.

Рабочая программа кружка художественно-эстетического направления

«Звонкие голоса» для детей 6-7 лет (авторская методика)

Албутова Наталья Владиславовна, музыкальный руководитель ДОО

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №22 "Светлячок"», г. Великий Устюг

***Структура программы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Содержание |  |
| 2 | Пояснительная записка |  |
| 3 | Цель программы |  |
| 4 | Задачи программы |  |
| 5 | Учебный план программы занятий |  |
| 6 | Условия проведения занятий |  |
| 7 | Принципы обучения |  |
| 8 | Методы и приёмы |  |
| 9 | Формы работы |  |
| 10 | Принципы подбора репертуара |  |
| 11 | Этапы работы с детьми |  |
| 12 | Содержание разделов программы |  |
| 13 | Формы отчёта |  |
| 14 | Прогнозируемые результаты работы с детьми |  |
| 15 | Литература |  |

***Содержание***

***Пояснительная записка***

*Актуальность.* Пение – один из видов музыкальной деятельности детей в детском саду. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, постепенно познают жанровую основу песни, что повышает восприимчивость к музыке. В результате этого у детей формируется способность чувствовать тембровые, высотные и ритмические изменения в музыке. Осваивая язык музыкальной речи, дети начинают сознательно, активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Процесс совершенствования умений и навыков хорового пения требует от детей большой активности и умственного напряжения. Они учатся сравнивать своё пение с пением других, оценивать качество исполнения. Пение является важнейшим средством музыкального воспитания детей и играет существенную роль в решении задач художественно-эстетического цикла. Основное требование программы кружка – научить детей выразительному исполнению понятных, интересных, несложных песен.

Данная программа составлена с учётом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста и направлена на развитие и совершенствование умений и навыков старших дошкольников в процессе хорового пения.

***Цель программы:*** формирование основ хорового пения.

***Задачи программы:***

* Формировать у детей певческие умения и навыки, способствующие выразительному пению.
* Развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон.
* Совершенствовать умение детей исполнять песни самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него.
* Раскрывать индивидуальные способности детей, активизировать их творческие способности.
* Охранять детский голос, правильно подбирая музыкальный репертуар, соответствующий возрастным певческим возможностям детей.

Программа предназначена для обучения детей 6-7 лет и рассчитана на один учебный год. Занятия проводятся один раз в неделю во второй половине дня.

***Учебный план программы занятий***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество занятий | | | Количество детей |
|  | В месяц | | В год |  |
| 1 | 4 | 32 | | 10 |

***Условия проведения занятий:***

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;

- наполняемость группы не более 10 человек.

***Принципы обучения:***

- принцип систематичности - непрерывность, регулярность, планомерность образовательного процесса;

- принцип наглядности - тесная взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей;

- принцип доступности и индивидуальности предусматривает учёт возрастных и физиологических особенностей детей;

- принцип постепенного повышения требований - постепенный переход от простых заданий к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления формирующихся навыков.

***Методы и приёмы:***

* Игровой метод является основным методом обучения детей пению, т.к. игра - основной вид деятельности в жизни дошкольника.
* Метод аналогий с животным и растительным миром (образ, двигательная имитация), где педагог активизирует пространственно-образное мышление ребёнка.
* Словесный метод (беседа о характере произведения, средствах её выразительности, оценка).
* Наглядный метод (выразительное исполнение произведения с музыкальным сопровождением и без него, иллюстрации, мультимедиа).
* Практический метод (исполнение песен детьми).

***Формы работы:***

- фронтальная групповая;

- индивидуальная.

Для успешного усвоения тем образовательной программы занятие кружка делится на три части: подготовительную (упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию и т.д.), основную (разучивание новых песен, повторение знакомых песен) и заключительную (песенное и игровое творчество).

***Принципы подбора репертуара к программе:***

- разнообразие музыкального материала (использование произведений народной, авторской, и современной музыки);

- соответствие музыкального материала возрастным особенностям детей;

- соответствие музыкального материала уровню развития детей;

- художественность музыкальных произведений, яркость и динамичность их образов.

***Разделы программы:***

1. Выявление певческих умений и навыков детей.

2. Обучение вокально-хоровым навыкам.

3. Совершенствование умения петь в унисон.

***Этапы работы с детьми:***

1. Речевой:

- упражнение на дыхание;

- артикуляционная гимнастика;

- речевая игра.

2. Певческий:

- вокальная гимнастика;

- распевание-этюд;

- пение.

***Схема занятия:***

* коммуникативная игра-приветствие;
* упражнение на дыхание;
* артикуляционная гимнастика;
* речевое упражнение;
* вокальная гимнастика;
* игровое распевание-этюд;
* песня.

***Объект для проведения практических занятий:*** музыкальный зал ДОО.

***Основное оборудование:*** фортепиано, нотный материал, музыкальный центр, колонки, ноутбук, мольберт с магнитной доской, стол, стулья (10 шт.), аудиозаписи, видеозаписи, наглядные пособия, ряженье (по необходимости), раздаточный материал (по количеству детей).

***Формы отчёта:***

- выступления на открытых занятиях;

- выступления на концертах;

- выступления на праздниках;

- участие в конкурсах;

- участие в фестивалях;

- участие в акциях.

***Прогнозируемые результаты работы с детьми***

По окончании цикла занятий по обучению хоровому пению дети должны:

- владеть основами правильного звукообразования в процессе пения;

- выразительно исполнять несложные песни в удобном диапазоне, правильно передавая мелодию;

- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно

свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

- петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;

- применять полученные знания и навыки.

***Литература:***

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. (Интернет ресурсы).

2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. (Интернет ресурсы).

3. Евтодьева А.А. Методическое практическое пособие по обучению дошкольников пению в игровой форме. Калуга, 2007. (Интернет ресурсы).

4. Муравьёва А.А. Роль фонемных движений в формировании речевого и певческого голоса у дошкольников. – Вологда: Издательство ВИРО, 2002.

5. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988.