Другое дело - «Крокодил».

«Книги делают человека лучше, а это одно из основных условий и даже основная, чуть ли не единственная цель искусства», - считал Гончаров. Похожее высказывание было и у Горького, и у многих других великих людей. Я не могу не согласиться с ними и считаю, что книги - это лучшее, что изобрело человечество. Ведь именно из них мы извлекаем огромное количество полезной информации, с их помощью познаем историю и в них находим покой. Книга - кладезь мудрых мыслей, перечитывая одно и то же произведение, мы открываем его с совершенно разных сторон и каждый раз извлекаем что-нибудь ценное.

Некоторые люди ошибочно полагают, что в скором времени бумажная литература совсем изживет себя. Однако я считаю иначе. Гаджеты никогда не смогут заменить книги, их приятный запах и успокаивающее шуршание страниц. Сам процесс чтения оказывает благотворное влияние на людей, не только потому, что развивает воображение и обогащает речь, но и потому, что делает человека менее напряженным. Также начитанный человек всегда будет пользоваться уважением общества.

Именно поэтому литература является неотъемлемой частью школьной программы. Носов, Маршак, Чуковский - люди, подарившие нам и нашим предкам детство. Прекрасные поэты и писатели, чьи произведения пропитаны теплом и любовью к детям. В этом году юбилей отмечают их работы, такие как: поэма «Быль-небылица» Маршака (75 лет), сборник «Веселые рассказы» Носова (75 лет), сказка «Крокодил» Чуковского (105 лет). Каждое детище уникально, но их объединяет одно – стремление автора воспитать ребенка, сформировать представление о прекрасном, показать разницу между добром и злом, и разными моделями поведения.

Все эти произведения я уже читала, но особенно мне запомнился «Крокодил» Корнея Ивановича Чуковского. Занимательная сказка с не менее интересной историей. Крокодил Крокодилович и Ваня Васильчаков-главные герои в ней. Крокодил - большой злодей, нарушающий спокойствие Петрограда, а Ваня - бравый герой, стремящийся спасти свой город от нападок диких зверей. Казалось бы, смысл этой сказки довольно прост: звери могут проявить агрессию в ответ, если их разозлить. Однако она довольно противоречива и в ней сокрыто еще множество смыслов, неясных для ребенка. «Я думаю, «Крокодил» ребятам нашим давать не надо, не потому, что это сказка, а потому, что это буржуазная муть»,- считала Н.К.Крупская. Также творение Корнея Ивановича не раз попадало под запреты и даже претерпевало изменения. Так, к примеру: в первой редакции Крокодил ходил не по улице, а по Невскому проспекту, и говорил он не по-турецки, а по-немецки. Но во времена Первой мировой войны немецкий язык был строго запрещен, и его пришлось заменить на политически нейтральный, но в то же время чужеземный - турецкий. Хотя произведение и подвергалось критике, у него были и защитники. Одним из них являлся Максим Горький, который, собственно, и подсказал Чуковскому замысел сказки.

«Крокодил» привлек меня простым и ясным сюжетом, и в то же время важной проблемой, которую поднял автор: пагубное влияние человека на дикую природу.

*«Там наши братья, как в аду —*

*В Зоологическом саду.*

*О, этот сад, ужасный сад!*

*Его забыть я был бы рад.»*

К превеликому сожалению, такие «зоологические сады» являются не вымыслом автора, а явью. В своей далеко не жизнерадостной сказке Чуковский изобразил реалии нашего мира. Тем самым призывая задуматься над нашими действиями и их последствиями. Ведь так важно оставаться чуткими и внимательными к окружающему нас миру.

Сам Корней Иванович говорил о своем «Крокодиле» так: "Я написал двенадцать книг, и никто не обратил на них никакого внимания. Но стоило мне однажды написать шутя «Крокодила», и я сделался знаменитым писателем».

Литература невероятна. В самом простом с виду произведении может быть сокрыто много интересного, и только самым внимательным читателям под силу это понять. Я же еще несколько лет назад даже представить себе не могла, насколько сильные чувства я буду питать к книгам, а сегодня они - лучшая часть моей жизни.