. Вып. 3-5. М.: Музыка, 2006.
86. *Рогальская О.* Диктанты с аккомпанементом (старшие классы ДМШ, музыкальные училища, консерватории). СПб.: Композитор, 2004.
87. *Рогальская О.* Сольфеджио. Популярная классика XXв. СПб.: Композитор, 2008.
88. *Русяева И.* Одноголосное сольфеджио .Учебное пособие .Москва «Советский композитор»,1989
89. *Русяева И.* Одноголосные диктанты. Выпуск 1. М., Советский композитор, 1992.
90. *Серебряный М.* Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев, Музична Украина, 1987.
91. *Синяева Л.* Наглядные пособия на уроках сольфеджио. Классика-XXI, Москва 2002.
92. *Скребкова О., Скребков С.* Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1978.
93. *Слётов В., Руковишников В., Хвостенко В.* Сольфеджио трёхголосное. Москва, 1962.
94. *Смирнова Э., Самонов А.* Хрестоматия по русской музыкальной литературе. «Музыка» Москва, 1992.
95. *Соколов О.* Модуляция. СПб., изд. Политехнического университета., 2006.
96. *Соколова В.* Духовные песни Баха-Шемелли: Учебное пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор, 2007.
97. *Способин И.* Сольфеджио (двухголосие, трехголосие). М.: Музыка, 1991.
98. *Стоянова Л., Савельева Е.* Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. СПб.: Композитор. 1999.

99. *Тифтикиди Н.* Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов . Вып.1 С. Прокофьев .Изд. Музыка Москва, 1965.
100. *Тифтикиди Н.* Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Д. Шостакович. Изд. Музыка Москва, 1968.
101. *Тихонова И.* Хоровое сольфеджио в России. Методика. Опыт. СПб.: Композитор, 2003.
102. *Третьякова Л.* Музыкальные диктанты .Изд. «Музыка» Москва, 2004.
103. *Флис В., Якубяк Я.* Сольфеджио для 5 класса ДМШ. Киев: Музична Украина, 1983.
104. *Флис В., Якубяк Я.* Сольфеджио для 6 класса ДМШ. Киев: Музична Украина, 1983.
105. *Флис В., Якубяк Я.* Сольфеджио для 7 класса ДМШ. Киев: Музична Украина, 1982.
106. *Фрейдлинг Г.* Двухголосные диктанты .Изд. «Музыка» Лен. Отд., 1975.
107. *Фридкин Г.* Музыкальные диктанты. М.. Музыка, 1981.
108. *Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.
109. *Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1982.
110. *Фролова Ю.* Сольфеджио. 1-7 класс. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003 – 2005.
111. *Хромущин О.* Джазовое сольфеджио (3-7 классы). СПб.: Композитор, 2005
112. *Чустова Л.* Гимнастика музыкального слуха: учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ и детских школ искусств. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
113. *Шайхутдинова Д.* Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
114. *Шехтман Л.* Двухголосное сольфеджио (на материале клавишной музыки) 4-7 классы ДМШ. СПб.: Композитор, 1999.
115. *Шехтман Л.* Музыкальные диктанты для 4-7 классов музыкальных школ. СПб., Композитор, 2006.
116. *Шехтман Л.* Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VIII классы ДМШ) хрестоматия. СПб., Композитор, 1996.
117. *Ядова И.* Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. СПб.: Композитор, 2005.