Сочинение

Сказка рождает новые сказки

Человек не может пройти мимо чудесного мира народной поэзии. Конечно, и в мою жизнь с самого детства вошли загадки, сказки, чуть позже пословицы, поговорки, былины. Став старше, я понял, что с фольклором мы встречаемся и через литературное творчество, потому что ни один крупный писатель не избежал его влияния. Особенно, по моему мнению, велика роль сказки в нашей культуре.

Искусство 20 века не стало исключением в использовании ее мотивов. Можно привести много примеров того, что писатели, художники, композиторы этого периода обращались к фольклорным сюжетам, образам, использовали художественно-изобразительные средства. Очень ярко проявилась эта тенденция в поэзии А.А. Ахматовой, потому что путеводной нитью для нее служила тема Родины, патриотического долга поэта, а все это уходит своими корнями в самую толщу национальной культуры.

Конечно, в первую очередь песенная народная стихия оказалась необыкновенно близка поэтическому мироощущению Анны Андреевны, но и жанр сказки также притягивал поэтессу.

Почему люди пишут сказки? Это самый волшебный жанр, и, создавая его, мы, как мне кажется, попадаем в мир, где мечта о чуде не кажется нереальной, наоборот, она становится вполне осуществимой. Вот почему, читая сказки, так хочется создать свою. Словом, одна сказка рождает другую сказку, и так до бесконечности.

Анна Ахматова сочинила «Сказку о черном кольце», на которую, конечно же, повлияли чарующие сюжеты ее любимого Пушкина. В мире Александра Сергеевича Пушкина живет вера в победу добра, без этой надежды не могла существовать и Анна Ахматова. Черные кольца встречаются редко, поэтому даже образ такого украшения в ее произведении создает ожидание волшебства. Бабушка завещает внучке кольцо как чудесный талисман. Героиня теряет кольцо, но чудо – сама жизнь:

Далеко над быстрой лодкой  
Заалели небеса,  
Забелели паруса.

А в наше время востребован ли жанр сказки? Конечно! Чтобы доказать это, обращусь к произведениям своих земляков, собранных в книгах литературных сказок о Клине, «Сказкам о Клинской земле» и «Журавлиному клину».

В них, как и в старинных сказках, как и в литературных произведениях, где ощущается влияние фольклора, - фантастический сюжет, в котором, безусловно, отражается реальная жизнь, а точнее, история Клинского края. Реальная действительность, как и в произведениях Анны Ахматовой, преломляясь через восприятие народа, обрастает подробностями и деталями, значимыми для народного сознания. Клинчане словно посмотрели через волшебное стекло сказки на свой родной город Клин и его окрестности.

Вот каков, например, сюжет предания И. Никитиной «Золотой рожок». Автор рассказывает о проворном мужичке-ямщике, нашем земляке, который сумел проворно передать послание царя в Сакт-Петербург и вернуться в Москву. Правитель в благодарность за похвальную расторопность (до жителя Клина никто не мог выполнить поручение в срок) издал указ, в котором повелевалось, чтобы «жители Клина, откуда родом мужичок был, почтовую службу исполняли». «А вдоль дороги царь приказал ямские станции поставить». Клинский ямщик получил от императора в подарок золотой рожок. Так языком сказки читателям доходчиво объясняется, почему почтарь с золотым рожком на коне появился на гербе города.

Сказка «Золотой рожок» близка по сюжету к бытовой народной сказке, ее герою приходится преодолевать препятствие, проявить ум, смекалку, найти выход из сложной ситуации. Кроме того, мы встречаемся здесь с часто используемым событием – дарением герою подарка (этот же сюжетный ход и в «Сказке о черном кольце»).

Многие экономические и культурные события прошлого запечатлены в произведениях сборников. Так, в «Сказке о музыкальных гномах» И. Никитиной главный герой – Петя, необыкновенный мальчик, подружившийся с гномами До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си и Музыкальной королевой. Мы сразу понимаем, что речь идет о Петре Ильиче Чайковском, гениальном композиторе, последние восемь лет жизни которого связаны с историей Клина. Анна Ахматова тоже любила музыку Чайковского, в том числе и оперу «Пиковая дама», написанную в нашем городе. Мама рассказала мне, что ее «Поэма без героя» (которую я, правда, не читал) испытала воздействие этой оперы,

И, конечно, все сказки о Клине, как и творчество Анны Ахматовой, как и русский фольклор, учат любить родную землю, гордиться ею, интересоваться ее историей. Мы знаем, что тема патриотизма – одна из главных и в произведениях устного народного творчества, и в русской литературе.

Словом, сказка – истоки нашей литературы, поэтому этому жанру, рожденному в глубокой древности, никогда не состариться.