**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов № 11 г. Хабаровска**

**Исследовательская работа по обществознанию на тему:**

**«Влияние общества на формирование социального статуса современного учителя»**

*Предметное направление – «Образование: история и современность»*

Автор: Каркотская Анна,

МБОУ СОШ № 11, 9 класс

Научный руководитель:

Егорова Варвара Викторовна

Хабаровск, 2019

**Содержание**

Введение……………………………………………………………………………….….3

Современные требования к учителю………………………………………....……...….4

«Портрет» современного учителя…….……………………………….........................5-7 Анализ результатов анкетирования.…………………………..…………………........7-8 Заключение………….………………………………………………………………......8-9

Список литературы………………………………….…………………………………...10

Приложения…………………………………………………………………………..11-12

**Введение.**

Профессия учителя всегда была востребована в любом государстве. Педагог занимает важное место в образовательном процессе. Но отношение к этой профессии в российском обществе всегда было неоднозначным. Возможно, это связано с огромной ответственностью. Ведь именно от учителя зависит, какие ценности будут преобладать у следующих поколений. И сейчас не сложно заметить, что общественность имеет массу претензий как к молодежи, так и к современному учителю. Часто в СМИ мы можем увидеть противоречивое мнение о представителях этой профессии. Поэтому, на мой взгляд, тема данного исследования **актуальна** в наше время.

Деятельность педагога оценивается с различных сторон – коллег, администрации, учеников, их родителей. Исходя из этого, мы выдвинули гипотезу: определенные изменения, происходящие в обществе, оказывают влияние на социальный статус учителя, который неизменно должен был найти отражение в художественных образах.

**Объектом**   исследования является социальный статус педагога.

**Предмет** исследования – отношение участников учебно-воспитательного процесса (учеников) к учителю; художественные произведения (преимущественно кинофильмы), связанные с данной тематикой.

**Задачи:**

1)Изучить литературу (художественную и научную) по данной проблеме.

2)Провести анкетирование учащихся 5-11 класса.

3)Проанализировать полученные данные.

4)Изложить результаты исследования.

В соответствии с поставленными задачами в работе используются следующие**методы**  исследования:

1.Теоретические методы: анализ специальной и художественной литературы по проблеме исследования; общенаучные методы исследования — обобщение, систематизация, сравнение, логический  анализ и обобщение опыта;

 2. Методы эмпирического исследования: анкетирование, ранжирование.

**Современные требования к профессии учитель**

Современные требования к педагогу освещены в законе «Об образовании»: ***«Педагогическим работником должно быть лицо с высокими моральными качествами, иметь соответствующее педагогическое образование, надлежащий уровень профессиональной подготовки, осуществлять педагогическую деятельность, обеспечивать результативность и качество своей работы, физическое и психическое состояние здоровья которого позволяет выполнять профессиональные обязанности в учебных заведениях среднего образования».***

 Профессиональные требования к учителю возможно  объединить в 3 ключевых взаимосвязанных комплекса:

· Общегражданские качества;

· Качества, которые определяют специфику профессии учителя;

· Специальные знания, умения и навыки по предмету (специальности).

Также важную роль играют личные качества- оригинальная методика преподавания, психологическая устойчивость, широкий кругозор, педагогическое мастерство, организаторские навыки, коммуникабельность и проч.

В структуре личности учителя особая роль принадлежит профессионально-педагогической направленности. Она является тем каркасом, вокруг которого складываются основные профессионально значимые свойства личности педагога. Профессиональная направленность личности учителя включает интерес к своей работе - его педагогическое призвание.

Основу педагогического призвания составляет любовь к детям. Это, по словам  В. Сухомлинского: «Плоть и кровь воспитателя как силы, способной влиять на духовный мир другого человека. Педагог без любви к ребенку – это все равно, что певец без голоса, музыкант без слуха, живописец без чувства цвета».

Основу познавательной направленности личности педагога составляют его духовные потребности и интересы. Одним из проявлений духовных и культурных потребностей педагога есть потребность в знаниях. Не менее важны и заинтересованность в предмете, который преподаешь, владение актуальной информацией.

**«Портрет» современного учителя.**

Проведенные социологические исследования как в нашей стране, так и за рубежом говорят о том, что лишь 15% успеха учителя зависит от его профессиональных качеств, все остальное – умение работать с людьми, личностные качества педагога. Бесспорно, учитель несет детям знания. Но как бы ни был профессионально подготовлен учитель, он обязан постоянно совершенствовать свои личностные качества, которые во многом способствуют успеху в работе.

Учитель, обладающий приятными манерами поведения, а сюда входят и мимика, и жесты, и поза, и навыки общения, располагает к себе людей. Личностные качества в учительской профессии не отделимы от профессиональных. Со временем, все выше становится уровень требований, предъявляемый к учителям. Сегодня учителя действительно должны знать и уметь многое, иначе они будут не интересны своим ученикам. Нельзя забывать о нравственных качествах.

Результаты мини-опроса показывают, что в целом, идеальный образ педагога, создаваемый непосредственно учениками, не изменился по сравнению с прошлым веком. Анализ художественных фильмов, посвященных теме образования и воспитания, показывает же, что образ педагога на экране изменялся в разные временные периоды в зависимости от требований эпохи.

Для исследования были взяты фильмы и телесериалы 1990-2000-х гг. Данный выбор обосновывается тем, что более широкие хронологические рамки предполагают и более глобальную тему исследования. Мы же определили задачей проанализировать образ учителя в сознании современных школьников.

Итак, для анализа образа учителя были взяты следующие кино- и теле-произведения: как «Географ глобус пропил» А. Веледенского, главный герой которого вынужден работать в школе из-за безденежья; фильм А.Петрухина «Училка», где главная героиня, доведенная до отчаяния, берет в заложники целый класс; произведения «Школа» В. Гай Германики и «День учителя» В. Акопяна показывают нам учителя как неуспешного, малообразованного, не уверенного в себе и не вызывающего уважения человека. Телевизионный сериал «Физрук» в этом списке стоит особняком. Поскольку главный герой – бандит из 90-х гг., который приходит устраиваться на работу в школу с купленными дипломом и званием «Учитель года».

Безусловно, это только вымысел. Но какое воздействие современная массовая культура оказывает на подрастающее поколение? Как и любое искусство, кино способно оказывать психологическое влияние на зрителя. После просмотра фильма мы можем начать в чем-либо подражать героям, изменяя свои привычки, поведение. Так, кино может влиять на престиж той или иной профессии.

Преданность своему делу, готовность к самопожертвованию и высокий моральный облик – именно это отличает педагога ХХ века. Просматривая фильмы той эпохи, мы с уверенностью можем сказать, что учителя в те годы были образованными людьми, которые несли в народные массы культуру поведения. Учитель был образцом для подражания. И социальный и нравственный статус учителя был высок.

В конце XX века происходит подмена духовных ценностей материальными, общественных интересов личным, учитель занят своей карьерой, зарплатой, что отражается на его отношениях с учениками.  
На первый план выходят не общественные, а личные интересы. При этом, происходит либерализация образования. Ученик получают широкий спектр прав. И оба участника процесса образования оказываются в новых, неизведанных для себя условиях.

Подводя итог, можно сказать, что любое изменение в настроении общества, его образе мыслей, вызванное историческими условиями, в свою очередь отражается на социальном статусе учителя, а это влияет на его отношения с другими людьми, прежде всего, с учениками.

Сегодня социальный статус учителя понижается, а отношения учителя и ученика становятся все более сложными. Интернет стал основным источником информации, что оттеснило учителя, лишив его данного приоритета.

Все острее чувствуется необходимость появления нового типа учителя – понимающего, воспитывающего.

Подводя итог, можно утверждать, что гипотеза подтвердилась: образ учителя динамичен. Он развивается в соответствии с изменениями, происходящими в обществе.  На определенном временном этапе социальный статус педагога имеет свои специфические черты, что объясняется отражением изменений, происходящих в реальности с обществом, каждым человеком, в том числе и с учителем.

**Анализ результатов анкетирования.**

Какова же модель личности учителя XXI века? Какими качествами должен обладать современный учитель? Чтобы это выяснить, было проведено анкетирование среди учащихся 5, 8 и 10 классов нашей школы.   Рассмотрим полученные результаты исследований.

Проанализировав тест можно сказать, что подростки считают хуже всего, когда педагог недостаточно хорошо знает свой предмет. Внешность и стиль одежды педагога не оказывают влияние на их отношение. За советом к учителю они обращаются иногда. Если у них случается неприятность, они рассказывают о ней своим друзьям или родителям. Лучший учитель для них тот, который вызывает у них интерес к предмету.

Старшеклассники выполнили задания, и результат имеет сходство с результатом исследования у подростков. Авторитетный учитель, по их мнению, это человек, пользующийся уважением других. Главное, чтобы учитель знал свой предмет и мог доступно объяснить материал. Им не нравится, когда учитель безответственен, не справедлив, кричит, ставит себя выше окружающих. Также, как и подростки, они нервничают, когда к ним приближается учитель. Но в отличие от подростков, старшеклассники более требовательно относятся к личности учителя. По результатам исследования видно, что старшеклассники более строго оценивают учителя, его знания, методику урока, внешний вид. Они предпочитают находиться на некоторой дистанции от учителя.

 Обобщив данные, можно сделать вывод о том, что обучающиеся выделяют профессиональные качества учителя как ключевые, хотя придают и немалую значимость личностным. Это происходит потому, что ученики осознают потребность в хороших знаниях для дальнейшего обучения. И поэтому им важно, чтобы учитель знал свой предмет и умел доступно объяснять.

**Заключение.**

В результате проведенного исследования можно создать образ современного учителя глазами учеников: это женщина или мужчина (значения не имеет), среднего возраста, умеющий находить общий язык с каждым учащимся, повышающий свою квалификацию и совершенствуется как личность.

Но есть ответы, которые сложно оставить без внимания: 77% опрошенных учеников ответили, что у них хоть раз, но было желание не ходить в школу из-за учителя. Но главное, что в жизни многих учеников (63%) есть учитель, благодаря которому они стали лучше. Это идеал, к которому должны стремиться учителя.

Приведенные характеристики иллюстрируют, как важно для учителя, прежде всего, установить положительный контакт с детьми, показать на примере, для чего нужна дисциплина, уметь четко и подробно, не спеша, а иногда и повторяя, изложить материал, не раздражаться, когда его не понимают. Надо заинтересовать детей изучаемым предметом, увлечь ярким примером.

Проблема взаимодействия педагога и ученика актуальна, и её необходимо решать. Однако, современная массовая культура не способствует этому. Сквозь призму кинофильмов мы не видим положительных примеров. Отношения субъектов образования строятся на материальном интересе. Но нравственные отношения не могут строиться на черствости и равнодушии, тем более на жесткости.

Поэтому, на наш взгляд, так важно учителю не только совершенствовать свое педагогическое мастерство и увеличивать запас психологических знаний, но и уметь выбирать адекватные формы общения, которые не обижают и не унижают ни одну из сторон.

Портрет современного учителя получился разносторонним. Но как бы ни менялось время, какие бы новые требования к учителю не предъявлялись, многое остается неизменным.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась: в различный период исторического времени ученик или его родитель, или сам учитель - каждый из них в силу различных социальных и экономических ситуаций вкладывает свое особое содержание в понятие «личности учителя», что влияет на социальный статус учителя.

Данное исследование является первым шагом к рассмотрению более обширной темы. Возможно включить в исследуемую группу самих учителей, или родителей, для того, чтобы рассмотреть динамику изменения статуса и ожидаемого образа поведения педагога. Также, данная работы имела важную практическую значимость, поскольку её результаты были озвучены на педагогическом совете МБОУ СОШ №11 г. Хабаровска.

**Список литературы**

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в ред. от 29 июля 2017 г.) // Собрание законодательства РФ. 2012. № 53. Ст. 7598.
2. Берзин Б.Ю., Мальцев А.В. Учитель: удовлетворенность профессией и социально-психологическое самочувствие// Известия Уральского федерального университета. Серия 3: Общественные науки. - 2016. Т. 158. № 11 (4).- с. 91-97.
3. Воронин В.М. Психология и педагогика: учеб. Пособие// Екатеринбург. - изд-воУрГУПС. - 2004. - 512 с.
4. Филиппов А.А. Социально-профессиональный статус школьного учителя в современном российском обществе// Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Общественные науки. – 2011. - №2 (18). – с. 89-97.
5. <http://vestnik.uapa.ru/ru/issue/2017/05/18/> [Берзин Б.Ю.](http://vestnik.uapa.ru/ru/authors/810/), [Мальцев А.В.](http://vestnik.uapa.ru/ru/authors/3291/), [Шкурин Д.В.](http://vestnik.uapa.ru/ru/authors/3292/) Современный городской учитель: особенности социального статуса.

**Приложение 1**

Фильмография

1. Фильм Александра Веледенского «Географ глобус пропил», 2013 год.
2. Фильм Алексея Петрухина «Училка», 2015 год.
3. Фильм Валерии Гай Германика «Школа», 2010 год.
4. Фильм Вардана Акопяна «День учителя» 2014 год.
5. Фильм Андрея Силкина «Дневник мамы первоклассника», 2014 год.
6. Телесериал «Физрук», 2014-2018 годы.

**Приложение 2**

Результаты анкетирования:

1.Имеет ли значение внешний вид учителя для завоевания авторитета у учеников?

Да- 40,5 %

Нет- 59,5 %

2. Каким должен быть возраст учителя?

От 20 до 35- 24,6 %

О От 35 до 50- 36,2 %

Свыше 50- 0 %

Не имеет значения- 39,2 %

3.Каким должен быть пол учителя?

Женский- 12%

Мужской- 10 %

Не имеет значения-78 %

4.Должен ли учитель находить общий язык с каждым учащимся?

Да- 87 %

Нет-13%

5.Должен ли учитель повышать свою квалификацию?

Да-74 % Нет- 26 %

6.Должен ли учитель совершенствоваться как личность?

Да-51 % Нет-49 %

7.Каких качеств не хватает современному учителю?

Терпения- 72,5 % Юмора- 43,5 % Взаимопонимания с учениками- 90 %

8.Изменялось ли ваше отношение к учителю по мере взросления?

Изменилось в лучшую сторону- 14,5 % Изменилось в худшую сторону- 25 %

Не изменилось- 61 %

9.Случалось ли у вас такое, что из-за учителя вы не хотели идти в школу?

один раз было -77 % такого никогда не было-3 %

постоянно происходит- 20 %

10.Есть ли в вашей жизни учитель, благодаря которому вы стали лучше?

Да- 63 % Нет- 12 % Я об этом не задумывался- 25 %

11.Какими качествами учитель не должен обладать?

Грубость- 0 % равнодушие к ученикам- 0 % деление учеников на «любимчиков» и остальных- 0 % ни одним из этих качеств- 100 %

12.Самый сильный гнев учеников в поведении учителя вызывает?

Нежелание учителя выслушать мнения учеников- 78 %

Хамское отношение- 64 % Занижение оценок- 74 %

13.Учитель никогда не должен?

Бить учеников- 0 % Упрекать-0 % Оскорблять-0 %

Кричать-0 % Все варианты- 100 %

14.Хотел бы ты работать учителем?

Да- 33 % Нет- 55% Может быть-12%