**Эссе**

**История одной картины**

**Автор:** Крылова Дарья Андреевна,

ученица 9в класса МАОУ СОШ №1-

«Школа Сколково-Тамбов»

**Научный руководитель:** Савченко Людмила Ивановна,

учитель русского языка и литературы

Тамбов-2022

В нашем кабинете краеведения много интересных картин. Одна из них «Зимний «Полонез»Н. С. Лещука. На ней я задерживаю свой взгляд. На художественном полотне изображены запряжённые лошади, домик-сторожка, мальчик, стоящий на краю обрыва. Морозный денёк: дым из трубы поднимается строго вверх. Вдали заснеженные сосны. Тихая, спокойная красота зимнего пейзажа.

Учитель перехватывает мой взгляд и просит прочитать, что написано на обороте. Я читаю: «Отъезд из коммуны». Спрашиваю, что это за коммуна. Учитель загадочно отвечает: «Принесу тебе книгу «Ленинским курсом», будет интересно – прочитаешь».

Оказывается, «в апреле 1922 года прибыла из США в Советскую страну сельскохозяйственная коммуна, получившая в своё пользование земли совхоза «Ира» в Кирсановском уезде Тамбовской губернии. Коммуну основали на месте бывшей усадьбы княгини Марии Константиновны Оболенской-Рейтерн (усадьбу разрушили во время гражданской войны, за несколько лет до процесса коллективизации). В числе приехавших коммунаров (65 человек) было 12 коммунистов. От совхоза «Ира», разграбленного антоновскими бандами, коммуна получила почти 15 полностью разрушенных помещений». Теперь я понимаю, почему коммуна стала называться Ирской.

Сюда же в 1932 году приехала семья Лещука Николая Семёновича, украинского художника. Из его писем (они хранятся в нашем краеведческом кабинете) я узнала, что он родился на Украине 14 декабря 1926 года в Винницкой области в селе Великая Ростовка. Семья испытывала большую нужду. Спасало то, что в хозяйстве имелась лошадь и корова. Вот тогда-то и зародилась мысль отправиться на заработки в Америку. Достаточно заработав денег, Семён Лещук, глава семьи, решил вернуться на родину, на Украину. Но сумел только отправить денежный перевод родным, а сам с группой реэмигрантов приехал в Россию, в Кирсановский уезд, поднимать хозяйство и строить новую жизнь. Обустроившись на новом месте, получив жильё, он вызвал к себе жену с двумя детьми. В 1932 году вся семья воссоединилась.

Домик Лещуков располагался среди сосен и раскидистых кустов сирени, в прекрасном месте парка. Вот как вспоминает Николай Семёнович о проживании в домике-сторожке: «Домик-сторожка, в котором нашу семью временно поселили (зима 1932г. – зима 1933г.), располагался в красивом тихом уголке. Если перейти овраг и повернуться лицом к домику и ряду сосновых деревьев, то слева, со стороны восхода солнца, мы увидим двухэтажное кирпичное здание клуба коммуны. Справа, у захода солнца, – ряд печей кирпичного завода. Плантации малины – у сосен. Вглубь, за плантациями малины, на южной стороне усадьбы находилась школа, бывшее величественное здание княгини Оболенской, туда вела аллея деревьев, между домиком и клубом располагался красивый парк».

Здесь, в коммуне, дети Семёна Лещука пошли в школу и садик (старший сын Александр – во второй класс, а младший Николай – в детсад). Пристрастие к рисованию у маленького Коленьки появилось задолго до коммуны. А в садике дети «поотдавали» ему всю свою пастель. Он рисовал детскую, тракторы «Фордзоны», породистых рысаков коммуны на бегах, коневодческую ферму. (Эти картины находятся на стендах нашего кабинета). Всё, что изобразил Николай Семёнович когда-то, соответствует действительности.

Украинский художник полюбил Тамбовскую землю. Однажды, «ребёнком вдохнув в себя дух коммуны, то неописуемое счастье детства, тот заряд доброты от людей коммуны, от осязания прекрасной природы», он навеки в своём сердце сохранил «эту святую, добрую память о коммуне. Прожив в коммуне всего один год (с 1932 по 1933), житель Украины не смог забыть этих мест, на протяжении всей жизни он бережно хранил в памяти самые светлые воспоминания о пребывании семьи на землях коммуны.

Николай Семёнович создаёт своё первое полотно по детским воспоминаниям, которое впоследствии назовёт «Зимний полонез». Теперь я понимаю, почему на картине он изобразил мальчика, одиноко стоящего на краю оврага среди необыкновенной зимней красоты и тишины. Вдали, у домика-сторожки, сани, запряжённые парой гнедых, дым из трубы – последнее тепло души, уходящее в радужное небо. Пятилетний ребёнок прощается с этими местами, которые за 1,5 года стали родными, до боли близкими**.** В 1933 году семья покидает земли Ирской коммуны.

В 2002 году Николай Семёнович Лещук, будучи подполковником в отставке, напишет своё первое письмо в те, когда-то до боли родные, места. Оно начнётся так: «Здравствуйте, господин, уважаемый руководитель, директор школы, пишет вам…». Он не представлял себе, осталось ли хоть что-нибудь от того «земного рая», в котором пришлось пожить ему и его брату. Художнику не терпелось узнать, что же стало с коммуной за эти годы, сохранились ли те места, которые остались в его детской памяти. Затем последовали и другие письма. Эта переписка длилась более 10 лет. За это время Николай Семёнович не только восстановил в памяти и на бумаге знакомые, любимые места детства, но он приобрёл друзей в лице педагогов и учеников Ленинской школы (коммуна была реорганизована, с 1970 года она превратилась в село Ленинское).

Я удивлялась и задавалась вопросом: «Как же этот пожилой мужчина мог сохранить в душе события «давно минувших дней»? Но теперь понимаю: просто надо до глубины сердца любить свой край. А село Ленинское стало кусочком малой родины для гениального человека, украинского художника из Мукачева Николая Семёновича Лещука.

Человеком, который ответил на первое письмо, был мой учитель русского языка и литературы. История коммуны продолжается. Она нашла отклик в сердцах неравнодушных людей. 6 августа 2022 года Ирская коммуна отметила своё 100-летие. В праздничных мероприятиях принял участие врио главы администрации Тамбовской области Максим Борисович Егоров.

– Ирская коммуна достойна быть одним из знаковых мест на туристической карте Тамбовской области. Здесь есть чем гордиться и чем удивить гостей. Важно сохранить остатки коммуны, чтобы как можно больше людей могли познакомиться с интересной и увлекательной страницей нашей истории, – отметил Максим Егоров.

Поздравил жителей Кирсановского района и всех, кто принимает участие в восстановлении Ирской коммуны как памятника истории и культуры Тамбовской области и ректор ТГТУ Михаил Краснянский:  
 – Ирская коммуна является крупной региональной достопримечательностью, имеющей уникальную историю. Для Тамбовской области празднование столетия коммуны и разработка проекта по ее восстановлению – очень важные события, свидетельствующие о возрастающей роли регионального туризма и повышении внимания общественности к истории и культуре нашего края.

В настоящее время парк села Ленинское и один из бревенчатых домов находятся под охраной государства, о чём свидетельствует вывеска. Началось восстановление исторического памятника культуры. Хочется верить, что в недалёком будущем мы соприкоснёмся с нашей историей и сможем пройти по местам Ирской коммуны, которую посещал известный английский писатель Бернард Шоу.

Вновь я смотрю на «Зимний полонез» и вижу людей, которые создавали «земной рай» своим самоотверженным трудом. Я чувствую запах сосен и морозной свежести, которые смешаны с любовью и грустью. Я проникаюсь уважением к коммунарам, которые трудились на землях Ирской коммуны.

Ирская коммуна, созданная нелёгким трудом реэмигрантов, давно перестала существовать, но долгие годы о ней жила легенда. Ещё живы старожилы села. По крупицам воссоздается облик прошлого. Как мы знаем, без прошлого не будет и будущего.