МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

Скуратович Юлия Игоревна

Факультет дошкольного образования, Белорусскийгосударственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск, Беларусь

**Аннотация.** В научной статье представлено авторское методическое обеспечение развития музыкального восприятия у детей от 2 до 3 лет: адвент-календарь «Зимняя сказка», электронный демонстрационный материал «Путешествие в мир музыки», сборник развлечений,электронный (с возможностью распечатки) музыкальный журнал «Познаем музыку вместе с Винни-Пухом»,сборникмузыкально-дидактических игр,сборник прогулок с музыкальным сопровождением,интерактивные консультации, фонотеки с расширенным музыкальным репертуаром, сборник сказок с музыкальным сопровождением, сборник интегрированных занятий.

**Ключевые слова:** музыка, музыкальное восприятие, воспитанники, педагогические работники, законные представители воспитанников, музыкальные руководители, ранний возраст.

Музыкальное восприятие является ведущим видом детской музыкальной деятельности в раннем возрасте. Музыкальное восприятие задает предпосылки для развития всех других видов музыкальной деятельности. В частности, для исполнения песни, первоначально необходимо ее восприятие, а после разучивания, прислушаться, выразительно ли она спета. При овладении музыкально-ритмическим видом деятельности музыку необходимо не только слушать, но и уметь слышать, т.е. понимать содержание, чтобы передать ее характер, представления об образах, правильно осуществить развитие действий в движениях.

С целью развития музыкального восприятия нами разработано методическое обеспечение: адвент-календарь «Зимняя сказка», электронный демонстрационный материал «Путешествие в мир музыки», сборник развлечений,электронный (с возможностью распечатки) музыкальный журнал «Познаем музыку вместе с Винни-Пухом»,сборникмузыкально-дидактических игр,сборник прогулок с музыкальным сопровождением,интерактивные консультации, фонотеки с расширенным музыкальным репертуаром, сборник сказок с музыкальным сопровождением, сборник интегрированных занятий. Данные методические материалы доступны посредством Google Сайта «Слушаем музыку с малышами». Ссылка доступа – https://goo.su/2141npL.

Адвент-календарь «Зимняя сказка» представлен украшенной елью, которая сделана из фетра, и приложением с описанием форм музыкальной деятельности. В адвент-календаре имеется пронумерованное поле, разделенное на 24 вкладыша. Используется он в декабре, за 24 дня до Нового года. Каждый будний день педагог кладет во вкладыш карточку с названием задания, которое нужно выполнить детям. В выходные дни дети выполняют задания с родителями. Содержание музыкального адвент-календаря включает в себя следующие авторские разработки на новогоднюю тему: Слушание музыки в игровой форме («Новогодний хоровод», «Дед Мороз, мы тебя ждем!», «Снегурочка засыпает», «Снегурочка танцует», «Белочка в гостях у ребят», «Кукла шагает и бегает», «Барабан», «Красочная зимняя елочка», «Танец с Дедом Морозом и Снегурочкой») Музыкально-дидактические игры («Тихая и громкая музыка», «Волшебный пакет», «Музыкальная палитра», «Играем с Дедом Морозом», «Маршируем дружно», «Снегурочка в зимнем лесу», «Дедушка Мороз грустит и веселится», «Девочки танцуют и поют», «Гости пришли к малышам», «Сыграем для куклы Тани»). Интегрированные занятия («Праздничная елочка», «Снеговик в гостях у малышей»). Чтение стихотворений с музыкальным сопровождением («Помогаем кошкам мы зимой», «Катаемся на санках»).Развлечение («Зимушка-зима»).

Нами создан электронный демонстрационный материал «Путешествие в мир музыки». Он предназначен для индивидуальной работы с ребенком. Разработан электронный демонстрационный материал в программе по подготовке и просмотру презентаций – Microsoft PowerPoint. Данное методическое обеспечение предназначено для педагогических работников, музыкальных руководителей, законных представителей воспитанников. Несомненно, применять электронный демонстрационный материал необходимо с учетом гигиенических требований (удобная поза, четкое изображение на экране, оптимальное расстояние глаз до экрана).

Электронный демонстрационный материал «Путешествие в мир музыки» включает в себя формирование следующих представлений о музыке у детей от 2 до 3 лет, которые могут рассматриваться как показатели развития музыкального восприятия у детей этого возраста:

1. Эмоциональная отзывчивость (контрастный характер музыкальных произведений: спокойный и бодрый).

2. Жанр (песенный и плясовый).

3. Музыкальные образы животных (корова, белка, кот, собака, еж), птиц, игрушек (кукла, плюшевый мишка, матрешка), сказок («Колобок», «Курочка Ряба», «Репка»).

4. Тембр музыкальных инструментов (бубен, барабан, дудочка, пианино, металлофон).

5. Динамика (тихое и громкое звучание).

6. Темп (быстрый и медленный).

Важным фактором повышения привлекательности данного материала для детей является наличие мультипликационного персонажа Микки Мауса, от имени которого ведется рассказ, знакомящий детей с разнообразными музыкальными явлениями (средствами выразительности, жанрами и др.). Электронный демонстрационный материал содержит фрагменты музыкальных произведений для слушания (20 вокальных и 3 инструментальных произведения, 5 аудиозаписей звучания музыкальных инструментов), в которых наиболее отчетливо отражены соответствующие характеристики музыки.

Рекомендуется организовывать постепенное и последовательное использование данного материала с воспитанниками. Для формирования представлений об одном из явлений предлагается два трехминутных сеанса (как правило, проводимых два раза в неделю).

Нами акцент сделан на развитие музыкального восприятия у детей от 2 до 3 лет посредством комплекса развлечений. Авторский сборник развлечений включает в себя конспекты таких развлечений, как «Золотая осень», «Весна-красна», «Яркое лето», тематически разделенные по отдельным временам года. Развлечения должны проходить живо, эмоционально и без заминок. Рекомендуется их проводить во второй половине дня.

В электронном музыкальном журнале (с возможностью распечатки) «Познаем музыку вместе с Винни-Пухом» от имени взрослого ведет диалог мультипликационный персонаж Винни-Пух, что обеспечивает наличие и поддержание интереса у воспитанников на протяжении использования журнала. В содержание музыкального журнала включены следующие методические материалы:

1. Сказка «Лесной оркестр» с вопросами для ее обсуждения. По жанровому признаку является сказкой о животных. В ней идет речь о лесных зверях, которые обучились игре на музыкальных инструментах.
2. Звучание музыкальных инструментов (барабана, бубна, металлофона, дудочки, пианино) и разнохарактерной музыки, осуществляемое при помощи QR-кодов.
3. Загадки о музыкальных инструментах (барабан, бубен, дудочка, металлофон, пианино).
4. Раскраски с изображениями Винни-Пуха и Пяточка, которые играют на музыкальных инструментах.
5. Музыкально-дидактические задания «Какие предметы нарисованы на картинке?», «Лабиринт», «Мозаика», «Сундук с сокровищами», «Узнай по силуэту», «Назови предмет», «Найди пару». Умение выделять и называть музыкальные инструменты (барабан, бубен, дудочка, металлофон, пианино) характерно для задания «Какие предметы нарисованы на картинке?». Содержанием задания «Лабиринт» является прохождение лабиринта с целью поиска музыкального инструмента (металлофона). В задании «Мозаика» представлена мозаика с изображением танцующих Винни-Пуха и его друзей. Воспитанникам необходимо выбрать отсутствующую часть мозаики. Задание «Сундук с сокровищами» предполагает прохождение лабиринта и поиск «клада», в котором содержатся музыкальные инструменты. Задание «Узнай по силуэту» направлено на узнавание музыкального инструмента (дудочки) по силуэтам разнообразных инструментов. Сущность задания «Назови предмет» – показать и назвать музыкальные инструменты по словесному описанию. В задании «Найди пару» необходимо по внешним признакам найти два одинаковых музыкальных инструмента (барабана).

Авторский сборник музыкально-дидактических игр содержит игры, которые направлены на решение следующих задач: закреплять представления о жанровой принадлежности музыки (песенный, плясовый), темпе музыки (быстрый, медленный), характере музыки (бодрый, спокойный), динамике звучания (тихое, громкое), тембре музыкальных инструментов (барабан, бубен, дудочка, пианино, металлофон), о музыкальных образах (животные, птицы, игрушки, сказки, природа), закреплять умение проявлять адекватные внешние эмоциональные реакции при слушании музыки, развивать внимательность и сосредоточенность при слушании.

С целью развития музыкального восприятия у детей от 2 до 3 лет нами разработаны и апробированы конспекты прогулок с музыкальным сопровождением для педагогических работников (прогулки «Осенняя красота природы», «Зимние забавы», «Весеннее солнышко»). Прогулки включают в себя организацию наблюдения, слушания музыки, подвижных игр, трудовой и самостоятельной деятельности.

Кроме того, нами были созданы интерактивные консультации для воспитателей дошкольного образования «Организация слушания музыки в образовательном процессе учреждения дошкольного образования, для музыкальных руководителей «Феномен музыкального восприятия у детей от 2 до 3 лет», для законных представителей воспитанников «Организация слушания музыки с детьми от 2 до 3 лет**»**.Данные интерактивные консультации оформлены с помощью графического редактора Canva. При сканировании QR-кодом с применением технических устройств будут отображены соответствующие консультации.

С целью обогащения традиционного (программного) музыкального репертуара для детей от 2 до 3 лет, ориентированного на развитие музыкального восприятия, разработаны фонотеки для воспитателей дошкольного образования, музыкальных руководителей и законных представителей воспитанников. Данные фонотеки соответствуют требованиям отбора репертуара для детей 2-3 лет и преимущественно включают музыкальные произведения современных авторов. Фонотеку для воспитателей дошкольного образования «Слушаем музыку в детском саду» составляют 49 музыкальных произведения, которые разделены по образовательным областям учебной программы дошкольного образования Республики Беларусь [1]. Определенные записи из фонотеки могут быть применены по разным образовательным областям. В рамках проведения занятий по образовательной области «Развитие речи и культура речевого общения» рекомендуется использовать следующие музыкальные произведения: Барабан (муз. и сл. М. Лазарев); Гора (муз. и сл. Е. Железновой); Едем-едем на лошадке (муз. и сл. Е Железновой); Жуки (муз. и сл. Е. Железновой); Носик (муз. и сл. Е. Железновой); Печка (муз. и сл. Е. Железновой); Снег-снежок (муз. Л. Хисматуллиной, сл. Е. Макшанцевой). Образовательная область «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін» представлена такими произведениями, как Бульба (бел. нар. мел.),Весялуха (бел. нар. мел.), Калыханка (муз. В. Раінчыка, сл. Г. Бураўкіна), Крыжачок (бел. нар. мел.), Мiкiта (бел. нар. мел.), Перапёлка (бел. нар. мел., обр. С. Полонского), Стукалка (бел. нар. мел.). Музыкальный репертуар по образовательной области «Ребенок и общество» включает следующие произведения: Кукла (муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской), Паровоз (муз. Л. Хисматуллиной, сл. С. Эрнесакс), Пляска лесных зверят (муз. Л. Хисматуллиной, сл. Е. Гомоновой), Поварята (муз. и сл. Г. Вихарева), Рыжие белочки (муз. Л. Ершова, сл. Л. Некрасова), Серенькая кошечка (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой), Солнышко (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто). Образовательная область «Ребенок и природа» содержит музыкальные произведения: Воробей (муз. и сл. И. Конвенан), Две собачки (муз. и сл. И. Конвенан), Корова (муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской), Котик выздоровел (муз. А.Т. Гречанинова), Котик заболел (муз. А.Т. Гречанинова), Маленький ежик (муз. Л. Хисматуллина, сл. М. Картушиной), Птичка (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто). В организации занятий по образовательной области «Элементарные математические представления» можно включать следующие произведения: Весною (муз. С. Майкапара), Вот какие кубики (муз. Г. Вихарева, сл. Н. Первина), Высоко и низко (из мультфильма Малышарики), Зима (муз. П. Чайковский), Лето в садике (муз. и сл. Е. Обуховой), Осенью (муз. С. Майкапара), Утро (муз. С. Прокофьева, сл. Г. Гриневич ). На занятиях по образовательной области «Изобразительное искусство» рекомендуется использовать произведения: Вот мы взяли краски в руки (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского), Детская полька (муз. М.И. Глинка), Дождик (муз. и сл. Е. Макшанцевой), Зима (муз. А. Вивальди), Осень, осень, осень снова к нам пришла (муз. и сл. Л. А. Хисматуллина), Птичка (муз. Э. Григ), Я рисую солнышко (муз. и сл. Г. Вихарева). В ход занятий по образовательной области «Художественная литература» можно включать такие музыкальные произведения, как Ах ты, репка (муз. М. Иорданский, сл. народные), Бычок (муз. Л. Хисматуллиной, сл. А. Барто), Колобок (муз. Г.Струве, сл. В.Татаринова), Колыбельная медведицы (муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Яковлева), Курочка Ряба (муз. Алексей Парфёнов, сл. Т. Нестерова), Песенка про книжку (муз. Н. Смирновой, сл. З. Бесконечной), Теремок (из музыкального шоу Кукутики).

Музыкальным руководителям адресована фонотека «Занимательная музыка», которая содержит 19 вокальных и инструментальных произведения с нотным материалом для слушания детьми от 2 до 3 лет: Воробушки (муз. М. Красева), Дед Мороз (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), Елочка (муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской), Есть у солнышка друзья (муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой), Жил в лесу колючий ёжик (муз. И. Бодраченко, сл. Н. Зарецкой), Жук (муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель), Зайка (муз. Г. Лобачёва, сл. Т. Бабаджан), Зайчики (муз. Т. Ломова), Колыбельная (муз. С. Разоренова), Кошка (муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель), Курочка (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), Маленькая птичка (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), Маме песенку пою (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко), Маша и каша (муз. Т. Назаровой, сл. Э. Мошковской), Осень (муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды), Пирожки (муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской), Поезд (муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан), Полька (муз. З. Бетмана), Прогулка (муз. В. Волкова), Самолет (муз. Л. Банниковой, сл. А. Барто).

Фонотека «Музыка для малышей» разработана для законных представителей воспитанников и включает 20 музыкальных произведений: Бабушка (муз. и сл. И. Конвенан), Бурый медвежонок (муз. и сл. Е. Железновой), Гора (муз. и сл. Е. Железновой), Зайка и ветерок (муз. и сл. И. Бодраченко), Зверята (муз. и сл. И. Конвенан), К нам гости пришли (муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен), Ква-ква (муз. и сл. Е. Железновой), Колобок (муз. Г. Струве, сл. В. Татаринова), Курочка Ряба (муз. Алексей Парфёнов, сл. Т. Нестерова), Маленький ежик (муз. Л. Хисматуллина, сл. М. Картушиной), Матрешки (муз. и сл. Л. Олифировой), Медок (муз. и сл. И. Конвенан), На мосточке (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко), Первый снег (муз. А. Филиппенко, сл. А. Горина), По малину в сад пойдем (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), Подарок (муз. и сл. О. Девочкиной), Полька (муз. З. Бетмана), Спать пора (муз. О. Девочкиной, сл. А. Барто), Тише, тише (муз. и сл. Е. Скрипкиной), Я мороза не боюсь (муз. Л. Шульгина, сл. А. Рождественской).

Чтение сказок с музыкальным сопровождением также благополучно влияет на развитие музыкального восприятия у детей от 2 до 3 лет. В свою очередь, музыкальная сказка – это воспроизведение сказочного содержания в эмоциональной, яркой форме, смысл которого становится доступнее при музыкальном сопровождении. Авторский сборник музыкальных сказок содержит сказки «Колобок», «Теремок», «Кто сказал “Мяу”?».

Сборник интегрированных занятий включает в себя следующие занятия: интегрированное занятие «Чистота – та же красота!» по образовательным областям «Ребенок и общество» и «Музыкальное искусство»; интегрированное занятие «Зайка в гостях у ребят» по образовательным областям «Элементарные математические представления» и «Музыкальное искусство»; интегрированное занятие «Домашние птицы» по образовательным областям «Развитие речи и культура речевого общения» и «Музыкальное искусство»; интегрированное занятие «Гародніна» по образовательным областям «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін» и «Музыкальное искусство»; интегрированное занятие «Дикие животные» по образовательным областям «Ребенок и природа» и «Музыкальное искусство»; интегрированное занятие «Маша и медведь» по образовательным областям «Художественная литература» и «Музыкальное искусство»; интегрированные занятия «Весенний дождик», «Красочные машины» по образовательным областям «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». Во вводной части каждого занятии присутствует организационный момент, сюрпризный момент (появление персонажей-игрушек). В некоторых занятиях вместо сюрпризного момента происходит чтение загадок. Основная часть занятий включает в себя практическую, самостоятельную деятельность воспитанников (дидактические игры, физкультурные минутки, рисование, конструирование, слушание музыки, сказок). Заключительная часть занятий содержит рефлексивные вопросы, подведение итогов (одобрение).

Представленные авторские материалы, направленные на развитие музыкального восприятия у детей от 2 до 3 лет могут эффективно влиять на воспитанников и существенно обогащают методическое обеспечение данного процесса.

**Литература**

1. Учебная программа дошкольного образования : для учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения и воспитания / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : Нац. ин-т образования, 2022. – 479 с.