МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СУРГУТСКИЙ РАЙОН

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования**

**"Лянторская детская школа искусств № 1"**

(МБОУ ДО "ЛДШИ № 1")

Сборник.

«ФЛЕШМОБ ПО-РУССКИ ».

Лянтор

Тюленева Ольга Геннадьевна

преподаватель 1 квалификационной категории

Лянторская детская школа искусств N 1.

Пояснительная записка

Данный методический материал содержит в себе описание трёх тематических флешмобов, на материале русских народных традиций к календарным праздникам. (Из личного опыта). Может быть полезен для подготовки флешмобов в народном стиле в школах, учреждениях дополнительного образования, в коллективах художественной самодеятельности. Уровень сложности исполнения может быть изменён в сторону упрощения, а также может быть усложнён.

 В данный сборник вошли флешмобы

1. Флешмоб к празднику Красная горка.

2. Флешмоб к празднику Масленница. Проводы зимы.

3.Флешмоб к празднику День народного единства.

 Народное творчество играет огромную роль в воспитании подрастающего поколения. Привлекая детей школьного возраста, подростков и молодёжи, для участия в мероприятиях, педагоги нередко сталкиваются с нежеланием учеников участвовать в танцах, песнях, сценических выступлениях. Такая форма как флешмоб помогает ученикам преодолевать стеснение, скованность, робость и неуверенность за счёт массовости и простоты подготовки.

Совсем недавно, около 10 лет, появившееся явление флешмоб приобрело большую популярность среди молодёжи, а также среди людей среднего и пожилого возраста. «Fleshmob» с английского означает «flesh» -«молния, вспышка, мгновение», «mob»-«группа людей, толпа, компания. По сути это явление представляет из себя заранее запланированную акцию, в которой принимают участие знакомые или не знакомые между собой люди. Они собираются в определённом месте и ведут себя определённым образом в течении какого-то определённого промежутка времени, а затем так же внезапно, неожиданно расходятся словно растворяются в массе зрителей как будто ничего не произошло.

Подготовка флешмобов проводится заранее, в виде репетиций. При подготовке используются основные педагогические методы — наглядный (практический показ);

— словесный (объяснение, беседа).

**Основной целью** данного материала является сохранение и популяризация русских народных обычаев и традиций.

**Задачи:** познакомить участников с русскими народными традициями; обучить основным элементам русского народного танца; развивать коммуникативные, двигательные навыки умения через разучивание движений; воспитывать любовь и интерес к русской национальной культуре, традициям и обычаям; с помощью такого популярного явления как флеш моб.

…Пляска не только услаждает, но также приносит пользу зрителям,

хорошо их воспитывает, многому научает,

пляска вносит лад и меру в душу смотрящего,

изощряя взоры красивейшими зрелищами,

увлекая слух прекраснейшими звуками и являя

прекрасное единство душевной и телесной красоты.

А если в союзе с музыкой и ритмом пляска всего этого достигает,

то за это она заслуживает не порицания, а скорее( по)хвалы.

Лукиан

1. **Открытие Центра национальных культур Дом культуры «Нефтяник».г.Лянтор. Сургутский район.**

Представление русского народного православного праздника Красная горка. Театрализация, культура, обычаи и традиции, русская народная хореография. Музыкальный материал « Вьюн на воде», «Ах ты, берёза» в исполнении ансамбля «Владимирские рожечники» Владимирского областного музыкального училища.

Режиссерское решение Ю.Саитовой.

Озвучка: А.Ильиных, Ю.Саитова.

Хореография Тюленевой О.Г.

Исполнили учащиеся старших и средних классов отделения хореографии ДШИ № 1.

Голос за сценой(на фоне звука звон колоколов ) :

-**Есть в календаре чудесный день!**

**Не даром Красной горкой называют….**

На сцене убранство русской избы( в левом верхнем углу стол, прялка, скамейка убрана самоткаными полотнищами, на экране слайд-шоу из фото ранней весны в России ,куполов Храмов и т.д.).

Раннее утро. Матушка возвращается в избу с полными вёдрами воды и будит дочь Машеньку. Вместе они прибирают избу готовясь к приходу гостей.

На втором плане сцены на фоне музыки« Вьюн на воде» девки и парни в русских народных костюмах водят хоровод (рисунок «улитка» основной шаг танцевальный ход с носка), в движениях они выбирают парня ,который решил засватать Машеньку. Мать даёт Машеньке наставления, заплетает дочери косу , собирая её на гуляния. Раздаётся стук в дверь. Это пришли девчата и ребята звать Машеньку на празднование дня Красной горки. Машенька выносит крашеное яйцо и отдаёт его будущему жениху. Молодёжь радуется-значит скоро быть свадьбе!

Звучит композиция «Ах, ты, берёза!» под которую участники «играют» следующие игровые рисунки хороводов.

1. **«Воротца»**

Основной ход: припадание с ударом . Музыкальный размер 2/4.Исходное положение 1 прямая позиция.

На счёт «раз»-левая нога, сгибая колено приходит в неглубокое приседание, правая тот час приподнимается над полом до уровня щиколотки;

На счёт «и»-правая нога с ударом в пол всей стопой ставится рядом с левой, а левая ,выпрямляя колено ,едва заметно приподнимается над полом.

На счёт «2 и»-движение повторяется.

Описание: парень и девушка(жених с невестой)встают в центре авансцены лицом друг к другу держась за обе руки. Девушка слева, парень справа .

Остальные танцующие так же держатся за руки в линии вдоль задника лицом к зрителю (через одного парень, девушка и т.д.) и один ведущий направляется от центра задника точно в воротца, увлекая за собой остальных танцующих .Проходя воротца танцующие слегка пригибают голову. Миновав воротца танцующие продолжают путь по кругу против часовой стрелки пара ,стоящая в воротцах также присоединяется к последним проходящим.Дойдя до центра задника пары разбиваясь создают две колонны(справа парни слева девушки)Парни подают девушкам правую рука а девушки левую. Исполняют рисунок №2.

2. **«Ручеёк»**

Первая пара слегка пригнув голову делает шаг друг к другу и начинает движение назад. Колонны двигаются вперёд .Таким образом ручеёк продолжается пока впереди не окажется пара жениха и невесты .Затем жених и невеста начинают движение по кругу против часовой стрелки спиной к зрителю в конце движения создают полукруг.

3. **«Платочек».**

Одна из девушек выходит на середину сцены, исполняя движение «одинарная дробь». Музыкальный размер 2/4.Исходное положение 1 прямая позиция.

На счёт «раз»- правая нога, отрываясь от пола на затакт с перескоком приходит на пол, левая нога ,высоко сгибая колено, сокращает стопу.

На счёт «и»-левая нога с ударом каблука опускается на пол.

На счёт «2 и» -движение повторяется с левой ноги в левую сторону.

На середине сцены продолжает исполнять вышеописанную дробь с движениями рукой с платочком.

На счёт «раз и »-правая рука взмахом открывается на 2 позицию.

На счёт «2 и»- правая рука через 3 позицию приходит к левому плечу перед собой.

Из полукруга, с противоположных сторон ,к девушке выбегают два парня ,пытаясь обнять её ,девушка подбрасывает платочек ,сама отпрыгивает назад, парни сталкиваются грудью. Им не удаётся поймать ни девушку ни платок .

Парни сцепившись руками накрест лицом друг другу , выполняют движение

**«Перекидные большие броски назад»-**8 раз. Исходное положение ноги в 6 позиции лицом друг к другу, руки крест-накрест

на «раз» -левая нога выполняет шаг накрест перед правой, в тот же момент правая нога выполняет большой бросок назад за себя

на «и»-правая нога приземляется на пол, а левая выполняет бросок на 90 градусов назад

на «два и»-движение повторяется.

После выполненных движений парни возвращаются на свои места в полукруг.

На следующий музыкальный отрезок выполняется танец-игра **«Селезень и уточка»**

Танцующие создают круг и начинают движение по часовой стрелке .

Основной ход : припадание с ударом ( описание см. выше).

Невеста остаётся внутри круга, а жених снаружи.

Жених всё время пытается прорваться в кру а танцующие препятствуют ему ,то опуская ,то поднимая руки. Невеста убегает в кругу. В конце игры жених всё же прорывается внутрь, берёт невесту за руки и они вновь создают воротца в центре на авансцене. Один человек у задника сцены разрывает круг и ведёт всю цепочку танцующих внутрь воротцев , двигаясь вперёд к авансцене. Затем делятся по 4 человека первые уходят вправо, создают линию, которая после построения разворачивается лицом к зрителю и начинает движение назад, вторая четверка то же самое делает влево. И так далее пока все участники не выстроятся в линии по 4 человека с двух сторон от жениха и невесты. Жених и невеста выполняют поворот против часовой стрелки. Стоящие в линиях выполняют **танцевальную комбинацию.**

-8 дробных припаданий выполняют в разные стороны по направлению к кулисам, т.е. стоящие справа двигаются вправо, а стоящие слева двигаются влево.

Развернувшись к центру сцены на 180 градусов выполняют 8 дробных припаданий в обратном направлении к центральной линии сцены.

Затем все вместе выполняют 8 припаданий назад и семь припаданий вперёд. На окончание делают одинарный удар в 6 прямую позицию. Руки поднимают вверх в 3 открытую позицию.

Пауза на 4 счета.

Снова играет мелодия, все танцующие выполняют 4 хлопка над головой. И выполняя дробное припадание расходятся в разные кулисы. Жених уводит невесту под руку.

2. **Городской праздник « Проводы зимы». Место проведения городская площадь.**

**Флеш-моб** подготовлен силами отделения хореографии. На сцене исполняется музыкальное произведение « Светит месяц». Музыкальный размер 2/4.

**1-8 такты** - Основной шаг –танцевальный шаг с носка. Внизу (возле сцены ) начинают собираться танцующие. Танцующие берутся за руки и образовывают пять маленьких кругов –четыре по углам площадки, один в центре. Все круги двигаются против часовой стрелки.

**9-16 такт**- продолжая движение по ходу танца, раскрывая круги ,танцующие выходят на 5 линий в шахматном порядке. Круг, находящийся в правом верхнем углу, встаёт в последнюю линию. Круг ,находящийся в левом верхнем углу- предпоследнюю. Центральный круг раскрывается в линию по центру. Круг из левого нижнего угла встает во вторую, а правый нижний круг в первую линии. Руки закрываются на талию.

**17-21 такт-** все танцующие выполняют танцевальную комбинацию.

На «1»-правая нога выполняет шаг с носка в сторону второй позиции вправо, руки открываются в 1 позицию.

На «и»-левая нога подставляется в 3 выворотную позицию сзади, руки раскрываются на 2 позицию.

На «2»-правая нога выполняет шаг с носка в сторону второй позиции вправо, руки закрываются в 1 позицию.

На «и»-левая нога открывается влево в сторону второй позиции на каблук, правая нога уходит в маленькое приседание, руки закрываются на талию.

Комбинацию повторить 4 раза.

**22-26 такт-** танцующие выполняют поворот вокруг себя движением: припадание с ударом(описание выше).По два движения в точки 3,5,7,1.Руки работают над головой

На «1»-руки поднимаются в 3 позицию кисти вверх

На «и»-руки проводятся, слегка сгибаясь в локтях, вправо, кисти опустить вправо, ладони направлены к зрителю.

На «2 и»-движение рук повторяется влево.

**27-32 такт-**все участники разбегаются в разные стороны свободным , легким бегом, и сливаются с толпой**.**

**3 .Флешмоб к районному фестивалю «Мы –Россияне» в рамках празднования Дня народногоединства.**

Исполнили учащиеся и преподаватели отделения хореографии и отделения фольклорного пения ДШИ № 1. Музыкальное сопровождение «Гуляю, гуляю» в исполнении ансамбля «Русская песня» и Н.Бабкиной.

На вступление участники выбегают легким бегом с разных сторон и выстраиваются в линии, в шахмат- выпад вправо, руки выполняют движение «вертушка» на уровне груди, то же повторяют влево.

**1-8 такты**- выполняют движение приставной шаг вправо-влево, руки выполняют сжимание и разжимание кулачками на уровне плеча. Всего 8 раз.

**9—14 такты –**развернувшись в точку № 2 плана класса (эпольман) выполняют припадание с притопом(описание выше) руки правая в 3 позиции выполняет махи по кругу ( изображая движение плетью) , левая перед собой (как будто удерживая удила коня)всего 6 движений.

**15-16 такты-** развернувшись прямо, выполняют шаги с высоким подъёмом коленей, руки выполняют размашистые движения в «противоход». Всего 6 движений.

**17-18 такты –**выполняя высокие шаги, руки опущены вдоль корпуса, кисти сокращены, руками небольшие движения вверх и вниз; участники расходятся по сторонам, все нечетные линии идут вправо, все четные –влево.

**19-20 такты-** все обратно, до своих мест.

**21-22 такты**- в точку 2 плана класса выполняют 6 дробных припаданий , руки согнутые в локтях, локти в стороны –выполняют покачивания вверх-вниз( подобно движению крыльев).

**23-24-такты** - тоже с отходом назад.

**25-28 такты**- все повторить влево в точку 8 плана класса.

**29-32 такты -** выполняют движение приставной шаг вправо-влево, руки выполняют сжимание и разжимание кулачками на уровне плеча. Всего 6 раз.

**33-36 такты-** выполняют 6 дробных припаданий в повороте в право по точкам 3,5,7 плана класса, руки над головой в 3 позиции выполняют покачивания вправо-влево.

**37-40 такты -** выполняют 6 дробных припаданий прямо в анфас, на месте руки над головой в 3 позиции выполняют покачивания вправо-влево.

**41-48 такты-** первая линия делится на 2 части и танцевальным шагом расходится по сторонам в кулисы (они в конце выносят хлеб-соль, каравай на рушниках).Остальные выполняют комбинацию : 5 шагов вперед, прямые ,опущенные вниз ,руки похлопывают по бёдрам с боков, на месте 3 разворота пяток вправо-влево-вправо; руки над головой в 3 позиции покачивания кистей в одном направлении с пятками. То же выполняют обратно.(Вся комбинация повторяется 2 раза.

**49-52 такты -** развернувшись в точку № 2 плана класса (эпольман) выполняют припадание с притопом(описание выше) руки правая в 3 позиции выполняет махи по кругу ( изображая движение плетью) , левая перед собой (как будто удерживая удила коня )всего 6 движений.

**53-56 такты –**выполняют по 2 высоких притопа развернувшись в точку 2 с правой ноги, в точку 8 с левой ноги. Руки параллельно полу, согнутые в локтях, выполняют по 2 маха к ноге. Всего 8 движений.

**57-58 такт-** выполняют 2 приставных шага вправо, руки на каждый шаг вытягиваются вверх, тоже повторяют влево.

**59-60 такт-** развернувшись прямо, выполняют шаги с высоким подъёмом коленей, руки выполняют размашистые движения в «противоход». Всего 6 движений.

**61-62 такт –** выполняют шаг правой ногой в сторону 2 позиции, правую руку открывают в сторону на 2 позицию, то же повторяют влево, на последний счет выполняют соскок с собиранием ног и хлопок руками в 3 позиции.

Музыкальное сопровождение начинается сначала, все танцующие расходятся по сторонам, освобождая центр, в центре уже стоят 3 человека и держат караваи на рушниках. Проходят вперед на авансцену, делают глубокий поясной поклон, угощают гостей. Остальные разбегаются .

Материал данной методической работы может помочь при организации флеш мобов на тематику русской культуры и традиций.

Литература:

Г.П.Гусев «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».-Москва, 2004 год.

А.Климов « Основы русского народного танца»-Москва ,1994 год.

Всемирная сеть интернет.

Ссылки на видео и музыкальный материал

1.Ссылка на музыкальный материал к флеш мобу № 1.

https://disk.yandex.ru/d/ss8HdeA\_H6SGrg

2. Ссылка на музыкальный материал к флеш мобу № 3.

https://disk.yandex.ru/d/x8y\_AZaC\_Hlg\_w

3.Ссылка на видеоматериал к флеш мобу № 3.

https://vk.com/video/@oltyuleneva?z=video405749227\_456239034%2Fpl\_405749227\_-2