# V Международный конкурс исследовательских работ школьников "Research start".

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №18»

«Музыкальный инструмент гитара»

Выполнила: Агамирзаева А.Р.

 ученица 9 «А» класса

Проверила: Учитель музыки

Дерябина И.А.

Г. Абакан, 2022 г.

***Цель работы:***

* Изучить историю популярности гитары от её возникновение до сегодняшнего дня. В ходе исследования я планирую изучить отношение моих сверстников гитаре и игре на ней.

***Задачи:***

1. Рассказать об истории возникновения инструмента;
2. Провести опрос среди сверстников по уровню знаний о гитаре и отношение к ней
3. Познакомить с разными видами гитары;
4. Познакомить со строением гитары;
5. Рассмотреть интересные факторы о гитаре.

***Актуальность*** данной работы заключается в том что интерес к этому инструменту на протяжении сотен лет не угасает, а игра на гитаре является для меня частью моей жизни.

***Истории возникновения инструмента***

Слово «гитара» почти у каждого человека вызывает романтические воспоминания и связано с чем-то светлым и приятным. Но немногие задумываются о том, что история такого знакомого и, казалось бы, обыденного инструмента, уходит глубоко в прошедшие тысячелетия. История возникновения гитары начинается около 2 – 2,5 тыс. лет до нашей эры. Этими периодами датируются найденные при раскопках древних цивилизаций предки современной гитары:

* Кинорра в Месопотамии;
* Цитра и нефер в Египте;
* Ситар в Индии;
* Кифара в Риме и Греции.

Древние инструменты, являющиеся прародителями гитары, имели округлый пустотелый корпус, изготовленный из высушенной тыквы, обработанного куска дерева либо из панциря черепахи.



Индийский ситар

Китайские предки современной гитары уже имели верхнюю и нижнюю деки, соединенные обечайкой, и выполненные из дерева, хотя форма корпуса была еще округлой и напоминала современную версию очень слабо.

Впервые изображение инструмента, имеющего характерное для гитары строение (корпус, гриф и головку), нашли в Испании, и отнесли его ко II в. нашей эры. Позже, в VIII веке, в рукописях оного из монахов, в нарисованных миниатюрах с изображениями музыкантов, присутствуют музыкальные щипковые инструменты с различным строением. Конструкция многих из них свидетельствует об эволюции [строения гитары](https://guitarprofi.ru/vsyo-o-gitarax/ustrojstvo-gitary.html).

Постепенно щипковые музыкальные инструменты (виола, гитара, виуэла) получают широкое распространение, и с X в. их изображения присутствуют в произведениях искусства, на барельефах и в манускриптах.

С XIII в. гитара пользуется огромной популярностью в Испании. Она становится здесь основным музыкальным инструментом, любимым королями и простым народом. В этот период различают две разновидности гитары:

1. Мавританская. Имела овальную форму и более резкий звук. Игра производилась медиатором (плектром).
2. Латинская. Имела более мягкое звучание и усложненную форму. По изображениям на миниатюрах можно судить о том, что эта разновидность получила признание у менестрелей и любителей утонченной музыки.

В XVI в. наибольшее распространение получает ручная виуэла, имеющая по сравнению с гитарой более выпуклый и узкий корпус. Этот инструмент, украшенный богатыми инкрустациями, был особенно любим в знатных домах. Здесь он выступал вначале в качестве аккомпанемента. Впоследствии, благодаря талантливым музыкантам, он становится солирующим инструментом. В этот же период появляются первые пьесы, написанные специально для гитары.



лютни 16 и 17 веков

***История создания гитары***

XVII в. становится для гитары переломным в развитии. Период характеризуется популяризацией музыкальных произведений и написанием первого руководства по обучению игре на гитаре. Испанский композитор и священник Гаспар Санс в 1674 г. опубликовывает «Руководство по игре» на гитаре. Благодаря профессиональному подходу к теории игры и советам мастера высшего уровня, книга выдержала несколько переизданий и оставалась лучшим руководством на долгие десятилетия.

Наибольшее признание в качестве концертного инструмента гитара получает в XVIII – XIX в. в. Имеющая первоначально 4, 8, 10 струн, к этому периоду гитара имеет почти современный вид с 6 струнами. Очень важную роль для популяризации инструмента сыграла музыкальная деятельность в эту эпоху знаменитых композиторов, написавших множество концертов, фантазий, пьес, сонат, вариаций именно для гитары соло.

Конечно, история гитары получила наибольшее развитие именно в Испании. Страстные и импульсивные испанцы первые оценили благородство и выразительность инструмента в полной мере.

Многие талантливые композиторы писали для гитары и были поклонниками этого инструмента:

1. Француз Гектор Берлиоз, живший в 19 в. и являющийся родоначальником симфонической музыки, особо отмечает гитару в качестве инструмента, оказавшего значительное позитивное влияние на его музыкальное образование.
2. Итальянец Никколо Паганини, известный скрипач, высоко оценивал качества гитары как музыкального инструмента. Паганини сам виртуозно играл на гитаре и ставил ее в один ряд со скрипкой. Гитара знаменитого итальянца хранится в музее Парижской консерватории.
3. Великий Франц Шуберт писал для гитары танцы и песни, сонаты и пьесы. Знаменитый австралийский композитор был любителем гитарной музыки и имел собственный инструмент, который находится в музее Шуберта.
4. Немецкий композитор Карл Вебер, по свидетельству сына, играл на гитаре столь же виртуозно, как и на фортепиано.

Вторая половина 19 столетия характеризуется снижением популярности гитарной музыки, на первый план выходит новый инструмент – фортепиано.

***Начало 20 века ознаменовало для гитары новый толчок в популяризации:***

Повсеместное распространение и популярность гитары неразрывно связаны со скачком научно-технического прогресса. Массовое производство инструмента сделало его доступным для широких масс, а открытие музыкальных школ дало возможность научиться играть всем желающим.

***Когда появилась гитара в России***

До середины 17 в. инструмент в России изредка можно было встретить в аристократических домах как случайную диковинку. Позже, когда путешественники-итальянцы познакомили русское общество с гитарой поближе, ее необычайно романтическая и душевная музыка получила повсеместное признание.

Основоположником развития в России направления гитарной музыки считается композитор А. Сихра (19 век), который усовершенствовал семиструнную гитару. Она завоевала популярность не только высшего сословия, но и была весьма любима в низших классах.

Долгое время в России гитару считали несолидным инструментом, несмотря на ее богатую историю и приверженность ей знаменитых музыкантов. Русские гитаристы-виртуозы М. Д. Соколовский и Н. П. Макаров, имеющие мировую известность, не получили поддержки у официальных властей родной страны в деле продвижения гитарной музыки.

***\***

***Современная гитара***

Конец 20 века характеризуется стремительным завоеванием гитарой концертных площадок всех рангов. До этого времени музыка этого инструмента с удовольствием исполнялась и слушалась в домашней обстановке, на молодежных вечерах, в бардовских клубах.

Многообразие музыкальных стилей, различных материалов для изготовления и новые технологии привели к возникновению многообразия видов гитары. Более 100 лет назад был создан прототип современного инструмента в Испании, где появилась гитара классическая. Позже появляется фолк-вестерн гитара (с металлическими струнами и увеличенной коробкой) и джазовая гитара (с прорезями по краям).

Некоторое время музыканты повально пользовались [электрогитарами](https://guitarprofi.ru/vsyo-o-gitarax/elektrigitara.html), однако сегодня многие возвращаются к акустическим инструментам, имеющим более высокие музыкальные характеристики.

***Опрос среди сверстников по уровню и знаний к отношению гитары.***

Мною был проведен опрос среди моих сверстников по уровню знаний и отношению к гитаре. Сверстникам были заданы вопросы по типу «Знают ли они что такое гитара?», «Умеют ли они играть на гитаре?», «Хотели ли они когда-нибудь научиться играть на гитаре?»

В результате опроса я сделала вывод, что многие сверстники знакомы с инструментом гитара, но мало кто умеет играть и связанно это все с не интересом к инструменту.

Результаты опроса:

* 28% опрошенных знают, что такое инструмент гитара, но не умеют играть
* 49% опрошенных не умеют играть на гитаре
* 23% опрошенных умеют или хотят научиться играть на инструменте гитара

## *Виды гитар*

### *Классические акустические гитары*

Для классической гитары характерно наличие шести струн, а её [диапазон](https://uchenikspb.ru/kbase/glossary/diapazon/) – от ноты «ми» в малой октаве до ноты «до» в третьей октаве. Корпус широкий и полый, а [гриф](https://uchenikspb.ru/kbase/glossary/grif/) массивный.

Играют на такой гитаре классику, испанские мотивы, босса-нову и музыку других стилей.

Можно назвать следующие разновидности этого инструмента – они отличаются корпусом, звучанием, количеством струн:

Таковы основные виды акустических гитар



### *Полуакустические гитары*

Полуакустическая гитара, как и электрическая, снабжена электромагнитным звукоснимателем и электроникой, но имеет полый внутри корпусблагодаря чему можно играть на ней без усилителя. Звук при этом более тихий, чем на акустической гитаре.

Подходит подобный инструмент для таких жанров, как [блюз](https://uchenikspb.ru/kbase/glossary/blyuz/), рок-н-ролл, [джаз](https://uchenikspb.ru/kbase/glossary/dzhaz/), рокабилли и т.д.

восьмиструнные варианты с добавленными струнами «си» и «фа-диез». Восьмиструнки особенно популярны среди метал-групп.

Наиболее известные виды электрогитар, которые считаются своего рода эталоном – Stratocaster, Tekecaster и LesPaul.

Формы электрогитар бывают самыми разными – это зависит от марки, модели и замысла авторов..



Применяется такой инструмент во всех разновидностях рока, металле, [блюз](https://uchenikspb.ru/kbase/glossary/blyuz/)е, [джаз](https://uchenikspb.ru/kbase/glossary/dzhaz/)е и академической музыке.

### *Бас-гитары*

Бас гитары обычно имеют четыре струны (они металлические и имеют повышенную толщину), отличаются удлинённым [гриф](https://uchenikspb.ru/kbase/glossary/grif/)ом и своеобразным [тембр](https://uchenikspb.ru/kbase/glossary/tembr/)ом – низким и глубоким. Такая гитара предназначена, чтобы играть басовые партии и добавлять насыщенности музыкальным произведениям. Применяется в [джаз](https://uchenikspb.ru/kbase/glossary/dzhaz/)овой и поп- музыке, а также в роке. В основном используются электрические бас-гитары, реже – акустические.

## *Строение гитары*

В гитарном искусстве исполнители часто орудуют не только музыкальными терминами, но и обозначениями частей инструмента. Для того, чтобы понять многие моменты, необходимо знать строение гитары хотя бы в общих чертах. А если дело касается смены струн, регулировки отдельных компонентов или ремонта, то следует углубиться в эту тему дальше и больше. При объяснении большинства исполнительских технических моментов постоянно используется гитарная терминология. Без её знания, что называется, как без рук – играть можно, но в процессе придётся многое навёрстывать. Поэтому каждый регулярно занимающийся гитарист должен освоить первоначальные термины и обозначения.

## *Схема строения гитары*

На предложенном рисунке показано строение гитары и обозначены её главные элементы. Рассмотрим подробнее



***Корпус***

Корпус – основная часть любой гитары. Он состоит из множества элементов, речь о которых пойдёт ниже. От строения и материала корпуса зависит мощность и тембр звука. Также от сборки зависит мобильность и прочность инструмента.



### *Нижняя дека*

Она же задняя дека – это оборотная сторона гитары.



### Верхняя дека

Наиболее важный элемент. Именно она является связующим звеном между извлечением звука из струны и передачи её колебаний в воздушную среду. 

### *Вырез (катавей)*

Элемент, который в основном присутствует на эстрадных гитарах. Необходим прежде всего тем, кто любит исполнять соло на крайних ладах (дальше 12) и позволяет дотянуться до необходимых верхних нот.



### *Подставка (бридж)*

Придаёт жёсткости конструкции всего корпуса и позволяет оказывать сопротивление натянутой струне.



### *Канты*

Располагаются по краям верхней деки и оказывают для неё защиту от внешних факторов. Создают небольшую дополнительную прочность для корпуса. Также придают и эстетический эффект за счёт своего оформления.



### *Стреплок*

Пластиковая или металлическая «пуговица», которая устанавливается специально для закрепления ремня. Может быть одна или две.



### *Обечайка*

Это часть, которая соединяет верхнюю и нижнюю деку. Является резонаторным проводником от ведущей верхней деки в нижнюю и обеспечивает формирование объёма звучания. В ширину примерно 10 см. Изготавливаются из того же материала, что и нижняя дека.



### *Нижний порожек*

Ещё его называют «косточкой» (делается из пластика или из кости). Пластинка, которая имеет под собой подкладки для регулировки струн. Оказывает небольшое воздействие на саундовые свойства.



### *Резонаторное отверстие*

Важный элемент для появления звука. Благодаря голоснику, гитара резонирует и высвобождает звуковые колебания из глубины корпуса. Если его закрыть, то получится глухое и очень тихое звучание, похожее на бубнёж.



### *Колышки для крепления струн*

Также носят названия пины. Белые продолговатые куски пластика, которые имеют в сечении пазы для приложения туда струны. Пин вместе со струной опускается в отверстие подставки и надёжно «запечатывается».



## *Гриф*

[Гриф гитары](https://pereborom.ru/grif-gitary-vidy-konstruktsiya-shirina-grifa-i-ego-kreplenie/) — вторая основная часть, на которой происходит натяжение струн, регулировка строя и собственно, игра левой рукой.



### *Ладовые порожки*

Металлические пластинки, отделяющие один лад от другого. Показывают длину, которую нужно зажимать, чтобы получить ту или иную высоту звука.



### *Голова грифа*

Часть, которая содержит механизм для наматывания и настройки струн. Также часто используется для помещения логотипа фирмы.



### *Колковая механика*

Состоит из взаимосвязанных шестерёнок, которые закреплены металлическими пластинками с двух сторон грифа. Струны продеваются в продолговатые валики и наматываются с помощью ручек. У классических гитар открытый, у акустических – закрытый.



### *Маркеры ладов*

Точки, которые служат для быстрого ориентирования по основным ладам – 5,7, 12 и т.д. Маркеры, расположенные на плоскости самого грифа, больше используются для украшения инструмента. Чаще всего в этих местах делают вставки из перламутра или твердого пластика.



***Интересные факторы гитары***

1. **Источником звука** в гитаре являются колебания натянутых струн. Чем тоньше струна, чем она короче и чем сильнее натянута — тем выше звук.
2. **Математическая модель** этой зависимости называется «Законом Мерсена» (по имени математика, открывшего ее в 1626 году).
3. **В Средние века** в Европе использовались шелковые струны и струны сделанные из крученных кишок животных. Оба варианта пришли с Востока. Кроме того, в ходу были струны из конского волоса, пеньки и льняных волокон. Металлические струны уже существовали, но еще не были распространены, поскольку завозились из Индии и Аравии.
4. **В примитивных культурах** струны изготавливали из растительных волокон (лиан и кореньев).
5. **Документ с описанием производства кишечных струн** датирован 14-м веком. Согласно приведенному описанию, овечьи кишки замачивали в воде или щелочи для удаления остатков мяса на полдня. После этого их вымачивали в крепком щелочном растворе или в красном вине. После этого их извлекали, скручивали по 2, 3 или 4 пряди и вешали сушиться в натянутом состоянии.
6. **Струнные инструменты**, напоминающие гитару, появились еще за 4000 лет до нашей эры. Считается, что их прародителем стал лук, используемый в войне и охоте. Наиболее переломным моментом стало изобретения резонирующего корпуса.
7. **В Средние века** у гитары было всего 4 струны. На ней играли с помощью черепаховой пластины.
8. **Испанская гитара** появилась в 15 веке, путем добавления дополнительной, пятой, струны к уже существующим на тот момент четырем. Все струны, кроме первой, были двойными. Такое усовершенствование стало толчком к распространению гитары по Европе.
9. **Шестая струна** была добавлена к гитаре в середине 18 века. В то же время двойные струны заменили одинарными. Это сделало инструмент проще в использовании и в то же время добавило ему возможностей, а значит, увеличило число почитателей гитары.
10. **Семиструнная гитара**, которую так любил Владимир Высоцкий, называется «русской гитарой». Кроме того, ее еще называют «цыганской гитарой». Обратите внимание, что большинство производителей гитар поставляют шестиструнные гитары, а комплекты из 7 струн, довольно редки в музыкальных магазинах.
11. **Мастеров**, которые изготавливают гитары, называют лютье. По всей видимости название произошло от лютни, которая считается предшественницей гитары.
12. **Первую электрогитару** произвели, Жорж Бошам и Адольф Рикенбекер в 1931-м году. Ее корпус был сделан из металла и напоминал консервную банку.
13. **Первая электрогитара с деревянным корпусом** была сделана Лео Фендером и музыкантом Лесом Полом в 50-х годах 20-го столетия независимо друг от друга.
14. **Первую электрическую бас-гитару** разработала фирма Лео Фендера в 50-х годах 20-го столетия.
15. В Финляндии каждый год проходит **конкурс мастеров игры на «воздушной гитаре»**. На сцену выходят люди и делают вид, что играют на невидимой гитаре.
16. **Хулио Иглесиас** был перспективным футболистом, но, попал автокатастрофу. Три года паралича (руки при этом работали), и привели Хулио к гитаре. Благодаря ей Иглесиас стал известным музыкантом.

***Интернет ресурсы:***

* https://guitarprofi.ru/vsyo-o-gitarax/istoriya-gitary.html#:~:text=История%20возникновения%20гитары%20начинается%20около,древних%20цивилизаций%20предки%20современной%20гитары%3A
* https://pereborom.ru/
* https://pereborom.ru/stroenie-gitary/
* https://www.dudochnik.ru/2013/10/24-interesnyx-fakta-o-gitarax/