Научно-исследовательская работа на тему:

Сравнения в ранней лирике М.Ю.Лермонтова

Автор: учащийся 8 класса

Клатов Расул

Научный руководитель: учитель

 русского языка и литературы

Исляева Г.Д.

442328

Пензенская область

Городищенский район

МБОУ СОШ с.Верхняя Елюзань

ул. Школьная д.1-А

2022

**Содержание**

Введение……………………………………………………………………..…3

I.Сравнения в ранней лирике М.Ю. Лермонтова……………………...……6

1.1.Что такое сравнение……………………………………………….………6

II.Классификация сравнений……………………………… ………………....8

2.1. Основные темы и мотивы в ранней лирике поэта. Распространённые и нераспространённые сравнения………………………………………………8

2.2.Сочетание изобразительной функции с экспрессивной функцией……13

Заключение……………………………………………………………………16

Список использованных источников………………………………………17

Приложения……………………………………………………………...……18

 **Введение**

 Я выбрал эту тему, так как мне очень нравится творчество нашего земляка М.Ю.Лермонтова. В отличие от поэзии пассивного реализма, которое идеализировало прошлое, его поэзия обращена в будущее. Вера в людей, в лучшую жизнь помогала ему преодолевать трудности, разочарование и одиночество. Его страстная натура рвалась к деятельности, к героическому подвигу. Поэзии Лермонтова чужда пассивность, спокойная созерцательность. Он не только наблюдает события и явления жизни, но и оценивает их со своей «Строгостью судьи и гражданина».

Лермонтов - поэт глубокой мысли и активных чувств. Он стремится познать жизнь во всех его сложных проявлениях. Вот почему в его стихах личные переживания, субъективное отношение к действительности занимают такое важное место. Неудовлетворённость настоящим, мечта о светлом будущем, мятежные мысли и чувства, жажда деятельности - всё это в едином бурном лирическом потоке. Образы у Лермонтова часто гиперболизируются, а чувства и страсти достигают предельного напряжения. Лермонтов был человеком противоречивым. Одним он казался холодным, мрачным, раздражительным. Другим - весёлым и жизнерадостным. Бесспорно, что ни с кем не любил он делиться своими переживаниями. Но в своих стихах он писал обо всем, что его беспокоило, от чего страдала его душа, о своих разочарованиях, надеждах и мечтах, о смысле жизни, о дружбе и любви, о назначении поэта и поэзии. Именно в его произведениях отразились «мощь ума», «страстное сердце» и «тонкая душа» поэта. Творчество Лермонтова можно разделить на три периода. Мы в своей работе рассматриваем раннее творчество. Этот период творчества поэта заканчивается Стихотворение «Нет, я не Байрон, я другой!» (1832 год). Английский писатель оказал огромное влияние на творчество поэта. Мотивы безверия, одиночества, вызванные конфликтом с несовершенным миром, сближали Лермонтова и Байрона. На восемнадцатилетнего поэта в тесном кругу друзей смотрели как на кандидата в «русские Байроны», но Лермонтов скоро осознал свою индивидуальность:

*Нет, я не Байрон, я другой,*

*Ещё неведомый избранник,*

*Как он гонимый миром странник,*

*Но только с русскою душой.*

 Многие стихотворения поэта грустные и мрачные, в них он говорит о своих личных страданиях, о разочарованиях, скорбит о ничтожности мира и человека. Лермонтов рано осознал своё предназначенье.

 Он чувствовал, что обладает необыкновенным даром быть поэтом. Русская литература – литература пророческая и многие писатели и поэты очень серьёзно относились к своему предназначению. Лермонтов, как и Пушкин, считал, что поэзия должна не просто воспитывать людей и учить их нравственности, а открывать им истину, какой бы страшной и тяжёлой она ни была. Поэт в своих стихах для выражения своих чувств, мыслей очень часто использует такую фигуру речи, как сравнение.

Все вышесказанное и определило **актуальность** нашего исследования.

**Объектом** данного исследования являются стихи М.Ю.Лермонтова (|822-1837гг.).

**Предметом** данного исследования являются сравнения, использованные в ранней лирике Лермонтова.

**Цель** нашего исследования - изучение сравнений, их стилистических и

Эмоционально - экспрессивных функций в поэзии М.Ю.Лермонтова,

достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

1 ) анализ семантических особенностей сравнений;

2) анализ структуры сравнений;

3 ) анализ морфолого - синтаксических особенностей сравнений;

4) рассмотрение способов усиления экспрессивности и эмоциональности

сравнений в поэтическом тексте.

Источником фактического материала являются стихи М.Ю.Лермонтова

периода с 1822-1837 гг.

В работе используются различные **методы исследования** художественного текста: описание, анализ, классификация, интерпретация в

той мере, в которой они кажутся нам уместными и необходимыми для решения поставленных задач. Это позволило глубже раскрыть специфику творчества поэта, познать его искусство в использовании сравнений для создания ярких картин и образов.

**Новизна исследования** заключается в опыте исследования сравнений в ранней лирике М.Ю.Лермонтова. Практическое значение работы состоит в том, что она может служить материалом при разработке школьных уроков по изучению творчества М.Ю.Лермонтова, использоваться при анализе особенностей стиля поэта.

**I. Сравнения в ранней лирике М.Ю.Лермонтова**

**1.1 . Понятие сравнения.**

Сравнение - один из способов осмысления действительности, одна из форм художественного мышления. Без сравнений не может обойтись ни один язык, а особенно ярко, выразительно и эмоционально они проявляются в языке художественной литературы. Сравнение имеет чёткую определённую структуру. Вомперский В.В. выделяет три элемента построения сравнений:

-предмет (то, что сравнивается):

-образ (то, с чем сравнивается);

-признак (то, на основании чего сравнивается).

Сравнение - это такие образные определения предмета, понятия или явления с помощью сопоставления одного с другим. В сравнении непременно содержатся два элемента: то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается (этим оно отличается от метафоры, где присутствует только второй элемент).

Помогая увидеть предмет с новой, иногда неожиданной стороны, сравнение обогащает, углубляет наши впечатления.

*Один я здесь,****как******царь******воздушный****,
Страданья в сердце стеснены,
И вижу,* ***как судьбе послушно****,
Года уходят, будто сны.*

Сравнение выражается с помощью слов как, будто, точно, cловнo или может просто указывать на сходство (**похож на** ...). Поэзия Лермонтова - это исповедь, напряжённый монолог, отражающий его идейные искания и душевные тревоги. С именем поэта в русской литературе открывается новая страница. "Поэт уже совсем другой эпохи", по словам В.Г.Белинского, Лермонтов творил в мрачное и тяжёлое для России время - время «мундиров голубых» и жестокой реакции. Чувство скорби и горечи, тоски и отчаяния, окрашивающие лирику Лермонтова, явились результатом крушения общественно-политических надежд. Поэт - наследник идей декабризма, и его поэзия - это отражение идейной жизни 30-х годов XIX века.

В стихотворении 1832 года «Нет, я не Байрон, я другой...» Лермонтов не только утверждает оригинальность своего творчества, но и говорит о трагическом предощущении, потому что в его душе,...как в океане, Надежд разбитых груз лежит.

Уже ранняя лирика поэта представляет его как патриота, истинного

гражданина, борца за свободолюбивые идеи.

**II.Классификация сравнений**

**2.1. Основные темы и мотивы в ранней лирике поэта. Распространённые и нераспространенные сравнения.**

Рассматривая сравнения, характерные для романтического и реалистического стилей, В.В.Вомперский выделяет такие разновидности сравнений, как:

- нераспространенные сравнения;

- распространённые сравнения;

- сравнения, образ которых осложнён причастными, деепричастными конструкциями или придаточными предложениями;

- приём повтора сравнений;

- сравнение - параллелизм.

Герой раннего, юношеского периода творчества Лермонтова приходит к романтическому конфликту с обществом, открыв, что люди в большинстве

своём пытаются решить вопросы быта, не обращая внимания на внутренний мир и духовные поиски. Лирический герой трагически переживает этот конфликт.

*Поверь, ничтожество есть благо в здешнем свете.
К чему глубокие познанья, жажда славы,
Талант и пылкая любовь свободы,
Когда мы их употребить не можем?
Мы, дети севера,* ***как здешние растенья****,
Цветём недолго, быстро увядаем...*

 В «Молитве» с психологической и поэтической проникновенностью передано состояние душевной просветлённости. Это состояние контрастно противопоставлено «трудной минуте жизни», обычному для лирического героя Лермонтова настроению тяжёлой рефлексии и скептицизма:

*С души как бремя скатится,*

*сомненье далеко -*

*И верится, и плачется,*

*И так легко, легко...*

А вот написанное в форме письма к «другу - иностранцу» стихотворение

«Жалобы турка» (1829г.) на самом деле являются гневным обличением

существующих порядков России.

Тиранам и рабам у М.Ю.Лермонтова противопоставлено чувство любви к свободе. Лирический герой М.Ю.Лермонтова - мятежный, неугомонный, идущий.

*Под ним струя светлей лазури,*

*Над ним луч солнца золотой,..*

*А он, мятежный, просит бури,*

*Как будто в бурях есть покой!*

*герой активно борется за свою свободу.*  Поэтому неслучайно в поэзии М.Ю.Лермонтова появляется мотив неволи и узника, стремящегося вырваться из неё. Этот образ возникает в стихотворении «Желание» (18З2г.) и становится одним из центральных поэтических символов. В 1837 году М.Ю. Лермонтов возвращается к нему в стихотворении «Узник», но теперь тоска по свободе усиливается, а образ тюрьмы рисуется более конкретно. В стихотворении «дума» поэт размышляет о судьбе своего поколения. Выросшее в условиях мрачной реакции, оно отошло от участия в общественно-политической жизни. С горечью поэт замечает, что оно проявляет позорное малодушие перед опасностью, что его не тревожат вопросы добра и зла. «И ненавидим, и любим мы случайно» - эти слова олицетворяют утрату идеалов и нравственных критериев. Он говорит, что потомки не простят им бездействия:

*И прах наш, с строгостью судьи и гражданина,
Потомок оскорбит презрительным стихом…*

Уделом сильной личности в обстановке общественного гнёта становится одиночество. Мотив одиночества воплощается в ряде основных образов лирики Лермонтова («Утёс», «На севере диком», «Парус»). Герой уходит в себя, в свой внутренний мир. У него нет соратников, нет близких людей: «выхожу один я на дорогу...»

Одним из самых значительных произведений русской политической поэзии явилось стихотворение «Смерь поэта» (1837г.). Лермонтов М.Ю. клеймит тех, кто «жадною толпой» стоит у трона, кто явился истинной причиной гибели А.С.Пушкина. Истинный художник болеет проблемами всей страны, и М.Ю. Лермонтов отрицал литературу, стоящую в стороне от общественной жизни России. В конце 30-х годов поэт обращается в своём творчестве к исторической теме. Он создаёт «Бородино» и «Песню про купца Калашникова». В «Бородино» (1837г.) Лермонтов воплотил своё представление о сильных и смелых людях. Обращаясь к теме отечественной войны 1812 года, он обращается к движению дворянских революционеров, начало которому положили события 1812 года и героизм русского народа.

Белинский отмечал: «В каждом слове слышите солдата, язык которого не

переставал быть грубо прямодушным, в то же время благороден, силён и полон поэзии». Демократические тенденции не были слyчайными в творчестве Лермонтова. Обращаясь к другой исторической эпохе, эпохе царствования Ивана Грозного, Лермонтов своим героем избирает купца, честного, благородного, смелого Калашникова. он отстаивает своё человеческое достоинство даже ценой собственной жизни.

 Многие разочаровались в жизни, отошли от борьбы. Не зря М.Ю.Лермонтов осуждает своё поколение за бездействие. А вера в гордая в людей, в лучшую жизнь помогла поэту преодолеть разочарование и чувство одиночества. Его странная натура рвалась к деятельности. Ни личные невзгоды, ни николаевская реакция не сломили волю Лермонтова. Вера «гордая в людей», в лучшую жизнь помогала поэту преодолеть разочарование и чувство одиночества. Его страстная натура рвалась к деятельности, к героическому подвигу. В стихотворении " 183 1-го июня 11 дня" читаем:

*Мне нужно действовать, я каждый день
Бессмертным сделать бы желал,* ***как тень*** *Великого героя, и понять
Я не могу, что значит отдыхать.*

 Воля к действию у М.Ю.Лермонтова проявилась в отрицании самодержавия, в обличении уклада жизни светского общества, в осуждении молодого поколения, стоящего в стороне от серьёзных дел. Лермонтова М.Ю. волнует судьба своего поколения, народа и родины. Его внимание привлекают уже не столько необычные явления жизни, романтические герои-индивидуалисты, сколько реальные люди, кровно связанные с народом. Зрелому М.Ю.Лермонтову свойственно чувство высокой ответственности перед читателями. В них заключены редкая энергия и мужественная сила:

*Бывало, мерный звук твоих могучих слов
Воспламенял бойца для битвы,
Он нужен был толпе,* ***как чаша для пиров****,
Как фимиам в часы молитвы.*

*Твой стих, как Божий дух, носился над толпой,
И отзыв мыслей благородных
Звучал,* ***как колокол на башне вечевой*** *Во дни торжеств и бед народных.*

Сравнение является простейшей формой предметно - экспрессивного образа. Традиционная стилистика без достаточных оснований относит сравнение к числу словесных образов, сближая его с метафорой. Между тем сравнение это явление не художественной - речи, а художественной мысли. В сравнении один предмет сопоставляется с другим, и оба они обычно называются своими именами. Тропа здесь нет. К таким сравнениям нередко прибегает и М.Ю.Лермонтов.

В стихотворении «М. А. Щербатовой» женский образ даётся при помощи сопоставления его отдельных черт с прямо названными предметами.

 ***Как ночи Украины,***

 *В мерцании звёзд незакатных,*

 *Исполнены тайны*

 *Слова её уст ароматных,*

 *Прозрачны и сини,*

 ***Как небо тех стран****, её глазки,*

***Как ветер пустыни****,*

 *И нежат и жгут её ласки.*

 В переносном значении здесь употребляется только эпитет «незакатных». Но иногда сравнение несёт в себе словесный образ.

*Мир сердцу твоему, мой милый Саша!
Пусть спит оно в земле чужих полей,
Не тронуто никем, как дружба наша
В немом кладбище памяти моей.*

В этом отрывке из стихотворения «Памяти А.И.Одоевского» троп («в немом кладбище памяти») находится внутри сравнения. Однако чаще словесный образ пополняет сравнение и относится к сравниваемому предмету.

 *Как небеса твой взор блистает
Эмалью голубой,
Как поцелуй звучит и тает
Твой голос молодой;*

Однако во всех случаях словесные образы относятся к языковому выражению, а не к самому сравнению как форме художественного мышления.

**2.2.Сочетание изобразительной функции с экспрессивной функцией**

 В эмоциональной лирике М.Ю.Лермонтова изобразительная функция сравнений обычно сочетается с экспрессивной, и при этом последняя часто выдвигается на первый план. Поэту как будто недостаточно одного экспрессивного образа, и он ищет дополнительных средств выражения, более сильных, ярких, образных. Этой цели и служит сравнение, которое становится вторичным средством выражения. В стихотворении «Гляжу на будущность с боязнью» М.Ю.Лермонтов выражает своё состояние словами «Ищу кругом души родной».Но поэт стремится усилить этот экспрессивный образ с помощью предметного выражения чувства одиночества «…как преступник перед казнью». Предметно - экспрессивный образ в лирике М.Ю.Лермонтова часто развёртывается в целую картину. Тогда сравнение перерастает в параллелизм. Так начинаются или заканчиваются многие стихотворения поэта на протяжении обоих периодов его творчества, например, из ранних «Русская мелодия», «Ответ», »Звезда», «Нищий», «Я не люблю тебя», «Волны и люди»; из поздних «Умирающий Гладиатор», «Я не хочу, чтоб свет узнал», «М.П.Соломирской», «Графине Ростопчиной». Образ - параллель, как и сравнение, отличается от экспрессивного образа своей предметностью. Но он не может бытъ отнесён к числу объективных образов, так как служит не изображению привлечённого в качестве параллели предмета, а выражению душевного состояния поэта. Однако в ряде случаев параллельный образ развёртывается у Лермонтова с такой широтой и законченностью, что он приобретает объективный характер, воспринимается как самостоятельное изображение предмета или явления.

В создании экспрессивного образа, как и художественного образа вообще, важная роль принадлежит общепоэтическим изобразительным средствам. Так, в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Гляжу на будущность с боязнью» метафорическое обозначение душевного состояния переходит в сравнение, объясняющее это состояние, и завершается новыми метафорами и перифразами:

*И тьмой и холодом объята
Душа усталая моя;****Как ранний плод****, лишенный сока,
Она увяла в бурях рока
Под знойным солнцем бытия*.

Художественный образ в лермонтовской лирике, как показывает его дифференцированное рассмотрение, обнаруживает четыре разновидности, которые мы обозначили следующими понятиями:

1) образ экспрессивный, или образ переживания;

2) образ субъективный - образ автopa и лирического героя;

3) образ объективный, или предметный;

4) образ предметно - экспрессивный - от сравнения до символа. На всем протяжении творчества М.Ю.Лермонтова в его лирике встречаются образы всех четыр ех категорий, между которыми нередко наблюдаются переходные случаи.

 Однако каждая из этих образных категорий в процессе развития лирики

Лермонтова переживает известную эволюцию. Эта эволюция своеобразно

протекает в каждой отдельной разновидности лирического образа. Но здесь

можно подметить и общую закономерность, которая состоит в том, что заметно увеличивается во всех случаях объективное начало и относительно уменьшается роль начала субъективного. Та же закономерность проявляется и в эволюции соотношения между отдельными образными категориями от первого периода ко второму. В целях уменьшения условности, неизбежной при подсчётах и количественных сопоставлениях таких сложных, с трудом поддающихся унификации (единиц), как художественный образ в лирике, мы не будем дробить наши выводы применительно к каждой из четырёх категорий образов. Нам важно определить общее направление в развитии образной структуры лермонтовской лирики. Для этого мы объединим лирические стихотворения М.Ю.Лермонтова в две группы: одна - с преобладанием субъективного начала в образах, другая – с преобладанием в них объективного начала. Сопоставление таких (единиц) по периодам приводит к следующим выводам.

 В первый период (1828-1832гг.) стихотворений с преобладанием субъективного начала у М.Ю.Лермонтова примерно вдвое больше, чем стихотворений, имеющих объективную направленность.

 Во второй период (1836-1841гг.) соотношение меняется: теперь уже

стихотворения с преобладанием объективного начала по количеству несколько превышают стихотворения, в которых на первом месте стоят субъективно - экспрессивные образы. Эта закономерность эволюции лирики Лермонтова от субъективного к объективному в свою очередь связана с общим процессом развития лермонтовского творчества, с эволюцией его художественного метода, жанров, стиля, отразившей идейные искания и достижения крупнейшего поэта последекабрьской эпохи.

**Заключение**

Изучая творчество М.Ю.Лермонтова, понимаешь, что М.Ю.Лермонтов как гений глубоко прочувствовал и точно описал в своих творениях уродство и бездушие общества, неприкаянность молодёжи. Несмотря на то, что он говорил о людях XIX века, его образы и мысли новы и сегодня.

Изучив материалы исследования, мы пришли к следующим выводам:

- Лермонтов М.Ю. очень часто прибегает к использованию сравнений в творчестве раннего периода;

- использование сравнений в ранней лирике Лермонтова является ярким показателем его внутренних переживаний, чувств;

- художественный образ в лермонтовской лирике, как показывает его дифференцированное рассмотрение, обнаруживает четыре разновидности, которые мы обозначили следующими понятиями:

1) образ экспрессивный, или образ переживания;

2) образ субъективный - образ автора и лирического героя;

3) образ объективный, или предметный;

4) образ предметно - экспрессивный сравнения до символа;

- больше всего в лирике раннего периода поэт использует распространённые

сравнения, возможно стремясь усилить экспрессивный образ с помощью предметного выражения какого-либо чувства, состояния лирического героя.

**Список использованных источников**

1. Горшков А.И. Русская словесность: Учебное пособие для учащихся 10-11 кл. - М.: Просвещение, 1996. –ЗЗ6 с.З.

2. Максимов Л.Ю., Николина Н.А. Программа курса "Язык художественной

литературы" / Русский язык в школе. - 1991. - №4. - С.98-101. 5.

3. Ожегов С.И. «Толковый словарь русского языка»

4. Розенталь Щ.Э. , Теленкова М.А. «Словарь - справочник лингвистических

терминов» 3-е изд.- М.. 1985.

5. Солганик Г.Я. Стилистика. 10-11 классы. - М.: Дрофа, 1996. -272 с.

6. Электронный ресурс - «Лермонтов».

**Приложение№1**

**Стихи с использованием сравнений М.Ю Лермонтовым**

 **в период 1822 по 1837 гг.,**

**На севере диком стоит одиноко**

**1822**

На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна.

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим

Одета, как ризой, она.

**Поэт**

**1822**

Таков поэт: чуть мысль блеснёт,

Как он пером своим прольёт

Всю душу; звуком громкой лиры

Чарует свет и в тишине

Поёт, забыв Бывало, мерный звук твоих

могyчих слов

Воспламенял бойца для битвы,

Он нужен был толпе, как чаша для пиров,

Как фимиам в часы молитвы.

Твой стих, как божий дух, носился над

толпой

И, отзыв мыслей благородных,

Звучал, как колокол на башне вечевой

Во дни торжеств и бед народных,

Но cкучeн нам простой и гордый твой язык,

Нас тешат блёстки и обманы;

Как ветхая краса, наш ветхий мир привык

Морщины прятать под румяны…

**Поверь, ничтожество есть благо в здешнем свете...**

**1828**

Поверь, ничтожество есть благо в здешнем свете.-

К чему глубокие познанья, жажда славы,

Когда мы их употребить не можем?

Мы, дети севера, как здешние растенья,

Цветём недолго, быстро увядаем...

**Монолог**

**1829**

Поверь, ничтожество есть благо в здешнем свете.

К чему глубокие познанья, жажда славы,

Талант и пылкая любовь свободы,

Когда мы их употребить не можем?

Мы, дети севера, как здешние растенья.

Цветём недолго, быстро увядаем...

Как солнце зимнее на сером небосклоне.

Так пасмурна жизнь наша. Так недолго

Ее однообразное теченье...

И душно кажется на родине,

И сердцу тяжко, и душа тоскует...

Не зная ни любви, ни дружбы сладкой,

Средь бур пустых томится юность наша,

И быстро злобы яд её мрачит,

И нам горька остылой жизни чаша;

И уж ничто души не веселит.

**Кавказ**

**1830**

Хотя я судьбой на заре моих дней,

О южные горы, отторгнут от вас,

Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:

Как сладкую песню отчизны моей,

Люблю я Кавказ.

В младенческих летах я мать потерял.

Но мнилось, что в розовый вечера час,

Та степь повторяла мне памятный глас.

За это люблю я вершины тех скал,

Люблю я Кавказ.

Я счастлив был с вами, ущелий гор,

Пятъ лет пронеслось: все тоскую по вас.

Там видел я пару божественных глаз;

И сердце лепечет, воспомня тот взор:

Люблю я Кавказ!..

**Стансы**

**1830**

I

Взгляни, как мой спокоен взор,
Хотя звезда судьбы моей
Померкнула с давнишних пор
И с нею думы светлых дней.
Слеза, которая не раз
Рвалась блеснуть перед тобой,
Уж не придёт, как этот час,
На смех подосланный судьбой.

II

Смеялась надо мною ты,
И я презреньем отвечал —
С тех пор сердечной пустоты
Я уж ничем не заменял.
Ничто не сблизит больше нас,
Ничто мне не отдаст покой…
Хоть в сердце шепчет чудный глас:
Я не могу любить другой.

III

Я жертвовал другим страстям,
Но если первые мечты
Служить не могут снова нам —
То чем же их заменишь ты?..
Чем успокоишь жизнь мою,
Когда уж обратила в прах
Мои надежды в сем краю,
А может быть, и в небесах?..

**Прости, мой друг!... как призрак я лечу...**

**1 830**

|  |
| --- |
| Прости, мой друг!.... как призрак я лечуВ далёкий край: печали я ищу;Хочу грустить, но лишь не пред тобой. - Ты можешь жить, не слыша голос мой;Из всех блаженств, отнятых у меня,Осталось мне одно: видать тебя,Тот взор, что небо жалостью зажгло. - Все кончено! - ни бледное чело,Ни пасмурный и недовольный взглядНичем, ничем его не омрачат!......Меня забыть прекрасной нет труда, - И я тебя забуду навсегда;Я мучусь, если мысль ко мне придёт,Что и тебя несчастие убьёт,Что некогда с ланит и с уст мечтаКак дым слетит, завянет красота,Забьётся сердце медленней - свинецТоски на нем - и что всему конец!...Однако ж я желал бы увидатьТвой хладный труп, чтобы себе сказать:"Чего ещё! желанья отняты,Бедняк - теперь совсем, совсем оставлен ты!"  |

**Ты помнишь ли, как мы с тобою...**

**1 830**

Ты помнишь ли, как мы с тобою,

Прощались позднею порою?

Вечерний выстрел загремел,

И мы с волнением внимали..

Тогда лучи уж догорали,

И на море туман густел;

Удар с усилием промчался.

И вдруг за бездною скончался.

Окончив труд дневных работ,

Я часто о тебе мечтаю,

Бродя вблизи пустынных вод,

Вечерним выстрелам внимаю.

И между тем, как чередой,

Глушит волнами их седыми,

Я плачу, я томим тоской,

Я умеретъ желаю с ними...

**Челнок**

**1830**

И вихорь сильней по волнам пробежал,

И сорван летучий покров.

Под ним человек неподвижно лежал,

И бледный, как жертва гробов,

Взор мрачен и дик, как сражения дым,

Как тучи на небе иль волны под ним.

**Поэт**

**1830**

Бывало, мерный звук твоих могучих слов

Воспламенял бойца для битвы,

Он нужен был толпе, как чаша для пиров,

Как фимиам в часы молитвы.

Твой стих, как божий дух, носился над толпой,

И, отзыв мыслей благородных,

Звучал, как колокол на башне вечевой

Во дни торжеств и бед народных.

Но скучен нам простой и гордый твой язык,

Нас тешат блёстки и обманы;

Как ветхая кpaca, наш ветхий мир привык

Морщины прятать под румяны...

**Одиночество**

**1830**

Как страшно жизни сей оковы

Нам в одиночестве влачить.

Делить веселье - все готовы:

Никто не хочет грусть делить.

Один я здесь, как царь воздушный,

Страданья в сердце стеснены,

И вижу, как, судьбе послушно,

Года уходят, будто сны

И вновь приходят, с позлащенной,

Но той же старою мечтой,

И вижу гроб уединённый,

Он ждёт; что ж медлить над землёй?

Никто о том не покрутится,

И будут (я уверен в том)

О смерти больше веселиться, .

Чем о рождении моем...

**"1831-го июня 11 дня"**

**l831**

Мне нужно действовать, я каждый денъ

Бессмертным сделать бы желал, как тенъ

Великого героя, и понятъ

Я не могу, что значит отдыхать.

**Пусть я кого-нибудь люблю**

**1830**

Пусть я кого-нибудь люблю:

Любовь не красит жизнь мою.

Она, как чумное пятно,

На сердце, жжёт, хотя темно;

Враждебной силою гоним,

Я тем живу, что смерть другим:

Живу- как неба властелин –

В прекрасном мире, но один.

**Надежда**

**1831**

Есть птичка рая у меня,

На кипарисе молодом

Она сидит во время дня,

Но петь никак не станет днём;

Лазурь небес - её спина,

Головка пурпур, на крылах

Пыль золотистая видна -

Как отблеск утра в облаках.

И только что земля уснёт,

Одета мглой в ночной тиши,

Она на ветке уж поёт

Так сладко, сладко для души,

Что поневоле тягость мук

Забудешь, внемля песни той,

И сердцу каждый тихий звук

Как гость приятен дорогой;

И часто в бурю я слыхал

Тот звук, который так люблю;

И я всегда надеждой звал

Певицу мирную мою!

**Нет, я не Байрон, я другой,**

**1832**

Нет, я не Байрон, я другой,

Ещё неведомый избранник,

Как он гонимый миром странник,

Но только с русскою душой.

Я раньше начал, кончу ране,

Мой ум не много совершит,

В душе моей, как в океане,

Надежд разбитых груз лежит.

Кто может, океан угрюмый,

Твои изведать тайны? кто

Толпе мои расскажет думы?

Я - или бог - или никто!

**Солнце**

**1832**

Как солнце зимнее прекрасно,

Когда, бродя меж серых туч,

На белые снега напрасно

Оно кидает слабый л1^l!..

Так точно, дева молодая,

Твой образ предо мной блестит;

Но взор твой, счастье обещая,

Мою ли душу оживит?

**Юнкерская молитва**

**1 833**

Царю небесный!

спаси меня

От куртки тесной,

Как от огня.

От маршировки

Меня избавь,

В парадировки

Меня не ставь.

**Еврейская мелодия**

**1836 (Из Байрона)**

Душа моя мрачна.

Скорей, певец, скорей!

Вот арфа золотая:

Пускай персты твои, промчавшися по

ней.-

Пробудят в струнах звуки рая.

И если не навек надежды рок унес,

Они в груди моей проснутся,

И если есть в очах застывших капля

слез -

Они растают и прольются.

Пустъ будет песнь твоя дика.

Как мой венец.

Мне тягостны веселья звуки!

Я говорю тебе: я слез хочу, певец,

Иль разорвётся грудь от муки.

Страданьями была упитана она,

Томилась долго и безмолвно;

И грозный час настал - теперь она

полна,

Как кубок смерти яда полный.

**В альбом - Лермонтов М.Ю.**

**1 836**

(Из Байрона)

Как одинокая гробница

Вниманье путника зовёт,

Так эта бледная страница,

Пусть милый взор твой привлечёт.

И если после многих лет,

Прочтёшь ты, как мечтал поэт,

И вспомнишь, как тебя любил он,

То думай, что его уж нет,

Что сердце здесь похоронил он.

**Узник - Лермонтов М.Ю.**

**1 837**

Отворите мне темницу,

Дайте мне сиянье дня,

Черноглазую девицу,

Черногривого коня.

Я красавицу младую,

Прежде сладко поцелую,

На коня потом вскочу,

В степь, как ветер, улечу.

**Гляжу на будущность с боязнью**

**1837**

И тьмой и холодом объята
Душа усталая моя;
Как ранний плод, лишенный сока,
Она увяла в бурях рока
Под знойным солнцем бытия.

**Кинжал**

**1 838**

Люблю тебя, булатный мой кинжал,

Товарищ светлый и холодный.

Задумчивый грузин на месть тебя ковал,

На грозный бой точил черкес свободный.

Лилейная рука тебя мне поднесла

В знак памяти, в минуту расставанья,

И в первый раз не кровь вдоль по тебе текла,

Но светлая слеза - жемчужина страданья.

И чёрные глаза, остановись на мне,

Исполнены таинственной печали,

Как сталь твоя при трепетном огне,

То вдруг тускнели, то сверкали.

**Памяти А. И. Одоевского**

**1 839**

Мир сердцу твоему, мой милый Саша!

Покрытое землёй чужих полей,

Пусть тихо спит оно, как дружба наша

В немом кладбище памяти моей!

**М. А. Щербатовой**

**1840**

Как ночи Украйны,

В мерцании звёзд незакатных

исполнены тайны

Слова её уст ароматных,

Прозрачны и сини,

Как небо тех стран, её глазки;

Как ветер пустыни.

И нежат и жгут её ласки.

Как небеса твой взор блистает

Эмалью голубой,

Как поцелуй звучит и тает

Твой голос молодой.

**Приложение №2**

**Сравнения в ранней лирике Лермонтова:**

**7%-**нераспространепные сравнения

**6%-**

параллелизм

 **87 %-**распространенные

 сравнения