**Приглашаю вас в Балкарию!**

**(заочная экскурсия)**

…Вы слышите эти нежные звуки, как будто кто-то рассыпает серебристые колокольчики по высокому голубому небу? Это на пастушьей свирели играет мой кареглазый брат Халид, а рядом с ним, на небольшой полянке среди леса, щиплют травку его ягнята. Они такие же озорные и игривые, как и сам пастушок.

Мы с Халидом приглашаем вас на древнюю землю Балкарии. Вы услышите песни моего народа, побываете на народных праздниках, узнаете много интересного о традициях и обычаях балкарцев. Если вам уже интересно, отправляемся к земле у заснеженного двуглавого Эльбруса — высочайшей вершины Европы.

Издревле на этой прекрасной земле жили предки Халида и мои – балкарцы. Они жались к горам, чувствуя их силу и надежность, пасли овец и коров, а отважные мужчины высоко-высоко в горах, почти под облаками, охотились на быстрых туров.

Их жилища – сакли, сложенные из камней, щедро разбросанных по этой земле, строились на горных склонах и были похожи на ласточкины гнезда. (Внимательный путешественник увидит фундаменты былых жилищ на склоне горы в моем родном селе Былым, что в Эльбрусском районе Кабардино-Балкарии). А почему горцы (таулула, так себя называют балкарцы) строили дома на горе, если были ровные участки земли, спросите вы? Потому что на каждом, даже самом крохотном кусочке земли мои предки сеяли овес или пшеницу. Ведь в горах нет больших земельных просторов, только бездонное, иссиня-голубое небо, в котором парят неспешно и величаво гордые орлы, выискивая зоркими глазами добычу. На утреннем и предвечернем солнце золотятся высокие скалы.

Когда пришли балкарцы на эту землю, вам точно никто не скажет, но если судить по названиям рек, ущелий, гор, до них здесь никто не жил.

Я знаю, что каждый народ украшает свою землю трудом рук, напевностью песен, легендами, удалью храбрых юношей и грациозностью улыбчивых девушек.

Наши предки всегда вставали с солнцем, ибо световой день для горца, с его бесконечными заботами, всегда был очень коротким. Недаром в народе и сегодня бытует пословица: «Да не застанет тебя солнце в постели!» О самых трудолюбивых горцах говорили: «Из камня может сыр сделать!»

Наши предки не только умели трудиться. Они слагали великолепные песни, а обрядовые танцы в исполнении юношей и девушек были настоящим украшением традиционных народных праздников. Мужественные напевы исторических песен до сих пор звучат в исполнении седовласых мужчин, и в этих песнях — суровая, полная опасностей жизнь далеких предков.

А теперь мы с вами побываем в балкарской семье. Каков же ее семейный уклад? Он остается неизменным в течение многих столетий. В нем чётко определено, что главой семьи является мужчина. Женщина же подчиняется ему, занимаясь хозяйством и воспитывая детей.

Женщины–балкарки по обычаю не могут сидеть за одним столом с мужчинами, вмешиваться в разговор, но к их мнению всегда прислушивались, почитая и уважая их как хранительниц домашнего очага. В балкарских сёлах не увидишь женщину с тяжёлым грузом, а рядом мужчину с пустыми руками. В понимании балкарцев мужчина — защитник, воин, опора родных. Поэтому этот дух с ранних лет прививают мальчикам.

Самое большое внимание в балкарских семьях уделяется не детям, а старшим. Традиция уважительного отношения к бабушкам и дедушкам передаётся из поколения в поколение. Общаясь со старшими, перенимая их опыт, молодые люди тем самым учатся жизни. Перебивать старших, а тем более спорить с ними считается признаком невоспитанности. Во время праздничных застолий старшие занимают почётные места за столом, они первыми произносят тост и распоряжаются ходом праздника.

Издревле в горах огонь считался священным и его почитали. У домашнего очага долгими зимними вечерами старшие передавали из уст в уста рассказы, древние легенды своим внукам. Но если огонь угасал, то разжигать его от соседей можно было только в один, строго определённый день. Поэтому за тем, чтобы огонь в очаге всегда горел, тщательно следили. Кстати, в древней балкарской сакле очаг находился посреди главной комнаты, а над очагом на очажной цепи всегда висел казан для приготовления пищи.

С давних времён сохраняется у нас обычай куначества. Его ещё называют искусственным родством. Установить его могут очень близкие люди, настоящие друзья. И если вы, мои читатели, приедете в Балкарию, то сможете стать кунаками в гостеприимной балкарской семье, связав тем самым судьбы двух родов воедино.

Для проведения обряда куначества проводили особый ритуал, когда в чашу наливали напиток, и оба кунака, давая друг другу клятву, выпивали его. В конце обряда кунаки обменивались оружием, преподносили друг другу подарки. Тот, кто совершил куначество, считался равным кровному родственнику. Кунаки должны были поддерживать друг друга в любой ситуации, а при необходимости — отдать жизнь за друга.

...Вы тоже слышите эти ритмичные мелодии, идущие от крайней сакли предвечерней порой, когда молодёжь после трудовых забот устроила танцы?

Мы с вами заглянем во двор, заполненный молодыми людьми. Чуть в стороне от них, поглядывая на юношей и девушек, сидят старшие. Наверное, эти мелодии бередят их души, унося в далёкие годы юности! Эх, годы, годы…

Своё искусство в исполнении «Тюз тепсеу» (буквально «прямой танец») показывали самые искусные юноши и скромные девушки, не смеющие посмотреть в глаза своему напарнику. Но вот наступает время самого массового танца «Абезек», он исполняется только лишь один раз за вечер, и его ждут с особым трепетом. Почему, спросите вы? С удовольствием рассказываю, ведь я проводник ваш в мире балкарских обычаев и традиций!

Во-первых, это единственный танец, в котором разрешено прикосновение (в других танцах это табу): партнёры исполняют его, держась за руки. А во-вторых, за парами с большим любопытством следят. Потому что по поведению танцующих можно догадаться, в каком дворе молодёжь скоро соберётся на свадьбу. Во время танца «Абезек» с помощью тайных знаков можно выразить свою симпатию юноше или девушке. Сначала пары выстраиваются друг за другом, девушки строго справа от юношей. Рисунок танца непростой, главное — менять партнёров нельзя. На «Абезек» юноша приглашает девушку, которая ему по душе. Она не имеет право ему отказать, но может показать своё отношение к юноше. Так, если ладонь раскрыта и доверительно лежит на ладони молодого человека, симпатия взаимна. Сжатый кулак или безвольно повисшая рука говорят об отсутствии симпатии. А переплетённые пальцы и вовсе сигнал: «Скоро свадьба!» Также в знак серьёзности намерений юноша мог незаметно положить в ладонь девушки платок, и если она принимала его, то тем самым разрешала ухаживать. За проявления чувств в «Абезеке» молодых людей не осуждали, а вне танца этого делать категорически было нельзя.

В праздничные дни девушки надевали традиционные платья, сшитые из тяжёлого шёлка или бархата. Большую роль в наряде балкарок играл пояс. Девушки носили пояса, изготовленные из серебряных пластинок. Пластинки чаще всего украшали гравировкой или позолотой. Такие пояса считались большой ценностью и переходили из поколения в поколение. В сундуке моей бабушки лежит её парадное платье с очень красивым поясом. Каждый раз, когда я достаю это платье, мне очень интересно рассматривать золотые узоры, вышитые искусными руками мастериц. Я мечтаю надеть это платье на праздник, чтобы почувствовать то, что когда-то испытала моя бабушка.

...Вот и побывали мы с вами в Балкарии. Она гостеприимно раскрывает свои объятия всем, кто приезжает полюбоваться красотой её заснеженных пиков, напиться холодного айрана, съесть знаменитый хычин, вдохнуть свежайший запах альпийских лугов. Добро пожаловать, мои дорогие читатели! Мы с моим братом Халидом встретим вас, и он сыграет на балкарской свирели прекрасную мелодию нашей земли.