Мишнева Надежда

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»

 11 класс

**До боли человеческое….**

**(Записки гимназистки о самом главном)**

*Как-то бабушка посоветовала мне вести записи. По ее словам, подобное занятие есть тренировка ума. Бабушка называет меня «книжной девочкой», поскольку я часто ориентируюсь на книжный опыт. В этих записках я попытаюсь воссоздать живые страницы нашего часто забываемого прошлого, осмыслить волнующие вопросы.*

**Март 2021 года**

 Родители предлагают мне поступить в престижную гимназию. Но это потребует многого: отъезда из дома. Готова ли я к этому? В голове сразу оживают картинки из Диккенса. Картинки ужасов. Маленький Поль Домби, любимец и надежда честолюбивого богатого отца, именно в силу отцовского честолюбия претерпевает много горького. Дорогой пансион, в котором живет наследник богатейшей фирмы, возглавляет чудовище – миссис Пипчин. Она морит детей диетами и нелепыми медицинским процедурами. А сама услаждается сладким мясом и бараньими котлетками. Так как это «необходимо для ее здоровья». Чего испугалась я? Конечно же, не голода. Я стала бояться того, что смогу ожесточиться на родителей, озлобиться.Откуда эти опасения? Из книг Чарльза Диккенса. Поль в респектабельном колледже мистера Блимбера страдал. Почему? Под влиянием «форсирующей системы» «юный джентльмен обычно утрачивал бодрость через три недели, все тяготы мира обрушивались на него через три месяца, **он начинал питать горькие чувства к родителям или опекунам через четыре месяца»;** он «становился старым мизантропом через пять»… Как страшно! Обстановка способна превратить человека в мизантропа! Казалось бы, благое намерение родителей превратило жизнь ребенка в ад. Спрашиваю своих родителей – стоит ли жить нам раздельно? Убеждают, что стоит. Что от образования зависит мое будущее. Верю. Хотя боюсь одиночества. Боюсь отчаяния, рождающего в душе тоску.

**20 августа 2022 года**

 Последние дни августа. Что может печальнее? Я всегда ощущала это время как некую пародию на лето, в которой теплая, солнечная погода сражается в заведомо проигрышной битве с осенней прохладой и «пасмурностью». «Перед обедом – лето, а после обеда – осень», - так говорила о восьмом месяце Григорианского календаря моя бабушка. Именно она и предложила мне вести дневник, ведь описание собственных мыслей поможет не только отвлечься от переживаний о приближающемся учебном годе, а вместе с тем и об особой ответственности, появляющейся в связи с переходом в старшую школу, но и структурируют поток необузданных идей, присущий любой «книжной девочке» (так меня называет бабушка, ласково завуалировав прозвище «книжный червь»). К тому же, многие писатели и поэты вели дневники.

**21 августа 2022**

***«****Что вам дано, то не влечет,*

*Вас непрестанно змий зовет*

*К себе, к таинственному древу;*

*Запретный плод вам подавай:*

*А без того вам рай не рай…»*

 Сейчас я в пути: вместе с родителями отправляюсь из родного Белгорода в Псков, чтобы навестить папину племянницу. Однако для меня главной целью является посещение могилы великого русского писателя и поэта – Александра Пушкина. Писатель…. Как же гордо это звучит! Надеюсь, однажды я тоже смогу так себя назвать.

 С самого детства я следовала за своей мечтой, но меня огорчает мысль о том, что родители хотят видеть меня человеком совсем другой профессии. Мама твердит, что писательство – рискованная профессия с большой конкуренцией, успех в которой зависит, в большей мере, от везения. Конечно, я не злюсь на них, ведь такое мнение вызвано их переживаниями о моем будущем. Родители любят меня, хотят для меня самого лучшего. Правда, откуда-то издалека, из самой глубины разума, оттуда, где хранятся самые сокровенные и наивные, а потому забытые грёзы, тихо, но отчётливо слышится голос: «Что, если они не правы?»

 **22 августа 2022 года**

 Пушкиногорье. Размышляя о творчестве Пушкина, как-то неловко употреблять слово «мастерство», больше подходило бы «волшебство». Стоим с мамой у могилы Пушкина. В Святогорском монастыре рядом упокоены мать и сын: великий поэт и его матушка. И вдруг меня осенил вопрос: влияют ли впечатления детства на судьбу человека? Вот Пушкин: великий поэт, но очень!!! ранимый. Сердце у него было чуткое. Но так легко было сделать ему больно. Как мне кажется, подобная впечатлительность и уязвимость у гениального поэта из детства. Мать, Надежда Осиповна, (как пишут в книгах) не баловала Александра Пушкина любовью. И именно поэтому, на мой взгляд, Пушкин был импульсивен и обидчив. Но не ожесточен. Вспомним, как он дарил любовь своей матушке в последние дни ее жизни. Как горевал после ее смерти. Из книги Ю. Тынянова мы узнаем, что Пушкин (единственный из всех детей Надежды Осиповны) присутствовал на погребении матери. Что надо нам всем понять, «пока жизнь не разбилась»?

**23 августа 2022 года**

 Ночь. Плацкартный вагон. В окне виднеются очертания верхушек деревьев. Мысли не дают мне уснуть. Каким стал бы, Александр Пушкин, если бы получил достаточно любви и поддержки со стороны родителей в детстве и юности? Несомненно, его характер был бы совсем другим. Но стал бы он таким гениальным автором, будь детство Александра Сергеевича проведено в окружении любящей семьи? Здесь вспоминается фраза Достоевского: «Чтоб хорошо писать – страдать надо, страдать!» Действительно ли, для того, чтобы стать поистине хорошим писателем, нужно пройти тернистый путь, состоящий из взлётов и падений, апатии и нерешительности, а потом, словно мифологическая птица Феникс, возродиться из пепла страхов, боли и непонимания.

 Однажды я услышала фразу: «Чтобы разглядеть свет, нужно посидеть во тьме». Я думаю, детство Пушкина можно назвать той самой «тьмой», которую поэту необходимо было «пройти», а лицейские годы, наполненные поддержкой друзей, являясь «светом», который помог Александру Пушкину не сойти с творческого пути.

 Справиться без поддержки родителей – самых близких людей для любого ребенка – тяжело. Однако, найти друзей – единомышленников, готовых вас поддержать, - великое счастье.

**Сентябрь 2022 года**

 Опять волнует вопрос: как принять требовательность со стороны родителей. Прочитала аннотацию к фильму об инвалиде. Главный герой из послушания отцу выполнял его требования: пытался жить, как здоровые дети. Но сильно страдал. Мальчик смог преодолеть болезнь. Стал успешным кризисным менеджером. Но с отцом порвал все связи: не смог простить ему страданий детства. Разумом понимаешь, что ПРАВ ОТЕЦ. Только благодаря отцу герой смог преодолеть инвалидность. Но сочувствуешь и герою. Так иной раз хочется, чтоб тебя пожалели. Правда, вспоминаю и повесть А. Алексина «Раздел имущества». Родители снисходительно относились к Верочке (эта девочка имела родовую травму), считая ее больным ребенком. Бабушка же относилась к ней как к нормальному, полноценному человеку, и постепенно Верочка стала выздоравливать. Повесть, правда, заканчивается трагически. Но вопросы так и остались: почему возникает непонимание, конфликты между людьми? Как научиться находить компромиссные решения, преодолевать разногласия?

*На этом считаю правильным прервать публикацию моих записей. Формально отрочество еще продолжается. Но я сама чувствую преобразование себя в подобие взрослого. Таинство отрочества постепенно растворяется. Скоро начнется новая пора жизни. Новые вызовы? Куда уходит детство?*