**Отзыв о стихотворении Евгения Евтушенко «К вашему сведению»**

Евгений Евтушенко – один из самых талантливых поэтов ХХ века, вихрем ворвавшийся в мир поэзии, принятую называть в литературоведении «поэзией шестидесятников». Творческое наследие Евтушенко отличается высокоразвитым чувством ответственности за всё происходящее в этом мире и не менее развитым чувством патриотизма. Его поэзия помогает людям не потерять умение удивляться всему, что их окружает, восхищаться пленительным разнообразием жизни, не забывать о тонких и глубоких человеческих чувствах: любви, искренности, одиночестве…

Стихотворение датируется 1973 годом – это время эпохи «застоя», когда немало произведений известных поэтов разделяло судьбу обширного пласта

«неофициальной», «потаённой» литературы и было исключено из собственно литературного процесса. Многие видные поэты (Бродский, Коржавин и другие) вообще были вынуждены эмигрировать, и их имена на Родине были преданы забвению. Это время, когда большинство людей считало лучшим для себя – промолчать, отсидеться, не выделяться.

Поэту в эту пору 41 год – возраст, характеризующийся обычно кризисом средних лет, период, в который человек переживает переоценку ценностей, переосмысливает прожитую жизнь. Возможно, именно поэтому в данном произведении автор много размышляет о воздаянии каждому человеку в соответствии с его делами и поступками. Поэт глубоко убеждён в том, что не бывает больших и малых прегрешений – любое зло остаётся злом и однажды возвращается сторицей. С призывом задуматься о смысле жизни и о своём месте в ней Евтушенко обращается к своему читателю (это и является темой произведения).

В основе ритмического рисунка стихотворения – анапест, который помогает почувствовать порывистость и страстность эмоционального настроения автора, стремительность его мыслей. Перекрёстная рифмовка добавляет выразительности и чёткости в выражении авторского «я».

За счёт обилия глаголов стихотворение звучит динамично, напористо, читатель вынужден и сам почувствовать груз ответственности за своё бездействие «*в грохочущем поезде лет»*.

В стихотворении 3 ведущих образа: Юность, Старость и Смерть (поэт намеренно пишет эти слова с большой буквы, как бы показывая их значимость). Это образы-символы, означающие станции на жизненном пути человека, дорога становится ведущим мотивом. Люди же – это пассажиры, передвигающиеся от одной станции к другой, «*бессмертье сомнительное исповедуя».* Поэт принимает во внимание смерть и человеческую деструктивность как единое целое. Здесь стоит отметить рифмующиеся в 3 и 4 строфе слова «*Смерть» – «предусмотреть»*, к которым хочется добавить слово «невозможно», и тогда характер и содержание этого произведения воспринимается ещё трагичнее, что позволяет нам отнести стихотворение к философской лирике.

Художественное пространство абстрактно, но условно произведение можно разделить на две части: 1 часть – объединена темой юности, 2 часть – объединена темой старости и смерти.

В первой части Евтушенко рассуждает о том периоде жизни, когда чаще всего совершаются либо великие деяния, либо роковые ошибки, исправить которые потом будет невозможно. Юность – вот та станция, от которой неминуемо отправляется наш поезд жизни, но к которой всегда хочется прибиться вновь даже в глубокой старости, только *«станции - Юность вторая -нет».* Становится понятно, что лирический герой почему-то «*проворонил»* свою юность:

*...напрасно вы первую юность свою*

*Проворонили, будто бы дурни последние,*

*И, к прискорбию, в вас я себя узнаю.*

Ему особенно обидно за видимо неправильно прожитое время (поэтому и употреблены здесь просторечные слова: «*проворонили», «дурни»),* и теперь он как бы побуждает читателя осознать значимость Юности — это, мне кажется, и есть идея произведения.

Во второй части встречаем эпитет «*бессмертье сомнительное»* и метафору «*годы вас всех, не чихнув, поглотят»,* призывающие нас осознать скоротечность времени и то, насколько каждый из нас уязвим и не властен над временем. Стоит обратить внимание на уменьшительно-ласкательный суффикс – «ик» в слове «*анекдотики».* Поэт будто с иронией и неким презрением говорит о тех, у кого *«в багаже груз прогнивший и анекдотики свеженькие»,* эти *«господа»* – противопоставление авторскому идеалу. Аллитерация на [c] в сочетании *«станции - Старость и Смерть»* рождает имитацию резкого свиста ветра от того самого отправившегося «*поезда лет»*. А приём умолчания, выраженный многоточием в последних строчках стихотворения, словно подталкивает читателя к собственным выводам.

В целом, стихотворение проникнуто трагическим пафосом, разумением утраты собственного «я» лирическим героем.

Страшно, но стихотворение звучит как пророчество современникам:

*Я хочу довести до вашего сведения,  
То, что годы вас всех, не чихнув, поглотят...  
Только бледные курицы, вами съеденные,  
Вслед за поездом призраками полетят...*

Сказать, что стихотворение заставило меня задуматься, было бы слишком тривиально и просто, оно меня потрясло, вынудило погрузиться в самую глубину душевных переживаний. На примере одного произведения приходишь к выводу, что поэзия Евгения Евтушенко — яркое свидетельство эпохи со всеми ее проблемами, бедами и радостями, в ней рассматриваются вопросы о жизни, о смерти, о вечном выборе, стоящем перед человеком, такая поэзия обра­щена в будущее.