Субъективно?!

Предлагаю представить себе человека, который совершенно запутался в сложном лабиринте жизненных обстоятельств и впал в глубокое отчаяние. В чем же он сможет найти спасение и духовное успокоение? Что поможет ему обрести внутреннюю гармонию? Что станет новым смыслом жизни? Лично для меня существует два ответа на эти вопросы: любовь и творчество.

Великий русский художник, сценограф, философ, писатель Николай Константинович Рерих сказал: «Творчество является выражением смысла жизни». И судя по тому, скольким ремёслам он посвятил свою жизнь, мы убеждаемся в этом. Внутренний мир художника отражается в его творчестве и тем самым обогащает внешний мир. Человек, посмотрев на произведение исусства, может изменить свой взгляд на многие вещи и наконец понять те истины, осознание которых изменит его жизнь в лучшую сторону.

Есть некая цепочка взаимосвязей. Драматург пишет пьесу и выражает в ней свои мысли, чувства и переживания. Режиссер читает это произведение и, пропустив его через призму своего восприятия, ставит спектакль. Но в нем уже, помимо концепции писателя, зритель видит новый замысел постановщика. Актеры, играющие роли, также на свой лад переосмысляют своих персонажей и оживляют их, сопоставляя с самими собой. Ну а замыкает круг зритель, который находясь под впечатлением от увиденного, переносит все донесенные истины на себя, на свою жизнь и открывает глаза. Получается, что каждое звено этого круга меняет исходное произведение под себя и выражает в нем свой собственный внутренний мир и смысл жизни.

Человек, занимающийся творчеством получает от процесса создания своего детища колоссальное удовольствие. Он будто попадает в другое измерение, в некий поток фантазии и сладостного удовлетворения духовных потребностей, сущность которых состоит в самом творчестве. Люди, которые поистине любят искусство, любят его самоотверженно, другими словами больше себя, больше жизни. Примерами этого суждения послужат жизни знаменитых личностей.

У Андрея Миронова на сцене прямо во время спектакля произошло кровоизлияние в мозг, но он продолжал играть. Для великого актёра искусство стало превыше собственной жизни. Он превозмогал болезнь и продолжал делать свое дело несмотря ни на что.

Жан-Батист Мольер тоже оказался на волоске от смерти в спектакле «Мнимый больной». Во время четвертого представления он почувствовал острую, нестерпимую боль в груди. Из последних сил Мольер доиграл спектакль, а в гримерке, изнемогая от кашля, раздирающего легкие, и от крови во рту, мешающей ему говорить, он спросил помощника, смотревшего спектакль из зала, смеялись ли зрители, было ли «brouhaha». Только это интересовало его в тот момент…

Эти примеры, безусловно, заслуживают великого уважения. А главным образом, подтверждают тот факт, что для многих людей творчество и есть смысл жизни.

Существуют люди, для которых смыслом жизни становится помощь другим посредством выражения творческой идеи. Может быть, для какого-нибудь артиста очень важно помочь зрителю открыть глаза на определенные вещи. Может, для какого-нибудь художника жизненно необходимо с помощью своих картин перевернуть мировоззрение человека и дать ему возможность найти правильный жизненный путь и обрести гармонию с собой и окружающим миром.

Лично для меня творчество является выражением смысла жизни. Когда я играю в спектакле, я проношу всю его суть через себя. От лица моего персонажа я доношу до людей мысли, которые меня волнуют. А в горящих глазах зрителя я вижу беспрекословную веру и сердечную благодарность. А для меня это ценнее всех сокровищ мира. Когда я погружаюсь в искусство, я понимаю, что это именно то, ради чего я живу и чему хочу посвятить всю свою жизнь.